

Совет директоров профессиональных образовательных учреждений
Ростовской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Ростовской области
«Гуковский строительный техникум»



Областная научно- практическая конференция, посвященная 300-летию Российской Академии наук «Студенческая наука: от мечты к профессии»

Сборник статей

Гуково, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

Свободные экономические зоны <i>Минина С. В.</i>	5
Технология развития критического мышления на уроках русского языка при изучении орфографии на ступени начального образования <i>Новак Р. Ю.</i>	10
Литературоведческая пропедевтика как основа формирования лингвистической компетенции младших школьников <i>Савина Л.В.</i>	16
Мотивации выбора профессии и будущей профессиональной деятельности <i>Исайкина В.С.</i>	21
Wafle: разработка собственного фреймворка <i>Шуткин В.А., Названов Д. Д.</i>	28
Англицизмы в русском языке: их роль и причины возникновения <i>Шустенко А.А.</i>	36
Путь к будущей профессии воспитателя <i>Игнатовская Е.А.</i>	40
Детское экспериментирование как средство формирования трудовых умений и навыков старших дошкольников <i>Куликова Т.А.</i>	45
Методы и приемы обучения старших дошкольников правилам безопасного поведения на дорогах <i>Локтионова В.В.</i>	49
Опытно-экспериментальное исследование волевых качеств личности старших дошкольников <i>Михайлова А.В.</i>	55
Минимализм в дизайне рекламы <i>Казаченко Д.А.</i>	61
Функция лексики цвета в «Донских рассказах» М.А. Шолохова <i>Руднева А.А.</i>	65
Использование мультипликации образовательном процессе с детьми старшего дошкольного возраста <i>Шинкаренко В.А.</i>	92
Разработка проекта устройства мобильной композиции из крупномерных комнатных растений субтропического климата на лестничной клетке этажа учебного корпуса № 3 ГБПОУ РО «Дон-Текс» в зоне неблагоприятных экологических условий <i>Безбородько В.А.</i>	102
Дистанционное обучение: используемые программно-аппаратные средства и технологии, преимущества такого вида обучения <i>Ткаченко Е.Д.</i>	113
Внедрение инноваций в сферу торговли и услуг <i>Карабан В.Г., Бабиян В.С.</i>	125
«Квазипрофессиональная» деятельность - переход студентов от учебной деятельности к профессиональной <i>Анохина Н.В.</i>	131
Особенности научного стиля речи <i>Гушан Р.Ф.</i>	138
Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста посредством русской народной игрушки <i>Полтавцева О.Н.</i>	143
Моя профессия – моё будущее <i>Долгопятова С.Р.</i>	159
Несанкционированные свалки – проблема населенных пунктов <i>Шматкова А.В., Черемисин И.В.</i>	162
История развития туризма и современность <i>Соцкая Е.Р., Паньковец Е.И.</i>	172
Формирование здорового и безопасного образа жизни у младших школьников в окружающей среде посредством внеклассных занятий <i>Громова А.А.</i>	175
Региональный компонент как одно из условий формирования представлений о культуре Дона у детей дошкольного возраста <i>Тамразян А.И.</i>	183
Практика реализации современных образовательных технологий, обеспечивающих реализацию требований ФГОС СПО <i>Лыхман С.А.</i>	189
Разработка фантазийного образа на основе произведения Льюиса Кэррола «Алиса в стране чудес» <i>Жилкина А.С.</i>	193
Выбор будущего <i>Володина М.А.</i>	203
Возможности GIMP в помощь ресторатору <i>Талалаев Н.Д.</i>	214
Как превратить свою мечту о карьере в реальность <i>Линников И.С., Синельников М.М.</i>	219

Формирование доброжелательных отношений у детей дошкольного возраста в процессе сюжетно ролевых игр <i>Попова С.В.</i>	224
Игровые технологии как средство развития эмпатии у детей дошкольного возраста <i>Сареева В.А.</i>	228
Использование педагогической практики в рамках подготовки студентов к учебно-научной деятельности на примере творческой группы «Феерия красок» <i>Иванова Е.Л.</i>	240
Использование цифровой лаборатории "Наураша в стране Наурандия" в формировании исследовательских умений у детей дошкольного возраста <i>Олейникова А.А.</i>	245
Организация виртуальных экскурсий в познавательном развитии дошкольников <i>Дугина А.С.</i>	250
Разработка коллекции моделей одежды на основе творчества Казимира Малевича <i>Джурич З.З.</i>	255
Исследование электропривода пассажирского лифта <i>Занин С.А., Майнугин В.С.</i>	258
Русские писатели-лауреаты нобелевской премии по литературе <i>Кравцова А.А.</i>	265
Экология русского языка — экология культуры <i>Сущенко Е.С.</i>	273
Моя профессия – в науке. Профессиональные важные качества специальности «Слесарь КИПиА» <i>Головков Д.А.</i>	278
Формирование навыков самообслуживания у детей дошкольного возраста <i>Сулайманова М.А.</i>	283
Педагогические условия формирования читательской грамотности на уроках русского языка в начальной школе <i>Домашенко А.В.</i>	290
Потребитель, имею право? А как же экология? <i>Чернышев С.С., Авдеева С. А.</i>	298
Приемы овладения техникой чтения вслух и про себя на уроках литературного чтения <i>Савченко Е.Д.</i>	305
Формирование алгоритмического мышления у младших школьников и младших школьников с ограниченными возможностями здоровья на уроках математики <i>Филь А.В.</i>	312
Мелодия её души (особенности творчества шахтинской поэтессы Галины Александровны Ерёминой) <i>Ермакова А.А.</i>	322
Ценообразование электроэнергии в России <i>Сафонов Н.А.</i>	331
Кино и Каменск <i>Такунова А.А.</i>	337
Экология нашего будущего <i>Бондарева Д.Е., Василенко В.И.</i>	341
Технология веб-квест как современная форма организации внеурочной деятельности младших школьников <i>Голубова Я.С.</i>	347
Мой Дон - мой Дом <i>Павлова А.В.</i>	353
Организация сюжетно-ролевых игр как средства развития воображения <i>Девятых Е. А.</i>	360
Школьная реформа Екатерины II <i>Подгорная В.В.</i>	365
Менделеевы - династия учёных <i>Гуреева Д.В.</i>	373
Формирование представлений о живой природе у детей старшего дошкольного возраста <i>Симонова Е.А.</i>	379
Георгиевская лента как знак Воинской славы России <i>Чудненко Т.И., Крылова А.В.</i>	385
Роль загадки в формировании словаря детей дошкольного возраста <i>Мавлудова М.М.</i>	388
Семья как хранительница духовно-нравственных ценностей <i>Романова А.Д.</i>	395
Музыка и кулинария, мечты и реальность <i>Страшкова Н., Страшкова Е.</i>	399
Моя мечта быть поваром <i>Киблер С.Ю.</i>	405
Пальчиковые игры как средство развития речи у детей младшего дошкольного возраста <i>Вельгус Р.И.</i>	410
Задачник изобретателя <i>Согомонян А.А.</i>	415
Жизнь и деятельность С. Аррениуса <i>Мирошниченко А.Е.</i>	431
Развитие счётной деятельности детей дошкольного возраста <i>Скоробогатова К.В.</i>	440
Формирование представлений о форме предметов и геометрических фигурах у детей дошкольного возраста <i>Антишко В.С.</i>	446

Проявление и становление дружеских отношений у детей дошкольного возраста <i>Нерух Е.И.</i>	451
Безотходные технологии в кулинарии <i>Снитич В.Е., Лисьих М.Е.</i>	455
Влияние стимуляторов роста на прорастание и всхожесть семян гороха <i>Шматкова А. В.</i>	462
Влияние славы на писателей <i>Липчанская М.В.</i>	467
«Социальная няня» - как одна из инновационных форм работы в социальной сфере <i>Куприкова И. Д.</i>	473
Кинезиологические упражнения как средство развития познавательной деятельности <i>Стаценко В.С.</i>	480
Формирование коммуникативных навыков у младших школьников во вн.класной работе <i>Горбань УА.</i>	487
Использование интерактивной доски в процессе развития речи детей старшего дошкольного возраста <i>Гекель П.П.</i>	499
Развитие учебной мотивации у младших школьников посредством дидактических игр <i>Кулакова А.Н.</i>	505
Исследование цифровизации строительства <i>Глазко А.Е.</i>	511
Визуальное обследование и расчет физического износа многоквартирного дома <i>Пшенин В.А.</i> ...	527
Система автоматизированного проектирования Компас_и его строительная конфигурация <i>Юшкова В.Э., Пикулева К.А.</i>	539
Идеографическое пространство концепта любовь в русской языковой картине мира <i>Крохина И.А.</i>	547
Исследовательская деятельность студентов по дисциплине « химия» <i>Кранцевич Е.Ф.</i>	551
Менеджер по продажам как наука для саморазвития <i>Склеинова К.С.</i>	553
Моя будущая профессия <i>Горонди Р.Р.</i>	560

Свободные экономические зоны

Минина София Валерьевна,

Научный руководитель: Холева Ольга Юрьевна,

преподаватель ГБПОУ РО «РТЭК»

Одним из направлений развития инновационной активности явилось создание особых экономических зон (ОЭЗ), на территории которых существуют особые условия ведения предпринимательской деятельности, льготное налогообложение и свободная таможенная зона. В России они были созданы для развития высокотехнологичного сектора экономики, туризма, промышленности, создания и коммерциализации новых технологий. Такой инструмент используется во многих странах, как западных, азиатских, так и стран СНГ. Во многих исследованиях доказывается положительное влияние на экономический рост страны, уровень инновационного развития и инвестиционного потенциала.

Актуальность выбранной темы заключается в том, что свободные экономические зоны в России доказали свою эффективность в привлечении инвестиций, развитии регионов и стимулировании экономического роста. Они способствуют созданию новых рабочих мест, развитию инфраструктуры, трансферу технологий и увеличению экспорта. В будущем, особые экономические зоны могут продолжать играть важную роль в развитии экономики России.

Понятие особой экономической зоны, функции и задачи.

Свободная экономическая зона (СЭЗ) или особая экономическая зона (ОЭЗ) — это территория в пределах государства, на которой действуют льготные условия для предпринимательства. Такие зоны создаются с целью развития экономики во всей стране, отдельных регионах или отраслях. Благодаря особым условиям для бизнеса компании стремятся стать резидентами СЭЗ, то есть разместить там свои заводы и офисы.

В России функционируют 50 особых экономических зон, с географическим положением которых можно ознакомиться в приложении А. В приложении Б можно ознакомиться с результатами функционирования свободных экономических зон за 18 лет.

В зависимости от назначения выделяют особые экономические зоны следующих типов:

- промышленно-производственные экономические зоны,
- технико-внедренческие особые экономические зоны,
- туристско-рекреационные особые экономические зоны,
- портовые особые экономические зоны.

Промышленно-производственные (промышленность) ОЭЗ созданы для производства, переработки и реализации товаров. Расположены на участках не более 40 км² в регионах, где хорошо развита инфраструктура, имеется много промышленных предприятий, добываются природные ресурсы.

Туристско-рекреационные ОЭЗ формируются для развития российского туризма. Данные ОЭЗ располагаются в наиболее живописных и востребованных среди туристов регионах России, которые имеют благоприятные условия для развития туристической отрасли.

Портовые ОЭЗ создаются для осуществления судостроительной и судоремонтной деятельности, а также оказания услуг логистики. Портовые ОЭЗ находятся в регионах, расположенных близко от глобальных транзитных коридоров.

Федеральный закон от 22 июля 2005 года №116-ФЗ «Об особых экономических зонах в Российской Федерации» предусматривает создание особых экономических зон технико-внедренческого типа (ТВТ). Основными условиями создания технико-внедренческих особых экономических зон в соответствии с законодательством Российской Федерации являются:

- размещение ОЭЗ не более чем на двух участках территории, общая площадь которых не превышает трех квадратных километров;
- особая экономическая зона не может располагаться на территориях нескольких муниципальных образований;
- территория ОЭЗ не должна включать в себя полностью территорию какого-либо административно-территориального образования;
- срок существования ОЭЗ - не более 20 лет.

Экономические зоны технико-внедренческого типа относят к инфраструктуре инновационной системы. Создание технико-внедренческих ОЭЗ направлено прежде всего на новое качественное развитие экономики регионов и Российской Федерации в целом путем улучшения условий для инновационного бизнеса и создания устойчивых конкурентных преимуществ для субъектов, действующих в сфере науки, образования и передовых технологий. Основные задачи функционирования особых экономических зон технико-внедренческого типа:

- развитие территорий новой экономики, создание инновационной среды;
- содействие реализации стратегических конкурентных преимуществ для сектора исследований и разработок на прорывных направлениях технологического развития;
- развитие эффективной инновационной инфраструктуры и содействие комплексному научно-техническому развитию и технологическому перевооружению экономики на основе государственно-частного партнерства;
- создание благоприятных условий для привлечения отечественных и зарубежных инвестиций в сферу высокотехнологичных и наукоемких производств;
- создание дружественной среды администрирования, социальной, инженерной, транспортной и иной инфраструктуры;
- создание новых рабочих мест для высококвалифицированных специалистов, в первую очередь молодежи;
- создание комфортных условий для работы и отдыха.

Роль особых экономических зон в промышленности страны.

Промышленная отрасль России является одной из основных составляющих экономики страны. Однако, российская промышленность сталкивалась с трудностями, включая недостаток инвестиций в модернизацию производства, слабость конкурентоспособности, а также необходимость технологических обновлений для того, чтобы такие отрасли, как производство машиностроительного оборудования и высокотехнологичные отрасли, могли успешно конкурировать на мировом рынке. Многие эксперты и аналитики связывают развитие промышленности с необходимостью внедрения инноваций, цифровизации и повышения производительности рабочей силы. Помимо этого, экономические зоны также должны способствовать росту промышленной отрасли. Основными способами, с помощью которых ОЭЗ могут способствовать инновациям в промышленной сфере являются:

- предоставление льготных условия для резидентов, такие как освобождение от налогов, упрощенные таможенные процедуры, недорогая аренда земли и помещений, что делает их более привлекательными для инвесторов и предпринимателей.
- предоставление развитой инфраструктуры, такой как готовые производственные здания, лаборатории, научно-исследовательские центры, что способствует инновациям в промышленности.
- включение в себя технологические парки, где компании могут совместно осваивать новые технологии и разрабатывать инновационные продукты.

- привлечение высококвалифицированных специалистов и научно-исследовательские институты
- предоставление возможности для партнерств и сетевого взаимодействия между различными компаниями, институтами и университетами, что может способствовать обмену знаниями и опытом, а также совместным инновационным проектам.

Резидентами технико-внедренческой ОЭЗ признаются индивидуальный предприниматель или коммерческая организация, зарегистрированные в соответствии с законодательством Российской Федерации на территории муниципального образования, в границах которого расположена ОЭЗ, и заключившие с органами управления ОЭЗ соглашение о ведении технико-внедренческой деятельности.

Резидент вправе осуществлять на территории ОЭЗ только технико-внедренческую деятельность, в том числе:

- создание и реализацию научно-технической продукции, включая изготовление, испытание и реализацию опытных партий;
- создание программных продуктов, систем сбора, обработки и передачи данных, систем распределенных вычислений;
- оказание услуг по внедрению и обслуживанию программных продуктов и систем.

Технико-внедренческие зоны должны стать ключевыми элементами развития инновационного потенциала сектора исследований и разработок, а также его реализации в производственном секторе экономики.

Технико-внедренческую деятельность разрешено вести и в промышленно-производственных экономических зонах. Ключевое отличие ОЭЗ ППТ от других видов экономических зон заключается в выборе локации: площадки для ускоренного развития производств открывают вблизи крупных логистических узлов. Например, ОЭЗ «Доброград-1» расположена рядом с федеральной трассой М-7 «Волга», ключевым транспортным коридором Центральной России, и платной автомагистралью М-12 «Восток».

В промышленно-производственных зонах нельзя возводить жилую и социальную инфраструктуру, выпускать подакцизную продукцию (кроме легковых автомобилей), добывать полезные ископаемые. В ОЭЗ ППТ можно работать без статуса резидента, но исключительно на общих условиях — без налоговых и других преференций.

Первые ОЭЗ промышленно-производственного типа в России открылись в декабре 2005 года в Татарстане («Алабуга») и Липецкой области («Липецк»). Сейчас в стране работает 31 промышленно-производственная экономическая зона. В них, по данным Министерства экономического развития РФ, зарегистрированы более 350 компаний.

Таблица 1 — Льготы для резидентов особой экономической зоны промышленно-производственного типа

Вид выплат	Ставка в ОЭЗ	Базовая ставка в РФ
Налог на прибыль	2% — первые 7 лет 7% — с 8-го по 12-й год 15,5% — с 13-го года	20%
Налог на имущество	0% в первые 10 лет	до 2,2%
Налог на землю	0% в первые 5 лет	до 1,5%
Налог на транспорт	0% в первые 10 лет	до 15%
Таможенный НДС	0%	от 10 до 20%
Ввозная пошлина	0%	от 5 до 20%

ОЭЗ «Доброград-1», созданная в 2020 году в Ковровском районе Владимирской области, — одна из самых молодых в России. Несмотря на это, в «Доброграде» зарегистрированы семь компаний, которые будут выпускать тепловые насосы, товары

для сна, медицинские изделия, устройства для архитектурной подсветки промышленных объектов, оборудование для газовой и энергетической отраслей, продукты питания и овощные культуры.

Специальный налоговый режим, действующий в ОЭЗ ППТ, позволяет на треть уменьшить издержки, значительно ускорить запуск производства.

Преференции экономических зон не ограничены только налоговыми, финансовыми и административными льготами. ОЭЗ открывают на густонаселённых территориях с высокой развитой инженерной инфраструктурой. Это сокращает логистические, маркетинговые и другие издержки предпринимателей.

Механизм поддержки инвесторов регулярно совершенствуется. В Госдуме РФ рассматривают законопроект, который сократит с 40 до 15 дней срок получения статус резидента ОЭЗ. Одним из новшеств является то, что вместо бизнес-плана кандидаты смогут подавать паспорт инвестпроекта со всей необходимой для принятия решения информацией.

Механизм функционирования технико-внедренческих зон предполагает предоставление для их резидентов преференций по трем направлениям, важным для ведения инновационного бизнеса:

- предоставление налоговых и таможенных льгот;
- государственное финансирование строительства объектов внешней и внутренней инфраструктуры;
- формирование дружественной среды администрирования.

Характеристика и основные показатели работы инновационного центра «Сколково»

Инновационный центр «Сколково» является одним из крупнейших и наиболее успешных инновационных центров в России. Он был создан в 2010 году с целью развития и поддержки инноваций в различных областях, таких как информационные технологии, биотехнологии, энергетика, космос и другие.

В соответствии с Уставом, система управления «Сколково» основывается на принципах коллегиальности и прозрачности в принятии решений. Органы управления «Сколково» представлены Общим собранием учредителей, Попечительским советом, Ученым советом, Ученым советом, ректором (Рисунок 1).



Рисунок 1 — Система управления инновационного центра "Сколково"

Благодаря своей экономико-организационной структуре, центр обеспечивает эффективное управление проектами, финансами и другими аспектами деятельности, что способствует развитию инноваций в промышленности.

Основные показатели работы инновационного центра "Сколково" включают в себя количество привлеченных инвестиций, количество созданных стартапов, количество проведенных исследовательских проектов, количество патентов и лицензий, выданных

резидентам основных экономических зон "Сколково", а также количество новых технологий и продуктов, разработанных в рамках центра.

Экономическая характеристика инновационного центра "Сколково" также включает в себя данные о доходах и расходах центра, о его вкладе в экономику страны, о созданных рабочих местах и о влиянии на социально-экономическое развитие региона.

Роль инновационного центра "Сколково" в промышленности заключается в поддержке и развитии инновационных проектов, которые могут привести к созданию новых технологий, улучшению производственных процессов, разработке новых продуктов и услуг. Центр также способствует коммерциализации новых технологий и помогает резидентам в поиске инвестиций и партнеров для реализации своих идей.

По словам заместителя председателя Совета безопасности и главы попечительского совета «Сколково» Дмитрия Медведева за 2023 год совокупная выручка резидентов инновационного центра «Сколково» превысила 500 миллиардов рублей, что на 40% больше, чем в предыдущем году, когда этот показатель составил 350 миллиардов рублей.

Внедрение результатов исследования на примере инновационного центра «Сколково»

Для внедрения результатов работы особых экономических зон на предприятии я хочу выделить несколько основных методов.

Первый метод заключается в том, что ОЭЗ способствуют развитию передовых технологий и инноваций. Организации могут внедрять результаты этой работы путем технологического трансфера, заключая контракты с компаниями или исследовательскими учреждениями, работающими в ОЭЗ, для приобретения новых знаний и технологий.

Второй метод заключается в том, что предприятия могут использовать инновационную инфраструктуру, которую обычно предоставляют ОЭЗ, такую как лаборатории, технологические парки, центры инноваций и поддержку для коммерциализации новых технологий, что может облегчить и стимулировать инновационные исследования на предприятии.

Третий метод подразумевает проведение обучающих программ, курсов и мастер-классов по инновационным методам и технологиям, которые могут предлагать ОЭЗ, что помогает предприятиям развивать команды, способные проводить инновации на практике.

Четвертый метод заключается в обмене знаниями, опытом и ресурсами для инноваций с партнерами. Для этого ОЭЗ часто предоставляют возможности для совместных проектов.

Пятый метод подразумевает доступ к финансированию. Работа в ОЭЗ может открыть доступ к различным источникам финансирования, включая гранты, инвестиции и другие формы поддержки, которые могут быть использованы для внедрения

Рассмотрим механизм инновационного развития на предприятиях, которому способствуют особые экономические зоны, на примере инновационного центра «Сколково», современного научно-технологического комплекса по разработке и коммерциализации новых технологий.

Например, Инновационный центр «Сколково» в 2021 г. помог грамотно и оперативно оформить приобретение прав на патенты, необходимые в работе организации ООО «ИФОТОП», которое занимается разработкой и внедрением технологии промышленного синтеза новой многофункциональной присадки для производства высокооктановых автомобильных бензинов. Благодаря этому, предприятие смогло повысить свою конкурентоспособность, привлечь инвестиции и стать более успешными на рынке. ООО «ИФОТОП» высоко оценило работу инновационного центра и оставила положительный отзыв (приложение Д).

Также была оказана помощь компании ООО «ФармаСапфир», которая занимается разработкой решений для аэрокосмической гидравлики и уже много лет успешно сотрудничает со «Сколково». Компании оказывались многочисленные услуги в виде консультаций по разным вопросам патентования. Положительный отзыв от компании «ФармаСапфир» также представлен в приложении в приложении Д.

Таким образом, Инновационный центр «Сколково» помогает организациям путем предоставления экспертных знаний и партнерских отношений с юридическими фирмами для получения патентов на инновационные разработки. Это обеспечивает защиту интеллектуальной собственности предприятий и помогает им уверенно вести бизнес, зная, что их инновации защищены законом.

Таким образом, особые экономические зоны имеют большое значение для промышленности, поскольку они способствуют привлечению инвестиций, развитию инноваций и созданию благоприятной среды для бизнеса. В особых экономических зонах компаниям могут быть предоставлены налоговые льготы, освобождение от таможенных пошлин, упрощенный порядок получения разрешений и лицензий, а также инфраструктурная поддержка. Это позволяет компаниям снизить свои издержки и улучшить свою конкурентоспособность.

Одной из самых известных особых экономических зон в России является инновационный центр «Сколково». Он был создан с целью стимулирования развития инноваций и технологического предпринимательства в стране. «Сколково» считается одним из ключевых элементов стратегии России по модернизации экономики и содействию инновационному развитию.

В 2024 году Россия планирует продолжать развитие своих особых экономических зон, улучшая условия для бизнеса и привлекая новые инвестиции. Это поможет разнообразить экономику страны, создать новые рабочие места и повысить конкурентоспособность отечественных компаний на мировом рынке.

Технология развития критического мышления на уроках русского языка при изучении орфографии на ступени начального образования

Новак Римма Юрьевна

Научный руководитель:

Либзяк Марина Валерьевна, преподаватель

ГБПОУ РО «ШПК»

Преподавание русского языка является той методологической областью, которая характеризует данную дисциплину с точки зрения высокой познавательной ценности для развития навыков грамотного владения языком. Одна из актуальных её проблем - поиск эффективных способов обучения орфографии обучающихся начальных классов, поскольку в учебной деятельности письмо занимает значительное место. Орфографическая грамотность развивается на основе прогрессивных подходов.

Одним из таковых является технология развития критического мышления, направленная на развитие самостоятельного сознательного мышления. Формирование способности критически мыслить подчеркивают стандарты нового поколения, которые направлены на освоение универсальных учебных действий.

Все вышесказанное обусловило актуальность проблемы и выбранный аспект исследования.

Объект исследования – критическое мышление как основа развития познавательных учебных действий младших школьников.

Предмет исследования – технология развития критического мышления как основа формирования орфографической грамотности младших школьников.

Цель исследования – систематизация опыта применения технологии развития критического мышления при изучении орфографии во 2 классе на уроках русского языка.

Задачи:

Изучить понятия «критическое мышление», «познавательные УУД», «орфографическая грамотность».

Проанализировать и систематизировать методический опыт применения технологии развития критического мышления на уроках русского языка во 2 классе при изучении орфографии.

Создать программу формирования орфографической грамотности средствами технологии развития критического мышления во 2 классе.

Гипотеза исследования: использование технологии развития критического мышления на уроках русского языка во 2 классе способствует формированию орфографической грамотности младшего школьника.

Методы исследования:

1. Теоретические: теоретический анализ и синтез, конкретизация, аналогия, сравнение, классификация, объяснения, преобразования.

2. Эмпирические: изучение литературы и других источников педагогического опыта.

Психолого-педагогические основы формирования познавательных способностей младшего школьника

Стремление к познанию – естественная потребность человека, через которую формируются его способности. В своей работе исследователь Г.С. Костюк отмечает: «существует столько способностей, сколько различных конкретных видов деятельности человека» .

Несмотря на широкое распространение термина «познавательные способности» в образовании, четкого общепринятого определения этого понятия нет. В проведенном теоретическом анализе выявлено, что исследователи под «исследовательскими и познавательными способностями» учеников понимают:

- умение использовать научные методы познания в условиях решения проблемы, в процессе выполнения научно-исследовательской задачи;
- систему интеллектуальных, практических умений и навыков учебного труда, необходимых для выполнения исследования или его части;
- способность ученика выполнять умственные и практические действия, соответствующие научно-исследовательской деятельности и подчиняющиеся логике научного исследования, на основе знаний и умений, которые приобретаются в процессе изучения основ наук.

Выделяют семь познавательных процессов, свойственных человеку: ощущение, восприятие, внимание, память, воображение, мышление и речь.

На основании исследований ученых, рассматривающих исследовательские и познавательные способности обучающихся, отмечено следующее:

- относятся к общеучебным умениям (касаются всех учебных предметов);
- составляют систему действий (практического и умственного характера);
- подчиняются логике научного исследования и сознательно используются обучающимися в образовательном процессе для выработки новых знаний, умений и навыков.

Так, в соответствии с требованиями ФГОС НОО обучающиеся должны и уметь добывать знания путем совершения мыслительных операций в процессе познания. Однако «научить учиться» можно лишь в том случае, если решение данной задачи имманентно другой — задаче формирования мышления.

Это понятие характеризуется Л.В. Байбородовой]: «Мышление – это когнитивный процесс формирования, развития и использования познавательных способностей человека для овладения знаниями и решения практических и теоретических задач».

Мышление как процесс включает в себя мыслительные операции. Выделяют следующие логические операции мышления (рис.1).

Закономерности данных операций мышления и есть суть основных внутренних, специфических закономерностей мышления.

Таким образом, познавательные универсальные учебные действия младшего школьника направлены на обеспечение успешного усвоения знаний, формирование умений, навыков и компетентностей в любой предметной области, а также на полноценное развитие мышления обучающегося. Однако использование традиционных методов приводит к проблеме, связанной с противоречием между необходимостью развития познавательных способностей и недостаточно разработанным методическим материалом. Решением проблемы будет применение инновационных образовательных технологий.



Рис. 1 Мыслительные операции в умственном плане сознания.

Методология технологии развития критического мышления

Технология развития критического мышления – инновационная технология, позволяющая добиться хороших результатов в формировании мыслительной деятельности обучающихся, навыков самостоятельного критического, а не репродуктивного типа мышления.

Авторы технологии развития критического мышления - американские педагоги Чарльз Темпл, Джинни Стил и Курт Мередит. Данная методика использует такие формы обучения, где школьник выступает главным действующим лицом.

Цель данной технологии - развитие мыслительных навыков, необходимых не только в учебе, но и в обычной жизни. Для этого авторы технологии предлагают строить урок по привычной схеме «вызов – осмысление – размышление».

Как совокупность приёмов обучения, технология развития критического мышления позволяет решать следующие задачи:

образовательной мотивации (повышения интереса к процессу обучения и активного восприятия учебного материала);

культуры письма (формирования навыков написания текстов различных жанров);

информационной грамотности (развития способности к самостоятельной аналитической и оценочной работе с информацией любой сложности);

социальной компетентности (формирования коммуникативных навыков и ответственности за знание)

Рассмотрев данные задачи, становится очевидным, что далеко не все из них возможно реализовать в полной мере при традиционной форме урока.

Представим классификацию приемов технологии развития критического мышления по формированию определенных универсальных учебных действий (умений). Приложение 1, таблица 1.

Таким образом, критическое мышление – комплекс многих навыков и умений, которые формируются постепенно, в ходе развития и обучения. Использование данной технологии на уроках позволяет отметить повышение активности, коммуникабельности, улучшение организации и планирования учебной деятельности в сотрудничестве с учителем и одноклассниками, что способствует развитию познавательных УУД.

Анализ УМК «Школа России» в аспекте изучения орфографии.

В данном исследовании мы исходили из того, что орфография – это единообразие передачи слов и грамматических форм речи на письме.

Цель обучения орфографии заключается в формировании у обучающихся орфографической грамотности.

С целью анализа УМК «Школа России», мы рассмотрели примерную основную образовательную программу начального общего образования с точки зрения с точки зрения содержания анализа изучения орфографии.

В ПООП НОО изучение орфографии как раздела лингвистики начинается в 1 классе в период обучения грамоте, представляет собой интеграцию орфографии и пунктуации, и включает в себя следующее содержание.

В систематическом курсе русского языка в 1 классе изучаются представленные темы о правилах правописания и их применении:

- раздельное написание слов в предложении;
- прописная буква в начале предложения и в именах собственных: в именах и фамилиях людей, кличках животных;
- перенос слов (без учёта морфемного членения слова);
- гласные после шипящих в сочетаниях жи, ши (в положении под ударением), ча, ща, чу, щу;
- сочетания чк, чн;
- слова с непроверяемыми гласными и согласными (перечень слов в орфографическом словаре учебника);
- знаки препинания в конце предложения: точка, вопросительный и восклицательный знаки;
- алгоритм списывания текста.

Во 2 классе изучение раздела также ведётся параллельно с пунктуацией и содержит следующие темы: прописная буква в начале предложения и в именах собственных (имена, фамилии, клички животных); знаки препинания в конце предложения; перенос слов со строки на строку (без учёта морфемного членения слова); гласные после шипящих в сочетаниях жи, ши (в положении под ударением), ча, ща, чу, щу; сочетания чк, чн (повторение правил правописания, изученных в 1 классе).

Программа содержит указанные темы правил правописания и их применения:

- разделительный мягкий знак;
- сочетания чт, щн, нч;
- проверяемые безударные гласные в корне слова;
- парные звонкие и глухие согласные в корне слова;
- непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическом словаре учебника);
- раздельное написание предлогов с именами существительными.

Таким образом, обучающийся 2 класса должен владеть практическими навыками в обнаружении орфограмм, применении орфографических правил, объяснении выбора написания.

В УМК «Школа России» под редакцией В.П. Канакиной мы находим следующее содержание.

Систематический курс русского языка в 1-2 классах совмещает орфографический и пунктуационный материалы. Проведём обзор содержания орфограмм в 1 классе:

- сочетания жи—ши, ча—ща, чу—щу в положении под ударением;
- сочетания чк, чн, чт, нч, щн и др.;
- перенос слов;
- прописная буква в начале предложения, в именах собственных;

- проверяемые безударные гласные в корне слова;
- парные звонкие и глухие согласные в корне слова;
- непроверяемые гласные и согласные в корне слова (на ограниченном перечне слов);
- знаки препинания в конце предложения: точка, вопросительный и восклицательные знаки.

Во 2 классе значительная часть тем отводится на закрепление и обобщение орфографических знаний, полученных в 1 классе. Список ранее не встречавшихся обучающимся орфограмм для изучения во 2 классе выглядит следующим образом

- удвоенный согласный в слове;
- разделительный мягкий знак (ь);
- раздельное написание частицы «не» с глаголами;
- раздельное написание предлогов с другими словами.

В результате анализа мы пришли к выводу, о том, что обе программы имеют свои преимущества и могут быть использованы в образовательном процессе для эффективного обучения орфографии в начальных классах. Они включают в себя схожий орфографический материал, но подход в реализации его усвоения разный. ПООП НОО, позволяет более углубленно изучать орфографические правила русского языка и обладает более разнообразным подходом к обучению. Программа «Школа России» соответствует требованиям ПООП НОО и предлагает комплексный подход к изучению правописания. Однако данная программа своей концепцией предполагает преимущественно традиционный подход. Большинство заданий имеют репродуктивный характер.

Использование технологии развития критического мышления на уроках русского языка во 2 классе.

Таблица 2. Использование приёмов критического мышления при изучении орфограмм

№ п/п	Орфограмма	Приём критического мышления
1	«Перенос слов»	«Перекрёстная дискуссия»
2	«Заглавная буква»	«Чтение с остановками»
3	«Проверяемый безударный гласный звук в корне»	«Кластер»
4	«Непроверяемый безударный гласный звук в корне»	«Перекрёстная дискуссия»
5	«Удвоенный согласный в слове»	«Лист самооценки»
6	«Буква "мягкий знак" (ь) в словах»	«Фишбоун»
7	«Буквосочетания ЧК, ЧН, ЧТ, ЩН, НЧ»	«Парная письменная самооценка»
8	«Гласные в буквосочетаниях ЖИ - ШИ, ЧА - ЩА, ЧУ - ЩУ»	«Парная письменная самооценка»
9	«Парные согласные на конце слова или перед согласным»	«Таблица "Верные – неверные утверждения"»
10	«Разделительный мягкий знак (ь)»	«Фишбоун»
11	«Заглавная буква в именах собственных»	«Таблица "Верные – неверные утверждения"»
12	«Раздельное написание частицы "не" с глаголами»	«Инсёрт»
13	«Правописание предлогов»	«Кластер»

В предыдущем параграфе мы отметили, что в проанализированной нами примерной программе по русскому языку УМК «Школа России» за 1-2 классы имеется обширная база дидактического материала, однако её характер достаточно репродуктивен. Для наиболее эффективного усвоения орфографических тем мы продемонстрируем, как некоторые приемы технологии развития критического мышления могут применяться на основе материала, представленного в учебнике по русскому языку УМК «Школа России» 2 класса (таблица 2). Проведём обзор применения одного из приёмов.

На протяжении обучения в 1-2 классах школьники сталкиваются с одной из центральных орфографических тем – употребление мягкого знака. Во втором классе изучение этой темы включает две орфограммы – «Буква "мягкий знак" (ь) в словах» и «Разделительный мягкий знак (ь)». Для закрепления этих орфограмм мы предлагаем использование приёма под названием «Фишбоун». Для его реализации на первоначальном этапе учителю необходимо озвучить проблемный вопрос: «Для чего служит мягкий знак?», после чего второклассники высказывают свои мысли для решения проблемы, подкрепляя их доказательственными примерами. По ходу дискуссии учитель фиксирует верно названные функции мягкого знака с примерами в схему, а по окончании обсуждения проблемы фиксируется вывод о значении мягкого знака.

Приём "Фишбоун" позволяет наглядно структурировать орфографический материал, устанавливать взаимосвязи, способствует лучшему усвоению материала (рис. 2).

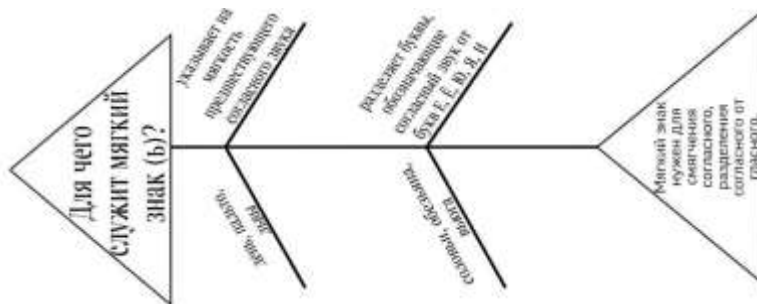


Рис. 2 Использование приёма «Фишбоун» при изучении орфограммы «Разделительный мягкий знак (ь)»

Применение этого и других изученных приемов вызовут у школьников интерес своей нетрадиционностью, что положительно сказывается на образовательном процессе.

На основании вышеизложенного можно сделать следующие выводы:

- одним из путей формирования познавательных УУД обучающихся является применение приемов технологии развития критического мышления. Технология развития критического мышления способствует развитию орфографической грамотности путем стимулирования умения анализировать и оценивать информацию, уделять внимание деталям и контексту путём рассуждения;
- при анализе и систематизации современных методов, используемых на уроках русского языка с обучающимися начальных классов при изучении орфографических тем, представленных в учебниках «Русский язык» издательства «Просвещение» 2 класса, соответствующим «ПООП НОО», было выявлено, что авторы уделяют большое внимание разделу орфографии, однако его характер репродуктивен. Следовательно, использование приёмов технологии развития критического мышления обеспечит лучшую результативность формирования орфографической грамотности;
- методические особенности проведения уроков формирования орфографической грамотности средствами технологии развития критического мышления во 2 классе заключаются в применении нетрадиционных способов организации образовательного процесса.

- систематическое применение приемов технологии развития критического мышления на уроках русского языка во 2 классе действительно способствует формированию познавательных универсальных учебных действий у обучающихся и их орфографической грамотности.

Следовательно, в процессе исследования задачи были решены, цель исследования достигнута, гипотеза, выдвинутая в начале нашего исследования, получила своё подтверждение.

Литературоведческая пропедевтика как основа формирования лингвистической компетенции младших школьников

Савина Лидия Викторовна,

*Научный руководитель: Либзяк Марина Валерьевна
преподаватель ГБПОУ РО «ШПК»*

Важность развития читательской деятельности не вызывает сомнений ни у педагогов, ни у родителей младших школьников. Традиционной задачей начальной школы является задача обучения чтению ребёнка младшего школьного возраста. Однако в последние годы в распоряжении учителя находятся ряд программ, которые так или иначе ставят задачу литературного образования обучающихся начальной школы. Поэтому на современном этапе следует говорить о двух направлениях процесса обучения чтению:

1) собственно обучению чтению, которое ведётся на трёх уровнях- формирование и совершенствование навыка чтения, обучения чтению и восприятию художественного текста, формирование читательской самостоятельности;

2) получение ребёнком литературного знания, т.е. обеспечение литературного образования и литературного развития детей младшего школьного возраста. Этим и обусловлена актуальность нашего исследования.

Объект исследования – педагогическая пропедевтика как особый вид организации деятельности школьников, направленный на формирование основ научно-исследовательской деятельности.

Предмет исследования – литературоведческая пропедевтика как основа формирования лингвистической компетенции младших школьников.

Цель исследования - изучение и систематизация современных методов и приёмов литературоведческой пропедевтики на уроках литературного чтения во 2 классе.

Задачи:

Изучить понятие «педагогическая пропедевтика», «исследовательская деятельность», «лингвистическая компетентность».

Проанализировать и систематизировать методический опыт организации литературоведческой пропедевтики на уроках литературного чтения во 2 классе.

Создать программу формирования лингвистической компетенции средствами литературоведческой пропедевтики на уроках литературного чтения во 2 классе.

Гипотеза исследования: литературоведческая пропедевтика способствует формированию лингвистической компетенции и повышает уровень исследовательской культуры младших школьников.

Педагогические условия формирования лингвистической компетенции у младших школьников

Педагогическая пропедевтика как способ формирования основ научно-исследовательской деятельности младших школьников

Понятие «пропедевтика» в педагогических науках не является инновацией. Впервые идея предварительного (пропедевтического подготавливающего) обучения была изложена Я. А. Коменским. В его четырехступенчатой школе первая ступень – «материнская школа» должна была обеспечить необходимую «чувственную» подготовку ребенка к обучению, развить воображение, память, речь.

Научно-методическое оформление отечественная школьная пропедевтика получает в 1860-е гг. в работах К. Д. Ушинского. Он считал, что пропедевтическое обучение должно предварять изучение систематического курса.

Сегодня в справочной литературе пропедевтика определяется как предварительная, элементарная подготовка к усвоению нового знания, а пропедевтический курс рассматривается как вводный курс в какую-либо дисциплину.

Пропедевтика как педагогическое условие обеспечивает целостность образовательного процесса и предполагает: преднамеренное включение преемственных связей между различными ступенями обучения как в содержание учебного материала, так и в организацию видов учебно-познавательной деятельности; последовательное включение преемственных связей между структурными элементами знаний, а также видами учебно-познавательной деятельности, относящимися к разным образовательным концентрам, т.е. самостоятельными структурными единицами курса (модули, блоки).

Пропедевтическое изучение учебного материала в процессе обучения предполагает использование различных форм пропедевтики, к которым можно отнести:

- изложение материала с элементами пропедевтики;
- самостоятельная пропедевтическая работа над теоретическим материалом;
- решение заданий, которые опираются на материал будущего изучения;
- опытное наблюдение фактов, которые позже будут изучаться на теоретическом уровне.

Причем эти формы работы могут применяться не только на занятиях, но и в свободное время.

Упражнения пропедевтической системы должны быть тесно связаны с упражнениями основной системы. Рассматривая какой-либо вопрос, где осуществляется пропедевтика, всю систему упражнений можно представить в следующей последовательности: все упражнения основной системы или какая-то их часть; подготавливающие упражнения из пропедевтической системы; упражнения, вводящие какое-либо понятие на пропедевтическом уровне; упражнения, показывающие целесообразность введения этого понятия.

Нами выдвинуто предположение о том, что пропедевтика может стать основой формирования первоначальных научно-исследовательских способностей младшего школьника.

Научно-исследовательская деятельность школьников -это деятельность обучающихся под руководством учителя, связанная с решением творческой исследовательской задачи с заранее неизвестным результатом и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере. Это позволяет развивать у школьников познавательный интерес, самостоятельность, культуру учебного труда; систематизировать, обобщать и углублять знания в определенной области учебного предмета; применять их на практике. Научно-исследовательская деятельность требует высокого уровня знаний, в первую очередь, самого педагога, хорошего владения методиками исследования, наличия библиотеки со специализированной литературой, и вообще, желания углубленно заниматься исследовательской деятельностью с обучающимися. Определяющим признаком исследовательской деятельности является наличие таких элементов, как практическая методика исследований, собственный научный материал, анализ собственных данных и выводы по исследуемой проблеме. При этом в процессе исследования наиболее важным является не состав источников, а подход к изучению проблемы.

Понятие «лингвистической компетенции» в процессе обучения младших школьников

Языковая (лингвистическая) компетенция включает в себя овладение фонематическими, орфографическими, лексическими, грамматическими средствами и,

по мнению Н. Хомского, является идеальным грамматическим знанием, всегда соотносимым со знанием языковой системы.

В школьной практике лингвистическая компетенция представляет собой результат осмысления речевого опыта обучающегося. Она включает в себя знание основ науки о языке, предполагает усвоение комплекса лингвистических понятий, в нашем исследовании аспектом изучения станут литературоведческие понятия.

Лингвистическая компетенция предполагает и формирование учебно-языковых умений и навыков. К ним относят прежде всего опознавательные умения: опознавать звуки, буквы, части слова, морфемы, части речи, отличать одно явление от другого. Вторая группа умений – классификационные, это умения делить языковые явления на группы. Третья группа – аналитические умения: производить фонетический, морфемный, словообразовательный, морфологический, синтаксический, стилистический разбор.

Лингвистическая компетенция предполагает и формирование учебно-языковых умений и навыков. К ним относят прежде всего опознавательные умения: опознавать звуки, буквы, части слова, морфемы, части речи, отличать одно явление от другого. Вторая группа умений – классификационные, это умения делить языковые явления на группы. Третья группа – аналитические умения: производить фонетический, морфемный, словообразовательный, морфологический, синтаксический, стилистический разбор.

Лингвистическая компетенция обеспечивает познавательную культуру личности ученика, развитие логического мышления, памяти, воображения, овладение им навыками самоанализа, самооценки, а также формирование лингвистической рефлексии как процесса осознания обучающимся своей речевой деятельности. Лингвистическая компетенция является основным компонентом коммуникативной компетенции.

Выделение лингвистической компетенции важно для осознания познавательной (когнитивной) функции предмета «литературное чтение». Овладение языком предполагает не только усвоение знаний о языке и овладение самим языковым материалом. Известно, что можно хорошо знать нормы произношения, слова и правила употребления их, грамматические формы и конструкции, уметь использовать различные способы выражения одной и той же мысли (владеть синонимией), иначе говоря, быть компетентным в лингвистическом и языковом отношении, однако не уметь использовать эти знания и умения адекватно реальной речевой обстановке, или, как говорят ученые, коммуникативной ситуации. Иначе говоря, для владения языком важны умения и навыки употребления тех или иных слов, грамматических конструкций в конкретных условиях общения, или коммуникации.

Формирование лингвистической компетенции неразрывно связано с проблемой развития школьника, его познавательной культуры и в связи с этим с развивающей функцией школьной грамматики.

Необходимо отметить три бесспорных положения, важных с точки зрения формирования лингвистической компетенции:

- наблюдение над языковыми явлениями учит школьников грамматическим обобщениям;

- грамматические обобщения воспитывают самостоятельность мышления детей;

- грамматика выявляет своеобразие устной и письменной речи.

Эти три положения находят своё отражение в таком виде деятельности на уроках русского языка как лингвистический анализ текста. Цель лингвистического анализа – изучение различных элементов языка, их значения и употребления в художественном тексте для его полного и ясного понимания.

Безусловно, что лингвистический анализ текста в полном объёме невозможен в начальных классах, именно поэтому мы предлагаем начать литературоведческую пропедевтику уже со 2 класса, чтобы затем учитель смог сформировать грамотного читателя.

Методические аспекты формирования лингвистической компетенции в процессе организации литературоведческой пропедевтики во 2 классе

Изучение литературоведческих понятий на уроках литературного чтения

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. В ПООП НОО обозначена приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. [1, 64]

Развитие аналитических способностей младших школьников посредством включения обучающихся в процесс анализа литературного произведения, что способствует углублению их эстетического восприятия, является одной из ведущих особенностей учебного предмета «Литературное чтение» и, в частности, курса «Литературное чтение» (2 класс). Современному человеку невозможно обойтись без аналитических способностей, без склонности к анализу ситуаций и событий, происходящих в его жизни. Сформированные аналитические способности позволят ребёнку делать самостоятельные открытия в жизни, во всём доходить до самой сути, искать причины успеха и неудач в деятельности, личностном, а затем и профессиональном становлении, формировать свою концепцию жизни в соответствии с индивидуальными запросами. Чтение и анализ литературного произведения не только позволяют разобраться в себе, в сложных жизненных ситуациях, но и способствуют углублению эстетического восприятия художественного произведения, создают условия для понимания литературы как искусства, формирования эмоциональной восприимчивости, впечатлительности, чувства слова. Одним словом, работа с литературным текстом открывает безграничные возможности развития личности ребёнка и формирования у него необходимых качеств.

Программа формирования лингвистической компетенции средствами литературоведческой пропедевтики на уроках литературного чтения во 2 классе.

Изученный нами и научно оформленный опыт формирования лингвистической компетенции средствами литературоведческой пропедевтики позволил составить программу изучения теории литературы на уроках во 2 классе.

Цель: формирование литературоведческих понятий средствами наблюдения за языком художественного произведения.

Задача литературоведческой работы во 2 классе: формировать у обучающихся отношение к литературному материалу как искусству слова, проводить целенаправленные наблюдения над доступными литературными явлениями и осмысливать их [2].

Из обширного литературоведческого материала начинающие ученики запоминают названия жанров, ибо на каждом уроке требуется назвать термином то, что читаешь. Младшие школьники постепенно узнают более двадцати жанров устного народного творчества, художественной и научно-познавательной литературы: пословицы, потешки, поговорки, загадки, скороговорки, небылицы, заклички, прибаутки, колыбельные и календарные песенки, былины, народные и авторские сказки, стихотворения, рассказы, повести, а также статьи и очерки, воспоминания и даже романы.

Изучив программный материал, нами были объединены термины литературоведения по тематическим разделам:

1 раздел – роды и жанры литературы.

2 раздел – изобразительно-выразительные средства языка.

3 раздел – композиция художественного произведения.

4 раздел – стихотворная и прозаическая речь.

В соответствии с этим представим методический конструктор изучения литературоведческих понятий на уроках литературного чтения во 2 классе

Изученный нами и научно оформленный опыт формирования лингвистической компетенции средствами литературоведческой пропедевтики позволил составить программу изучения теории литературы на уроках во 2 классе.

Составив, методический конструктор изучения литературоведческих понятий на уроках литературного чтения во 2 классе, приведём примеры заданий по каждому разделу, согласно содержанию учебника по литературному чтению УМК «Школа России» (2 класс)

Таблица 1 Изучение литературоведческих терминов на уроках литературного чтения во 2 классе

Название раздела	Термин литературоведения	Программное произведение
Роды и жанры литературы	Пословицы	Пословицы
	Поговорки	Поговорки
	Песни	«Ты, рябинушка...» «Берёза моя, берёзонька...»
	Потешки	Потешки
	Прибаутки	Прибаутки
	Считалки	Считалки
	Небылицы	Небылицы
	Загадки	Загадки
	Народная (фольклорная) сказка	«Петушок и бобовое зёрнышко» «У страха глаза велики»
	Сказки о животных	«Лиса и тетерев» «Лиса и журавль»
	Бытовая сказка	«Каша из топора»
Изобразительно-выразительные средства языка	Эпитет	Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»
	Рифма	А.Н. Плещеев «Осень наступила...»
	Сравнение	С.А. Есенин «Закружилась листва золотая...»
	Ритм	В.Я. Брюсов «Сухие листья, сухие листья...» И.П. Токмакова «Осенние листья»
	Олицетворение	И.А. Бунин «Первый снег» К.Д. Бальмонт «Снежинка» Я.Л. Аким «Первый снег» Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою...» С.А. Есенин «Поёт зима - аукает...» С.А. Есенин «Белая берёза» А.С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...» А.С. Пушкин «Зима! ... Крестьянин, торжествуя...»
Композиция художественного произведения	Завязка, развитие событий, кульминация, развязка	М.М. Пришвин «Ребята и утята» Е.И. Чарушин «Страшный рассказ» В.И. Бианки «Музыкант»
Стихотворная и прозаическая речь	Литературная сказка	В.А. Жуковский «Летний вечер» А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» Л.Н. Толстой «Котёнок»
	Басня	И.А. Крылов. «Лебедь, Щука и Рак». И.А. Крылов «Стрекоза и муравей»

Проведённый нами анализ показал, что несмотря на то, что термин литературоведения представлен в учебнике, тем не менее заданий на его освоение обучающимся не предложено ни в учебнике, ни в рабочей тетради. Это еще раз доказывает актуальность нашего исследования, результатом которого станет рабочая тетрадь «Исследую родную литературу».

Исходя из проведенного исследования, можно сделать вывод, что во 2-м классе происходит накопление читательского опыта, продолжается работа по литературной пропедевтике. Особое внимание уделяется средствам художественной выразительности, художественным приемам, способам выражения авторского отношения к изображаемому. Программа курса предусматривает рассмотрение литературы в контексте других видов искусств на основе практического сравнения произведений литературы, живописи, музыки. Углубляется работа над выявлением позиции автора, «вычитыванием» авторской оценки изображаемого. Ведется различение автора и его героя. Расширяются представления учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, речь, знакомятся с художественным смыслом эпитета, сравнения, олицетворения, ритма и рифмы. Поэтому одной из задач начального курса литературы является создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе практического ознакомления с литературоведческими понятиями.

В ходе разносторонней читательской и исследовательской деятельности, сравнивая сказки загадки, рассказы, стихотворения, ученики открывают разницу подходов в народном творчестве и в художественной литературе. Разрешая возникающие эстетические, нравственные и познавательные коллизии, школьники продвигаются как в литературном развитии, так и в развитии общем.

Регулярное чтение поддерживает интеллектуальный фон обучение, расширяет кругозор и повышает эрудицию детей. Важно помнить и о потенциале чтения в деле развития коммуникативных навыков: обсуждение прочитанного способствует развитию умений услышать другого, обосновать свое мнение, согласовать различные позиции. Словом, чтение - это путь познания мира и самого себя

Мотивации выбора профессии и будущей профессиональной деятельности

Исайкина Виктория Сергеевна

*Руководитель: Ковырина Надежда Николаевна,
преподаватель*

г.Волгодонск ГБПОУ РО «ВТММ»

Людам свойственно мечтать. Особенно в том возрасте, когда жизненный опыт еще небольшой, но велик запас энергии и внутренних сил. Когда, кажется, что открыты все дороги, но среди этого множества важно отыскать свою, ту, которая приведет к заветной цели.

Каждый из нас о чем-то мечтает: об искренней и взаимной любви, о нескончаемом богатстве, о здоровье и счастье. Однако помимо мечт, связанных с нашей обычной жизнью и с нами, как таковыми, в принципе, есть мечты, которые связаны с нашей профессиональной реализацией.

Профессиональная мечта - это создаваемая воображением, устойчивая, эмоционально окрашенная, осознанная, выполняющая функции побуждения, формирования, смыслообразования, ценностного ориентирования, и планирования идеальной модели желаемого, относительно удаленного профессионального будущего, а также образа себя как успешного участника этого будущего.

Анализ практики образовательных учреждений среднего профессионального образования показывает, что студенты испытывают значительные затруднения при выборе будущей профессии, вследствие незнания технологий профессионального

самоопределения, неумения проектировать свой жизненный и профессиональный путь в современных условиях. Чаще всего выбираемые студентами профессии либо не в полной мере соответствуют потребностям рынка труда, либо с личностными качествами самих студентов.

Разные виды профессиональной деятельности требуют от человека разных, а иногда даже противоречивых личностных качеств.

Решение данной проблемы предполагает применение мотивации и мотивационных факторов, помогающих сделать студентам правильный выбор будущей профессии. Проблема формирования мотивации и ценностных ориентаций является неотъемлемой частью развития личности, что характерно для студенческого возраста. Но даже учебное заведение и никто - либо другой не могут предопределить жизненный путь человека, заставить его или научить стремиться к самосовершенствованию. Это необходимо осознать самостоятельно, определившись с мотивами. Мотивы, присущие студенческому возрасту выступают в качестве личностнообразующих и связаны с развитием самосознания, осознания положения собственного «Я» в системы общественных отношений.

Таким образом, можно сделать соответствующий вывод, что правильное выявление профессиональных мотивов, интересов и склонностей личности, является важным прогностическим фактором удовлетворенности профессией в будущем.

Определение понятия «Профессия».

Профессия — это устойчивый и относительно широкий вид трудовой деятельности, являющийся источником дохода, предусматривающий определенную совокупность теоретических знаний, практического опыта и трудовых навыков и определяемый разделением труда, а также его функциональным содержанием; большая группа людей, объединенных общим родом занятий, трудовой деятельностью.

Предлагаемая исследовательская работа посвящена актуальной проблеме выбора профессии. Работа играет важную роль в жизни каждого человека и оказывает большое влияние на его состояние и самочувствие. «Кем вы работаете?» - это чуть ли не первый вопрос, возникающий у людей при знакомстве. Ведь профессиональная принадлежность – одна из значимых характеристик любого человека. Работа и все, что с ней связано, занимают половину нашей жизни. Вот почему найти себя в мире профессий означает возможность достойно жить, чувствовать себя нужным людям, получать радость от работы, максимально проявлять свои способности, а значит, на долгие годы оставаться «в форме», сохраняя физическое и психическое здоровье. Ребенок, как правило, на протяжении обучения в школе, меняет предпочтение выбранной профессии несколько раз.

Довольно часто встречаются люди, которые не определились со своим профессиональным предпочтением. А некоторые, очень страдают, понимая, что выбранная ими специальность не то, что им нужно. Для того чтобы освоить определенную профессию и затем успешно трудиться, человек должен обладать конкретными качествами, отвечающими тем требованиям, которые предъявляет эта профессия к личности работающего. Поэтому очень важно, выбирая профессию, знать эти требования. Таким образом, правильное определение профессиональных интересов стало большой проблемой.

Выбор профессии, планирование карьеры, трудоустройство: такие вопросы возникают не только у каждого подростка и выпускника школы, но и у его родителей, учителей. Своевременный и грамотный ответ на эти вопросы, а также психологическая и педагогическая помощь специалистов станут условиями благополучного выбора профессии и карьеры, определяют успех личности в профессиональной деятельности, общественной и личной жизни.

Перед каждым школьником рано или поздно встаёт вопрос о том, какую выбрать профессию. Это очень важный выбор, ведь от того насколько грамотно он будет сделан, зависит дальнейшая жизнь человека. Важно выбирать дело, которое будет по душе.

Профессия – это основной род занятий, трудовой деятельности, для которой нужны специальные знания и навыки. Счастлив тот человек, который нашел свое дело, свое призвание. Когда работа не в тягость, когда хочется делать её на совесть, постоянно развиваться, тогда она приносит большое удовольствие.

Недаром говорят, что все профессии важны – любой труд является полезным и нужным для общества. Однако сделать правильный выбор бывает очень непросто. Для начала нужно хорошо учиться в школе, и во время учебы прислушиваться к себе, чтобы понять, чем бы хотелось заниматься во взрослой жизни.

Выбирая род деятельности, следует помнить, что профессии бывают опасные, вредные, спокойные. Профессия – это основной род занятий, трудовой деятельности, для которой нужны специальные знания и навыки. Счастлив тот человек, который нашел свое дело, свое призвание.

Когда работа не в тягость, когда хочется делать её на совесть, постоянно развиваться, тогда она приносит большое удовольствие.

Недаром говорят, что все профессии важны – любой труд является полезным и нужным для общества. Однако сделать правильный выбор бывает очень непросто. Для начала нужно хорошо учиться в школе, и во время учебы прислушиваться к себе, чтобы понять, чем бы хотелось заниматься во взрослой жизни.

У каждого человека есть заветная мечта, своя цель. Почему некоторые люди называют свою профессию мечтой? Потому что им нравится то, что они делают. Они вкладывают в свое дело самое важное, что у них есть - свою душу и энергию. Это та самая деятельность, ради которой не жалко встать в 6 утра, наоборот, вы делаете это с удовольствием.

Профессиональная мечта - это кирпичики, из которых состоит наша дорога на пути к профессии мечты. Они наш ключик к самореализации, ориентир (то есть цель) в этом бушующем мире различных занятий. Этот путь и есть наша жизнь. Он никогда не заканчивается. Он может петлять, создавать неожиданные повороты судьбы, делиться на миллионы разных тропинок, но он всегда ведет нас к мечте. Для того, чтобы обрести профессиональные мечты и, тем более, реализовать их, необходимо определить сферу деятельности.

Люди, для которых профессия — это своеобразное хобби, наверно, самые счастливые, ведь они занимаются тем, что им нравится. И для того, чтобы определиться с профессией, ежегодно в нашем городе проходит ярмарка вакансий учебных мест, на которую приглашаются ученики девятых и одиннадцатых классов школ, незанятая молодёжь.

Большинство молодых людей мало знают о мире современных профессий и их особенностях на рынке труда. Возникают вопросы: где можно обучаться по той или иной специальности, где получить достоверную информацию? Выбрать правильное направление жизненного пути, поступить в учебное заведение, соответствующее внутреннему миру — главная задача ярмарки вакансий. В наше время, когда идёт эпоха перемен, меняются сознание, взгляды на жизнь. Но одно остаётся неизменным – обеспечение качества товаров, услуг, продукции, процессов.

Классификация профессий.

Для каждого этапа развития общества, его социально-экономического уклада, достижений научно-технического прогресса характерно появление новых и отмирание старых видов трудовой деятельности. Этот процесс в значительной степени обуславливается и отражается в изменениях конкретных компонентов деятельности, характеристик субъекта и людских ресурсов, содержания трудовых задач, вида рабочих

нагрузок, орудий труда и т. д. Разнообразие характеристик трудовой деятельности определяет возможности многофакторной систематизации (классификации ее видов по различным классификационным признакам).

Например:

1) по характеру рабочей нагрузки субъекта деятельности и его усилий по реализации трудовых задач на (преимущественно) физический или умственный;

2) по характеристикам цели труда, рабочей нагрузки, организации трудового процесса умственный труд подразделяется на управленческий, операторский, творческий (стандартный и нестандартный), эвристический; динамический и статический; однообразный и разнообразный; труд;

3) в зависимости от условий деятельности – на комфортный, в необычных, неблагоприятных и в экстремальных условиях;

4) по форме организации деятельности – на регламентированный, нерегламентированный и смешанный; индивидуальный и коллективный.

Возможно использование и целого ряда других классификационных признаков – по характеристикам орудий труда, типу трудовых задач, виду исходного и конечного продукта деятельности и т. д. Различные сочетания признаков трудовой деятельности создают своеобразный облик конкретных профессий. Научно-практическая деятельность определяет необходимость сопоставления и классификацию профессий по психологическим, гигиеническим, экономическим и другим признакам. При решении психологических задач диагностики и прогнозирования профессиональной пригодности такая необходимость в классификации профессий определяется потребностью использования методического аппарата, разработанного и обоснованного для какой-либо одной профессии, при решении аналогичной задачи в родственной профессии (профессиях).

Факторы, которые влияют на выбор профессии.

На выбор профессии, конечно же, оказывают влияние многие факторы. Среди этих факторов, как правило, самые сильные – мнение родителей, представление о себе, наличие способностей и особых личностных черт, а также практические соображения, продиктованные складывающимися обстоятельствами. Родители могут влиять на профессиональный выбор детей разными способами:

Работа - это деятельность, направленная на получение вознаграждения. Одним словом, задача, которую вы выполняете за деньги.

А профессия - это то, что называют призванием (в идеале), то есть это то, что вы создаете длительный период времени, вкладывая свою энергию и страстно отдаваясь процессу.

Согласитесь, разница существенна! Для чего же нам был нужен весь этот анализ?

Все дело в том, что очень часто можно услышать в телевизоре, в социальных сетях или просто в интернете фразу «профессия мечты». Это что-то эфемерное, то, за чем нас всех «заставляют» гнаться. А не найдя этого, мы долго мучаемся, не понимая, где же «зарыт» тот самый пятый элемент нашей жизни - профессия мечты,

Профессия, сама по себе, и есть мечта. Не существует профессии мечты, есть только профессия, которая стала мечтой лично для вас. Это первое. А второе заключается в том, что искать ее вокруг себя тоже бесполезно, нужно взглянуть внутрь себя. Да, совет банальный и избитый.

Но давайте посмотрим на него немного под другим углом. Что значит «посмотреть внутрь себя, а не оглядываться вокруг»? На самом деле, смысл прост: не стоит смотреть на других и идти на поводу, смотрите на то, что нравится вам, чего хотите вы, а не люди из вашего окружения. Сами того не замечая, мы находимся под влиянием огромного количества людей, отовсюду слышим советы о том, чего нам хотеть, о чем мечтать и как строить свою жизнь. Живите своей жизнью, пробуйте,

узнавайте себя и наблюдайте за ощущениями где-то глубоко внутри...они никогда не обманывают!

Выбор профессии – это очень важный шаг в жизни каждого человека. Я очень серьезно отношусь к этому вопросу и хотела заниматься журналистикой.

Журналисты играют очень важную роль в нашем обществе. Они информируют нас о событиях, происходящих в мире. Журналистика требует полной самоотдачи, но все равно я хотел бы посвятить себя этой профессии.

Эта профессия связана со сбором, анализом и распространением информации. Журналисты могут работать в различных сферах, включая телевидение, радио, печать и интернет.

Меня всегда интересовали новости и события, происходящие в мире.

Люблю читать статьи в печатных изданиях и обсуждать события с друзьями и семьей, также хотела научиться писать интересные статьи, которые помогут людям понимать и оценивать то, что происходит в мире.

Несмотря на интерес к журналистике мне приходилось наблюдать, как мы выбираем разные виды товаров, какой результат работы мы хотим получить от предоставленной услуги.

Я живу в небольшом городе и с детства видела, что многие предприятия делают некачественную продукцию. И многие люди сталкиваются с браком. И мне хотелось это изменить, и я начала выбирать профессию, в которой смогу контролировать качество продукции.

После окончания школы точно знала, что поступлю на контролера качества.

В чём особенность профессии контролёра ОТК? Наверное, в том, что он должен видеть и замечать больше, чем все остальные. Главное в профессии контролёра ОТК, - внимательность, сосредоточенность и ответственность. Продукция должна быть качественной, конкурентоспособной и безопасной для конечного потребителя. Контролёру важно научиться уверенно пользоваться измерителями и знать все допуски и ограничения по техпроцессу, считается, что контролёр отдела технического контроля (ОТК) - профессия женская. Женщины более приспособлены к этой ответственной и кропотливой работе, они внимательно исследуют готовые изделия, выявляя брак.

Все люди, когда – то, с чего – то начинают. Со студентами происходит тоже самое. После сдачи общего государственного экзамена, у человека актуализируются вопросы: «Уйти со школы после девятого класса или остаться?», «На кого поступать?», «Куда поступать?». Все эти вопросы, в большинстве случаев, мы решаем практически на финишной прямой главы жизни «Школа».

И вот, он принимает решение, взвешивает все «за» и «против», решается шагнуть на эту удивительную тропу «Техникум». В техникуме всё иначе: общение преподавателя со студентом, новые предметы, новый метод сдачи экзаменов. Появляется слово, которое по – новому вводит тебя в состояние страха: сессия.

Я учусь в Волгодонском техникуме металлообработки и машиностроения на специальности «Управление качеством продукции, процессов и услуг (по отраслям)». По профессии: «Контролёр качества», «Контролёр станочных и слесарных работ».

Сначала мои мысли и представления о профессии были расплывчаты. Но когда я изучила её углублённо, с точки зрения теории и практики, мне пришлось по душе эта профессия ещё больше.

Потребность в контролерах продукции появилась уже в Древнем Риме. Для каждого ремесла мастера разрабатывали свою систему оценки, включающую размеры, вес, соответствие нормам и правилам.

Родоначальником профессии принято считать инженера Генри Лиланда, которому удалось сделать процесс изготовления оружия на заводах Сэмюэля Кольта примером для наследования. Он стал автором термина «проходной калибр». По его инициативе

впервые начали отбраковывать пули, что не соответствовали эталонному образцу, несмотря на отсутствие внешних дефектов.

Контролер качества – это сотрудник предприятия, который несет ответственность за проверку соответствия производимых изделий установленным стандартам качества. Также он может проверять удобство в использовании, надежность и практичность продукции.

Профессия контролёр ОТК подразумевает осуществление технического надзора над производственным процессом.

Независимо от того, что изготавливает предприятие (запчасти, одежду мебель и пр.) качество товаров должно быть на соответствующем уровне.

Человек, работающий или обучающийся данной профессии: ответственность, скрупулезность, решительность, аккуратность, внимательность, коммуникабельность, пунктуальность, стрессоустойчивость, отсутствие проблем со зрением, умение аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Работа контролёром ОТК предусматривает умение разбираться в чертежах и правильно вести техническую документацию.

Специалист должен умело пользоваться ПК, знать действующие нормы ГОСТ, а также - технологии конкретного производства; основы материаловедения, механики и электроники. Зачастую специалисту приходится трудиться в режиме многозадачности.

Контролёр ОТК - это специалист, который имеет возможность построить карьеру. При наличии должного опыта и профессиональных навыков спустя определенное время можно получить повышение, став контрольным мастером.

Следующей ступенькой является должность начальника контрольной службы цеха, а затем - руководителя отдела ТК предприятия.

В услугах специалистов вышеназванного профиля нуждаются все производственные предприятия. Перед поступлением в продажу все изделия в обязательном порядке проверяют на соответствие качества фиксированным стандартам ГОСТ.

Наш профессиональный путь начинается с малейших знаний о нашей профессии, и подкрепляется начальными теоретическими знаниями профильных дисциплин в учебном заведении.

На практике мы сравниваем теорию и реальность. Зачастую в реальности бывают «подводные камни», которые могут нас отпугнуть как молодых специалистов, но тут выступают наши качества, которые нужны в данной сфере деятельности.

Мы должны и обязаны пройти этот начальный, тернистый путь, чтобы связать свою профессиональную деятельность с той профессией, которая нам близка по нраву. Совершенствоваться, учиться, развиваться, расти как специалист. И всё это надо начинать со студенческих годов.

Я понимаю, что надо найти себя в мире профессий, чтобы получить возможность достойно зарабатывать, чувствовать себя нужным людям, максимально полно раскрыть свои способности, заслужить почет и уважение. А для этого нам надо уже с детства задумываться о выборе профессии.

Мне стало интересно, а довольны ли наши родители выбором профессии, может они сожалеют, что сделали такой выбор, а может наоборот, очень даже рады, ведь занимаются любимым делом. И я провела среди них анкетирование.

И вот, в моем анкетировании приняли участие 30 взрослых. Из них 28-это женщины, 2 - мужчины.

Второй вопрос был такой «По какой профессии вы работаете?» Так как я проводила анкетирование в техникуме, то большинство ответило преподаватель (22 человека), так же в анкетировании приняли участие повара (2 человека), бухгалтера (3

человека), а также секретарь (1 человек), психолог (1 человек), и библиотекарь (1 человек)

Следующий вопрос был такой «Довольны ли вы выбором своей профессии?»

Да (23 человека)

Нет (5 человек)

Вполне удовлетворяет (2 человека)

Дальше следовало ответить на вопрос «Вы работаете по профессии, на которую обучались?»

Да (25 человека)

Нет (5 человек)

Пятый вопрос звучал так «Кто или что повлияли на ваш выбор профессии»

Тогда это было престижно (15 человек)

Мне так посоветовали родители (6 человек)

Я пошел(а) учиться вместе с друзьями (2 человека)

Я работаю не по специальности (2 человека)

Последний вопрос был такой «Влияет ли выбор профессии на дальнейшую жизнь человека?». И взрослый ответили так:

Да, конечно (24 человека)

Возможно, но моя жизнь не особо изменилась (3 человека)

Нет, это никак не повлияет на нашу жизнь (3 человека)

В ходе нашего исследования мы пришли к следующим выводам:

Профессия – род человеческой деятельности, требующий специальных знаний и навыков в той или иной области, которые человек приобретает в результате обучения, теоретической и практической подготовки, а также опыта, получаемого в процессе работы.

Выбор профессии надо начинать осуществлять за несколько лет до поступления в профессиональное учебное заведение, так как у школьника будет возможность попробовать себя в интересующих сферах деятельности в качестве волонтера, во время летнего трудоустройства. Также основы выбора профессии закладываются, когда ребенок отдает предпочтение различным кружкам, спортивным секциям, факультативным занятиям.

Жизнь показывает, что в случае правильного выбора молодым человеком профессии в выигрыше оказывается не только общество, получившее активного, целеустремленного деятеля общественного производства, но, главное – личность, испытывающая удовлетворение и получающая широкие возможности для самореализации.

Трудовая биография каждого человека складывается по-разному. Но люди чувствуют себя хорошо, здоровы и счастливы, если занимаются делом, которое им по душе и соответствует их способностям. Значит, каждому человеку очень важно найти свое место в трудовой жизни, используя личные качества, способности, ценности, ориентации.

Творческий созидательный труд — главный источник всех богатств, которыми владеет общество и сама личность. Выбирая профессию, каждый молодой человек или девушка должны осознавать, что они проектируют не только свою судьбу, но и формируют общество, его экономику. И главное никогда не падать духом. Из любой ситуации всегда есть выход. Главное верить и знать, что не от успехов в школе зависит, будешь ты успешным или нет, а от самого человека. Поэтому если вы плохо учились в школе, не думайте, что из вас ничего хорошего в жизни не получится. Если вы захотите вы сможете добиться большего, нежели ваши одноклассники, которые учились только на пятёрки.

Wafle: разработка собственного фреймворка

*Шуткин Владислав Александрович,
Названов Денис Дмитриевич, г. Таганрог,
Научный руководитель:
Шипшина Ольга Валерьевна,
преподаватель ГБПОУ РО «ТМехК»*

Ни для кого не секрет, что огромная доля всемирного Интернета состоит из сайтов. Веб-страницы и браузеры для их загрузки являются самым классическим и простым способом передачи данных, контента или банальной коммуникации.

В данную эпоху, когда сайты делают в виде полноценных приложений SPA. Перенос приложений на сайты позволяет полностью очистить свой сервис от «пиратов», ведь все функции работают на стороне сервера, где и хранятся данные о платежах и информации о пользователях.

На заре появления Интернета сайты представляли из себя лишь обычный текст в разных цветах, ведь в те времена скорость интернет соединения была крайне мала, и загрузка различных картинок или даже видео была настоящей роскошью.

И спустя долгие годы веб-страницы посетила такая революционная технология, как полноценный язык программирования прямо внутри сайта, который делал их более динамичными, что дало практически безграничные преимущества веб-программистам. И назывался этот язык программирования JavaScript, который до сих пор владеет полной монополией в среде динамических браузерных языков программирования.

На данный момент всем веб-разработчикам было понятно, что создавать сайты с нуля из проекта в проект очень тяжело и надо это как-либо упрощать, причём по хорошему нужно создать некую стабильную платформу, на которой сайт и будет работать, чтобы разработчикам в команде было удобно коммуницировать между собой и понимать исходные коды друг друга. Так и появились фреймворки.

Как правило, под термином «фреймворк» подразумевают некую платформу-систему с удобным функционалом и всеми необходимыми программными инструментами для разработки любых сайтов.

Для удобства сайты делят на две части: фронтенд и бекенд. В качестве фронтенда понимается весь интерфейс сайта, анимации, изменение контента и прочее. Под словом же «бекенд» понимают всю серверную часть сайта, которая в свою очередь работает с базами данных, файловой системой и прочим. И для связывания этих двух частей между собой в бекенде создают набор «команд», куда можно вбить нужные данные и выполнить всё это, что и делает фронтенд, привязывающий к условным «кнопкам» те самые команды к серверу.

Из всего вышеописанного можно понять, что разработка фреймворка требует огромного количества опыта, сил и человеко-часов, на что и выделяют целые команды программистов. Это безумное количество работы над удобством, оптимизацией, и что самое главное: полная отдача внимания тестированию. В комплексе это создаёт массивный объём работы, ответственности и личного времени.

И нашей команде стало весьма интересно узнать, насколько сложно создать собственный фреймворк, сколько времени на это уйдёт и как удобно пользоваться собственной разработкой. Так и родился наш проект под названием «WAFLE».

1. WAFLE

Окно приветствия

WAFLE (или же «Web Advanced Free Lite Engine») – это специальный комплексный веб-инструмент, который упрощает разработку сайтов как со стороны фронтенда, так и со стороны бекенда.

Именно благодаря тяжкому труду над этим проектом длиной в месяц реального времени нам удалось добиться удивительных результатов в удобстве разработки:



Рис. 1. Исходный код окна приветствия

Для создания похожего окна приветствия потребовалось бы много строчек кода на HTML, а для действий и прибегнуть к использованию `<script>`. Но с помощью грамотного использования нашего инструмента весь громадный HTML-код на 34 строки можно сжать в полноценные восемь строк кода.

И это ещё не предел, ведь помимо обычного построения веб-страницы в нашем фреймворке можно легко привязать любое действие или использовать API. Рабочий пример страницы в приложении 1.

Принцип работы

Для начала стоит уточнить, что WAFLE желательно всё же называть движком, а не фреймворком, так как он не склеивает фронтенд и бекенд между собой, а наоборот - изолирует. Делает он это по принципу модульности, который и заложен в идеологии данного движка.

Мы, как участники проекта «WAFLE», считаем, что фронтенд и бекенд никак не должны быть связаны между собой и их необходимо изолировать друг от друга, чтобы избежать путаницы в коде и чтобы поломка одной части не портила при этом другую часть. Фронтенд должен работать с бекендом так, словно это чужой бекенд и кроме как к отдельным функциям, фронтенд к нему не имеет прямого доступа.

Как правило, такой принцип создания сайтов имеет название «REST API» и является самым надёжным и простым, за что и обрёл свою популярность. Наш фреймворк специально создан для такой системы, потому что она идеально подходит к нашей общей идее.

Как и с самим сайтом, фреймворк поделён на две версии: фронтенд-часть (написано на JavaScript) и бекенд-часть (написано на PHP).

Данные языки программирования выбраны не случайно. Если с JavaScript и так понятно, что это единственный язык, которые поддерживают браузеры, то PHP был выбран именно потому, что это сама классика, которая всегда ассоциируется с веб-программированием, ведь PHP это один из самых старых серверных языков программирования, который сделан специально для веб-серверов.

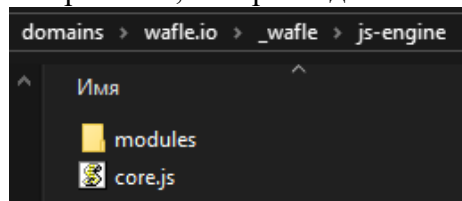


Рис. 2. Состав исходного кода

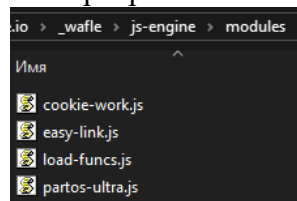


Рис. 3. Состав папки «modules»

Весь исходный код фреймворка представляет из себя папку с разными файлами, в которых находятся различные части кода. Как правило, WAFLE состоит из ядра (core) и различных инструментов на разные случаи жизни (хранятся в папке «modules»), которые это самое ядро связывает между собой, образуя локальную экосистему.

Однако внимательные фронтенд-разработчики могут заметить, что загрузка каждого файла должна занимать определённое время загрузки, чтобы дождаться ответа сервера, в следствии чего добавление каждого файла продлит загрузку сайта примерно

на полсекунды. А это очень страшная проблема, особенно когда нужно загрузить минимум 50 файлов. Но и это можно решить.

Фирменный компилятор

Мы написали специальный компилятор, который очищает весь код от комментариев, склеивает все файлы с кодом в один длинный код, после всего этого убирает лишние отступы и пробелы и создаёт из этого один файл.



Рис. 4. Как компилятор сжимает код

Простыми словами, компилятор собирает все файлы с кодом и склеивает их в один единственный файл, удаляя лишний мусор. Данный способ позволяет избавиться от большого количества проблем с удобством и оптимизацией. Вследствие поддержания чистоты кода примерно 10% фреймворка составляют именно комментарии.

К очередному преимуществу компиляции можно отнести и удобство установки. Обычно какую-либо библиотеку скачивают, загружают на сайт и подключают. С помощью же компиляции весь фреймворк со всем функционалом и прочим контентом хранится только в одном файле, которые также легко подключать и также легко переносить.

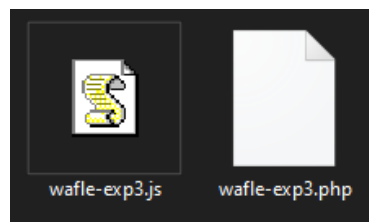


Рис. 5. Файлы фреймворка

Также благодаря чуду компиляции можно не только сжать всё в один файл, но также и разделить фронтенд и бекенд части, что и показано на рисунке. Если человеку нужно просто написать интерфейс, то он может взять только фронтенд-часть, также работает и наоборот с бекендом.

Функционал (фронтенд)

Теперь пора посмотреть функционал и то, как фреймворк облегчает веб-разработку:

На сегодняшний день у фреймворка имеется четыре модуля (инструмента), которые обеспечивают удобное программирование:

LoadFuncs – простой и лёгкий модуль, который содержит в себе пять самых полезных функций для соединения с API, чтобы парсинг на чистом JavaScript не составлял никаких трудностей.



Рис. 6. Сравнение парсинга в JS и WAFLE



Рис. 7. Разные варианты создания элемента

Помимо обычного парсинга, есть также функции на загрузки различных видов файлов или структур данных, включая JSON. Напоминаю, что в оригинальном JS их нужно ещё обработать в обычный объект.

Чем полезен этот модуль? В оригинальном HTML и JS каждый элемент на сайте представлен отдельным объектом со своим функционалом. Модуль же добавляет модифицированные элементы с новыми свойствами и более удобными функциями. С помощью модуля любой элемент можно модифицировать или превратить обратно в обычный элемент одной функцией.

```
// Ключевые слова JavaScript

var elem = document.querySelector("article #name");
var space = document.querySelector("header");

space.appendChild(elem); // Вставить
elem.parentNode.removeChild(elem); // Удалить
elem.classList.add("in-head"); // Добавить класс

//
// Функция HTML (расширенный)

var elem = html("article #name");
var space = html("header");

elem.prepend(space); // Вставить
elem.prepend(elem); // Удалить
elem.classList.add("in-head"); // Добавить класс
```

Рис. 8. Редактирование элемента

У модифицированного модуля появляются более понятные переменные, более краткий и лаконичный функционал и немного оптимизации. Элементы теперь легко перемещать (place, insertBefore, insertAfter), редактировать и даже наделять функциями.

```
// Препарация под-коммента из строки source
//-----
// На выходе коммента
var elem = document.getElementsByTagName("main <u>source</u>");
var ex = find(elem);

// На выходе из под-коммента
var edit = find(elem);
var ex = find(edit);

// На выходе
var ex = find("main <u>source</u>");
```

Рис. 12. Модифицирование чего
УГОДНО

Самым главным плюсом данного модуля можно отметить полную гибкость, где в качестве элемента можно взять не только элемент, но и модифицированный элемент и даже селектор.

EasyLink –модуль, который помогает работать с URL-ссылками. Особенно полезен для SPA-приложений. Позволяет расписывать такие карты навигации по страницам:

CookieWork – модуль упрощает работу с куки. В обычном JavaScript работа с куки максимально неудобная и нестабильная, что модуль и исправляет.

Именно в совокупности всех этих модулей фреймворк и предоставляет необходимый функционал для рядового веб-разработчика. Всех вышеописанных функций с головой хватает для создания стабильного удобного веб-приложения.

В данный момент фреймворк имеет версию «экспериментального билда» версии 3b и тщательно тестируется на новых проектах, осваивая некоторые фишки и особенности архитектуры среднестатистического сайта.

В будущих версиях планируется написать новый модуль «vLang» для поддержки нескольких языков на одном сайте, что в скором времени и появится.

Функционал (бекенд)

Каждый разработчик должен понимать, что вся ответственность и вся защита приходится на бекенд, потому что абсолютно все важные глобальные данные сайта хранятся на сервере, на что параллельно и опираются также серверные вычисления. Интерфейс лишь обеспечивает доступ к серверным функциям API и служит лишь красивым графическим мостом между пользователем и сервером, который в свою очередь должен быть написан без права на ошибку, ибо на кону личная информация пользователей и в особых случаях даже жизнь целого сервера.

Поэтому API-систему важно было обеспечить множеством инструментов для разного рода ограничений, создания правил и защиты. Чем мы, собственно, и занялись:

API Funcs – самый важный модуль-архитектор. Он отвечает за полную работу API и его структуру. Перед разговорами о его пользе, следует напомнить о том, что бекенд часть написана на языке программирования PHP, который имеет очень специфичный синтаксис и склонен к огромному количеству символов. Так что упрощение очевидных примитивов было для нас первостепенной задачей.

Мы уже ранее рассказывали о том, какой метод передачи данных считается для нас самым удобным, стабильным, безопасным и оптимальным, это REST API. Его фишка не только в изоляции фронтенда и бекенда, но также и в том, что в основном все данные передаются в структуре данных JSON. В двух словах, эта структура данных позволяет с помощью простейшего синтаксиса хранить в виде обычного текста разные переменные, массивы, объекты, булевы значения и тд.



Рис. 14. Пример структуры в JSON

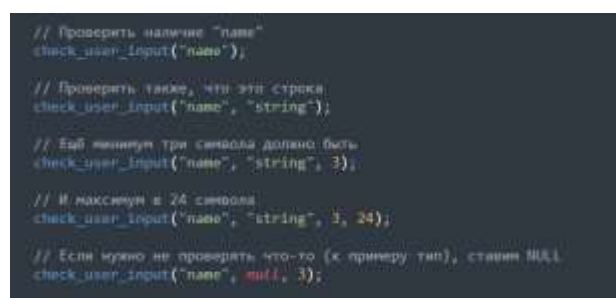


Рис. 15. Вариации check_user_input()

Мы решили использовать эту структуру данных, потому что она максимально удобная и вписывается в концепцию REST API. И добились следующего результата. Если раньше для создания REST API на языке PHP требовалось множество сил, масса проверок на исключения ошибок, то теперь всё необходимое можно уложить в одну строчку.



Рис. 16. REST API в классическом PHP и на WAFLE (сравнение)

Кроме того, эти входящие данные можно также получить в виде переменной с помощью функции `get_input()` и делать с ними что угодно!

Если вы беспокоитесь насчёт каких-либо ошибок или того, что скрипт сломается... Можете не беспокоиться, ведь фреймворк обладает хорошей обработкой ошибок и в случае каких-либо проблем он возвращает понятный код ошибки вместе с другими данными.

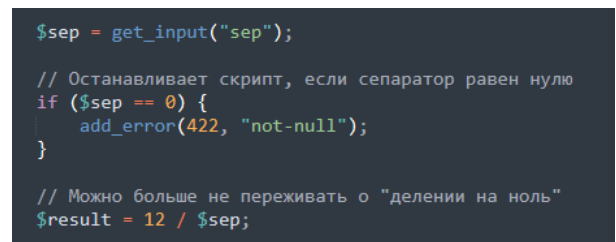
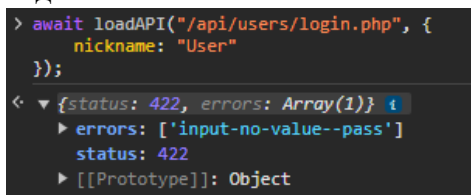


Рис. 17. Обработка ошибок в WAFLE

Рис. 18. Пример генерации ошибок

Многие разработчики привыкли к тому, что все ошибки необходимо обрабатывать через исключения или кучу условий. С нашим фреймворком это делается одной строкой. Достаточно просто сделать условие и внутрь поместить функцию `add_error()`, добавив нужный код и тэг ошибки. Как только эта функция выполняется, она останавливает скрипт, обрабатывает ошибку и, вернув ошибку, полностью прерывает скрипт.

Именно благодаря такому методу можно просто вписывать внутри «тупиков» генераторы ошибок и писать скрипт дальше, ведь фреймворк не даст скрипту поломаться.

После того, как скрипт полностью провёл все вычисления, можно смело вписывать все данные по нужным местам с помощью `set_output()` и отправить их с помощью функции `send_output_data()`.

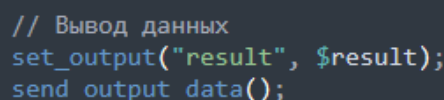


Рис 19. Вывод данных в WAFLE

SQLFuncs – ещё один очень важный модуль, предоставляющий удобную и безопасную работу с базами данных SQL.

Одна из главных причин использования бекенда и сервера в целом – передача и хранение данных. Данные должны где-то храниться на сервере в очень безопасном месте и к этим данным должен быть разграниченный и удобный доступ. За это отвечает язык SQL, на котором генерируются запросы к базе данных с требованием что-либо создать, изменить, удалить и тд.

В PHP есть несколько способов работать с SQL базами данных и у каждого есть свои недостатки. MySQL даёт возможность легко управлять базами данных, но у них есть множество уязвимостей, включая SQL-инъекции. PDO работает с базами данных более профессионально и безопасно, но настраивать это очень сложно.

В итоге мы взяли преимущества каждого метода и объединили их в этом модуле. Данный модуль работает с SQL через PDO, но имеет такие же простые функции, как в `mysqli`, местами даже проще. Этот подход и делает управление БД намного удобнее, чем в обоих методах, и нейтрализует все уязвимости SQL.



Рис. 20. Подключение БД через PDO / с помощью WAFLE

Удобство есть даже при вызове SQL-запросов! Даже учитывая то, что модуль работает на PDO, функции работы с БД остались такими же простыми, и даже лучше:



Рис. 21. Работа с БД в PHP и через WAFLE (сравнение)

Secure JWT – модуль из категории Secure, направленный прежде всего на безопасность и авторизацию. Все разработчики знают, что грамотная авторизация на сайтах работает посредством шифрования токенов и проверки их на стороне сервера. Токены могут шифровать информацию о пользователе, об IP-адресе и времени авторизации, что в свою очередь помогает серверу распознать пользователя.

Токенов бывает множество видов, имеющих методы шифрования или защиты на все случаи жизни. И среди всех видов токенов самым удобным, простым и, что главное, безопасным, оказался JWT-токен.

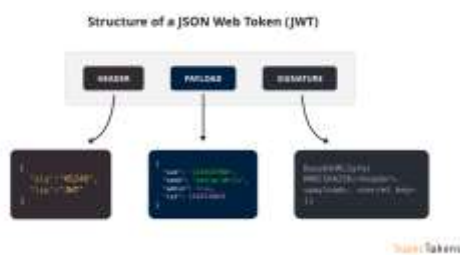


Рис. 22. Структура JWT-токена

JWT (JSON Web Token) – это токен, который хранит свою информацию в виде JSON, зашифрованную в кодировку `base64`. Самая главная фишка JWT-токена содержится в том, что этот токен передаёт информацию вместе с электронной подписью. Он берёт ту самую информацию из токена и с помощью секретного ключа хэширует её в строку, которая и является частью JWT-токена.

Такой токен состоит из трёх частей, разделённых точками: **HEADER** хранит в себе базовую информацию для расшифровки токена на сервере, **PAYLOAD** – это та самая информация, а **SIGNATURE** содержит хеш этой информации.

Да, у токена вся информация хоть и хранится в открытом виде, зато подделать этот токен никак невозможно. Хеш мало того, что зашифрован секретным ключом, так ещё и напрямую зависит от информации, из-за чего подделать информацию попросту невозможно, потому что “следы” этой информации есть в самом хеше, который проверяется.



Рис. 23. Использование JWT-токена

Secure PassHash – простой модуль, который создаёт и проверяет хеш пароля через password_hash, но делает это попроще.

В целом, из таких удобных вещей состоит часть бекенда WAFLE, в совокупности которых можно создавать действительно удобные API.

Использование WAFLE на практике. Безусловно, теория и слова знатно расписывают удобство WAFLE, но практика всё распишет более лаконично. Именно поэтому ниже мы расскажем про все проекты, созданные на нашем движке.

Во-первых, для удобной разработки WAFLE недостаточно одного компилятора, нужно ведь подписать версию, поставить временную метку, сделать это удобнее, с красивым интерфейсом.



Рис. 24. WAFLE Compile Manager



Рис. 25. Часть исходного кода WAFLE CM

WAFLE Compile Manager – это простой и удобный SDK, в котором можно вписать определённые настройки, сохранить их и скомпилировать разные части фреймворка (JS и PHP / фронтенд и бекенд соответственно).

Данный софт был написан примерно за четыре часа и в его основе есть удобная архитектура API, которая конечно же использует наш WAFLE.

После написания менеджера компиляции, рабочая часть фреймворка была готова и его можно было использовать полноценно. И первым испытуемым для нашего фреймворка стал сайт NeuroHunt.



Рис. 26. NeuroHunt

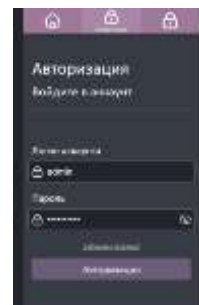


Рис. 27. ClientON

NeuroHunt – первый проект на WAFLE. Поскольку сам движок уже вышел в рабочее состояние, а опыт в написании сайтов по новой технологии уже начал отрабатываться, то на сайте уже появилось полноценное меню, плавные анимации и даже система аккаунтов!

В связи с тем, что у нас появилась идея и проверке курсовых работ на нейросеть, мы решили сразу же сделать этот сайт и справились примерно за три дня.

После этого наша команда решила, что надо бы ещё набить руку на разных проектах и решили сделать простое приложение ClientON.

Данное приложение до сих пор находится в разработке, но на этом приложении в данный момент испытывается новая методика разработки, которая привела программирование страниц к такому результату (рис. 28).

```

construct.Title("ClientON");
construct.Subtitle("Бесплатное приложение для клиентов");

construct.Span("Желаете попробовать?");

construct.ButtonWithIcon("Регистрация", "blocked");
construct.Button("Авторизация", function() {
    gui.toPage("/login")
});

construct.Href("Регистрация запрещена посторонним лицам");

```

Рис. 28. Исходный код окна приветствия

Сейчас в нашей команде это абсолютный рекорд и успешный результат, который настолько сильно упрощает разработку приложений.

И мы не собираемся останавливаться!

Не отрицаем то, что вместо WAFLE все используют условный React или VueJS, но также и не отрицаем то, что WAFLE может стать чем-то большим, чем просто движком!

В ближайшее время наша команда планирует создать собственный сайт-форум по нашему движку, перевести наш движок на open-source (открытый исходный код) и опубликовать его на платформе GitHub. После этого мы собираемся создать YouTube/Telegram канал и создавать познавательный контент по разработке сайтов.

Англицизмы в русском языке: их роль и причины возникновения

Шустенко Александр Андреевич,

Научный руководитель:

Цыпкина Татьяна Владимировна

преподаватель

ГБПОУ РО «ШРКТЭ им. ак. Степанова П.И.»

В любом языке присутствуют не только родные слова, но и многочисленные заимствования из других языков. В английском языке много разных слов, с помощью которых в русском языке образуются новые.

В процессе исторического развития языка постоянно вступали и продолжали вступать в контакт друг с другом. Данная тема является актуальной, так как в настоящее время активизируется интерес к русско-английским языковым контактам. В связи с этим мы можем представить интересным процесс возникновения заимствования в русском языке.

Таким образом, целью данной работы является изучение роли и причины возникновения англицизмов в русском языке.

Задачи:

Познакомиться с понятием англицизм и историей возникновения

Выяснить роль и влияние англицизмов на русский язык

Провести обзор литературы по данной теме

Провести опрос среди обучающихся нашего колледжа об использовании англицизмов в компьютерных играх

Анализировать полученные данные и сделать выводы о роли и причинах возникновения.

Методы: анализ, синтез, метод сопоставления и сравнения, анкетирования.

Объекты исследования

Исследование проводилось на материале средств массовой информации, телевидения, научно-популярной литературы, словарей иностранных языков.

История создания и появления англицизмов в русском языке

Англицизм-это слово или конструкция, заимствованные из английского языка другим языком. Англицизмы начали проникать в русский язык на рубеже XVIII-XIX веков, но их приток в лексику русского языка оставался не очень значительным кроме сферы спорта вплоть до 1990-х годов: в это время начался интенсивный процесс

заимствования как слов, для которых отсутствовали соответствующие понятия в когнитивной базе языка-рецептора — например, компьютерной терминологии: шредер, оверхэд, полттер, сканер, и деловой лексики: дефолт, маркетинг, дилер, офшор — так и замещение русских лексических единиц английскими для выражения позитивных или негативных коннотаций, которые отсутствуют у исходного слова в языке-рецепторе (пивная → паб, убийца → киллер). Многие заимствования из английского в русский в сфере спорта и активного отдыха стали за двадцатый век уже привычными (само слово спорт, названия видов спорта: футбол, баскетбол, хоккей, теннис, бокс и пр.; ролей в игре: форвард, голкипер, арбитр, рефери; ситуаций и действий: фол, пас, офсайд, дриблинг, клинч, хук, апперкот).

Некоторые англицизмы даже вышли из употребления, заменившись эквивалентами, например, корнер – угловой (удар в футболе). Тем не менее, русский язык продолжает активно осваивать новую англоязычную терминологию в разных сферах:

- названия видов спорта, спортивного инвентаря и фитнес-тренировок: фристайл, скейтборд и сокращенное разговорное скейт, сноуборд, рестлинг, сайкл, хот айрон или боди памп, бодикомбат, аквабайкинг, кроссфит и др.

- названия предметов одежды: свитшот, тайтсы, бомбер, кроп-топ, лонгслив, леггинсы, джоггеры и др.

- названия обуви: мюли, сникерсы, слипоны, слиперы, скетчерсы, лоферы, бутсы и др.

- названия напитков и блюд: смузи, шейк, милкшейк, кукис, панкейк, ролл, пай, флэтуайт, овершейк/фрикшейк, турновер и др.

- названия канцелярских товаров и офисной техники: степлер, стикер, диспенсер канцелярский, датер, бейдж, шредер, оверхед-проектор и др.

- названия видов косметики и макияжа: аджастер, хайлайтер, консилер, , плампер, бронзер, фолс лэш эффект, патч, праймер, люминайзер, эловер, софтвер и др.

Роль англицизмов в русском языке

Новообразования-англицизмы оказывают значительное влияние на русский язык. Они вносят изменения в лексический состав и структуру языка, а также влияют на его фонетику и грамматику.

Англицизмы вносят множество новых слов и выражений в русский язык. Это позволяет расширить его лексический состав и обогатить его разнообразием терминов и понятий. Новые слова и выражения могут быть связаны с различными сферами жизни, такими как технологии, бизнес, спорт, мода и другие.

Некоторые англицизмы влияют на структуру русского языка. Например, в русском языке появляются новые конструкции, которые имеют аналоги в английском языке. Это может привести к изменению порядка слов в предложении или использованию новых грамматических конструкций.

Англицизмы могут влиять на произношение русских слов. Некоторые звуки и интонации английского языка могут быть заимствованы и использованы в русском языке. Это может привести к изменению произношения некоторых слов и звуков в русском языке.

Англицизмы также могут влиять на грамматику русского языка. Некоторые английские грамматические конструкции могут быть заимствованы и использованы в русском языке. Это может привести к изменению правил склонения, спряжения и построения предложений.

В целом, новообразования-англицизмы оказывают значительное влияние на русский язык, внося изменения в его лексический состав, структуру, фонетику и грамматику. Они отражают современные тенденции и образ жизни, а также облегчают коммуникацию в международном контексте.

Способы образования англицизмов

Среди материальных заимствований различают устные, происходящие “на слух”, без учёта письменного образа слова в языке - источнике, и заимствования из письменных текстов или с учётом письменного облика слова. Заимствования образуются несколькими способами:

1) Прямые заимствования. Слово встречается в русском языке приблизительно в том же виде и в том же значении, что и в языке - оригинале. Это такие слова, как уик-энд - выходные; мани - деньги.

2) Гибриды. Данные слова образованы присоединением к иностранному корню русского суффикса, приставки и окончания. В этом случае часто несколько изменяется значение иностранного слова - источника, например, аскать от английского to ask - просить, бузить от busy - беспокойный, суетливый.

3) Калька. Слова, иноязычного происхождения, употребляемые с сохранением их фонетического и графического облика. Это такие слова, как меню, пароль, диск, вирус, клуб.

4) Полукалька. Слова, которые при грамматическом освоении подчиняются правилам русской грамматики (прибавляются суффиксы). Например, драйв - драйва (drive) «Давно не было такого драйва» - в значении «запал, энергетика».

5) Экзотизмы. Слова, которые характеризуют специфические национальные обычаи других народов и употребляются при описании нерусской действительности. Отличительной особенностью данных слов является то, что они не имеют русских синонимов. Например: чипсы (chips), хот-дог (hot-dog), чизбургер (cheeseburger).

6) Иноязычные вкрапления. Данные слова обычно имеют лексические эквиваленты, но стилистически от них отличаются и закрепляются в той или иной сфере общения как выразительное средство, придающее речи особую экспрессию. Например: о'кей (OK); вау (Wow).

7) Композиты. Слова, состоящие из двух английских слов, например: секонд-хенд - магазин, торгующий одеждой, бывшей в употреблении; видео-салон - комната для просмотра фильмов.

8) Жаргонизмы. Слова, появившиеся вследствие искажения каких-либо звуков, например: крезанутый от английского crazy - шизанутый.

Общая статистика заимствованных слов в русском языке.

Изучая данную тему, мы решили обратиться к текстам учебника Афанасьевой О.В., Дули Д., Михеева И.В. “Spotlight” для 9 класса было выявлено более 20 англицизмов. Данные англицизмы мы распределили по группам. Анализ фактического материала позволил разделить полученный список новых англицизмов на темы:

«Кино, музыка» (25%)

Caravan-трейлер

Clown- клоун

DJ- ди-джей

Fantasy- фэнтези

Rhythm-ритм

«Компьютеры и технологические устройства» (25%)

CD- си ди

Cursor- курсор

DVD- ди ви ди

Notebook- ноутбук

Presentation- презентация

Toaster- тостер

«Спорт» (10%)

Bowling- боулинг

Pin-ball-пинбол
Surfing- серфинг
«Политика, экономика» (10%)
Budget- бюджет
Shopping-шоппинг
Sale-распродажа
«Географические названия» (10%)
Iceberg- айсберг
Jungle- джунгли

Заемствованные слова в профессиях.

В наше время существуют различные профессии, которые были образованы от английских слов, так как при использовании иноязычного сочетания происходит более вовлекающее название, полностью передающее суть профессии.

В последнее время популярна вакансия мерчендайзера (merchandise). Чтобы понять, что входит в функциональные обязанности человека, занимающего эту должность, обратимся к значению слова на языке-оригинале. В английском языке оно обозначает человека, занимающегося торговлей, а также стенд, на котором представлены товары компании или магазина. Вот эти два значения и определили сущность этой профессии в российской культуре: мерчендайзер - сотрудник компании, обеспечивающий наличие товаров в торговой сети, отслеживающий динамику продаж и следящий за представлением товара на полках магазинов.

Не менее популярна профессия промоутера (promoter). Англо-русский словарь дает следующий перевод данного слова: «вдохновитель, сторонник», словарь «Маркетинг и коммерция» - «промоутер». Согласно словарю Macmillan это человек, который старается сделать товар более популярным («a someone who tries to make a product more popular»). Русский бизнес-словарь даёт следующее определение: «лицо, профессионально занимающееся продвижением компаний, проектов, товаров на рынок». Из этого мы можем сделать вывод, что это слово является прямым заимствованием, так как в русском языке встречается в том же виде и значении, что и в английском.

С возникновением мировой компьютерной сети появилась профессия веб-дизайнера. Английское слово «web-designer» состоит из двух частей web – сеть, всемирная паутина и «designer» – дизайнер, проектировщик. В русском языке это слово включает в себя дословно переведённый словообразовательный элемент «веб» и обрусевшее заимствование «дизайнер», поэтому мы можем отнести данное слово к полукалькам. Обратившись к английскому толковому словарю, мы увидели идентичность этой профессии в обеих культурах – это человек, который занимается проектированием и оформлением сайтов («a person who designs websites»).

Заемствования слов в компьютерном мире

Мы воспользовались англо-русским русско-английским словарем и онлайн-словарями для определения основного значения слова в английском языке. Затем мы привели значение слова, используемое среди школьников, в контексте компьютерной игры. Для определения этого значения мы обратились к онлайн-словарю. Вот примеры лексических единиц в компьютерных играх.

Баг (от англ. «bug» - жук) - ошибка, сбой (в аппаратуре, компьютерной программе), неполадки, препятствующие продолжению игры.

Бот (от англ. «robot» – робот; автомат, автоматическая программа) – автоматическая программа, чаще всего в чатах, иногда в играх, выполняющая заданные команды.

Вайп (от англ. «towipe» - стирать) – стирание, исчезновение информации.

Изи (от англ. «easy» - легкий) – легкий, простой.

Кикнуть (от англ. «kickout» - вышвырнуть, выгнать) – выгнать геймера из игры, имея полномочия администратора или голоса большей части команды 90%.

Лаги (от англ. «lag» - отставание; задержка, запаздывание) – временные задержки в игре, вызванные зависанием программы.

Лэвел (от англ. «level» - уровень) – уровень знания чего-либо или уровень прохождения игры.

Читер (от англ. «cheater» - жулик, мошенник) – игрок, который ведет игру нечестно, используя уловки и ухищрения, иногда приобретаемые за деньги, чтобы иметь преимущества перед другими игроками.

Как показывают результаты работы, представленная лексика компьютерных игр происходит из английского языка.

Второй этап практической части заключался в проведении опроса. Для учащихся были разработаны анкеты, в которых были заданы каверзные вопросы содержащие информацию о компьютерных играх и их составляющих.

Участниками нашего опроса стали студенты первого, второго, третьего и четвертого курсов. Их задача состояла в том, чтобы познакомиться с перечисленными лексическими единицами и ответить утвердительно или отрицательно на вопросы: «Вы слышали это слово ранее?», «Вы знаете значение этого слова?» и «Употребляете в своей речи?»

В опросе приняли участие 43 учащихся. Мы взяли все ответы участников за 100% и рассчитали, что общее количество отрицательных ответов «не знаю это слово, не употребляю в речи» равняется 22%, количество ответов «не знаю это слово, но слышал от других» - 7%, а количество ответов «знаю и употребляю в своей речи» - 71% соответственно. Процентное соотношение в диаграмме показало, что заимствования из английского языка действительно популярны среди студентов при обсуждении компьютерных игр и в самих играх.

По итогам нашей работы можно сделать вывод, что заимствование в любом языке обусловлено изменением общественно-политических условий, научно-техническим прогрессом, изменением в государственном и экономическом устройстве, а также историческими связями народов. Все эти события и процессы продолжают независимо от своего положительного или отрицательного значения продолжать быть причиной заимствования слов.

Заимствований избежать невозможно. Проблема состоит не в самих заимствованиях, а в том, кто и как их употребляет. Выбирая слова, люди должны обращать внимание на значение, употребительность, сочетаемость с другими словами. Иногда заимствованные слова употреблять удобнее, так как они короче, четче выражают мысль; во-вторых, они уже многим понятнее, чем длинный перевод на родной язык; наконец они настолько прижились в родном языке, что не воспринимаются как иностранные. Однако следует избегать использовать неоправданные англицизмы, так как они засоряют наш язык и не всегда понятны, происходит засорение русского языка, утрачивается его самобытность и неповторимая красота.

Путь к будущей профессии воспитателя

Игнатовская Елизавета Александровна

Научный руководитель:

Дьячкова Ксения Любомировна

преподаватель английского языка

ГБПОУ РО «ШПК»

В данной работе рассматриваются такие темы как, воспитание, профессия воспитателя и актуальность данного направления. Настоящее исследование может представлять ценность для руководителей и работников образовательных учреждений, студентов и школьников, интересующихся профессией «Воспитатель детского сада» и её

востребованностью в современном обществе. Материалы исследования могут быть использованы при проведении классных часов, родительских собраний, бесед, создания презентаций, организации мероприятий по профориентации.

Воспитатель - это первый, после мамы, учитель, который встречается детям на их жизненном пути. Работа с детьми является одной из наиболее сложных и ответственных занятий. Нужно найти подход к каждому ребенку, выявить его личные качества. И все это сопровождается добрым словом, вниманием, лаской. Ведь, как сказал Антон Павлович Чехов: «Кто не может взять лаской, не возьмет и строгостью». В современном мире очень много внимания уделяется образованию и воспитанию детей, а детские дошкольные учреждения — это первая степень в системе обучения. Очень важно, чтобы малыши легко прошли процесс адаптации после комфортных домашних условий, влились в детский коллектив. Именно поэтому столь велика роль психолого-педагогической работы воспитателя. Роль воспитателя в воспитании детей невозможно переоценить. Уже с детского сада воспитатель — это тот человек, который является проводником ребенка в окружающий его мир.

Актуальность работы состоит в том, чтобы показать всем насколько важна профессия воспитателя, какая это ответственная, затратная и очень творческая работа. Как я выбрала этот путь и с чем приходится сталкиваться педагогам в данной профессиональной деятельности.

Педагог - это тот человек, который должен передать новому поколению все ценные накопления веков и не передать предрассудков, пороков и болезней.

А. В. Луначарский

Что такое воспитание

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. В. Даль считает, что лучший способ воспитания – это собственный пример. Данная проблема была и будет актуальна во все времена существования людей.

Воспитание является основной категорией педагогики. Человек воспитывается с самого рождения и практически до самой смерти. Сила этого воспитательного воздействия, естественно, изменяется в зависимости от возраста, социального положения и статуса.

Сегодня в педагогической науке трудно найти понятие, которое допускало бы столь различные определения. В буквальном смысле «воспитание» - это «вскармливание», «питание» ребенка. Считают, что термин «воспитание» в науку был введен И. И. Бецким (середина XVIII в.). Он надеялся путем воспитания создать «новую породу людей». Задача воспитания, по его мнению, «вкоренять добродетель, благочестие, склонность к опрятности, не терпеть праздности»². Несмотря на то что в ряде языков нет точного аналога слову «воспитание», в российской педагогической терминологии это слово сегодня является устоявшимся термином. Проблема определения сути воспитания является одной из самых древних. В педагогической литературе в силу ряда объективных причин оно постоянно уточняется.

В различные исторические периоды общество характеризовало эту категорию, исходя из своих социальных установок и актуальных задач, ¹ Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии при этом оно заботилось чаще всего о своей стабильности, чем о развитии отдельной личности.

Воспитание рассматривалось как управление процессом формирования личности в целом или отдельных ее качеств в соответствии с потребностями общества. В условиях доминирования марксистской идеологии воспитание рассматривалась как средство подготовки активных и сознательных строителей коммунизма.

Разнообразие трактовок понятия «воспитание» связано с тем, какой аспект данного явления представляется для исследователя наиболее значимым.

Воспитание тесно связано с целым рядом психологических и педагогических понятий. Прежде всего, такая связь объективно существует с понятием «формирование». Данный термин предполагает определенные изменения в человеке, это процесс, ведущий к завершённому результату, появлению физических и личностных новообразований в человеке.

Какой бы аспект мы ни поставили во главу угла, определяя воспитание, во всех случаях присутствуют общие признаки, характеризующие это явление. Во-первых, воспитание - это процесс, т. е. динамическое явление,

предполагающее конкретные качественные и количественные изменения в людях, с которыми взаимодействует воспитатель. Во-вторых, воспитание характеризуется целенаправленностью воздействий на воспитанника. Это означает, что воспитание всегда имеет целью достижение определенного результата, и он определяется прежде всего теми позитивными изменениями, которые происходят в личности воспитанника. Бесцельного воспитания (воспитания вообще) не существует.

В-третьих, воспитание имеет гуманистическую направленность. Она определяет вектор воздействия на воспитанников. Не всякое воздействие воспитывает гуманистические качества. Несомненно, существует и «анти воспитание», при котором влияние окружающих формирует негативные, антигуманные черты.

В-четвертых, в качестве важнейшего признака воспитания большинство исследователей называет взаимодействие воспитателя и воспитанника. Именно этот признак подчеркивает активность самого воспитанника в процессе воспитания, определяет его субъектную позицию.

Таким образом, в самом общем виде воспитание можно определить, как целенаправленный процесс формирования гуманистических качеств личности, основанный на взаимодействии воспитателя и воспитанника.

Необходимо отметить дуализм в понятии «воспитание». В классической педагогике воспитание определялось в широком и узком смысле слова (ранее говорили «тесном»). В первом случае воспитание предполагает влияние на человека всех формирующих его факторов и практически отождествляется с социализацией.

В узком смысле под воспитанием понимали целенаправленно деятельность педагогов, которые призваны формировать у человек... систему качеств или какое-нибудь конкретное качество (например, творческую активность).

В дальнейшем мы рассмотрим различные аспекты термина «воспитание», которые придают ему специфический смысл. Сущность — это понятия может быть раскрыта после рассмотрения этих аспектов.

Воспитатель, что за профессия такая

Профессия воспитателя не так проста, как кажется – этот человек выступает и в роли наставника, и в роли педагога, источника заботы и защиты. Помимо того, чтобы следить за поведением детей, воспитатель детского сада должен обучить малышей основным знаниями, которые помогут им в первых классах. От воспитателя требуется терпеливость, ответственность, желание помогать детям, то есть особый характер личности. В работе по этой специальности есть свои особенности, а также плюсы и минусы.

Первое упоминание о воспитателях относится к временам Древней Греции. Раб, который был приставлен к ребенку, помогал ему во всех делах – сопровождал, следил за поведением. Четко обозначенной функции обучения у детоводителя (именно так раньше назывался воспитатель) не было, но он старался привить малышу важные для дальнейшего развития и становления качества, рассказывал ему об окружающем мире и всячески старался развить его способности.

До появления школ воспитатели помогали детям узнавать больше о мире, а в XVIII веке наравне с педагогом воспитатель стал проводником в страну знаний – при этом все остальные обязанности сохранились. С развитием общества отношение к представителям этой профессии не поменялось – их любят и родители, и дети. Каждый человек понимает, насколько ценны педагоги дошкольного образования. Воспитатели занимаются развитием детей дошкольного возраста (до 7 лет) – за малышами и уже подрастающими ребятами нужно не просто следить. В обязанности входит проведение игр и праздников, обучение правилам поведения за столом, этикета, основам безопасности. Воспитатели изучают с маленькими детьми алфавит и цифры, но чаще это происходит в игровой форме. Когда они становятся чуть постарше, воспитатели обучают их дополнительным навыкам: кто-то активно рисует, кто-то лепит из пластилина или по желанию углубляется в предметы, которые позже будут изучаться в школе.

Обязанности педагогов дошкольного образования зачастую разнятся в зависимости от специализации и от возраста детей, с которыми идет работа. Но во многих садах или домах-интернатах воспитатели занимаются развитием сразу нескольких групп – берут дополнительную нагрузку.

Профессия воспитатель подойдет тем, кто любит общаться с детьми и видит во взаимодействии особую ценность, кто терпелив и дружелюбен, умеет сопереживать, мотивировать и при этом стрессоустойчив. При постоянном контакте с детьми и включенности в рабочий процесс важно помнить о повышенной ответственности за жизни детей.

Специализации:

Несмотря на то, что у всех воспитателей практически идентичные обязанности, которые находят отражение в названии самой профессии, все же различают некоторые специализации.

Воспитатель-методист занимается изучением и составлением методов, с помощью которых будут обучаться дети. Его работа больше аналитическая – изучение данных, их систематизация. Но при этом дошкольные методисты занимаются составлением новых программ, направленных на развитие детей, следят за их внедрением. Чтобы работать методистом в детском саду, нужно получить высшее образование. Хотя бывают и исключения: должность занимает воспитатель, который за годы работы хорошо себя зарекомендовал.

Воспитатель-дефектолог работает с детьми с различными видами нарушений в развитии. В его обязанности входит не только обучение и развитие малыша, но и оказание поддержки, разработка индивидуальной программы. С помощью последней специалист находит свой подход к каждому ребенку: наблюдает за мышлением, воображением, памятью, восприятием. В определенной степени он готовит детей к школе таким образом, чтобы процесс их дальнейшей социализации проходил легче. Воспитатели-дефектологи включены во все сферы воспитательного и образовательного процесса. При довольно большом списке обязанностей специалисты этого профиля общаются с родителями, представляют им отчет о занятиях и достигнутых успехах.

Почему профессия воспитателя важна

Проблема воспитания подрастающего поколения всегда была, есть и будет насущной проблемой. Ведь всё, что с самого раннего возраста закладывается в детские головы, потом даёт свои всходы - хорошие или не очень.

Жизненная позиция человека, его характер, моральные принципы и взгляды воспитываются в детстве, и именно поэтому высокая компетентность, безупречная образованность и всестороннее развитие личности самого воспитателя, сопровождающего ребёнка в его ранние годы, приобретает особую социальную значимость. Вся работа воспитателя с ребёнком ориентирована на формирование не только новой личности, но и нового гражданина того или иного государства. В условиях

дошкольного образования воспитывается отношение ребёнка к труду, к обществу и самому себе, закладывая прочный фундамент для его дальнейшего развития. Воспитатель является одной из самых социально значимых человековедческих профессий. Его деятельность направлена на развитие и формирование человека.

Сегодня для повышения профессионального мастерства воспитателей проводятся различные конкурсы.

Ежегодно проводится конкурс «Воспитатель года» для повышения социального статуса и профессионализма работников образования, формирования в обществе социальной и гражданской значимости педагога как носителя новых ценностей и общественных установок, стимулирование профессионального педагогического творчества.

Чем меня заинтересовала профессия воспитателя

Выбор профессии-важный шаг в жизни, и никто не сделает его за вас. Необходимо принять взвешенное решение, учитывая прогнозы, условия рынка труда и, конечно, собственные способности.

Значительная часть молодежи (14-16 лет) испытывает страх перед принятием такого решения. По данным социологов, большинство молодых людей, окончивших школу, выбирают профессию методом проб и ошибок. В результате неправильного выбора подростки не находят своего места, не могут подняться по карьерной лестнице, становятся причиной нервных срывов и психических расстройств, а общество теряет грамотных журналистов, врачей, инженеров, ученых, педагогов и портных.

Профессиональное становление и самоопределение подростка-многомерный процесс. Существуют три основных элемента, которые должны быть интегрированы и сосуществовать "Я-хочу"- это желания, интересы и склонности человека. "Я могу"- это возможности человека (физиологические, психологические и образовательные ресурсы)."Я должен"- это потребности рынка труда, обязательства человека перед обществом, людьми, семьей и т. д. "Я хочу" должно быть соизмеримо с "Я могу" и учитывать требования социального окружения "Я должен".

Некоторые считают совет родителей главным фактором при выборе профессии. Другие считают, что это личные интересы ребенка. Для того что бы выбрать будущую работу, соответствующую его предпочтениям, необходимо осознанно и добровольно занять позицию равного уважения к разным видам труда. Это далеко не простая задача. Даже многие взрослые члены общества могут иметь предвзятое, пристрастное и несправедливое мнение о "других" видах труда. В то время как одни люди тратят лучшие годы своей жизни на изучение клюквы и всей душой болеют за сохранение болот, другие видят смысл своей работы в осушении болот и их уничтожении.

Я выбрала профессию воспитателя детей дошкольного возраста. Потому что считаю, что это одна из самых интересных и увлекательных профессий.

Согласно словарю Ожегова, воспитатель-это специалист, занимающийся воспитательной работой.

Иммануил Кант однажды сказал: "Воспитывать и управлять: тот, кто воспитывает ребенка в возрасте от трех до шести лет, определяет его будущее, его мировоззрение, всю его жизнь". Воспитатель детского сада-это не специалист, как многие считают, который вытирает детям нос или читает им сказки. Воспитатель детского сада-это не профессия, это образ мышления. Они дарят детям лучшие годы и тепло своих сердец и не ждут ни слова благодарности в ответ. Работа воспитателя - это не просто труд, а прежде всего умение отдавать, отдавать все, что у тебя есть, с избытком.

Конечно, лучшие воспитатели для детей-это их родители. Однако в реальной жизни родители слишком заняты зарабатыванием денег, а за детьми, которые только-только встали с пеленок, приходится присматривать воспитателям. Кроме того, современные бабушки и дедушки не желают отказываться от своего положения и

активно занимаются самыми разными делами, поэтому им не остается ничего другого, как прибегнуть к помощи воспитателей. Они одевают их, кормят, объясняют им, что хорошо, а что плохо, и играют с ними в игры.

Детское экспериментирование как средство формирования трудовых умений и навыков старших дошкольников

*Куликова Татьяна Андреевна,
Научный руководитель:
Кожанова Ольга Викторовна,
преподаватель ГБПОУ РО «ШПК»*

Опытно-экспериментальное исследование уровня развития трудовых умений и навыков старших дошкольников – это процесс систематизации знаний и практических навыков, полученных в результате наблюдений, экспериментов и анализа данных, связанных с трудовыми действиями и умениями детей старшего дошкольного возраста.

В ФГОС дошкольного образования указывается, что воспитание – одно из важнейших направлений в работе дошкольных учреждений, главной целью которого является формирование положительного отношения к труду через решение следующих задач:

- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;
- воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам, воспитание личности ребёнка в аспекте труда и творчества;
- развитие творческой инициативы, способности самостоятельно реализовывать себя в различных видах труда и творчества;

Трудовые умения и навыки являются важной составляющей развития личности ребенка. Они формируются и развиваются на протяжении всего детства, а особенно активно в возрасте старших дошкольников. Такое исследование имеет большое практическое значение, поскольку позволяет проследить динамику развития трудовых умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста. Полученные данные и результаты исследования могут быть использованы для определения эффективности методов и программ, направленных на развитие трудовых умений и навыков.

Опытно-экспериментальное исследование уровня развития трудовых умений и навыков старших дошкольников

Диагностика уровня развития трудовых умений и навыков старших дошкольников

Опытно-экспериментальная деятельность играет важную роль в формировании трудовых умений и навыков у старших дошкольников. В процессе этой деятельности дети развивают навыки планирования и организации работы, работу с материалами и инструментами, а также умение работать в команде.

Все эти навыки и умения будут полезны детям в их будущем обучении и жизни.

Опытно-экспериментальной базой исследования стал МБДОУ д/с №44 г. Шахты старшая группа «Звёздочки»

Исследованием были охвачены дети старшей группы «Звёздочки». Всего в исследование участвовали 12 детей.

Уровни критериев сформированности трудовых навыков детей старшего дошкольного возраста: теоретический, практический, морально-волевой.

Результаты исследования представлены в таблице 1.

Таблица 1.

Уровни критериев сформированности трудовых навыков детей старшего дошкольного возраста

	Основные критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Осн овн ыми	Теоретический	36%	48%	16%
	Практический	46%	42%	12%
	Морально-волевой	24%	56%	20%

показателями теоретического критерия сформированности трудовых навыков детей являются: иметь представление о труде взрослых, разных видах труда, обобщенные представления о связи труда людей разных профессий, понимание значимости труда людей, и опытно-экспериментальной деятельности. Показателями практического критерия сформированности трудовых навыков детей являются: владение основными трудовыми умениями и навыками, а также владение навыками опытно-экспериментальной деятельности. Основными показателями морально-волевого критерия являются: устойчивость трудовых усилий, целеустремленность, настойчивость, выдержка и самообладание, самостоятельность и инициативность. Рис 1.

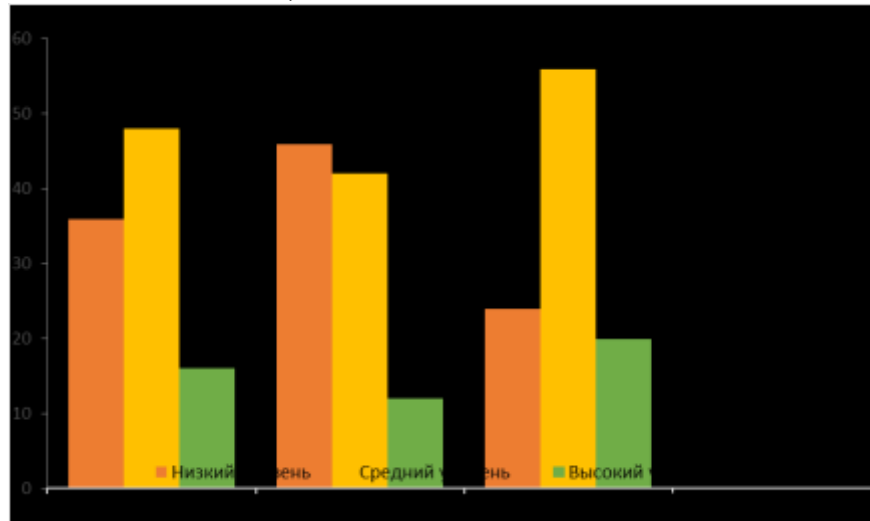


Рис.1 Уровни критериев сформированности трудовых навыков детей старшего дошкольного возраста

Трудовое воспитание детей, через опытно-экспериментальную деятельность охватывает три аспекта трудового воспитания:

1) Теоретический. Данный аспект, который включает ознакомление детей с видами экспериментов, знакомство с картотекой опытов и экспериментов. На занятиях, прогулках, во время трудовой и игровой деятельности часто использовали детское экспериментирование, дети могут больше узнать о природных явлениях, об уходе за растениями на огороде. Также использовали пословицы о труде, в таком случае лучше раскрывается их смысл, товарищество, доброты, трудолюбия.

2) Практический. В содержание этого этапа, входила трудовая деятельность самих детей. Дети выполняли такие виды труда как- труд в природе, ручной труд, который направлен на формирование у детей навыков и умений, необходимых для выполнения трудовых действий. Дети проводят различные эксперименты и практические задания, связанные с определенной профессией, например, заботу о растениях, приготовление пищи, ремонт и создание предметов. Также с детьми проводилась беседа на тему «Первые саженцы». Создание материальной среды для обучения трудовым навыкам, способствовало проведению различных опытов, игр и экспериментов, формирующих трудовые навыки.

3) Морально-волевой. Он включает подготовку детей к трудовой деятельности (устойчивости трудовых усилий, целеустремленность, настойчивость, выдержка и самообладание, самостоятельность и инициативность, доведение начатого дела до конца и т.д.).

Результатом исследования стал определенный рост уровня сформированности трудовых умений и навыков детей старшего дошкольного возраста. Обработка результатов показывает, что в начале у детей был выявлен низкий уровень сформированности трудовых навыков, а по итогам исследования прослеживается

тенденция к росту числа детей с высоким уровнем сформированности трудовых умений и навыков.

Вывод: процесс диагностики уровня развития трудовых умений и навыков старших дошкольников важен для определения индивидуальных особенностей каждого ребенка и составления индивидуальной программы развития.

Данная диагностика позволила выявить индивидуальные особенности развития каждого ребенка, а также позволила осознать проблемные области в обучении трудовым навыкам и умениям, что поспособствовало принятию дальнейших мер по их развитию. Постоянное развитие трудовых умений и навыков является одним из ключевых аспектов подготовки ребенка к школе и будущему проживанию взрослой жизни.

Диагностика уровня развития трудовых умений и навыков старших дошкольников является одной из составляющих педагогического процесса, направленного на формирование полноценной, самостоятельной личности.

По результатам исследования мною были разработаны рекомендации для педагогов и родителей по трудовому воспитанию дошкольников с использованием детского экспериментирования.

Рекомендации для педагогов по трудовому воспитанию дошкольников с использованием детского экспериментирования:

Детское экспериментирование – один из методов познавательного развития детей дошкольного возраста.

Опытно – экспериментальная деятельность позволяет объединить все виды деятельности и все стороны воспитания, развивает наблюдательность, пытливость ума, развивает стремление к познанию мира, все познавательные способности, умение изобретать, нестандартные решения в трудных ситуациях, создавать творческую личность.

Задачи опытно-экспериментальной деятельности:

- Формирование способности видеть многообразие мира в системе взаимосвязей.
- Развитие наблюдательности, умения сравнивать, анализировать, обобщать, устанавливать причинно- следственную зависимость, умения делать выводы.
- Расширение перспектив развития поисково-познавательной деятельности, поддержание у детей инициативы, сообразительности, пытливости, критичности, самостоятельности.

Создание предпосылок формирования у детей практических и умственных действий.

Алгоритм организации детского экспериментирования:

1. Постановка проблемы, которую необходимо разрешить.
2. Целеполагание (что нужно сделать для решения проблемы).
3. Выдвижение гипотез (поиск возможных путей решения).
4. Проверка гипотез (сбор данных, реализация в действиях).
5. Анализ полученного результата.
6. Формулирование выводов

Рекомендации для педагогов включают в себя картотеку опытов и экспериментов, которые проводятся с воспитанниками старшей группы.

Опыты и эксперименты проводятся 2-3 раза в неделю на протяжении месяца в помещении и на прогулке. Форма организаций групповая.

С картотекой опытов и экспериментов вы можете ознакомиться в приложении 1.

В качестве средства, стимулирующего желание ребенка познавать экспериментирование необходимо широко использовать разные виды экспериментов, картотеки опытов и экспериментов. Важной задачей является воспитание уважительного отношения дошкольника к труду любого человека.

Необходимо:

1. Поощрять детскую любознательность и всегда находить время для ответов на детское «почему?»

2. Предоставлять ребенку условия для действия с разными вещами, предметами, материалами.

3. Побуждать ребенка к самостоятельному эксперименту при помощи мотива.

4. В целях безопасности существуют некоторые запреты на действия детей, объясняйте, почему этого нельзя делать.

5. Поощряйте ребенка за проявленную самостоятельность и способность к исследованию.

Запрещено:

1. Нельзя отмахиваться от вопросов детей, ибо любознательность — основа экспериментирования.

2. Нельзя отказываться от совместной деятельности с ребенком, так как ребенок не может развиваться без участия взрослого.

3. Нельзя ограничивать деятельность ребенка: если что-то опасно для него, сделайте вместе с ним.

4. Нельзя запрещать без объяснения.

5. Не критикуйте и не ругайте ребенка, если у него что-то не получилось, лучше помогите ему.

Рекомендации родителей по трудовому воспитанию дошкольников с использованием детского экспериментирования:

Поддержка опытно-экспериментальной деятельности детей осуществляется через реализацию следующих задач:

поощрение любознательности ребёнка, инициативности в экспериментировании;

проявление интереса к занятиям в детском саду;

мотивировать личным примером;

Труд вместе с родителями доставляет ребенку радость.

1. Прежде чем требовать от ребенка качественного выполнения какого-либо задания надо научить его это делать. Все это, казалось бы, мелочи, но ведь с таких мелочей начинает вырабатываться в человеке организованность, аккуратность, собранность, а они так необходимы.

2. Дети много полезных навыков и умений приобретают в детском саду. Надо стараться повседневно поддерживать требования воспитателей. (Можно поливать растения дома, пропалывать цветы) .

3. Родителям надо внимательно относиться к поделкам детей, которые они делают в детском саду. Пусть поздравления-подарки не совершенны-но ведь ребенок так старался, переживал, хотел сделать как лучше. (Дома можно совместно с ребенком просмотреть подарок и сделать такой же родственникам)

Труд детей является важнейшим средством воспитания. Весь процесс воспитания детей должен быть организован так, чтобы они научились понимать пользу и необходимость труда для себя и для коллектива. Относиться к работе с любовью, видеть в ней радость – необходимое условие для проявления творчества личности, ее талантов.

Полезные советы для родителей по трудовой деятельности:

1. У каждого ребенка должны быть свои посильные для него обязанности.

2. Приучайте ребенка к порядку и бережливости.

3. Приучайте ребенка к тому, что каждая вещь, включая игрушки, должна иметь свое место.

5. Добивайтесь, чтобы ребенок выполнял начатую работу до конца: «кончил дело – гуляй смело»

6. Никогда не надо делать за ребенком то, что он может сделать сам.

7. Не применяйте освобождение ребенка от каких-либо трудовых

поручений, обязанностей, как форму поощрения.

8. Привлекайте ребенка к посильной работе старшим членам семьи.

9. Сломавшуюся игрушку следует починить, привлекая ребенка (поддержать, принести и т. д.)

10. Не наказывайте ребенка за плохую или неправильно сделанную работу. Дайте ему возможность самому исправить допущенные просчеты и ошибки.

Вывод: Трудовое воспитание дошкольников с использованием детского экспериментирования является эффективным и интересным способом развития у детей навыков труда, творчества и научного мышления.

Все выше представленные рекомендации помогают педагогам и родителям создать благоприятную обстановку для развития научного мышления и творческого потенциала дошкольников с использованием детского экспериментирования.

В ходе проведения опытно-экспериментального исследования уровня развития трудовых умений и навыков старших дошкольников было выявлено, что данные навыки и умения являются неотъемлемой частью их развития и подготовки к школе.

Исследование показало, что старшие дошкольники обладают определенными умениями и навыками, которые можно отнести к трудовым, таким как умение самостоятельно одеваться, раздеваться, ухаживать за своими вещами, соблюдать порядок и чистоту, участвовать в домашних делах и помогать родителям.

Труд способствует умственному, нравственному, эстетическому, экологическому воспитанию и физическому развитию личности.

В народной педагогике методика трудового воспитания является сложной и многосторонней. Она включает в себя не только методы приобщения к труду, но и формы организации трудового участия детей. Основным средством формирования качеств личности являются трудовые умения и навыки. Обилие информации, воспитание в соответствующей среде, многовековая жизненная практика показали, что дети должны овладевать различными трудовыми умениями, навыками и переносить их на любой вид деятельности.

Однако, исследование также выявило, что некоторые дети имеют недостаточно развитые трудовые умения и навыки. Это может быть связано с различными факторами, такими как недостаточное обучение, отсутствие возможностей для самостоятельной практики или низким уровнем мотивации. Важно создавать благоприятные условия для практики и самостоятельной деятельности, развивать мотивацию и интерес к выполнению трудовых задач, поощрять самостоятельность и ответственность.

Методы и приемы обучения старших дошкольников правилам безопасного поведения на дорогах

Локтионова Виктория Валерьевна

*Научный руководитель: Кожанова Ольга Викторовна,
преподаватель психологии*

ГБПОУ РО «ШПК»

Ребенок в большом городе - это ребенок рядом с дорогой. Ему приходится сталкиваться с переходами, мчащимися автомобилями, автобусами и прочими "радостями" цивилизации. Избежать этих опасностей можно лишь путем соответствующего воспитания и обучения ребенка с самого раннего возраста, когда и начинается его подготовка к пожизненной "профессии" участника движения - пешехода.

В силу своих физиологических возможностей, ребенок дошкольного возраста не способен оценить и самостоятельно определить всю меру опасности, но при этом именно дошкольники открыты новому опыту, восприимчивы к воздействиям, позволяющим формировать у детей основы безопасного поведения. Поэтому особая роль в организации педагогического процесса освоения ребёнком основ безопасного поведения принадлежит окружающим его взрослым.

Главная задача воспитателей доступно разъяснить правила ребенку, а при выборе формы обучения донести до детей смысл опасности несоблюдения правил, при этом не исказить их содержание. Детей необходимо обучать не только правилам дорожного движения, но и безопасному поведению на улицах, дорогах, в транспорте.

Важнейшими образовательными задачами, решаемыми в ДОО, является подготовка ребёнка к безопасному участию в дорожно-транспортном процессе, обеспечение в условиях ускоряющегося жизненного ритма на дороге его личной безопасности.

Мы выбрали эту тему, потому что считаем ее актуальной и жизненно необходимой для детей, воспитываемых в современном мире. Важно, как можно раньше научить детей правилам поведения на улицах и дороге. Знакомить с азбукой дорожного движения надо еще до школы, тогда ребенок начинает осознавать окружающий мир, способен запомнить то, что говорят и показывают взрослые. Обучение правилам дорожного движения в детском саду – это жизненная необходимость, поэтому различные мероприятия по обучению и актуализации у детей ПДД так важно в учреждениях дошкольного образования.

Вместо того чтобы всякий раз при мысли о пересечении ребенком улицы впадать в ступор, надо попытаться предотвратить беду, которая может случиться с каждым и в любой момент. Поэтому обеспечение безопасности движения становится важной государственной задачей, и особое значение приобретает заблаговременная и правильная подготовка маленьких пешеходов и пассажиров, которых за дверью квартиры подстерегают серьезные трудности и опасности. Главной задачей для воспитателей является формирование у ребенка сознательного отношения к соблюдению правил безопасного поведения на улице, выработка прочной привычки в применении знаний и выполнении правил в обыденной жизни.

Самая незащищенная и уязвимая часть нашего населения – дети. Познавая окружающий мир, они часто сталкиваются с опасностями и становятся жертвами своего незнания, беспечности и легкомыслия. У них нет опыта, знаний, и не сформированы навыки безопасного участия в дорожном движении. Большинство дошкольников не знают как себя вести в той или иной ситуации. Родители недостаточно уделяют времени обучению ребенка правилам безопасности, они просто ограничиваются запретами, что наоборот вызывает у ребенка все больший интерес, а порой и «демонстрируют» неправильное поведение на дороге.

Дети не знают, как контролировать своё поведение. В то же время с ранних лет их привлекает разнообразие окружающего мира: дома, улицы, пешеходы и транспортные средства, движущиеся вдоль них. Но наблюдение за жизнью самой улицы не обеспечивает формирования правильных представлений о правилах дорожного движения и безопасного поведения. Поэтому дети, оставшиеся сами по себе, не учитывают реальных опасностей на дороге. Невозможно 4 правильно определить расстояние до приближающегося автомобиля и его скорость, они переоценивают свои возможности, считают себя быстрыми и проворными. Дети дошкольного возраста не могут предвидеть возможность опасности в быстро меняющейся дорожной ситуации.

В настоящее время разработаны программы и проекты по обучению детей правилам дорожного движения. Но проблема безопасного поведения на улицах города по-прежнему сохраняет свою актуальность.

Необходимость уже в дошкольном возрасте доводить до детей первые сведения о правилах дорожного движения (далее ПДД) диктует сама жизнь. Воспитатели, педагогические работники, родители должны помочь ребенку стать дисциплинированным пешеходом, неукоснительно выполняющим ПДД организуя разнообразные формы обучения детей.

Исходя из актуальности нашей темы, мы определили предмет исследования, объект, цель, задачи, гипотезу, методы, методологию.

Предмет исследования: методы и приемы обучения старших дошкольников правилам безопасного поведения на дорогах.

Объект исследования: процесс формирования правил безопасного поведения на дорогах детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: выявление влияния тематических экскурсий на овладение правилами безопасного поведения на дорогах детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме.

2. Исследовать проблемы в области обучения дошкольников правилам дорожного движения.

3. Определить роль тематических экскурсий в обучении правилам безопасного поведения на дорогах у детей старшего дошкольного возраста.

Особенности организации работы по обучению правилам безопасного поведения на дорогах со старшими дошкольниками

Диагностика выявления знаний правил дорожного движения у старших дошкольников

Система действий по обучению правилам дорожной безопасности первоначально предполагает анализ состояния знаний, умений и навыков по соблюдению правил безопасного поведения на проезжей части, в транспорте и во дворе.

С целью выявления уровня освоения программных задач образовательной области «Безопасность» по поведению на дорогах старшими дошкольниками группы МБДОУ ДС №91 «Берёзка» нами были проведены наблюдения, беседы, а так же использован тест «Проверь себя» (для детей от 5-7 лет). Задача ребенка найти лишнее слово. В диагностике принимали участие 12 воспитанников детского сада.

Диагностика проводилась в групповой форме в 9:30 часов. Данное тестирование проводилось на занятии по развитию речи, индивидуально с каждым ребенком, прочитывая каждый вопрос ребенку, который в свою очередь подчеркивал лишнее слово в конце предложения.

Время диагностики: 20-30 минут.

Результаты освоения программных задач оказались следующими. Из 12 исследуемых детей: с высоким и выше среднего уровнем – 0 человек, средний уровень освоения – 4 человека, ниже среднего – 6 человек, низкий уровень – 2 человека.

Таблица 1—Уровень освоения программных задач

№ п/п	Имя ребенка	Уровень освоения
1	Алексей Г.	Средний
2	Роман П.	Ниже среднего
3	Виктория З.	Низкий
4	Ярослав М.	Ниже среднего
5	Ирина Т.	Средний
6	София П.	Ниже среднего
7	Николай С.	Низкий
8	Валерия Л.	Ниже среднего
9	Андрей Ш.	Средний
10	Анна С.	Ниже среднего
11	Илья Н.	Средний
12	Марина К.	Ниже среднего

Вывод: в ходе исследования было обнаружено, что лишь несколько человек из старшей группы детского сада обладают средним уровнем знаний правил дорожного движения, остальные находятся на более низком уровне.

При проведении тестирования в старшей группе с использованием методики «Проверь себя» нами была проведена диагностика на основании наблюдений за 12 дошкольниками.

Более наглядно результаты наблюдения за поведением детей во время диагностики мы представили в таблице 2.

Таблица 2— Поведение старших дошкольников во время проведения диагностики

№ п/п	Имя ребенка	Поведение ребенка
1	Алексей Г.	Внимательно слушал, задавал вопросы по теме теста, был сосредоточен, улыбался
2	Роман П.	Отвлекался, был капризен
3	Виктория З.	Отвлекалась за столом, смотрела по сторонам
4	Ярослав М.	Молчаливо подчеркивал слова, был грустным, но сосредоточенным
5	Ирина Т.	Внимательно слушала, улыбалась
6	София П.	Отвлекалась, постоянно разговаривала
7	Николай С.	Отвлекался, разговаривал, не проявлял интерес к работе
8	Валерия Л.	Молчаливо выполняла работу, была грустной
9	Андрей Ш.	Спокойно выполнял работу, был сосредоточен, комментировал
10	Анна С.	Отвлекалась от работы, постоянно смотрела по сторонам
11	Илья Н.	Внимательно слушал, был сосредоточен на работе, молчаливо выполнял работу
12	Марина К.	Отвлекалась, разговаривала, не была сосредоточена на работе

Вывод: данная методика по выявлению уровня знаний правил дорожного движения у старших дошкольников и проведенная диагностика при выполнении тестирования, показала, что такая методика является практически универсальным способом, неотъемлемой частью педагогического сопровождения ребенка в его воспитании и развитии.

Роль тематических экскурсий в формировании правил безопасного поведения на дорогах у старших дошкольников

Эффективность обучения детей правилам безопасного поведения на улицах и дорогах в дошкольных учреждениях зависит во многом от содержания, форм методов и средств её реализации.

Связь содержания с формами и методами учебного - воспитательной работы по природе объективна. В тоже время, реализация этой связи в воспитательном процессе носит субъективный характер и зависит от контингента детей, для которых предназначено данное содержание; опыта и методической подготовленности воспитателя; условий, в которых реализуется данное содержание и др.

Экскурсия рассматривается в дошкольной педагогике как особый вид занятия. Так же, как и на занятиях, на экскурсии решаются образовательные, развивающие и воспитательные задачи, изучается (в ходе непосредственного наблюдения дороги, движения автотранспорта и пешеходов) программное содержание одновременно всеми детьми конкретной возрастной группы.

Основное отличие экскурсии от занятия, проводимого на игровом участке или в игровой комнате, заключается в характере познавательной деятельности детей, непосредственном восприятии дорожных ситуаций, в наблюдении за поведением пешеходов.

Для себя я сделала вывод, что для обучения детей правилам безопасного поведения на дорогах характерным и необходимым является усвоение ребенком специальных знаний и умений.

Воспитание у детей культуры поведения в условиях дорожного движения не вытекает непосредственно из разнообразных игр и не является игрой, а формируется под непосредственным педагогическим воздействием, обучением безопасному поведению на дорогах во время экскурсий.

Обучение детей требует серьезной психологической установки ребенка. Больше, чем другие виды деятельности, оно основано на развитии у дошкольника познавательного отношения к действительности. В процессе обучения ребёнок усваивает известные знания, умения, учится слушать и слышать, смотреть и видеть – становится все более собранным, более организованным.

Говоря об экскурсии, как особом средстве влияния на детей, мы связываем результаты, его воспитательного влияния не только с определенными знаниями и умениями, которые могут приобрести дети, но и усвоением способа их приобретения, не только с тем, что у ребенка при этом лучше будет развито внимание, восприятие, память, но и с тем, что все эти отдельные психические качества дадут более обобщенное выражение определенного типа деятельности.

Процесс обучения не имел бы цены, если бы не приносил результатов.

О результатах обучения судим по тому, как они выполняют то или иное задание. Учет результатов непосредственно связан с такими важными звеньями процесса обучения, как сообщение. И закрепление знаний и умений.

Обучение организуется и ведется воспитателем. Объем учебного материала на каждой экскурсии должен соответствовать физиологическим особенностям данной возрастной группы. Он определяется с учетом возможностей памяти и внимания детей, их умственной работоспособности.

Практика показывает, формирование и развитие умений и навыков безопасного поведения, превращение их в устойчивые привычки является достаточно сложным, длительным учебной-воспитательным процессом, требующим от воспитателей и от родителей большого терпения, знания и умения.

Более наглядно список тематических экскурсий, направленных на изучение ПДД, которые можно использовать при работе со старшими дошкольниками, мы представили в таблице 3.

Таблица 3—Роль тематических экскурсий в формировании правил безопасного поведения на дорогах у старших дошкольников

№ п/п	Список тематических экскурсий направленных на изучение ПДД
1	«Мы по улице идем»
2	«Знающий пешеход»
3	«Веселые знаки»
4	«Я пешеход»
5	«Я изучаю правила дорожного движения»
6	«Регулировщики»
7	«Внимание на дороге!»
8	«Светофор»

Вывод: при проведении экскурсии педагог сосредотачивает внимание детей на значимых для достижения целей экскурсии ситуациях, эмоционально привлекая детей к тем объектам или явлениям, которые были избраны для наблюдения.

Экскурсия рассматривается в дошкольной педагогике как особый вид занятия. Так же, как и на занятиях, на экскурсии решаются образовательные, развивающие и воспитательные задачи, изучается (в ходе непосредственного наблюдения дороги, движения автотранспорта и пешеходов) программное содержание одновременно всеми детьми конкретной возрастной группы. Основное отличие экскурсии от занятия, проводимого на игровом участке или в игровой комнате, заключается в характере

познавательной деятельности детей, непосредственном восприятии дорожных ситуаций, в наблюдении за поведением пешеходов.

Во время экскурсии создаются условия для активной деятельности детей : идут по тротуару, переходят проезжую часть со взрослыми по зеленому сигналу светофора и т. п. Так действия, выполняемые детьми, входят в их непосредственный жизненный опыт.

Так же во время таких экскурсий у детей формируются представления о правилах поведения на дороге, о знаках дорожного движения, о работе регулировщика, водителей, о поведении детей и взрослых. Они знакомятся с особенностями поведения людей в условиях сложного транспортного и пешеходного движения на улице.

Наблюдения за деятельностью людей, за различными объектами (транспортом, регулировщиком, пешеходами и т. п.) организуются таким образом, чтобы дети имели возможность четко видеть все выполняемые действия, одновременно наблюдать различные объекты.

Наблюдение осуществляется при активном участии педагога, который обращает внимание детей на определенные особенности дорожного движения, знаки дорожного движения и взаимоотношений между водителями и пешеходами, которые являются предметом наблюдения.

В ходе экскурсии у детей формируется положительный настрой, составляющий фон для восприятия ими информации о правилах дорожного движения. Это необходимо для того, чтобы все положительное что увидит ребенок (взрослые должны фиксировать внимание детей прежде всего на положительных моментах, легче и прочнее запоминалось).

Анализ современной психолого-педагогической литературы показал, что при обучении детей правилами поведения на улицах и дорогах наиболее широко используется метод: экскурсия. Так же существующие образовательные программы в той или иной мере решают задачи становления у дошкольников основ безопасной жизнедеятельности. Они позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед дошкольниками проблемы и указать пути их решения, вызвать в сознании яркие картины и дорожные ситуации, активизировать память и чувства. Содержание образования в них определяется действующими правилами дорожного движения.

Знания правил дорожного движения и поведения на улице для современных детей должны стать основным ориентиром в мегаполисах. Ведь от них зависит жизнь подрастающего поколения. Чем раньше малыши усвоят эти правила, тем спокойнее будет их родителям и воспитателям.

Работа по формированию основ безопасного поведения на дороге у детей старшего дошкольного возраста связана с особенностями познавательного развития, со стремлением расширить познавательные горизонты, с психологическими особенностями дошкольников, их защитной реакции на обстановку.

Старший дошкольный возраст характеризуется нарастанием двигательной активности и увеличением физических возможностей, которые, сочетаясь с повышенной любознательностью, стремлением к самостоятельности, нередко приводят к возникновению опасных ситуаций. В старшем дошкольном возрасте дети более осознанно воспринимают окружающую действительность и ответственнее подходят к принятию решения. Поэтому создание для ребенка условий, позволяющих ему планомерно накапливать опыт безопасного поведения, является актуальной педагогической задачей.

Систематическая работа с детьми по обучению правилам дорожного движения, использование эффективных, современных методов и приемов, учет возрастных особенностей дают положительные результаты. Главное для воспитателей и родителей в приобщении дошкольников к правилам дорожного движения – донести до детей смысл,

необходимость знаний и навыков по данной проблеме. И всегда необходимо помнить, что ребенок учится законам дорог, беря пример с членов семьи и других взрослых. Ведь мало просто прочитать, рассказать, научить ребенка, нужно показать как правильно вести себя на улице. Иначе всякое целенаправленное обучение теряет смысл.

Говоря об экскурсии, как особом средстве влияния на детей, мы связываем результаты, его воспитательного влияния не только с определенными знаниями и умениями, которые могут приобрести дети, но и усвоением способа их приобретения, не только с тем, что у ребенка при этом лучше будет развито внимание, восприятие, память, но и с тем, что все эти отдельные психические качества дадут более обобщенное выражение определенного типа деятельности.

И в заключении хочется сказать, что каждому воспитателю, которому доверено воспитание детей, необходимо овладеть современными научно – педагогическими знаниями, основанными на практическом опыте. Понимая проблему безопасности дорожного движения и осуществляя планомерную, и целенаправленную работу по формированию у дошкольников основ безопасного поведения на дорогах и улицах города, мы можем предположить, что полученные знания пригодятся воспитанникам и родителям дошкольников в дальнейшем и сохранят не только здоровье, но и жизнь.

Таким образом, задачи поставленные в начале нашего изучения были выполнены, а анализ результатов показал, что гипотеза о том, что использование тематических экскурсий поможет в овладении детьми знаний о правилах безопасного поведения на дорогах была нами подтверждена.

Данные проведенного нами исследования могут быть использованы в практической деятельности воспитателей дошкольных образовательных учреждений и других специалистов, работающих в системе образования.

Кроме того, на основании нашей работы могут быть разработаны рекомендации для родителей по индивидуальной работе со своим ребенком по изучению правил дорожного движения.

Опытно-экспериментальное исследование волевых качеств личности старших дошкольников

Михайлова Анастасия Витальевна,

Научный руководитель:

*Кожанова Ольга Викторовна, преподаватель
ГБПОУ РО «ШПК»*

Один из целевых ориентиров ФГОС ДО – развитие у ребенка таких личностных качеств как инициативность, самостоятельность и ответственность за свои поступки.

Проблема формирования волевых качеств личности детей старшего дошкольного возраста является в настоящее время одной из наиболее актуальных, поскольку волевые качества играют большую роль в развитии личности ребёнка.

Волевые качества важно развивать, для того чтобы ребенок смог познать себя, раскрыть заложенные в себе способности. Приобрести такие качества, как инициативность, упорство и настойчивость, которое понимается, как стремление достичь необходимого, в том числе успеха в деятельности, вопреки имеющимся трудностям и неудачам; самостоятельность, решительность, целеустремленность.

Таким образом, актуальность темы исследования обуславливается значимостью дошкольного возраста, который является важным этапом в формировании и развитии волевой сферы личности.

Психолого-педагогическая диагностика волевых качеств личности детей старшего дошкольного возраста

Ребенок систематически является участником каких-либо видов деятельности, в том числе и продуктивной. Со временем у детей формируется комплекс волевых качеств личности - целеустремленность, самостоятельность,

В старшем дошкольном возрасте необходимо, чтобы у детей были сформированы волевые качества личности. Формирование воли ведет к развитию у дошкольников произвольности, самосознания, мотивационной деятельности.

Для проведения диагностики уровня сформированности волевых качеств личности старших дошкольников были подобраны следующие диагностические методики:

- 1) «Закрась фигуры» (Е.А. Ключникова);
- 2) «Картинки и кружки» (Е.А. Ключникова);
- 3) «Особенности проявления воли дошкольников» (Р.М. Геворкян).

Целью данных методик является выявление уровня сформированности следующих волевых качеств личности старших дошкольников: целеустремленность, упорство, самоконтроль, самостоятельность.

Участниками исследования являлись воспитанники старшей группы «Светлячки». Методика «Закрась фигуры» Е. А. Ключникова. Данная методика проводилась с целью определить уровень сформированности такого качества личности как целеустремленность. Для проведения методики использовался тестовый бланк, на котором в два ряда нарисованы контуры различных 20 фигур (круг, квадрат, треугольник, четырехугольник), в каждом ряду располагалось по 10 фигур. (Приложение 1)

Методика проводится индивидуально с каждым ребенком и заканчивается, как только ребенок начинает проявлять небрежность или отказывается от работы. Результаты проведения данной диагностической методики представлены в таблице. (Таблица 1)

Таблица 1 —Результаты проведения диагностической методики «Закрась фигуры» Е.А. Ключниковой

Вывод: Данная методика была успешно проведена с группой детей старшего

Имя ребёнка	Результат проведения диагностической методики «Закрась фигуры» Е.А. Ключникова
Камилла А.	Средний уровень
Александр Б.	Средний уровень
Полина Д.	Высокий уровень
Максим Ж.	Средний уровень
Герман И.	Средний уровень
Никита К.	Низкий уровень
Стефания К.	Высокий уровень
Илья Л.	Средний уровень
Артем М.	Средний уровень
Милена М.	Высокий уровень
Кира Н.	Средний уровень
Милана С.	Высокий уровень
Александр Н.	Высокий уровень
Есения С.	Средний уровень
Софья Т.	Средний уровень

дошкольного возраста, в результате чего, мы выявили уровень развития волевого качества личности - целеустремленности. В результате исследования было выявлено, что 33% детей имеют высокий уровень развития целеустремленности, 60 % детей – средний уровень, 7% детей - низкий уровень. Большая часть детей проявляли неаккуратность при выполнении задания, выходили за контуры фигур или вовсе пропускали некоторые геометрические фигуры.

Последующим этапом проведения диагностики стала методика «Картинки и кружки» Е.А. Ключниковой. Методика «Картинки и кружки» Е. А. Ключникова

Цель методики: определение уровня сформированности следующих волевых качеств личности – упорства и выдержки. (Приложение 2)

Результаты проведения диагностической методики представлены в таблице. (Таблица 2)

Вывод: методика «Картинки и кружки» Е.А. Ключниковой позволила нам определить уровень сформированности таких волевых качеств личности старших дошкольников как упорство и выдержка. В результате выяснилось, что 26% детей по данному показателю имеют низкий уровень развития, средний уровень – 50% детей, высокий уровень – 24%. Во время выполнения заданий большая часть детей группы отвлекались, не проявляли интерес к деятельности и не слушали указания педагога. Некоторые дети выполняли задания по своей воле, не обращая внимания на объяснения. Заключительным этапом проведения диагностики стала методика «Особенности проявления воли дошкольников» Р.М. Геворкян.

Таблица 2 —Результаты проведения диагностической методики «Картинки и кружки» Е.А. Ключникова.

Имя ребёнка	Результат проведения диагностической методики «Картинки и кружки» Е.А. Ключникова
Камилла А.	Высокий уровень
Александр Б.	Средний уровень
Полина Д.	Высокий уровень
Максим Ж.	Средний уровень
Герман И.	Низкий уровень
Никита К.	Низкий уровень
Стефания К.	Средний уровень
Илья Л.	Низкий уровень
Артем М.	Средний уровень
Милена М.	Средний уровень
Кира Н.	Высокий уровень
Милана С.	Средний уровень
Александр Н.	Высокий уровень
Есения С.	Низкий уровень
Софья Т.	Средний уровень

Диагностическая методика «Особенности проявления воли дошкольников» Р.М. Геворкян.

Цель методики: определение уровня развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста через наблюдение (Приложение 3).

Для реализации данной методики проводилось скрытое наблюдение за каждым ребёнком старшей группы, далее поведение каждого испытуемого оценивалось по критериям, предложенным в описании методики, все результаты фиксировались. После проведения заключительной диагностики были проанализированы полученные результаты и представлены в виде диаграммы. (Рис.1)

Анализ результатов уровня сформированности самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста выявил следующие результаты:

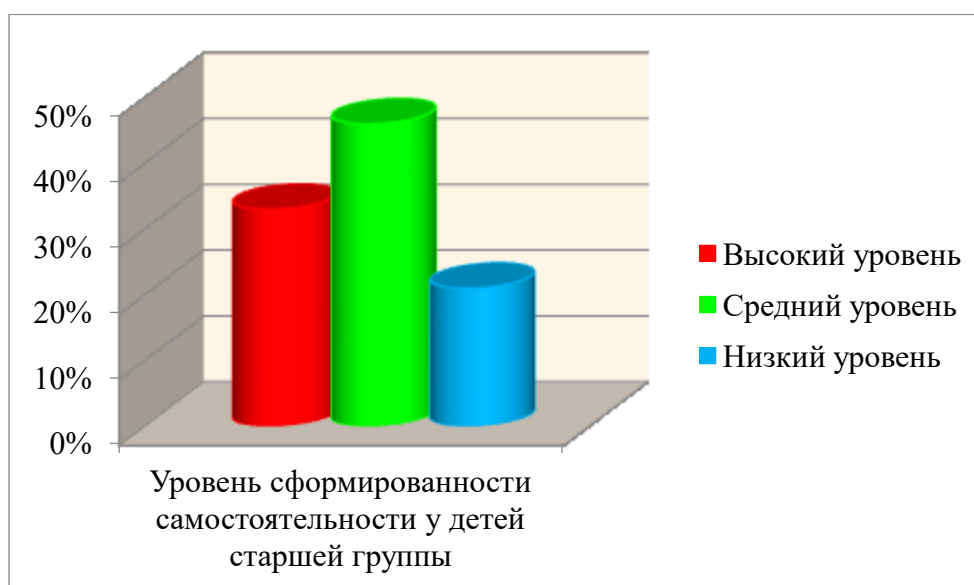


Рис. 1. Уровень сформированности самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста

Вывод: на заключительном этапе диагностики был определен уровень развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста. Из диаграммы видно (рис. 1), что высокий уровень сформированности самостоятельности имеют 5 детей из большого количества испытуемых, это составляет - 33%. Дети с высоким уровнем проявляли интерес к выполнению всех предложенных заданий, старались без помощи педагога выполнить задания, проявляли аккуратность, не отказывались от работы. Средний уровень выявился у 7 детей, это составляет 46% от общего числа. Дети, имеющие средний уровень сформированности самостоятельности были менее аккуратны и внимательны при выполнении заданий, часто отвлекались, обращались за помощью педагога, не обращали внимания на объяснения и образец. Низкий уровень развития самостоятельности имеют 3 ребенка (21%). Такие дети не могли проявить силу воли, не применяли старания к самостоятельному выполнению заданий, постоянно обращались за помощью педагога, не достигли поставленной цели. Проанализировав результат данной диагностики, можно сделать вывод о том, что уровень развития самостоятельности у детей старшей группы низок.

Таким образом, при проведении диагностического исследования по методикам «Закрась фигуры» (Е.А. Ключникова); «Картинки и кружки» (Е.А. Ключникова); «Особенности проявления воли дошкольников» (Р.М. Геворкян) все дети проявили себя по-разному. Некоторые дети действительно проявляли волевые качества – целеустремленность, выдержку, дисциплинированность, слушали объяснения педагога, старались самостоятельно выполнить задание, ставили перед собой цели. Также были дети, которые способны самостоятельно выполнить задание, но не слушали указания и объяснения педагога, отвлекались при выполнении заданий, то есть не смогли проявить выдержку. У небольшого количества детей совсем не сформированы волевые качества личности, так как при выполнении заданий дети не обращали внимания на педагога, старались уйти от выполнения заданий, отвлекали других детей, не ставили перед собой абсолютно никаких целей.

Проанализировав все результаты проведенного исследования, можно сделать вывод о том, что необходимо организовать работу по коррекции волевых качеств личности детей старшего дошкольного возраста, так как систематическое обучение и воспитание будут организовываться с большим трудом, если ребёнок не владеет собой. Все современные технологии и методы обучения способны скорректировать, образовавшиеся проблемы в развитии волевой сферы личности. Продуктивная деятельность является наиболее подходящей для организации коррекции, так как она, с

применением современных и нетрадиционных средств и методов, особенно интересна детям любого возраста, в частности и старшего дошкольного. Был разработан комплекс рекомендаций для педагогов и родителей по формированию волевых качеств личности у детей старшего дошкольного возраста процессе продуктивных видов деятельности, это окажет положительное влияние на повышение уровня развития волевой сферы.

Рекомендации для педагогов и родителей по формированию волевых качеств личности у старших дошкольников в процессе обучения продуктивным видам деятельности

На основе анализа результатов проведения диагностики развития волевых качеств личности у старших дошкольников можно сделать вывод о том, что необходимо разработать рекомендации для педагогов и родителей, которые могли бы помочь восполнить проблемы в развитии данной сферы.

Формированию волевого поведения ребенка старшего дошкольного возраста способствуют следующие педагогические условия:

- постепенное усиление требований к ребенку, содействие достижению им успеха в деятельности;
- поощрение стремления и готовности ребенка обнаруживать самостоятельность и инициативу;
- постепенный переход от заданий, связанных с выполнением требований взрослого по его прямым инструкциям, к творческим заданиям по собственному желанию ребенка;
- создание условий для реализации ведущей позиции ребенка в творческой деятельности и на занятиях.

Педагог призван помочь ребенку осознавать свои желания, требования взрослых, использовать их в разных способах выхода из трудного положения, используя анализ его причин, в поиске рациональных путей достижения цели, выборе из альтернативных типов поведения самого оптимального.

Мы полагаем, что педагогам следует обратить внимание на следующие методы воздействия на развитие волевых качеств личности дошкольников в ходе продуктивных видах деятельности:

- Внимательно следить за тем, как ребенок проявляет самостоятельность, замечать и всячески поддерживать любые ее признаки.
- Если ребенок заявляет: «Я сам» и явно претендует на то, чтобы делать что-то самостоятельно, без вмешательства со стороны окружающих людей, то в его дела не стоит активно вмешиваться, за исключением, конечно, случаев, когда ребенок может невольно навредить себе. Но и в этих случаях вмешательство взрослого в дела ребенка должно быть ненавязчивым и, по возможности, незаметным для самого ребенка.
- Искусство как метод формирования воли дошкольников позволяет ребенку не только переживать чувство прекрасного, но и может стимулировать развитие воли, которая и является объектом нашего подробного изучения.
- Работая над постановкой руки, детям задано выполнить множество повторяющихся штрихов, окружностей. Необходимо отметить, что происходит значительная затрата волевых усилий, чтобы добиться плавного перехода одной линии к другой, светлой краски к темной.
- Необходимо демонстрировать детям их продвижения к цели. Педагог должен так организовать деятельность старшего дошкольника, чтобы он видел свое продвижение к цели, а главное - осознал, что это продвижение является результатом его собственных усилий.

Формирование самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения продуктивных видов деятельности осуществляется по трем этапам:

На первом этапе задача сформировать у детей представление о формах самостоятельного поведения и подведения к пониманию самостоятельности, как значимого качества личности. С этой целью образовательный процесс основан на деятельностном подходе (используя личный опыт детей). Основная особенность деятельностного метода заключается в том, что новые знания не даются в готовом виде. Дети «открывают» их сами в процессе самостоятельной деятельности.

На втором этапе для накопления навыков и умений у детей организуются игры для развития тонкой моторики пальцев, применяются здоровые сберегающие технологии (динамические паузы, гимнастика для глаз, пальчиковая гимнастика), наглядно-методические материалы (пошаговые инструкции), электронные образовательные ресурсы (мультимедийные презентации, созданные педагогом).

На третьем этапе для развития у детей интереса и положительного отношения к предметной деятельности создается предметно-развивающая среда, основными инициаторами которой, являются дети, проводятся детские мастер-классы, индивидуальные выставки воспитанников, тематические выставки, дизайн-проекты.

Для закрепления форм самостоятельного поведения с детьми проводятся коллективные работы, успех которых напрямую зависит от слаженных действий и самостоятельного выполнения каждым своей части работы.

Мы разработали памятку для педагогов и родителей, по развитию волевых качеств личности у старших дошкольников со следующим содержанием:

Один из основных факторов в воспитании воли – режим, определенный порядок жизни ребенка. Точное выполнение режима приучает ребёнка к порядку, организованности, дисциплине. Безоговорочное выполнение требований взрослых, строгое выполнение режимных моментов – хорошее средство воспитания воли;

Не делайте за ребенка то, с чем он уже в состоянии справиться сам. Ребенок испытает больше радости, если сам достигнет цели. Самостоятельное преодоление препятствий станет источником активных действий. Возможно, поначалу не все будет удаваться правильно, потребует вашей переделки и большего количества времени. Необходимо проявить терпение, не стоит нервничать или торопиться, иначе интерес к этим действиям у ребенка может пропасть;

Очень важно установить единый подход к ребенку, согласовать воспитательные усилия всех членов семьи. Разногласия между родителями в методах воспитания вырабатывают двойственность поведения ребенка, хитрость;

Не убивайте надежду. Дети получают большое удовольствие, фантазируя, мечтая, строя планы на будущее. Пытаясь защитить их от разочарований, мы можем лишить их важных переживаний. Пусть мечтают стать космонавтами или депутатами Кнессета, великими путешественниками и открывателями новых земель. Мы можем с интересом выслушать их, посоветовать, что почитать, задавать вопросы и вместе мечтать.

Пусть ребенок говорит сам за себя. Если в присутствии ребенка вас спрашивают, нравится ли ему ходить на новую секцию, как он относится к новорожденному братику, единственный уважительный ответ с вашей стороны: «Пусть он сам вам ответит».

Таким образом, педагогу очень важно грамотно организовать деятельность детей, подобрать интересные и продуктивные методы для того, чтобы происходило эффективное развитие волевых качеств личности старших дошкольников.

В продуктивной деятельности возможно применение различных нетрадиционных техник рисования, лепки, это сделает образовательный процесс более интересным для детей. Применяя предложенные нами методы воздействия на развитие волевых качеств личности у старших дошкольников в ходе продуктивных видов деятельности можно достичь высоких результатов в формировании данных качеств.

Предложенные методы могут выполнять свою функцию, как в условиях детского сада, так и дома, то есть полезны и педагогам, и родителям воспитанников. Родителям

также необходимо вносить свой вклад в развитие волевых качеств личности детей, начиная с младшего дошкольного возраста. Представленная памятка для родителей очень в этом поможет, направит самих родителей на правильный путь.

Проведя данное исследование, мы убедились в том, что продуктивные виды деятельности оказывают огромное влияние на развитие волевых качеств личности ребёнка - в особенности старшего дошкольного возраста.

Воля рассматривается как сознательное управление человека своим поведением и деятельностью. Она позволяет преодолевать препятствия на пути к достижению цели. У детей дошкольного возраста к проявлению волевого поведения относятся развитие произвольности действий, степени их осознанности, а также волевых качеств, таких как целеустремлённость, настойчивость, упорство и т. д.

Несмотря на то, что основным видом деятельности детей дошкольного возраста является игровая деятельность, есть ещё один важный вид деятельности – продуктивный. Продуктивным видом деятельности ребёнка называется такой способ его деятельности, который имеет целью получение продукта с конкретным набором качеств. Под продуктивной деятельностью подразумеваются следующие занятия:

- построение конструкций различными способами (по замыслу, по образцу);
- лепка из глины или различных видов пластилина;
- изготовление поделок из бросового и природного материала;
- изготовление аппликаций на различные тематики.

Применение в ходе образовательного процесса, разработанных рекомендаций для педагогов и родителей по формированию волевых качеств личности у старших дошкольников, будет способствовать активному повышению уровня сформированности данных качеств у детей.

Минимализм в дизайне рекламы

Казаченко Даниил Андреевич,

Научный руководитель: Куликова Ольга Васильевна,
преподаватель

ГАПОУ РО «РКРСТ «Сократ»

В современном мире реклама стала неотъемлемой частью любого открытия и продвижения бизнеса. И одна из важнейших задач дизайнера, работающего над рекламным проектом, – грамотно и эффективно использовать психологию цвета, чтобы воздействовать на подсознание потенциального клиента и вызвать у него нужную реакцию. Цвет – мощный инструмент, который может вызывать сильные эмоции и ассоциации. Например, красный цвет часто ассоциируется с энергией, страстью и опасностью, в то время как синий цвет ассоциируется с надежностью, спокойствием и доверием. Зеленый цвет ассоциируется с природой, свежестью и гармонией, а желтый – с радостью, оптимизмом и теплом. При создании дизайн-макета для рекламных материалов дизайнер должен тщательно продумать цветовую палитру.

Выбор цвета должен быть обоснован не только спецификой компании, целевой аудиторией и условиями, в которых будет размещаться реклама, но и психологическим воздействием цвета. Например, если реклама предназначена для детей, то в ней часто используются яркие, насыщенные цвета, которые привлекают внимание и вызывают положительные эмоции. Если реклама предназначена для деловых людей, то в ней часто используются более сдержанные, нейтральные цвета, которые ассоциируются с надежностью и стабильностью. Кроме того, дизайнер должен учитывать, что восприятие цвета может варьироваться в зависимости от культурных и социальных факторов. Например, в некоторых культурах красный цвет ассоциируется со счастьем и благополучием, в то время как в других культурах он ассоциируется с опасностью и смертью. Таким образом, грамотное использование психологии цвета в рекламе может значительно повысить ее эффективность и помочь достичь желаемых результатов.

В современном мире быстро меняющихся трендов и технологий, создание дизайна, который останется актуальным в течение следующих пяти лет, может быть непростой задачей. Однако, есть два ключевых ингредиента, которые могут помочь графическим дизайнерам достичь этого: минимализм и контраст.

Минимализм в дизайне характеризуется простотой, чистотой и отсутствием лишних деталей. Он фокусируется на использовании ограниченной цветовой палитры, четких линий и негативного пространства, чтобы создать элегантный и современный вид. Минималистский дизайн часто хорошо воспринимается пользователями, поскольку он не перегружает их визуально и позволяет им легко ориентироваться по интерфейсу.

Контраст в дизайне создается путем использования противоположных элементов, таких как светлый и темный, большой и маленький, тонкий и толстый. Контраст привлекает внимание пользователей и помогает выделить важные элементы интерфейса. Он также может использоваться для создания визуальной иерархии, которая помогает пользователям легко находить нужную информацию.

Сочетание минимализма и контраста может создать дизайн, который является одновременно стильным и функциональным. Он будет хорошо смотреться на различных устройствах и останется актуальным в течение длительного времени.

Одними из программных инструментов, которые часто используются графическими дизайнерами для создания минималистичных и контрастных дизайнов, являются векторные графические редакторы. Такие программы предоставляют широкий набор инструментов для создания иллюстраций, логотипов, баннеров, веб-сайтов и других графических элементов. Также имеет встроенную функцию создания софитов, которая позволяет дизайнерам создавать сложные световые эффекты и тени.

Использование векторного программного обеспечения позволяет графическим дизайнерам создавать высококачественные дизайны с высокой скоростью и точностью. Кроме того, позволяют легко воплощать в жизнь любые идеи проектов для различных сфер и получать результат, абсолютно точно совпадающий с изначальной идеей.

В настоящее время, минимализм стал неотъемлемой частью жизни всех людей, проникая в различные сферы, такие как мода, архитектура, музыка, литература и, конечно же, дизайн. Основной принцип этого стиля заключается в исключении всего лишнего и оставлении только самого необходимого для передачи информации.

Сегодня невозможно представить современную рекламу без участия минимализма. В графическом дизайне и полиграфии, минимализм фокусируется на использовании наименьшего количества элементов, чтобы передать основное сообщение или идею. Этот подход помогает создать чистый, простой и эффективный дизайн, который обычно легко воспринимается зрителями. В минималистском дизайне используются простые формы, цвета и шрифты, чтобы создать сильное визуальное впечатление.

Минимализм (от английского Minimal art – минимальное искусство) – «примитивный» художественно-изобразительный стиль, возникший при слиянии многих направлений, взяв за основу сдержанность и строгую пропорциональность линий.

Только в 1962 году термин «минимализм» был окончательно введен в обиход Р. Уоллхаймом и стиль заявил о себе, как о независимом художественном течении.

Многие художники и архитекторы привнесли значительный вклад в развитие минимализма, такие как: Т. Смит, А. Церо, М. Бочнер, К. Андрэ, Р. Моррис, Б. Мэрдэн и другие. Наиболее известна в этом стиле работа Казимира Малевича «Черный квадрат» (1915 г.), которую принято считать символом минималистического течения. За основу произведения берется гармонизация простейших элементов, отсутствуют лишние детали и лишние цвета: палитра насчитывает только черный, белый и серый тона. Все это делает картину самостоятельным и самодостаточным объектом.

Минимализм в наше время в рекламной полиграфии может значительно влиять на восприятие и поведение целевой аудитории:

1. Вызывает эмоциональный отклик. Минималистический дизайн, часто характеризуемый чистотой форм и простотой, может вызывать у потребителей ощущение спокойствия, порядка и элегантности. Это может привлекать аудиторию своей эстетикой и приводить к усилению положительных эмоций.

2. Усиливает фокус. Минималистический дизайн обычно сфокусирован на ключевых элементах и информации, исключая излишние детали. Это может помочь целевой аудитории лучше понимать и запоминать сообщения и бренды, так как не происходит затруднение в поиске важной информации среди множества элементов.

3. Создает ощущение престижа и элитарности. Некоторые бренды используют минималистический подход в своем дизайне, чтобы подчеркнуть свою утонченность и эксклюзивность. Это может привести к созданию ощущения престижа, что в свою очередь может воздействовать на поведение аудитории при выборе продуктов и услуг.

При изучении влияния минимализма на восприятие и поведение потребителей, я считаю, важно рассматривать различные аспекты, такие как психологические реакции, реакции на бренд и восприятие качества, чтобы получить более полное представление о его воздействии. Именно этот вопрос меня заинтересовал и дал толчок к написанию этой работы.

Будущее минимализма в полиграфическом дизайне представляет собой увлекательную тему для исследования:

1. Цифровая адаптация. С развитием технологий и цифровой среды возможности для минималистического дизайна расширяются. Веб-дизайн, мобильные приложения и интерактивные медиа становятся платформами, на которых минимализм может проявляться через простоту и элегантность интерфейсов.

2. Экологическая устойчивость. Тенденция к уменьшению использования материалов, энергии и ресурсов стимулирует развитие минималистического подхода в упаковке и промышленном дизайне. Меньше упаковки, экологически чистые материалы и удобные формы становятся важными аспектами, отражающими заботу о природе и экологическую устойчивость.

3. Модульность и адаптивность. Минимализм может стать основой для модульного и адаптивного дизайна, который позволяет легко адаптировать элементы для различных целей и платформ. Это важно в условиях быстро меняющейся потребительской среды, где гибкость и универсальность становятся ключевыми.

4. Эмоциональная глубина. В будущем минималистический дизайн может стать более выразительным и эмоционально насыщенным, используя минимальное количество элементов для передачи глубоких и сложных смыслов.

Исследование этих трендов и перспектив важно для понимания того, как будущее минимализма в полиграфическом дизайне будет сочетаться с требованиями современного общества, и какие новые возможности и вызовы эти тенденции могут представить для дизайнеров и брендов.

Профессионалы в сфере рекламного бизнеса считают, что наружная реклама является непревзойденным средством, способным усилить простоту. Лаконичное и емкое оформление плакатов придает им особую экспрессивность и значительное воздействие на окружающих. Часто в дизайне таких плакатов используется всего один образ и несколько слов, что представляет некоторую сложность для дизайнеров. Создавать красочное произведение с изобилием причудливых элементов гораздо проще, нежели выразить самодостаточный образ, лишенный деталей, который идеально сочетает в себе форму и функциональность.

Реклама создается для продажи товара и такие черты, как четкость, понятность, лаконичность, легко запоминаемость только помогают этому товару продаваться лучше.

Ведь действительно, глянув на плакат, покупатель должен сразу увидеть товар в целом, его качество и главное – потребительскую ценность для себя. Сосредоточить все внимание на объекте рекламы, отбросив все лишнее способен только минимализм. Великий писатель и летчик Антуан де Сент Экзюпери сказал: «Настоящий конструктор знает, что достиг совершенства не тогда, когда нечего больше добавить, а когда нечего больше убрать». Эту фразу о самолете, можно так же точно применить и к минимализму современной рекламы – минимум цвета, минимум элементов, только самое необходимое для восприятия.

Минимальная графика представлена простыми линиями и ясными формами. Её композиция тщательно продумана, включая только основные элементы коммуникации. В большинстве случаев, основой минималистического дизайна является строгая модульная сетка. Такой графический дизайн выглядит просто и строго, одновременно хорошо запоминается.

Минимализм создаёт ощущение спокойствия и визуальной свободы. Видится он очень простым, словно был создан без напряжения. Но эту кажущуюся легкость достигли после сложной работы: все элементы последовательно сокращались до необходимых, визуал сводился до базовых геометрических форм, а внимание уделялось строгой и прозрачной структуре. Такой дизайн позволяет показать суть, рассказать о главном прямо или через сильные метафоры. Всего несколькими простыми формами и двумя-тремя цветами он может передать ощущение порядка или хаоса, закодируя в себе несколько важных сообщений.

Дизайн и реклама являются тесно переплетенными сферами, и это не только потому, что графические дизайнеры создают большую часть рекламных продуктов. Чтобы создать качественный, интересный и действенный рекламный материал, требуется следовать тенденциям, понимать психологию цвета и изучать не только компанию, но и ее конкурентов. Подобное творчество требует особого подхода и таланта.

Одинаково важно уметь подбирать информацию и четко ее излагать, особенно в максимально сжатом формате. Затем следует оформление всего материала с использованием соответствующего и стильного дизайна, что само по себе является сложным процессом. Таким образом, необходимо разместить рекламу так, чтобы она наиболее эффективно воздействовала на целевую аудиторию.

В связи с этой сложностью, в основном, работает целая группа людей, каждый из которых занимается своей специфической задачей в создании такой продукции.

Графический дизайн – самый универсальный вид искусства. Графика присутствует буквально везде – на улице, в книгах. Дизайнерское искусство познается через дорожные знаки, рекламные объявления, иллюстрации в журналах, упаковки для разнообразных товаров, логотипы фирм-производителей. Графическому дизайну присущ ряд функций. Первая из них – различительная. Дизайн сортирует и дифференцирует: он помогает отличить одну компанию, организацию и даже целую отрасль от другой. Вторая функция дизайна – информативная. Третьей функцией графического дизайна является эмоциональное воздействие.

Современное применение компьютерной графики очень разнообразно. Для каждого направления создается специальное программное обеспечение, которое называют графическими программами или графическими пакетами.

В минималистичном дизайне можно выделить, что текущая концепция дизайна продолжает оставаться актуальной и востребованной в современном мире. Минимализм обладает способностью привлекать внимание и создавать эстетически приятное визуальное восприятие. В современном мире, где у каждого человека ограниченное количество времени и внимания, минималистичный дизайн является эффективным способом коммуникации и передачи информации. Важно также отметить, что минимализм способствует сохранению ресурсов и сокращению излишества, что

актуально в условиях современной экологической напряженности. От дизайна зависит, интерес и желание потребителя приобрести товар или услугу. Благодаря векторной графике, создание макетов и дизайн рекламных материалов стал легче и удобнее.

Векторные редакторы позволяют выполнять любые операции над иллюстрациями, корректируя их, создавая коллажи, внедряя дополнительные элементы или рисуя их «с нуля». Векторный графический редактор стал незаменимым инструментом в работе с рекламой, он является отличным помощником в бизнесе и помогает создать собственный художественный продукт.

Красивая и картинка имеет большое значение для привлечения клиентов. Можно сделать макеты рекламного продукта более привлекательными с помощью векторного графического редактора и тем самым получить на них больший отклик даже на подсознательном уровне, люди всегда склонны проявлять некую степень доверия к эстетически приятным продуктам или их изображениям. Поэтому разработка рекламных материалов не может обойтись без векторной графики. Она охватывает все виды и формы представления изображений, доступных для восприятия человеком либо на экране монитора, либо в виде копии на внешних рекламных носителях. Рекламные программные продукты позволяют охватывать большую сферу медийной продукции. Каждая конкретная задача рекламного проекта может быть решена средствами одной программы или же комплекса программ. Поэтому квалифицированный специалист должен ориентироваться в нескольких программных продуктах, чтобы реализовать любые задачи заказчика.

Функция лексики цвета в «Донских рассказах» М.А. Шолохова

Руднева Ангелина Андреевна,

*Руководитель: Иванова Людмила Егоровна,
преподаватель ГБПОУ РО «ВПК им. М.А. Шолохова»*

Передать ощущение цвета для обыкновенного человека практически невозможно. Люди по-разному воспринимают цвет. Истинный художник способен воспринимать глазом до миллиона цветовых оттенков, поэтому, описывая окружающий мир в своих картинках, пользуется красками, порой смешивая их, добавляя то больше, то меньше, чтобы точно передать свои ощущения. А как это делает писатель, у которого в арсенале только слово? На этот вопрос мы и постараемся ответить в работе.

Поскольку я родилась и живу на Шолоховской земле, мне не может быть безразлично и безынтересно творчество Михаила Александровича, умеющего в своих произведениях реалистично рассказать об исторических событиях родной земли, тонко описать донскую природу, талантливо передать бытовую шутку и трагедию взаимоотношений людей. Мне стало интересно, как М.А. Шолохов создаёт неповторимые художественные образы? Какие языковые средства использует? Как достигает верного цветового решения в тексте?

Всё это и определило объектом исследования творчество М.А. Шолохова, предметом- цветопись в «Донских рассказах» М.А. Шолохова.

Цель исследования- выявление роли «лексики цвета» в художественном произведении на примере двух рассказов М.А. Шолохова из цикла «Донские рассказы» («Чужая кровь», «Родинка»).

Достижение цели исследования предполагает доказательство выдвинутой гипотезы: использование цвета в тексте рассказа М.А. Шолохова есть прямое выражение авторской оценки, авторского отношения к проблеме, теме, идеи художественного произведения.

Цветопись как приём создания художественного образа.

Цвет в литературе имеет особый, исключительный интерес, так как писатель, как и любой человек, использует его интуитивно, подсознательно, что говорит об индивидуальном мирозерцании, неординарном взгляде на окружающий мир. Хотя

употребление того или иного цвета может быть объяснено религиозными убеждениями, образованием, воспитанием, именно в этом и есть принципиальное различие цвета в литературе от цвета, например, в живописи, где использование цвета часто, но не всегда, подчинено традициям, в которой колорит входит в систему изучения живописи непосредственно.

Итак, ЦВЕТОПИСЬ в художественной речи: цветовые повторы, насыщенность одинаковыми или похожими цветами при создании того или иного образа.

С помощью цветописи можно вызвать у читателя сложную гамму чувств и настроений при восприятии художественного произведения, так как цвет обладает огромной силой эмоционального воздействия, способностью выражать не только "видимые", внешние признаки, но и тончайшие психологические состояния. На протяжении всей своей истории человечество выработало целую систему ассоциаций, связанных с тем или иным цветом, имеющих особое символическое значение, именно поэтому при определении семантики цветописи художественного произведения нельзя «отрывать» цвет от содержания, от конкретных фактов и явлений. Все это необходимо учитывать при анализе произведений, для обозначения стиля автора.

Все цветообозначения можно условно разделить на две функциональные группы:

1) эксплицитные, называющие "цвет предмета в натуре", - изображение одной из реальных характеристик чего-либо. В таком рассмотрении цвета нельзя говорить об абсолютном отсутствии символического значения, так как в каждой культуре есть исторически сложившиеся ассоциации, параллели цвета с другими объектами и явлениями действительности;

2) имплицитные, несущие в себе тайное, подчас трудноразличимое символическое значение. Именно эта группа цветообозначений в большей мере может раскрыть отдельные грани индивидуального стиля писателя.

Цвет играет важную роль в литературных произведениях, причем необходимо учитывать, что изображение цвета не является целью писателя, а служит реализацией творческих замыслов. В использовании цвета раскрывается индивидуальный стиль писателя, авторское видение мира и его воплощение в произведениях.

Лингвистический анализ функционирования цветообозначений в рассказах М.А. Шолохова «Чужая кровь» и «Родинка».

Чтобы понять, как М.А. Шолохов в «Донских рассказах» достигает неповторимого, точного, яркого цветового решения, выражающего авторскую оценку, авторское отношение к животрепещущей проблеме гражданской войны, личной трагедии людей, необходимо рассмотреть лексику цвета в лингвистическом аспекте:

- семантический анализ средств, передающих цветовую гамму в рассказах М. А. Шолохова «Чужая кровь», «Родинка»;

- морфологический анализ средств, передающих цветовую гамму в рассказах М. А. Шолохова «Чужая кровь», «Родинка»;

- литературоведческий анализ средств, передающих цветовую гамму в рассказе М. А. Шолохова «Чужая кровь», «Родинка».

Семантический анализ средств, передающих цветовую гамму в рассказах М. А. Шолохова «Чужая кровь», «Родинка».

Семантический анализ средств, передающих цветовую гамму в рассказе М. А. Шолохова «Чужая кровь»

Семантический анализ слов, передающих цветовую гамму рассказа «Чужая кровь», показывает, что М.А. Шолохов использует цветопись при описании состояния природы, при описании времени суток, при описании человека, животных, а также при описании бытовых предметов.

Автор описывает донскую природу в разное время года, а события в рассказе, делятся календарный год. Природа является фоновым материалом, который настраивает

читателя на определённое душевное состояние. Действие рассказа начинается осенью, с этой порой связано только одно цветковое прилагательное, относящееся к воде в реке Дон («...текла вода в Дону прозрачно- зелёная...» (с.287). По сюжету именно осенью старики узнали о гибели сына, поэтому и природа не радуется своим цветом; зима- пора выхаживания раненого красноармейца, здесь тоже присутствует один цвет и он – чёрный. Душевное состояние Гаврилы и его жены соответствует состоянию природы.

«Жизнь возвращалась к» (с.295) Николаю «медленно», поэтому весной, как только раненый стал выздоравливать, и в природе появляются солнечные краски. И лишь летом, когда старики по-родственному привязались к парню «Гаврила с Петром жили в степи неделю. Пахали, бороили, сеяли. Ночевали под арбой, одеваясь одним тулупом, но никогда не говорил Гаврила о том, как крепко, незримой путой, привязал к себе его новый сын» (с.299), природа у Шолохова приобретает новые оттенки: седой, белесый, дымчатый.

Таким образом, природа в качестве фонового материала помогает правильному восприятию основного содержания рассказа.

Таблица № 2.1.2 (Приложение №1) даёт представление о цветописи, которая используется автором в описании времени суток. И опять мастеру слова удаётся через цвет сумерек, ночи, рассвета показать состояние героев.

В начале рассказа одиночество Гаврилы сопровождает зелёный цвет сумерек и ночи, утро для старика - «бледная немочь точит с сизого восхода, чахлый рассвет» (с.288). «... заголубели сумерки...» (с.293) лишь тогда, когда Гаврила находит раненого, а «... зарничный огневой всплеск.» (с.299) появляется летом, именно в это время оттаивает, наполняется любовью сердце старика.

Таблица №2.1.3 (Приложение №1) демонстрирует, как писатель через цветовой спектр даёт описание человека. Вспомним момент, когда Гаврила нашёл юношу полумёртвым: «... почерневшее лицо...» (с.293), «... темнела морщинка...» (с.293), «...кровью почернённое тело» (с.293)- цветовая гамма указывает на дыхание смерти. Или другой пример, на четвёртые сутки красноармеец стал приходить в себя. Вот его цветовая палитра: «... багровел запёкшийся кровью шрам...»(с.294); «На четвёртый день...зарозовел румянец...» (с.294); «...лицо его полыхало, как куст боярышника, зажжённый морозом...» (с.294); . «... голубые веки, закрытых глаз, обведённых сизыми подковами...» (с.294); «По лицу раненого бродили бледные тени...» (с.295); 14 «... из губ, сожжённых жаром, точилась кроввица...» (с.295); . «...Кровь красила пополневшие щёки...» (с.296);«... волосы, выбеленные сединой...» (с.296).

Особенно поражает цвет, участвующий в описании состояния души героев: «- Срубили!...-бледнея, выкрикнул Прохор...» (с.289); «...багровея, захрипел Гаврила» (с.289); . «...образ первого, родного, меркнет, тускнеет, как отблеск заходящего солнца на слюдяном оконце хаты» (с.295); « и снова чёрной чередой заковыляют безрадостные, одичалые дни.» (с.300). Одно слово из цветовой гаммы, и читатель понимает, тоскует герой или злится, радуется или переживает страх.

В таблице №2.1.4 (Приложение №1) даётся цветное описание второстепенных предметов, интерьера, животных.

В таблице №2.1.5 (Приложение №1) интересно прослеживается цвет рассказа с точки зрения насыщенности, яркости, поскольку цвет в восприятии человека пересекается с другими световыми признаками:

- с «белесостью» (светлый, тёмный);
- с интенсивностью (яркий, тусклый);
- со степенью рассеивания отражённого света (блестящий, глянцевый);
- со степенью пропускания света (прозрачный, непрозрачный).

Анализ таблицы свидетельствует, что наиболее частотным в рассказе является цвет, совмещённый со световыми признаками интенсивности и белесости, причём

выражение таких оттенков происходит в большей мере эксплицитно: «Обдонье, зеленовато-белесое насыщало ветер...» (с.299);

«...Гаврила густо побагровел...» (с.297); хотя встречается и имплицитное выражение цвета: «...ветер... мутил почерневшее небо...» (с.294); «...лицо его полыхало, как куст боярышника, зажжённый морозом...» (с.294).

Семантический анализ лексики, передающей цветовую палитру рассказа «Родинка» (Приложение № 2. Таблицы 2.1.6-2.1.10), также иллюстрирует цветопись при описании состояния природы, при описании времени суток, при описании человека, животных, а также при описании бытовых предметов.

Из таблицы № 2.1.6 (Приложение № 2) видно, что действия рассказа происходят осенью. Художник слова не жалеет красок при описании этой поры: зелёные («...видно зелёное расплескавшееся Обдонье...» (с.12)), жёлтые («... к гумнам, застывшим в степи янтарными брызгами...» (с.13); «... в заросли пожелтевшей нескошенной куги...» (с.16)), голубые («...до голубенькой каёмки лесов...» (с.14)); оттенки, присутствующие в природе, помогают при восприятии основного сюжета. Следует отметить, что наиболее активным здесь является серый цвет во всём его многообразии («...видно воронёную сталь воды» (с.12); «Серебряной проседью брызнуло на разлапистые листья кувшинок...» (с.15); «Мышастый подорожник кучерявился...» (с.13)). Именно этот цвет на протяжении рассказа готовит читателя к трагическим событиям, им же и завершается повествование: «(Коршун- стервятник) Сорвался и растаял в сереньком, по-осеннему бесцветном небе» (с.19). Этот цвет несёт негативные чувства.

Лето представлено только одним цветом, потому что это пора, о которой вспоминает Николка, это время, проведённое в детстве с отцом, может, именно поэтому и цвет вызывает тёплые чувства у читателя: «И поплыл на жёлтую косу, обнимавшую Дон» (с.12).

После убийства отцом сына, природа особенно одухотворена Шолоховым М.А., она не может не отреагировать на трагедию:

«Солнце закрылось тучей, и на степь, на шлях, на лес, ветрами и осенью отёрханный, упали плывущие тени» (с.19).

Не определён писателем даже цвет, но это тёмный цвет. Природа скорбит.

В таблице № 2.1.7 (Приложение № 2) очень интересно представлены сумерки, кажется, что автор кистью пишет картину: «Сумерки густо измазали дедову хатёнку, в молочных лоскутках тумана застряла мельница...» (с.15). И опять серый цвет... Даже заря у мастера слова в тумане, во мгле: «Заря в тумане, в мокрети мгlistой» (с.16), на следующий день сын пойдёт на отца.

Таблица 2.1.8 (Приложение № 2) передаёт визуальное описание Николки, когда он был жив («...Николкины скулы полыхают досадным румянцем» (с.11); «Николка, от ночей бессонных зелёный...» (с.18)) и когда застрелен отцом («...веки, кровью залитые...» (с.19); «... закусил Николка посинелый кончик языка» (с.19)). Явный контраст! Интересны и душевные переживания героев, отразившиеся в цвете: («...мать улыбалась, бледнея...» (с.11); «Чернея, крикнул: -Да скажи хоть слово!» (с.19)).

В таблице №2.1.9 даётся цветовое описание второстепенных предметов, интерьера, животных.

Таблица №2.1.10 (Приложение № 2) показывает, что цветосветовые оттенки рассказа «Родинка» представлены всеми группами, где цветовая гамма выражена в большей мере имплицитно: «...видно воронёную сталь воды» (с.12); «Сумерки густо измазали дедову хатёнку...» (с.15) и т. д.

Вывод по двум рассказам: следует отметить, что Михаил Александрович использует в рассказах цветовые поля как эксплицитно выражающие цвет: «...темень чёрная и строгая...» («Чужая кровь» с.290); «...видно зелёное расплескавшееся Обдонье...» («Родинка» с.12), так и имплицитно (используется Шолоховым в большей

мере): «...Кровь красила пополневшие щёки...» («Чужая кровь» с.296); «...по-девичьи перемигивались зарницы...» («Чужая кровь» с.299); «Заря в тумане, в мокрети мгlistой.» («Родинка» с.16); «...руки измазал в крови, выползавшей изо рта широким бугристым валом...» («Родинка» с.19).

Второй приём выражения цвета возможен благодаря тому, что читатель знает, например, как в данном случае, цвет крови или зари, поэтому автору нет необходимости говорить об их цвете напрямую.

Писатель использует многоцветность, употребляя однокорневые прилагательные - имплицитное выражение: «Мышастый подорожник кучерявился...» («Родинка» с.13)- тёмно-серый; «...видно воронёную сталь воды» («Родинка» с.12)- иссиня-чёрный; «...волосы, выбеленные сединой...» («Чужая кровь» с.296)- волосы природного цвета и бело-седые; «...подолгу вглядывался в смуглый треугольник загара на груди...» («Чужая кровь» с.294), наряду с одноцветностью: «И поплыл на жёлтую косу, обнимавшую Дон.» («Родинка» с.12); «Пересекая лоб и щёку, багровел запёкшийся кровью шрам...» («Чужая кровь» с.294).

Итак, цветовые поля в рассказах «Чужая кровь» и «Родинка» весьма разнообразно используются автором для описания художественной действительности. Цветовая лексика заранее подготавливает читателя к драматическим событиям, передаёт внутреннее состояние героев, и главное - показывает трагедию. М.А. Шолохов мастерски владеет цветом, он, как настоящий художник, пишет картину, только в его арсенале не краски, а слово, точное, яркое, живое.

Морфологический анализ слов, передающих цветовую палитру рассказа «Чужая кровь» (Приложение №3 Таблицы 2.2.1-2.2.2), показывает наличие практически всех самостоятельных частей речи, исключая местоимение и наречие. Рассмотрим подробнее.

Цветовое имя прилагательное автор использует во всех аспектах: при описании природы, времени суток, человека, бытовых предметов. Это демонстрирует таблица №2.2.1 (Приложение №3). В таблице № 2.2.2 (Приложение №3) мы видим, насколько эта часть речи у писателя разнообразна: здесь и простые качественные имена прилагательные («...зелёные отсветы лунного света...» (с.285); «По станице неумолчно плескался малиновый трезвон»; «...закружил белесую дымчатую пыль;» и т. д.), и сложные («...в смугло-золотую пшеницу...» (с.291); «...обшлаг., густо измазанный чем-то багрово-красным» (с.292); «...сидел Петро, хмельной, иссиня-бледный» (с.285) и т. д.), и относительные прилагательные, что особенно интересно, поскольку по своему определению они не относятся к цвету, и тем не менее: «...зелёные отсветы лунного света...» (с.285); «...ночи были короткие, как зарничный огневой всплеск.» (с.299). Присутствует в тексте и сложное имя прилагательное, образованное путём сочетания относительного и качественного прилагательных, обозначающих цвет: «...лежал он в горнице, шафранно-белый, похожий на покойника (Николай)» (с.294), оно несёт метафорический оттенок, даёт новую качественную характеристику предмету. Представлены два прилагательных с суффиксами субъективной оценки: «Под жёлтеньким пушком усов...» (с.293); «...зеленоватая сумеречная тишина...» (стр. 284).

Такое многообразие имён прилагательных с цветовым эффектом поражает точностью, яркостью в описании образов рассказа.

Цветовые глаголы (Приложение №3 Таблицы 2.2.1) присутствуют тоже практически во всех семантических категориях, они представлены в формах прошедшего и настоящего времени. Эта часть речи передаёт движение цвета: «...заголубели сумерки...» (с.293); «...в лугу зарёю розовело озеро...» (с.299) и т. д.

Цветовые причастия (Приложение №3 Таблицы 2.2.1), представленные формой действительного и страдательного причастия прошедшего времени, показывают результат цветового действия: «...вглядываясь в почерневшее лицо...» (с.293); «...

волосы, выбеленные сединой...» (с.296); «...Дни, опалённые солнцем, курчавые и седые от жирной седой пыли...» (с.299) и т. д.

Цветовое деепричастие (Приложение №3 Таблицы 2.2.1) несовершенного времени представляет только семантическую группу «описание человека», поскольку указывает на добавочное действие при главном: «-Срубили!...-бледнея, выкрикнул Прохор...» (с.289); «...багровея, захрипел Гаврила» (с.289).

Довольно интересна группа существительных (Приложение №3 Таблицы 2.2.1), передающих цветовую палитру: «...в лугу зарёю розовело озеро...» (с.299); «...по-девичьи перемигивались зарницы...» (с.299); «... глаза его налились кровью» (с.289).

Такие слова в рассказе носят метафорический оттенок, воздействующий на воображение читателя.

Морфология слов, передающих цветовую гамму рассказа «Родинка», как и рассказа «Чужая кровь», представлена всеми частями речи, кроме, соответственно, местоимения и наречия. (Приложение №4 Таблица 2.2.3)

Имя прилагательное передаёт все категории описания, это самая частотная часть речи, обозначающая цвет. Но, как мы знаем, цвет передаёт в основном качественные прилагательные, таких здесь много: «...хлопая по сутулой и чёрной от загара спине...» (с.12); «-Мальчишка, ведь, пацанёнок, куга зелёная...» (с.11); «Атаман выстрелил в нараставшую чёрную бурку.» (с.19); «... тонкие разноцветные, как слюда, льдинки.» (с.15). Остановимся на относительных прилагательных с цветовой семантикой, их в рассказе тоже достаточно много: «...видно воронёную сталь воды» (с.12); «Серебряной проседью брызнуло на разлапистые листья кувшинок...» (с.15); «...в молочных лоскутках тумана застряла мельница...» (с.15). Ведь точнее словом оттенок цвета передать невозможно! Как образно сделал это писатель!

Ярко представлены здесь прилагательные с суффиксами субъективной оценки (Приложение №4 Таблица 2.2.4), причём значение одного и того же суффикса разное, например в цитате: «Николка, от ночей бессонных зелёнький...» (с.18), суффикс –еньк- передаётся чувство жалости к молодому ещё парню, но уже бывалому воину; а в цитате: «(Коршун- стервятник) Сорвался и растаял в сереньком, по-осеннему бесцветном небе».- этот же суффикс передаёт тоску и бессмысленность жизни для отца, убившего единственного сына.

Интересны и сложные имена прилагательные, образованные слиянием цветового прилагательного и существительного (Приложение №4 Таблица 2.2.4): «...нетрезво качаются красновехие папахи...» (с.14); «...смуглощёкие жалмерки...» (с.14).

В тексте представлено одно прилагательное в сравнительной степени, подчёркивающее качество предмета, к которому оно относится: «...самогон гонят, яснее слезы девичьей...» (с.14).

Цветовых глаголов (Приложение №4 Таблица 2.2.3) всего два: «... у пшеницы ус чернеет...» (с.14); «...Николкины скулы полыхают досадным румянцем» (с.11) и в отличие от рассказа «Чужая кровь», они представлены только формой настоящего времени, за счёт чего достигается эффект присутствия читателя в действе рассказа.

Причастий, обозначающих цвет (Приложение №4 Таблица 2.2.3), тоже мало, но все они представлены, формой действительного причастия прошедшего времени: «... в заросли пожелтевшей нескошенной куги...» (с.16); «...Лукич, тихонько губами, вылинявшими беззвучно зашамкал...» (с.15), что способствует передаче результата действия.

Группа деепричастий (Приложение №4 Таблица 2.2.3), передающая цветовую палитру, мала. Она представляет, как и в рассказе «Чужая кровь», семантическую группу описания душевного состояния человека. Деепричастия несовершенного вида, хоть и являются антонимами по своему характеру в данном контексте близки по значению: «...мать улыбалась, бледнея...» (с.11); «Чернея, крикнул: -Да скажи хоть слово!».

Состояние беспокойства матери за безопасность сына, первый раз севшего на коня, в первой цитате гораздо усиливается во второй, где описывается состояние отца, убившего сына.

Имена существительные (Приложение №4 Таблица 2.2.3), отражающие цвет, как и в рассказе «Чужая кровь», многочисленны и интересны.

М.А. Шолохов, добиваясь большей достоверности, находит яркие, неповторимые цветовые оттенки через художественные образы предметов: кровь, тень, слеза, туман, заря, сталь, муть. Можно ли точнее передать цвет?

Итак, мы видим в цветовых полях обоих рассказов преобладание имён прилагательных (Приложение №5), на второй позиции – имя существительное, в рассказе «Чужая кровь» многочисленна категория глаголов, выражающих цвет, что свидетельствует не только о цветовом признаке предмета, но и о движении цвета.

Таким образом, в рассказе «Чужая кровь» признак цвета выражен статично-динамичным способом, рассказ «Родинка» в этом отношении тяготеет к статике.

Преобладание прилагательных с цветовой семантикой типично для русского языка. В этом писатель не отступает от традиционных интуитивно осознаваемых пропорций.

Морфологический анализ рассказов убеждает: М.А. Шолохов – настоящий художник слова, он играет цветами. Придавая цветовой лексике разную морфологическую форму, писатель добивается реализма в изображении событий, чувств, описаний.

Литературоведческий анализ слов, передающих цветовую гамму рассказов «Чужая кровь» и «Родинка» (Приложение №6 Таблица 2.3.1, Приложение №7 Таблица 2.3.2), показывает, что М.А. Шолохов с помощью цвета вызывает у читателя сложную гамму чувств и настроений при восприятии художественного произведения, так как цветовые средства изобразительности обладают огромной силой эмоционального воздействия, способностью выражать не только "видимые", внешние признаки, но и тончайшие психологические состояния. Так метафора: «... глаза его налились кровью» («Чужая кровь» с.289)- передаёт чувства злобы, ярости и обиды; а метафора: «...видно воронёную сталь воды» («Родинка» с.12)- даёт точный цвет воды в реке поздней осенью. Олицетворение «Ночами по-девичьи перемигивались зарницы...» («Чужая кровь» с.299) показывает не только янтарно-красный цвет зари, но и радость, которую испытывал в этот период Гаврила, ведь он полюбил Николая как сына, теперь старик не чувствовал себя одиноким, и природа торжествует вместе с ним; олицетворение: «Солнце закрылось тучей, и на степь, на шлях, на лес, ветрами и осенью отёрханный, упали плывущие тени.» («Родинка» с.19) символично, оно передаёт то, как природа воспринимает убийство человека, отождествляя солнце и человека; тучу и смерть. Сравнение «...лицо его полыхало, как куст боярышника, зажжённый морозом...» («Чужая кровь» с.294) тонко передаёт цветовой оттенок кожи лица Николая в переломный момент болезни. Разве можно более точно описать человеческое состояние, граничащее со смертью? А эпитет «Четвёртые сутки...лежал он в горнице, шафранно-белый, похожий на покойника (Николай)» («Чужая кровь» с.294), читатель больше нигде не встретит. Это авторский цвет, передающий тонкий оттенок бледно-сиреневой синевы. Удивительный эпитет! Да, М.А. Шолохов умеет сказать ярко, красочно, образно. Это и есть истинное мастерство художника слова.

Хорошо известно, что воздействие цвета может вызвать у человека как физиологический, так и психологический эффект. Это обстоятельство давно уже учитывается в искусстве, эстетике, дизайне и т.п. Поскольку эмоциональное отношение к цвету может характеризоваться или предпочтением его (выбором), или безразличием, или отказом от него (негативной оценкой), то оно учитывается и в психодиагностике. Тест Люшера основан на том опытном факте, что выбор цвета отражает нередко

направленность испытуемого на определенную деятельность, настроение, функциональное состояние и наиболее устойчивые черты личности. В данной работе описание значений цветов этого теста используются при анализе цветовой гаммы рассказов Шолохова. Задача такого исследования заключается в определении того, насколько сюжетная цветосемантика рассказов, учитывая контекст, совпадает с описанием значений цветов по тесту Люшера.

Итак, цветовой тест Люшера — это психологический тест, основанный на восприятии цвета. Он разработан доктором наук Максом Люшером. Его цветовая диагностика позволяет измерить психофизиологическое состояние человека, в нашем случае — героев рассказов Шолохова. Поскольку в центре теста Люшера лежит предположение о том, что выбор цвета отражает душевное состояние человека (героя), мы составили таблицу, отражающую частоту употребления основного цвета и его значение в рамках контекста. И вот что получилось (Приложение №8)

Данные таблицы № 3.1 (Приложение №9)* показывают, что в основном цветосемантика Шолохова и Люшера совпадает. Различия видны в зелёном цвете, который в контексте = тоске, грусти, и синий = печали. Не представлена Люшером семантика белого цвета, который в тексте = душевным переживаниям, волнению, а М.А. Шолохов не даёт коричневый цвет = стрессу.

Таблица № 3.2 (Приложение № 10)** также иллюстрирует почти полное совпадение цветосемантики рассказа «Родинка» и значений цвета по Люшеру. Здесь появляется два новых цвета, отсутствующих в психологическом тесте: белый = негативным переживаниям героев и прозрачный, который даёт как положительные эмоции, когда это чистая прозрачность, и отрицательные, когда не совсем прозрачный цвет. Отсутствует в рассказе фиолетовый = тревожности и коричневый=стрессу.

Чтобы лучше представить цветовую гамму рассказов, мы разложили их на цветоспектры, которые позволяют в большей мере понять, прочувствовать то, как цвет влияет на эмоции читателя. (Приложение №11, Приложение №12)

Сопоставляя данные диаграмм частоты употребления цветовых полей в представленных рассказах М.А. Шолохова (Приложение №8), можно сказать, что доминантными цветами в изученных рассказах являются красный и чёрный. Думаю, это закономерно, поскольку предложенные произведения поднимают одну из страшных тем гражданской войны в России, в частности, на Дону, поэтому чёрный цвет здесь символичен смерти; красный - тревоги, крови, а значит, порой и гибели, хотя этот оттенок часто обозначает силу воли и активность, например, когда Николай («Чужая кровь») выздоравливал.

Остальные цвета приблизительно равны по частоте употребления. Самые частотные цветовые поля несут наиболее существенную часть идейно – смысловой нагрузки произведения. Их частотность практически соответствует данным «Частотного словаря русского языка», где по частотности употребления чёрный цвет стоит на первой позиции (473)*, красный- на третьей (371)**, после белого цвета (471)***. Психолингвистический анализ ещё раз убеждает читателей в том, что М.А.Шолохов не только талантливый художник слова, но ещё и психолог, поскольку интуитивно, на уровне чувств, воображения точно передаёт настроение и ярко, экспрессивно рисует художественные образы своих произведений.

Полный анализ цветового спектра рассказов показывает, что при помощи использования "лексики цвета" проявляется авторское отношение к теме и идее, мало того, такое цветовое решение помогает проникнуть в языковую картину мира самого автора.

*,** поскольку Люшер дал чёткое описание только 8 цветам, то цветовые поля, данные в рассказах, распределены по представленным группам, т.е. все оттенки чёрного с корнем -чёрн- отнесены к чёрному цвету, синий и голубой объединены в одну

цветовую группу, к белому цвету отнесена лексика цвета, выраженная прилагательным бледный с имплицитным символическим значением белого цвета и т.д.

*,**,*** частота употребления слов в Частотном словаре русского языка, Засорина, 1977 г.

В своей работе я обратилась к изучению цветописи в рассказах М.А. Шолохова «Чужая кровь» и «Родинка» с целью выявления роли «лексики цвета» в художественном произведении.

Подводя итог исследованию, можно сделать вывод в подтверждение выдвинутой гипотезы: действительно, использование цвета в текстах рассказов М.А. Шолохова есть прямое выражение авторской оценки, авторского отношения к проблеме, теме, идеи художественного произведения.

В процессе исследования данной проблемы я обратилась к двум рассказам М.А. Шолохова («Чужая кровь», «Родинка»), трагические события которых происходят в период гражданской войны. Выбрав и классифицировав всю лексику цвета, я попыталась провести её многоаспектный сравнительный анализ, который помог выявить закономерности в употреблении автором средств, передающих цветовые оттенки:

1. Цветовые поля в рассказах «Чужая кровь» и «Родинка» весьма разнообразно используются автором для описания художественной действительности. Цветовая лексика заранее подготавливает читателя к драматическим событиям, передаёт внутреннее состояние героев, и, главное - показывает трагедию. М.А. Шолохов мастерски владеет цветом, он, как настоящий художник, пишет картину, только в его арсенале не краски, а слово, точное, яркое, живое.

2. Цветовая гамма обоих рассказов представлена всеми частями речи, способными передавать цвета с преобладанием имён прилагательных, на второй позиции – имя существительное, в рассказе «Чужая кровь» многочисленна категория глаголов, выражающих цвет, что свидетельствует не только о цветовом признаке предмета, но и о движении цвета.

Таким образом, в рассказе «Чужая кровь» признак цвета выражен статично-динамичным способом, рассказ «Родинка» в этом отношении тяготеет к статике.

Преобладание прилагательных с цветовой семантикой типично для русского языка. В этом писатель не отступает от традиционных интуитивно осознаваемых пропорций.

Морфологический анализ рассказов убеждает: М.А. Шолохов – настоящий художник слова, он играет цветами. Придавая цветовой лексике разную морфологическую форму, писатель добивается реализма в изображении событий, чувств, описаний.

3. Литературоведческий анализ слов, передающих цветовую гамму рассказов «Чужая кровь» и «Родинка», показывает, что М.А. Шолохов с помощью цвета вызывает у читателя сложную гамму чувств и настроений при восприятии художественного произведения, так как цветовые средства изобразительности обладают огромной силой эмоционального воздействия, способностью выражать не только "видимые", внешние признаки, но и тончайшие психологические состояния.

4. Психолингвистический анализ ещё раз убеждает читателей в том, что М.А.Шолохов не только талантливый художник слова, но ещё и психолог, поскольку интуитивно, на уровне чувств, воображения точно передаёт настроение и ярко, экспрессивно рисует художественные образы своих произведений.

В целом манеру письма М.А. Шолохова можно охарактеризовать как живопись с элементами цветописи.

Таблица № 2.1.1 Описание состояния природы в рассказе «Чужая кровь»

В отдельные сюжетные моменты	Осень	Зима	Весна	Лето

1. «По станице неумолчно плескался малиновый трезвон» (после убийства) (с.292).	1. «...текла вода в Дону прозрачно-зелёная...» (с.287); 2. «...подул ветер, зашуршал в степи обыпевшим краснобылом...» (с.284)	1. «...ветер... мутил почерневшее небо...» (с.294).	1. «Лёд почернел, будто истощённый червями...» (с.296); 2. «Обдонье млело, затопленное солнечным половодьем.» (с.296); 3. «...обсеменял ненасытную чернозёмную утробу ядрёной пшеницей-гиркой...» (с. 286); 4. «...не лохматить плугом степную целинную чернозёмь...» (с.300).	1. «...Дни, опалённые солнцем, курчавые и седые от жирной степной пыли...» (с.299); 2. «Обдонье, зеленовато-белесое насыщало ветер...» (с.299); 3. «...зелёное затейливое кружево садов...» (с.301); 4. «... закружил белесую дымчатую пыль» (с.301).

Таблица № 2.1.2 Описание времени суток в рассказе «Чужая кровь»

Сумерки	Ночь	Утро
1. «...зеленоватая сумеречная тишина...» стр. 284; 2. «Уже заголубели сумерки...» (с.293).	1. «...зелёные отсветы лунного света...» (с.285); 2. «...темень чёрная и строгая...» (с.290); 3. «...ночи были короткие, как зарничный огневой всплеск.» (с.299).	1. «Утро-бледная немочь...» (с.288); 2. «...с сизого восхода, чахлый рассвет» (с.288); 3. «...в лугу зарёю розовело озеро...» (с.299); 4. «...по-девичьи перемигивались зарницы...» (с.299); 5. «...ночи были короткие, как зарничный огневой всплеск.» (с.299).

Таблица № 2.1.3 Описание человека в рассказе «Чужая кровь»

Лицо	тело	Одежда	Состояние души
1. «...сидел Петро, хмельной, иссиня-бледный» (с.285); 2 «... глаза его налились кровью» (с.289); 3. «... рослый белокурый начальник...» (с.290); 4. «Второй, щербатый и черноусый, выгнулся...» (с.293); 5. «...вглядываясь в почерневшее лицо...» (с.293); 6. «Под жёлтеньким пушком усов...» (с.293); 7. «...лишь поперёк лба темнела морщинка...» (с.293); 8. «Пересекая лоб и щеку, багровел запёкшийся кровью шрам...» (с.294); 9. «На четвёртый день...зарозовел румянец...» (с.294); 10. «...лицо его полыхало, как куст боярышника, зажжённый морозом...» (с.294); 11. «... подолгу вглядывался в... голубые веки, закрытых глаз, обведённых сизыми подковами...» (с.294); 12. «... с выцветших губ текли	1. «...приволок на спине одеревеневшее , кровью почернённое тело...» (с.293); 2. «...лежал он в горнице, шафранно-белый, похожий на покойника (Николай)» (с.294); 3. «...подолгу вглядывался в смуглый треугольник загара на груди...» (с.294); 4. «...осунулся и пожелтел Петро.» (с.300).	1. «...синие сукно...» (с.285); 2. «...в чёрную папаху...» (с.292); 3. «...его белого башлыка...» (с.292); 4. «...шаровары, черными нитками простроченными...» (с.285); 5. «...чекмень... с гвардейским оранжевым позументом» (с.285); 6. «...обшлаг., густо измазанный чем-то багрово-красным» (с.292); 7. «...жёлтую,... дублёнку...» (с.293); 8. «...в кровавых узорах дублёнку...» (с.293).	1. «-Срубили!...- бледнея, выкрикнул Прохор...» (с.289); 2. «...багровея, захрипел Гаврила» (с.289); 3. «...бледнеет и сохнет возле кровати старуха...» (с.294); 4. «...образ первого, родного, меркнет, тускнеет, как отблеск заходящего солнца на слюдяном оконце хаты» (с.295); 5. «...Гаврила густо побагровел...» (с.297); 6. «и снова чёрной чередой заковыляют безрадостные, одичалые дни.» (с.300).

тягучие стоны...» (с.294); 13. «По лицу раненого бродили бледные тени...» (с.295); 14 «... из губ, сожжённых жаром, точилась кроввица...» (с.295); 15. «...Кровь красила пополневшие щёки...» (с.296); 16. «... волосы, выбеленные сединой...» (с.296); 17. «Качнул командир...поседевшей головой...» (с.295); 18. «Голубые с прожилками веки устало опустились» (с.295); 19. «...нянчил- как Петра, белоголового сынишку...» (с.285); 20. «...седина вон как обрызгала тебе голову...» (с. 289); 21. «В последний раз мелькнула за поворотом родная белокурая голова...» (с.301)».			

Таблица № 2.1.4 Описание интерьера и бытовых предметов в рассказе «Чужая кровь»

Интерьер	Животные	Бытовые предметы
«...грязную бахромку скатерти...» (с.289)	1. «...на рыжем жеребце...» (с.292); 2. «...На выгонке пасся скот, вылинявший и ребристый...» (с.299); 3. «голуби ...сорвались в небо фиолетовой дробью.»(с.292)	1. «...в смугло-золотую пшеницу...» (с.291); «...хлопнул по жёлтой кобуре...» (с.291);

Таблица № 2.1.5 Сочетание цветового поля со световым в рассказе «Чужая кровь»

«белесость» (светлый, тёмный)	интенсивность (яркий, тусклый)	степень рассеивания отражённого света (блестящий, глянцевоый)	степень пропускания света (прозрачный, непрозрачный)
1.«Обдонье, зеленовато-белесое насыщало ветер...» (с.299); 2. «...лишь поперёк лба темнела морщинка...» (с.293); 3. «... закружил белесую дымчатую пыль» (с.301); 4. «...сидел Петро, хмельной, иссиня-бледный» (с.285); 5. «По лицу раненого бродили бледные тени...» (с.295); 6. «...лежал он в горнице, шафранно-белый, похожий на покойника (Николай)» (с.294); 6. « ...подолгу вглядывался в смуглый треугольник загара на груди...» (с.294); 7. «...в смугло-золотую пшеницу...» (с.291); 8. «...нянчил- как Петра, белоголового сынишку...» (с.285); 9. «...седина вон как обрызгала тебе голову...» (с. 289);	1. «...Гаврила густо побавровел...» (с.297); 2. «...обшлаг., густо измазанный чем-то багрово-красным» (с.292); 3. «...образ первого, родного, меркнет, тускнеет, как отблеск заходящего солнца на слюдяном оконце хаты» (с.295); 4. «Утро-бледная немочь...» (с.288); 5. «...лицо его полыхало, как куст боярышника, зажжённый морозом...» (с.294);	1. «Обдонье млело, затопленное солнечным половодьем.» (с.296).;	1.«...текла вода в Дону прозрачно-зелёная...» (с.287); 2. «...ветер... мутит почерневшее небо...» (с.294).

10. «В последний раз мелькнула за поворотом родная белокурая голова...» (с.301).	6. «... с выцветших губ текли тягучие стоны...» (с.294); 7. «...На выгонке пасся скот, вылинявший и ребристый...» (с.299);		

Приложение №2. Семантический анализ средств, передающих цветовую гамму в рассказе М. А. Шолохова «Родинка».

Таблица № 2.1.6 Описание состояния природы в рассказе «Родинка»

В отдельные сюжетные моменты	Осень	Лето
1. «Солнце закрылось тучей, и на степь, на шлях, на лес, ветрами и осенью отёрханный, упали плывущие тени.» (после убийством сына) (с.19).	1. «...видно зелёное расплескавшееся Обдонье...» (с.12); 2. «...видно воронёную сталь воды» (с.12); 3. «... лёг на траву, заплаканную, седую от росы» (с.12); 4. «... к гумнам, застывшим в степи янтарными брызгами...»(с.13); 5. « Бегут столбы в муть осеннюю, белесую...» (с.13); 6. «...до голубенькой каёмки лесов...» (с.14); 7. «...под небом густым и прозрачным звоном серебряным вызванивает хлебный колос» (с.14); 8. «... у пшеницы ус чернеет...» (с.14); 9. «Серебряной проседью брызнуло на разлапистые листья кувшинок...» (с.15); 10. «... тонкие разноцветные, как слюда, льдинки.» (с.15); 11. «... в заросли пожелтевшей нескошенной куги...» (с.16); 12. «(Коршун- стервятник) Сорвался и растаял в сереньком, по-осеннему бесцветном небе» (с.19); 13. «Мышастый подорожник кучерявился...» (с.13).	1. «И поплыл на жёлтую косу, обнимавшую Дон»(с.12); 2. «...в степях донских, опрокинутых под солнцем жадной чернозёмной утробой...» (с.14).

Таблица № 2.1.7 Описание времени суток в рассказе «Родинка»

Сумерки	Утро
1. «Сумерки густо измазали дедову хатёнку...» (с.15); 2. «...в молочных лоскутках тумана застряла мельница...» (с.15).	1. «Зарёю стукнули первые заморозки» (с.15); 2. «Заря в тумане, в мокрети мгlistой.» (с.16).

Таблица № 2.1.8 Описание человека в рассказе «Родинка»

Лицо	тело	Одежда	Состояние души
1. «...Николкины скулы полыхают досадным румянцем» (с.11); 2. «...смуглощёкие жалмерки...» (с.14); 3. «...Лукич, тихонько губами вылинявшими беззвучно зашамкал...» (с.15); 4. «Николка, от ночей бессонных зелёный...» (с.18); 5. «...веки, кровью залитые...» (с.19);	1. «...хлопая по сутулой и чёрной от загара спине...» (с.12); 2. «...руки измазал в крови, выползавшей изо рта широким бугристым валом...» (с.19).	1. «...нетрезво качаются красноватые папахи...» (с.14); 2. «Атаман выстрелил в нараставшую чёрную бурку.» (с.19).	1. «-Мальчишка, ведь, пацанёнок, куга зелёная...» (с.11); 2. «...мать улыбалась, бледная...» (с.11); 3. «Чернея, крикнул: - Да скажи хоть слово!» (с.19).

6. «... закусил Николка посинелый кончик языка.» (с.19); 7. « -- Щенок белогубый!..» (с.16);			

Таблица № 2.1.9 Описание интерьера и бытовых предметов в рассказе «Родинка»

Животные	Бытовые предметы
1. «...глянул на чёрную ленту крови, точившуюся из пыльных ноздрей (лошади)...» (с.13).	1. «...самогон гонят, яснее слезы девичьей...» (с.14); 2. «В закромах... чернобылый ячмень» (с.16); 3. «...двор устилают золотистым зерном.» (с.16); 4. «...над плетнями из краснотала» (с.14).

Таблица № 2.1.10 Сочетание цветового поля со световым в рассказе «Родинка»

«белесость» (светлый, тёмный)	интенсивность (яркий, тусклый)	степень рассеивания отражённого света (блестящий, глянцевый)	степень пропускания света (прозрачный, непрозрачный)
1. «(Коршун-стервятник) Сорвался и растаял в сереньком, по-осеннему бесцветном небе» (с.19);	1. «Сумерки густо измазали дедову хатёнку...» (с.15); 2. «... к гумнам, застывшим в степи янтарными брызгами...»(с.13); 3. . «...под небом густым и прозрачным звоном серебряным вызывает хлебный колос» (с.14); 4. . «...Лукич, тихонько губами вылинявшими беззвучно зашамкал...» (с.15);	1. «...видно воронёную сталь воды» (с.12); 2. «... лёг на траву, заплаканную, седую от росы» (с.12); 3. «... мимо столбов шляхом глянцевитым ведёт атаман банду...» (с.13); 4. «Серебряной проседью брызнуло на разлапистые листья кувшинок...» (с.15); 5. «... тонкие разноцветные, как слюда, льдинки» (с.15);	1.«...в молочных лоскутках тумана застряла мельница...» (с.15); 2. «Заря в тумане, в мокрети мгlistой.» (с.16); 3. «...самогон гонят, яснее слезы девичьей...» (с.14); 4. « Бегут столбы в муть осеннюю, белесую...» (с.13); 5. . «...под небом густым и прозрачным звоном серебряным вызывает хлебный колос» (с.14);

Приложение №3. Морфологический анализ средств, передающих цветовую гамму в рассказе М. А. Шолохова «Чужая кровь»

Таблица № 2.2.1 Распределение цветовой гаммы рассказа по частям речи в рассказе «Чужая кровь»

Значение	Имя прилагательное	Глагол	Причастие	Деепричастие	Имя существительное
Описание состояния природы	1. «...текла вода в Дону прозрачно- зелёная...» (с.287); 2. «...зелёные отсветы лунного света...» (с.285); 3. «По станице неумолчно плескался малиновый трезвон» (после убийства) (с.292); 4. «...Дни, опалённые солнцем, курчавые и седые от жирной степной пыли...» (с.299); 5. «Обдонье, зеленовато-белесое насыщало ветер...» (с.299); 6. «...зелёное затейливое кружево	1. . «...ветер... мутит почерневшее небо...» (с.294); 2. «Лёд почернел, будто источённый червями...» (с.296).	1. . «...ветер... мутит почерневшее небо...» (с.294);		1.«...подул ветер, зашуршал в степи обыпевшим краснобыло м...» (с.284); 2.« ...не лохматить плугом степную целинную черноземь... » (с.300).

	садов...» (с.301); 7. «...закружил белесую дымчатую пыль;» (с.301); 8. «Обдонье млело, затопленное солнечным половодьем.» (с.296); 9.«...обсеменял ненасытную чернозёмную утробу ядрёной пшеницей-гиркой...(с. 286).				
Описание времени суток	1. «...зеленоватая сумеречная тишина...» (стр. 284); 2. «Утро-бледная немочь...» (с.288); 3. « ...с сизого восхода, чахлый рассвет» (с.288); 4. «...темень чёрная и строгая...» (с.290); 5. «...ночи были короткие, как зарничный огневой всплеск.» (сю.299).	1. . «Уже заголубели сумерки...» (с.293); 2. «...в лугу зарёю розовело озеро...» (с.299).			1. «...в лугу зарёю розовело озеро...» (с.299); 2. « ...по-девичьи перемигивались зарницы...» (с.299); 3. « ...с сизого восхода, чахлый рассвет» (с.288); 4. «...темень чёрная и строгая...» (с.290).
Описание человека	1. «...сидел Петро, хмельной, иссиня-бледный» (с.285); 2. «... рослый белокурый начальник...» (с.290); 3. . « ...в чёрную папаху...» (с.292); 4. «...обшлаг., густо измазанный чем-то багрово-красным» (с.292); 5. «...жёлтую,... дублёнку...» (с.293); 6. «Второй, щербатый и черноусый, выгнулся...» (с.293); 7. «Под жёлтеньким пушком усов...» (с.293); 8. . «...лежал он в горнице, шафранно-белый, похожий на покойника (Николай)» (с.294); 9. . « ...подолгу вглядывался в смуглый треугольник загара на груди...» (с.294);	1. «...лишь поперёк лба темнела морщинка...» (с.293); 2. «Пересекая лоб и щёку, багровел запёкшийся кровью шрам...» (с.294); 3. «На четвёртый день...зароз овел румянец...» (с.294); 4. «...лицо его полыхало, как куст боярышника , зажжённый морозом...» (с.294); 5.	1. «...вглядываясь в почерневшее лицо...» (с.293); 2. «...приволок на спине одеревеневшее, кровью почернённое тело.» (с.293); 3. «...лицо его полыхало, как куст боярышника, зажжённый морозом...» (с.294); 4. «... с выцветших губ текли тягучие стоны...» (с.294); 5. . «... волосы, выбеленные	1. «-Срубили!...-бледнея, выкрикнул Прохор...» (с.289); 2. «...багровея , захрипел Гаврила» (с.289);	1. «... глаза его налились кровью» (с.289); 2. «...образ первого, родного, меркнет, тускнеет, как отблеск заходящего солнца на слюдяном оконце хаты» (с.295); 3. «...приволок на спине одеревеневшую ее, кровью почернённое тело.» (с.293); 4. «...лицо его полыхало, как куст боярышника

	10. «... подолгу вглядывался в... голубые веки, закрытых глаз, обведённых сизыми подковами...» (с.294); 11. «и снова чёрной чередой заковыляют безрадостные, одичалые дни.» (с.300); 12. «...его белого башлыка...» (с.292); 13. «По лицу раненого бродили бледные тени...» (с.295); 14. «Голубые с прожилками веки устало опустились» (с.295); 15.«...нянчил- как Петра, белоголового сынишку...» (с.285); 16.«В последний раз мелькнула за поворотом родная белокурая голова...» (с.301).	«...бледнеет и сохнет возле кровати старуха...» (с.294); 6. «...образ первого, родного, меркнет, тускнеет, как отблеск заходящего солнца на слюдяном оконце хаты» (с.295); 7. Лёд почернел; 8. «...Гаврила густо побагровел ...» (с.297); 9. «...осунулся и пожелтел Петро...» (с.300).	сединой...» (с.296); 6. «... из губ, сожжённых жаром, точилась кроввица...» (с.295); 7. «Качнул командир...п осевшей головой...» (с.295).		, зажжённый морозом...» (с.294); 5. «... из губ, сожжённых жаром, точилась кроввица...» (с.295); 6. «...Кровь красила пополневшие щеки...» (с.296); 7. «... волосы, выбеленные сединой...» (с.296); 8.«...седины вон как обрызгала тебе голову...» (с. 289).
Описание интерьера и бытовых предметов	1. «...синие сукно...» (с.285); 2. «...шаровары, черными нитками простроченными» (с.285); 3. «...чекмень... с гвардейским оранжевым позументом» (с.285); 4. «...грязную бахромку скатерти...» (с.289); 5. «...в смугло-золотую пшеницу...» (с.291); 6. «...хлопнул по жёлтой кобуре...» (с.291); 7. «...на рыжем жеребце...» (с.292); 8. «голуби ...сорвались в небо фиолетовой дробью.»(с.292); 9. «...На выгонке пасся скот, вылинявший и ребристый...» (с.299); 10. «...в кровавых узорах дублёнку...» (с.293).		1. «...На выгонке пасся скот, вылинявший и ребристый...» (с.299).		

Таблица № 2.2.2 Формы прилагательного, обозначающего цветовую гамму в рассказе «Чужая кровь»

Имя прилагательное	Прилагательные	с	Сложные прилагательные

	суффиксами субъективной оценки	
1. «...зелёные отсветы лунного света...» (с.285); 3. «По станице неумолчно плескался малиновый трезвон» (после убийства) (с.292); 4. «...Дни, опалённые солнцем, курчавые и седые от жирной степной пыли...» (с.299); 5. «...зелёное затейливое кружево садов...» (с.301); 6. «... закружил белесую дымчатую пыль;» (с.301). 7. «Утро-бледная немочь...» (с.288); 8. « ...с сизого восхода, чахлый рассвет» (с.288); 9. «...темень чёрная и строгая...» (с.290); 10. «...ночи были короткие, как зарничный огневой всплеск.» (сю299); 11. « ...в чёрную папаху...» (с.292); 12. «...жёлтую,... дублёнку...» (с.293); 13. . « ...подолгу вглядывался в смуглый треугольник загара на груди...» (с.294); 14. . «... подолгу вглядывался в... голубые веки, закрытых глаз, обведённых сизыми подковами...» (с.294); 15. « и снова чёрной чередой заковыляют безрадостные, одичалые дни.» (с.300); 16 . «...синие сукно...» (с.285); 17. . «...шаровары, черными нитками простроченными...» (с.285); 18. «...чекмень... с гвардейским оранжевым позументом» (с.285); 19. «...грязную бахромку скатерти...» (с.289); 20. «...хлопнул по жёлтой кобуре...» (с.291); 21. «...на рыжем жеребце...» (с.292); 22. «...его белого башлыка...» (с.292); 23. «голуби ...сорвались в небо фиолетовой дробью.»(с.292); 24. «...На выгонке пасся скот, вылинявший и ребристый...»(с.299); 25. «...в кровавых узорах дублёнку...» (с.293); 26. «По лицу раненого бродили бледные тени...» (с.295) ; 27. «Голубые с прожилками веки устало опустились» (с.295); 28. «Обдонье млело, затопленное солнечным половодьем.» (с.296).	1. «Под жёлтеньким пушком усов...» (с.293); 2. «...зеленоватая сумеречная тишина...» (стр. 284).	1. «...сидел Петро, хмельной, иссиня-бледный» (с.285); 2. «... рослый белокурый начальник...» (с.290); 3. «...обшлаг., густо измазанный чем-то багрово-красным» (с.292); 4. «Второй, щербатый и черноусый, выгнулся...» (с.293); 5. «...в смугло-золотую пшеницу...» (с.291); 6 . «...лежал он в горнице, шафранно-белый, похожий на покойника (Николай)» (с.294); 7. «Обдонье, зеленовато-белесое насыщало ветер...» (с.299); 8. «...текла вода в Дону прозрачно- зелёная...» (с.287); 9. «...нянчил- как Петра, белоголового сынишку...» (с.285); 10. «...обсеменял ненасытную чернозёмную утробу ядрёной пшеницей-гиркой...»(с. 286); 11. «В последний раз мелькнула за поворотом родная белокурая голова...» (с.301).

Приложение № 4. Морфологический анализ средств, передающих цветовую гамму в рассказе М. А. Шолохова «Родинка»

Таблица № 2.2.3 Распределение цветовой гаммы рассказа по частям речи в рассказе «Родинка»

Значение	Имя прилагательное	Глагол	Причастие	Деепричастие	Имя существительное
Описание состояния природы	1. «И поплыл на жёлтую косу, обнимавшую Дон».(с.12); 2. «...видно зелёное расплескавшееся	1. «... у пшеницы ус чернеет...» (с.14).	1 «... в заросли пожелтевшей нескоше		1«...видно воронёную сталь воды» (с.12);. 2. « Бегут столбы в муть осеннюю,

	Обденье...» (с.12); 3. «...видно воронёную сталь воды» (с.12); 4. «... лёг на траву, заплаканную, седую от росы» (с.12); 5. «... к гумнам, застывшим в степи янтарными брызгами...»(с.13); 6. « Бегут столбы в муть осеннюю, белесую...» (с.13); 7. «...до голубенькой каёмки лесов...» (с.14); 8. «...под небом густым и прозрачным звоном серебряным вызывает хлебный колос» (с.14); 9. «Серебряной проседью брызнуло на разлапистые листья кувшинок...» (с.15); 10. «... тонкие разноцветные, как слюда, льдинки.» (с.15); 11. «(Коршун-стервятник) Сорвался и растаял в сереньком, по-осеннему бесцветном небе» (с.19); 12. «Мышастый подорожник кучерявился...» (с.13); 13. «...в степях донских, опрокинутых под солнцем жадной чернозёмной утробой...» (с.14).		нной кути...» (с.16).		белесую...» (с.13); 3. «Серебряной проседью брызнуло на разлапистые листья кувшинок...» (с.15); 4. «... тонкие разноцветные, как слюда, льдинки.» (с.15); 5. «Солнце закрылось тучей, и на степь, на шлях, на лес, ветрами и осенью отёрханный, упали плывущие тени.» (перед убийством сына) (с.19).
Описание времени суток	1. «...в молочных лоскутках тумана застряла мельница...» (с.15). 2. «Заря в тумане, в мокрети мгливой.» (с.16).				1. «Зарёю стукнули первые заморозки» (с.15); 2. «Сумерки густо измазали дедову хатёнку...» (с.15); 3. «...в молочных лоскутках тумана застряла мельница...» (с.15). 4. «Заря в тумане, в мокрети мгливой.» (с.16).
Описание человека	1. «-Мальчишка, ведь, пацанёнок, куга зелёная...» (с.11); 2. «...хлопая по сутулой и чёрной от загара спине...» (с.12); 3. «...нетрезво качаются	1. «...Николкины скулы полыхают досадным румянцем» (с.11).	1. «...Лукич, тихонько губами вылинявшими	1 «...мать улыбалась, бледнее...» (с.11); 2.	1 «...Николкины скулы полыхают досадным румянцем» (с.11); 2. «...руки измазал в крови, выползавшей изо рта широким

	красноверхие папахи...» (с.14); 4. «...смуглощёкие жалмерки...» (с.14); 5. «Николка, от ночей бессонных зелёный...» (с.18); 6. « -- Щенок белогубый!..» (с.16); 7. «Атаман выстрелил в нараставшую чёрную бурку.» (с.19).		беззвучно зашамкала...» (с.15); 2. «...закусил Николка посинелый кончик языка.» (с.19).	«Чернея, крикнул: -Да скажи хоть слово!» (с.19).	бугристым валом...» (с.19); 3. «...веки, кровью залитые...» (с.19);
Описание интерьера и бытовых предметов, животных	1. «...глянул на чёрную ленту крови, точившуюся из пыльных ноздрей (лошади)...» (с.13); 2. «В закромах... чернобылый ячмень» (с.16); 3. «...двор устилают золотистым зерном.» (с.16). 4. «...самогон гонят, яснее слезы девичьей...» (с.14).				1. «...над плетнями из краснотала» (с.14).

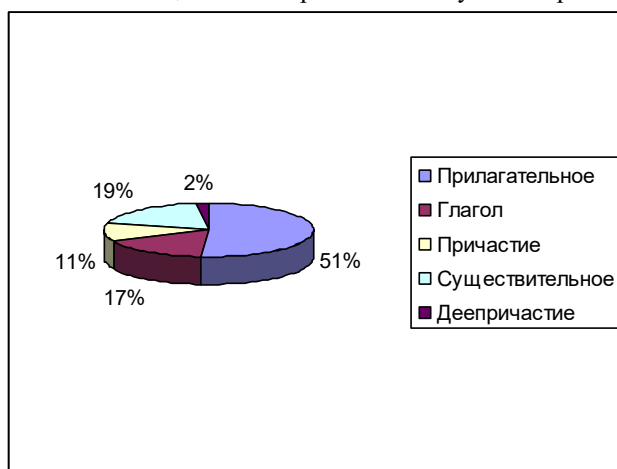
Таблица № 2.2.4 Формы прилагательного, обозначающего цветовую гамму в рассказе «Родинка»

Имена прилагательные	Прилагательные в сравнительной степени	Прилагательные с суффиксами субъективной оценки	Сложные прилагательные
1. «...хлопая по сутулой и чёрной от загара спине...» (с.12); 2. «И поплыл на жёлтую косу, обнимавшую Дон».(с.12); 3. «...видно зелёное расплескавшееся Обдонье...» (с.12); 4. «...видно воронёную сталь воды» (с.12); 5. «...лёг на траву, заплаканную, седую от росы» (с.12); 6. «-Мальчишка, ведь, пацанёнок, куга зелёная...» (с.11); 7. «...глянул на чёрную ленту крови, точившуюся из пыльных ноздрей (лошади)...» (с.13); 8. «... к гумнам, застывшим в степи янтарными брызгами...»(с.13); 9. « Бегут столбы в муть осеннюю, белесую...» (с.13); 10. «...под небом густым и прозрачным звоном серебряным вызванивает хлебный колос» (с.14); 11. «Заря в тумане, в мокрети мглистой.» (с.16). 12. «Атаман выстрелил в нараставшую чёрную бурку.» (с.19);	1. «...самогон гонят, яснее слезы девичьей...» (с.14);	1. «...двор устилают золотистым зерном.» (с.16); 2. «Николка, от ночей бессонных зелёный...» (с.18); 3. «(Коршун-стервятник) Сорвался и растаял в сереньком, по-осеннему бесцветном небе» (с.19); 4. «...до голубенькой каёмки лесов...» (с.14);	1. «...нетрезво качаются красноверхие папахи...» (с.14); 2. «...смуглощёкие жалмерки...» (с.14); 3. «В закромах... чернобылый ячмень» (с.16); 4. « -- Щенок белогубый!..» (с.16); 5. «...в степях донских, опрокинутых под солнцем жадной чернозёмной утробой...» (с.14).

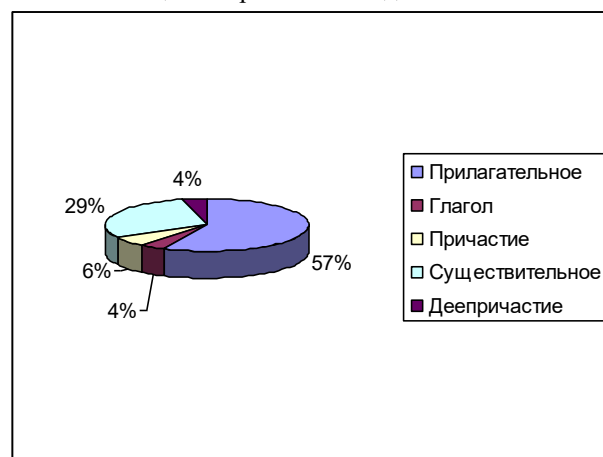
13. «(Коршун- стервятник) Сорвался и растаял в сереньком, по-осеннему бесцветном небе» (с.19); 14. «Мышастый подорожник кучерявился...» (с.13); 15. «Серебряной проседью брызнуло на разлапистые листья кувшинок...» (с.15); 16. «... тонкие разноцветные, как слюда, льдинки.» (с.15); 17. «...в молочных лоскутках тумана застряла мельница...» (с.15).			

Приложение №5

Частота использования различных частей речи с семантикой цвета в рассказе «Чужая кровь».



Частота использования различных частей речи с семантикой цвета в рассказе «Родинка».



Приложение №6 Литературоведческий анализ средств, передающих цветовую гамму в рассказе М. А. Шолохова «Чужая кровь».

Таблица №2.3.1 Распределение цветовой гаммы по средствам изобразительности в рассказе «Чужая кровь»

Значение	Метафора	Олицетворение	Сравнение	Эпитет
Описание состояния природы	1. «...Дни, опалённые солнцем, курчавые и седые от жирной степной пыли...» (с.299); 2. «...зелёное затейливое кружево садов...» (с.301). 3. «...обсеменял ненасытную чернозёмную утробу ядрёной пшеницей-гиркой...» (с. 286).	1 . «...ветер... мутит почерневшее небо...» (с.294); 2. «Лёд почернел, будто источённый червями...» (с.296).		1. «По станице неумолчно плескался малиновый трезвон» (после убийства) (с.292); 2. «...Дни, опалённые солнцем, курчавые и седые от жирной степной пыли...» (с.299); 3.«Обдолье млело, затопленное солнечным половодьем.» (с.296); 4. «... закружил белесую дымчатую пыль;» (с.301).

Описание времени суток		1. «Уже заголубели сумерки...» (с.293); 2. «...по- девичьи перемигивались зарницы...» (с.299).	1. «...в лугу зарёю розовело озеро...» (с.299); 2. «...ночи были короткие, как зарничный огневой всплеск.» (сю299).	1. «...зеленоватая сумеречная тишина...» (стр. 284); 2. «Утро-бледная немочь...» (с.288); 3. «...с сизого восхода, чахлый рассвет» (с.288); 4. «...темень чёрная и строгая...» (с290).
Описание человека	1. «... глаза его налились кровью» (с.289); 2. «...в кровавых узорах дублёнку...» (с293); 3. «...приволок на спине одревеневшее, кровью почернённое тело.» (с.293); 4. «... подолгу вглядывался в... голубые веки, закрытых глаз, обведённых сизыми подковами...» (с.294); 5. «... из губ, сожжённых жаром, точилась кровица...» (с.295); 6. «...Кровь красила пополневшие щёки...» (с.296); 7. «... волосы, выбеленные сединой...» (с.296); 8. « и снова чёрной чередой заковывают безрадостные, одичалые дни.» (с.300); 9. «...Гаврила густо побагровел...» (с.297).	1. «По лицу раненого бродили бледные тени...» (с.295) ; 2. «...лишь поперёк лба темнела морщинка...» (с.293). 3. «...седины вон как обрызгала тебе голову...» (с. 289)	1. «...лицо его пыхало, как куст боярышника, зажжённый морозом...» (с.294); 2. «...образ первого, родного, меркнет, тускнеет, как отблеск заходящего солнца на слюдном оконце хаты» (с.295); 3. «На четвёртый день...зарозвел румянец...» (с.294).	1. «... рослый белокурый начальник...» (с.290); 2. «Второй, щербатый и черноусый, выгнулся...» (с.293); 3. «...лежал он в горнице, шафранно-белый, похожий на покойника (Николай)» (с.294); 4. «... с выцветших губ текли тягучие стоны...» (с.294); 5. «...нянчил- как Петра, белоголового сынишку...» (с.285); 6. «В последний раз мелькнула за поворотом родная белокурая голова...» (с.301).
Описание интерьера и бытовых предметов, животных.	1			1. «...в смугло- золотую пшеницу...» (с.291); 2. «голуби ...сорвались в небо фиолетовой дробью.»(с.292); 3. «...На выгонке пасса скот, вылинявший и ребристый...» (с.299)

Приложение №7 Литературоведческий анализ средств, передающих цветовую гамму в рассказе М. А. Шолохова «Родинка».

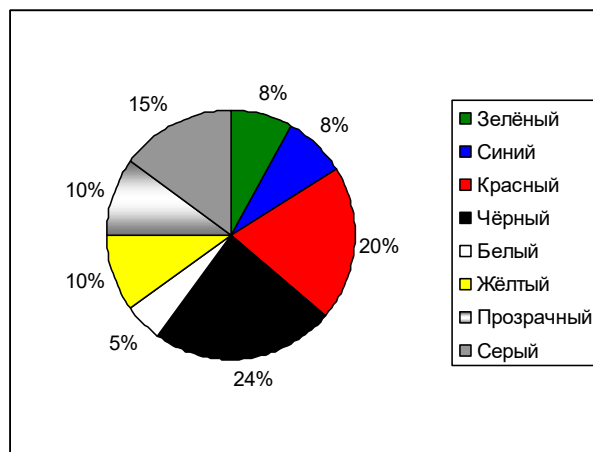
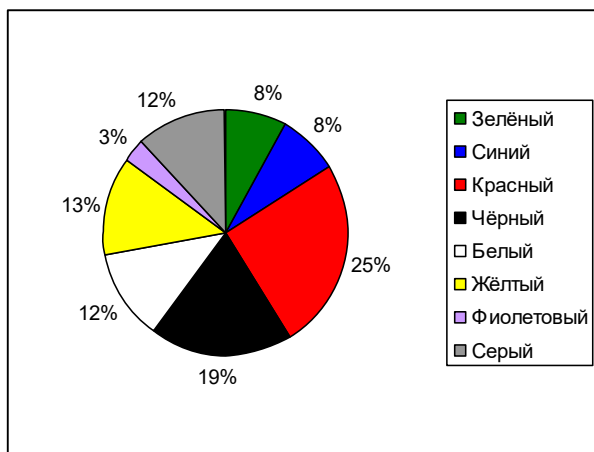
Таблица №2.3.2 Распределение цветовой гаммы по средствам изобразительности в рассказе «Родинка»

Значение	Метафора	Олицетворение	Сравнение	Эпитет
Описание состояния природы	1 «...видно воронёную сталь воды» (с.12); 2. «... к гумнам, застывшим в степи янтарными брызгами...»(с.13); 3. « Бегут столбы в муть осеннюю, белесую...» (с.13); 4. «...до голубенькой каёмки лесов...» (с.14). 5. «...в степях донских, опрокинутых под солнцем жадной чернозёмной утробой...» (с.14).	1. «... у пшеницы ус чернеет...» (с.14); 2. «Солнце закрылось тучей, и на степь, на шлях, на лес, ветрами и осенью отёрханный, упали плывущие тени.» (после убийством сына) (с.19).	1. «... тонкие разноцветные, как слюда, льдинки.» (с.15); 2. «Серебряной проседью брызнуло на разлапистые листья кувшинок...» (с.15).	1«...видно воронёную сталь воды» (с.12); 2. «... лёг на траву, заплаканную, седую от росы» (с.12); 3. «...под небом густым и прозрачным звоном серебряным вызванивает хлебный колос» (с.14); 4. «(Коршун-стервятник) Сорвался и растаял в сереньком, по-осеннему бесцветном небе» (с.19); 5. «Мышастый подорожник кучерявился...» (с.13); 6. «...видно зелёное расплескавшееся Обдолье...» (с.12).
Описание времени суток	1. «...в молочных лоскутках тумана застряла мельница...» (с.15). 2. «Заря в тумане, в мокрети мгливой.» (с.16).	1. «Сумерки густо измазали дедову хатёнку...» (с.15).	«Зарёю стукнули первые заморозки» (с.15).	1 «Заря в тумане, в мокрети мгливой.» (с.16).
Описание человека	1 «...Николкины скулы полыхают досадным румянцем» (с.11); 2. «-Мальчишка, ведь, пацанёнок, куга зелёная...» (с.11); 3. «Чернея, крикнул: - Да скажи хоть слово!» (с.19); 4. « -- Щенок белогубый!..» (с.16).			1. «...смуглощёкие жалмерки...» (с.14); 2.«...Лукич, тихонько губами вылинявшими беззвучно зашамкал...» (с.15); 3. «Николка, от ночей бессонных зелёный...» (с.18).
Описание интерьера и бытовых предметов, животных	1«...глянул на чёрную ленту крови, точившуюся из пыльных ноздрей (лошади)...» (с.13).		1. «...самогона гонят, яснее слезы девичьей...» (с.14).	1. «В закромах... чернобылый ячмень» (с.16); 2. «...двор устилают золотистым зерном.» (с.16).

Приложение №8 Частота употребления цветных полей в «Донских рассказах» М.А. Шолохова.

Рассказ «Чужая кровь»

Рассказ «Родинка»



Приложение №9

Таблица №3.1 Сюжетная семантика цвета и частотность цветового употребления в рассказе «Чужая кровь».

Основной цвет	Психологическая цветосемантика по Люшеру	Оттенки основного цвета, используемые в рассказе	Частота использования	Сюжетная цветосемантика
1. Зелёный	Символизирует настойчивость, самоуверенность, упрямство, самоутверждение	1. «...текла вода в Дону прозрачно-зелёная...» (с.287); 2. «...зеленоватая сумеречная тишина...» (стр. 284); 3. «Обдонье, зеленовато-белесое насыщало ветер...» (с.299); 4. «...зелёное затейливое кружево садов...» (с.301); 5. «...зелёные отсветы лунного света...» (с.285);	8%	Зелёный цвет связан с описанием природы, с него начинается (осень-чувство тоски Гаврилы) и им заканчивается повествование (описание летних садов), связанное со спокойствием и уравновешенностью главного героя
2. Синий (оттенки синего и голубой)	Символизирует спокойствие, удовлетворённость, нежность и привязанность	1. «...сидел Петро, хмельной, иссиня-бледный» (с.285); 2. «...подолгу вглядывался в... голубые веки, закрытых глаз, обведённых сизыми подковами...» (с.294); 3. «...синие сукно...» (с.285); 4. «Уже заголубели сумерки...» (с.293); 5. «Голубые с прожилками веки устало опустились» (с.295).	8%	Синий цвет связан с грустью, переживаниями героев; в природе этот цвет тоже передаёт печаль.
3. Красный (оттенки красного и розовый)	Символизирует силу воли, активность, агрессивность, наступательность, власть.	1. «По станице неумолчно плескался малиновый трезвон» (после убийства) (с.292); 2. «...ночи были короткие, как зарничный огневой всплеск.» (сю299); 3. «...в лугу зарёю розовело озеро...» (с.299); 4. «...по-девичьи перемигивались зарницы...» (с.299); 5. «... глаза его налились кровью» (с.289);	25%	Красный и его оттенки в природе помогают передать чувство тревоги. Оттенки красного в описании человека-кровь, а следовательно и смерть, либо болезнь; внутреннее состояние- злоба, тревога.

		6. «Пересекая лоб и щеку, багровел запёкшийся кровью шрам...» (с.294); 7. «На четвёртый день...зарозовел румянец...» (с.294); 8. «...лицо его полыхало, как куст боярышника, зажжённый морозом...» (с.294); 9. «... из губ, сожжённых жаром, точилась кроввица...» (с.295); 10. «...Кровь красила пополневшие щеки...» (с.296); 11.«...обшлаг..., густо измазанный чем-то багрово-красным» (с.292); 12. «...багровея, захрипел Гаврила» (с.289); 13. «...образ первого, родного, меркнет, тускнеет, как отблеск заходящего солнца на слюдяном оконце хаты» (с.295); 14. «...Гаврила густо побагровел...» (с.297); 15. «...в кровяных узорах дублёнку...» (с.293); 16. «... с выцветших губ текли тягучие стоны...» (с.294); 17. «...подул ветер, зашуршал в степи обыпевшим краснобылом...» (с.284).		
Чёрный (оттенки чёрного)	Символизирует страх	1. . «...ветер... мутил почерневшее небо...» (с.294); 2. «Лёд почернел, будто источённый червями...» (с.296); 3. «...темень чёрная и строгая...» (с.290); 4. «Второй, шербатый и черноусый, выгнулся...» (с.293); 5. «...вглядываясь в почерневшее лицо...» (с.293); 6. «...лишь поперёк лба темнела морщинка...» (с.293); 7. « ...в чёрную папаху...» (с.292); 8. «...шаровары, черными нитками простроченными...» (с.285); 9. « и снова чёрной чередой заковыляют безрадостные, одичалые дни.» (с.300); 10. « ...подолгу вглядывался в смуглый треугольник загара на груди...» (с.294); 11. «...обсеменял ненасытную чернозёмную утробу ядрёной пшеницей-гиркой...(с. 286);	19%	Этот цвет связан со смертной тоской главного героя. При описании природы чёрный цвет подготавливает читателя к негативным сюжетным моментам. Чёрный=смерти.

		12. «...не лохматить плугом степную целинную черноземь...» (с.300).		
5. Белый (и бледный в том числе)	-	1. «... рослый белокурый начальник...» (с.290); 2. «Утро-бледная немочь...» (с.288); 3. . «... волосы, выбеленные сединой...» (с.296); 4. «...его белого башлыка...» (с.292); 5. «-Срубил!...-бледнея, выкрикнул Прохор...» (с.289); 6. «...бледнеет и сохнет возле кровати старуха...» (с.294); 7. «...нянчил- как Петра, белоголового сынишку...» (с.285); 8. «В последний раз мелькнула за поворотом родная белокурая голова...» (с.301).	12%	Белый цвет в рассказе передаёт переживания, волнения героев; в описании внешности красноармейца он является доказательством каких-то страшных событий, которые пережил юноша.
6. Жёлтый (оттенки жёлтого, оранжевый, рыжий)	Символизирует активность, стремление к общению, любознательность, оригинальность, весёлость, честолюбивость	1. «Обдонье млело, затопленное солнечным половодьем.» (с.296). 2. «...Дни, опалённые солнцем, курчавые и седые от жирной степной пыли...» (с.299); 3. «Под жёлтеньким пушком усов...» (с.293); 4. «...осунулся и пожелтел Петро.» (с.300); 5. «...жёлтую,... дублёнку...» (с.293); 6. «...хлопнул по жёлтой кобуре...» (с.291); 7. «...в смугло-золотую пшеницу...» (с.291); 8. «...на рыжем жеребце...» (с.292); 9. «...чекмень... с гвардейским оранжевым позументом»(с.285);	13%	Жёлтый и все его оттенки передают светлые, приятные ощущения; этот цвет появляется, когда в тусклую жизнь стариков входит Николай; жёлтый цвет указывает на начало выздоровления красноармейца.
7. Фиолетовый	Символизирует тревожность	1. «голуби ...сорвались в небо фиолетовой дробью.»(с.292); 2. . «...лежал он в горнице, шафранно-белый, похожий на покойника (Николай)» (с.294);	3%	Фиолетовый цвет упоминается после убийства и в момент болезни Николая. Цвет вызывает чувство тревоги.
8. Серый (оттенки серого)	Символизирует огорчение	1. «...Дни, опалённые солнцем, курчавые и седые от жирной степной пыли...» (с.299); 2. «..закружил белесую дымчатую пыль» (301); 3. «...грязную бахромку скатерти...» (с.289);	12%	Серый и его оттенки связаны с чувством тоски и горя, этот цвет завершает повествование рассказа.

		4. « ...с сизого восхода, чахлый рассвет» (с.288); 5. . «... подолгу вглядывался в... голубые веки, закрытых глаз, обведённых сизыми подковами...» (с.294); 6. «По лицу раненого бродили бледные тени...» (с.295) ; 7. «Качнул командир...поседевшей головой...» (с.295); 8. «...седина вон как обрызгала тебе голову...» (с. 289).		

Приложение №10

Таблица № 3.2 Сюжетная семантика цвета и частотность цветового употребления в рассказе «Родинка».

Основной цвет	Психологическая цветосемантика по Люшеру	Оттенки основного цвета, используемые в рассказе	Частота использования	Сюжетная цветосемантика
1. Зелёный	Символизирует настойчивость, самоуверенность, упрямство, самоутверждение	1. «...видно зелёное расплескавшееся Обдонье...» (с.12); 2. «-Мальчишка, ведь, пацанёнок, куга зелёная...» (с.11); 3. «Николка, от ночей бессонных зелёнький...» (с.18);	8%	Зелёный цвет в данном контексте в большей мере передаёт негативное описание главного героя, лишь одно прилагательное связано с описанием природы поздней осенью.
2. Синий (оттенки синего и голубой)	Символизирует спокойствие, удовлетворённость, нежность и привязанность	1. . «...до голубенькой каёмки лесов...» (с.14); 2. «...накрепко закусил Николка посинелый кончик языка.» (с.19); 3. «Днями летними погожими...под небом густым и прозрачным звоном серебряным вызывает хлебный колос» (с.14);	8%	Голубой цвет передаёт явления природы, которые по тексту радуют глаз. А вот синий цвет в контексте привязан к смерти юного командира.
3. Красный (оттенки красного и розовый)	Символизирует силу воли, активность, агрессивность, наступательность, властность.	1 «...Николкины скулы полыхают досадным румянцем» (с.11); 2. «...нетрезво качаются красноватые папахи...» (с.14); 3. «Зарёю стукнули первые заморозки» (с.15); 4. «...Лукич, тихонько губами вылинявшими	20%	В начале рассказа красный цвет вызывает у читателя чувство тревоги, подготавливает к чему-то страшному, в конце произведения этот цвет является символом гибели.

		беззвучно зашамкал...» (с.15); 5. «Заря в тумане, в мокрети мгlistой.» (с.16). 6. «...руки измазал в крови, выползавшей изо рта широким бутристым валом...» (с.19). 7. . «...веки, кровью залитые...» (с.19); 8. «...над плетнями из краснотала» (с.14).		
4. Чёрный (оттенки чёрного)	Символизирует страх	1. «...хлопая по сутулой и чёрной от загара спине...» (с.12); 2. «...глянул на чёрную ленту крови, точившуюся из пыльных ноздрей (лошади)...» (с.13); 3. «... у пшеницы ус чернеет...» (с.14); 4. «...смуглощёкие жалмерки...» (с.14); 5. «Сумерки густо измазали дедову хатёнку...» (с.15); 6. «В закромах... чернобылый ячмень» (с.16); 7. «Атаман выстрелил в нараставшую чёрную бурку.» (с.19); 8. «Солнце закрылось тучей, и на степь, на шлях, на лес, ветрами и осенью отёрханный, упали плывущие тени.» (перед убийством сына) (с.19); 9. «Чернея, крикнул: -Да скажи хоть слово!» (с.19); 10. «...в степях донских, опрокинутых под солнцем жадной чернозёмной утробой...» (с.14).	25%	В начале рассказа чёрный цвет не страшит, но его большая частотность употребления настораживает, во второй части этот цвет сопровождает смерть, чувство отчаяния и горя.
5. Белый бледный в том числе)	-	1. «...мать улыбалась, бледнея...» (с.11); 2. « -- Щенок белогубый!...»	4%	Белый цвет употребляется лишь дважды, но связан с чувством переживания и ярости.

		(с.16).		
6. Жёлтый (оттенки жёлтого, оранжевого)	Символизирует активность, стремление к общению, любопытность, оригинальность, весёлость, честолюбивость	1. «И поплыл на жёлтую косу, обнимавшую Дон».(с.12); 2. «...двор устилают золотистым зерном.» (с16). 3. «... в заросли пожелтевшей нескошенной куги...» (с.16); 4. «... к гумнам, застывшим в степи янтарными брызгами...»(с.13).	10%	Жёлтый цвет в рассказе вызывает чувство эстетического удовольствия в 1 и 3 случае и чувство заботы о хлебе – во втором.
7. Серый (оттенки серого)	Символизирует огорчение	1. «...видно воронёную сталь воды» (с.12); 2.«... лёг на траву, заплаканную, седую от росы» (с.12); 3. «Серебряной проседью брызнуло на разлапистые листья кувшинок...» (с.15); 4. «(Коршун- стервятник) Сорвался и растаял в сереньком, по- осеннему бесцветном небе» (с.19); 5. «Мышастый подорожник кучерявился...» (с.13); 6. « Бегут столбы в мут осеннюю, белесую...» (с.13).	15%	Серый и все его оттенки связаны с негативными чувствами, заставляют чего-то бояться, переживать за героя. Именно этим цветом заканчивается повествование, здесь он связан с чувством жуткой тоски, боли, утраты .
8. Прозрачный	-	1. «...самогон гонят, яснее слезы девичьей...» (с.14); 2. «...под небом густым и прозрачным звоном серебряным вызванивает хлебный колос» (с.14); 3. «... тонкие разноцветные, как слюда, льдинки.» (с.15); 4. «...в молочных лоскутках тумана застряла мельница...» (с.15).	10%	Удивительно представлен прозрачный цвет, который связан с положительными эмоциями, лишь «туман» как степень плохой прозрачности появляется вместе с сумерками и готовит читателя к неприятным событиям.

Использование мультипликации образовательном процессе с детьми старшего дошкольного возраста

*Шинкаренко Вероника Александровна,
Научный руководитель: Аказина Елена Валерьевна,
преподаватель
ГБПОУ РО «Зерн ПК»*

Цифровые технологии активно входят во все сферы жизни современного человека. Информационные ресурсы общедоступны, в том числе и на этапе дошкольного детства. Ведь в дошкольном возрасте у ребенка происходит формирование социальных навыков, освоение правил человеческого общества и утверждение себя как полноценного социального субъекта. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы социальной компетентности ребенка, определяя траектории стремительного развития и адаптации в меняющемся социуме.

Поэтому использование современных информационно-коммуникационных технологий в дошкольном образовании открывают новые возможности в обучении и воспитании дошкольников. В статье 20 «Закона об образовании в РФ» говорится, что в образовательных организациях осуществляется инновационная деятельность «в целях обеспечения модернизации и развития системы образования с учётом основных направлений социально- экономического развития Российской Федерации, реализации приоритетных направлений государственной политики Российской Федерации в сфере образования.

Для современного этапа развития образования в условиях реализации Федерального государственного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) характерен переход от традиционных массовых средств информации (книги, телевидение, кинофильмы) к так называемым новым информационным технологиям - мультимедийным презентациям, компьютеризированным системам хранения информации, лазерным каналам связи и т.д.

Необходимо владеть ИКТ-компетенциями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной работы с детьми дошкольного возраста.

Использование информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в организации педагогического процесса, обусловлено необходимостью повышения качества воспитательно-образовательного процесса в дошкольной образовательной организации (ДОО).

«Компьютерные технологии призваны в настоящий момент стать не дополнительным «довеском» в обучении и воспитании, а неотъемлемой частью целостного образовательного процесса, значительно повышающей его качество» («Концепция досрочного социально- экономического развития РФ на период до 2020 года», а также Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.12 года №273-ФЗ, Письмо Министерства образования РФ от 25.05.2001 года №753/-16 «Об информатизации дошкольного образования»).

Применение ИКТ в обучении определило важный принцип – принцип индивидуализации. Согласно требованиям ФГОС ДО нового поколения каждый обучаемый следует индивидуальному ритму обучения, со своим именно ему необходимым темпом и уровнем освоения образовательной программы, с заданной глубиной изучаемого материала.

Информатизация дошкольного образования открывает педагогам новые возможности для широкого применения их в педагогической работе. Компьютер является эффективным техническим средством, при помощи которого можно значительно разнообразить образовательный процесс. ИКТ в современном мире

позволяют педагогу проявить творчество, побуждают искать новые нетрадиционные формы и методы.

Педагогический процесс обладает целостностью, общность и единством.

Мир меняется каждую секунду, меняются методы и практики получения образования в нем. И, хотя использование современных цифровых технологий в практике дошкольного образования сегодня стало уже нормой, актуальна необходимость постоянного саморазвития.

Педагоги находятся в постоянном поиске новых, более эффективных способов передачи знаний, умений и навыков нашим воспитанникам и завоевать их интерес становится лишь сложнее.

Актуальность исследовательского проекта заключается в том, что применение в образовательном процессе современной цифровой технологии, используя детскую мультипликацию, позволит сделать образовательный процесс более увлекательным для детей.

Написанный нами исследовательский проект, поможет педагогам разобраться в таком сложном процессе, как мультипликация и пошагово показать, как можно организовать мультипликационную образовательную деятельность с детьми старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

- изучить информационные технологии в процессе обучения и воспитания;
- ознакомиться с основными понятиями в мультипликации;
- рассмотреть роли и функции мультипликации в образовательном процессе с детьми старшего дошкольного возраста;
- овладеть технологией создания мультипликации в образовательном процессе с детьми старшего дошкольного возраста.

Объект проектного исследования- процесс использования мультипликации в образовательном процессе с детьми старшего дошкольного возраста.

Предмет проектного исследования-особенности использования мультипликации в образовательном процессе с детьми старшего дошкольного возраста.

Цель проектного исследования - создание условий для использования мультипликации в образовательном процессе с детьми старшего дошкольного возраста.

Гипотеза проектного исследования - если использовать мультипликацию в образовательном процессе, то организованно-образовательная деятельность (ООД) станет более насыщенной, увлекательной и интересной.

Информационная среда стала очень насыщена. Вокруг нас стали появляться различные устройства, которые упрощают нам жизнь. Не минула эта участь и систему образования. Повысились требования, как к самой системы образования, так и требования к педагогу дошкольной организации. Значимость профессии педагог возросла.

Если вдаваться в определение этого понятия, а их существует много, в зависимости от той или иной области науки. Это понятие больше связано с тем, что сильно возрастает роль информации и информационных процессов. Можно говорить, что этот процесс идёт, проанализировав четыре условия:

1. Изменилась подача материала, изменилось использование тех или иных инструментов в процесс подготовки, это так называемые учебно-методические условия.

2. Изменились требования к кадрам, то есть современный педагог должен обладать определённым спектром знаний, в том числе и в области информационных технологий.

3. Два других фактора тоже очевидны. Если посмотреть, то мы увидим, что в нашу школьную жизнь вошёл электронный журнал, дневник и потихонечку он

затрагивает и систему дошкольного образования. Может быть не так как в школе, но тем, ни менее система автоматизации присутствует.

4. О материально-технических условиях говорить очень трудно, так как не все дошкольные учреждения, что называется, могут себе позволить, приобрести нужное информационное оборудование.

Образовательная среда изменилась в современной системе образования, в том числе и в дошкольном образовании, и теперь она может представлять собой, как информационно-образовательную среду.

Научная работа по внедрению информационных технологий в дошкольное образование ведется в нашей стране, начиная с 1987 г. на базе центра им. А.В. Запорожца исследователями под руководством Л.А. Парамоновой, Л.С. Новоселовой, Л.Д. Чайновой. В 2008 г. разрабатываются теоретические основы применения научных информационных технологий в воспитательно-образовательной работе.

Педагогические технологии базируются и сейчас они являются современными в рамках использования информационных технологий.

Что такое информационные технологии? Информационные технологии – совокупность методов и технических средств, сбора, организации, хранения, обработки, передачи и представления информации, расширяющие знания людей и развивающие их возможности по управлению техническими и социальными процессами.

Таким образом, информационные технологии являются эффективным техническим средством, при помощи которого можно значительно обогатить образовательный процесс, стимулировать индивидуальную деятельность и развитие познавательных процессов детей, расширить кругозор ребенка, воспитать творческую личность, адаптированную к жизни в современном обществе.

Мультипликация (от лат. *multiplicatio* – умножение, размножение) – вид киноискусства, произведения которого создаются путем кадровой съемки отдельных рисунков, в том числе составных, для рисованных фильмов или отдельных театральных сцен для кукольных фильмов, в результате чего при показе на экране у зрителей возникает эффект одушевления персонажей, иллюзия их движения.

Мультипликация удовлетворяет потребности ребенка все делать своими руками, а также дает возможность самостоятельно создавать произведения искусства с помощью знакомого всем инструмента – компьютера.

В современном кинематографе используется стандарт в 24 кадра в секунду при создании следующих видов мультфильмов: пластилиновый, рисованный, компьютерный.

Пластилиновая мультипликация (англ. *Clayanimation*) — вид мультипликации. Термин *claymation* запатентован Ассоциацией Уила Винтона в штате Орегон. Фильмы делаются путем покадровой съемки пластилиновых объектов с модификацией (этих объектов) в промежутках между кадрами.

В жанре пластилиновой мультипликации работали Александр Татарский, Гарри Бардин.

В пластилиновой мультипликации существует несколько техник:

Перекладка – композиция состоит из нескольких слоев персонажей и декораций, которые располагаются на нескольких стеклах, расположенных друг над другом, камера находится вертикально над стеклами. В этой технике был снят мультипликационный фильм «Падал прошлогодний снег».

Объемная мультипликация – классическая пластилиновая мультипликация, схожая по принципу с кукольной мультипликацией, объемные, «настоящие» персонажи располагаются в объемной декорации.

Комбинированная мультипликация – персонажи анимируются по отдельности и снимаются на фоне синего экрана, после чего «вживляются» в снятые пластилиновые декорации.

Рисованная мультипликация – технология мультипликации, основанная на покадровой съемке немного отличающихся двумерных рисунков. Возникла в конце XIX — начале XX веков.

Изначально, каждый кадр рисовался отдельно и полностью, что было очень трудоемко. Затем была придумана послойная техника рисования объектов и фонов на прозрачных пленках, накладываемых друг на друга. Впервые послойную технику применил Уолт Дисней.

Компьютерная графика - область деятельности, в которой компьютеры используются в качестве инструмента, как для синтеза (создания) изображений, так и для обработки визуальной информации, полученной из реального мира.

Что же требуется для создания самой простой анимации. Частая смена кадров, изображающих последовательное действие, является главным секретом мультипликации.

Для создания анимационной студии необходимо оборудование такое как: цифровой аппарат, штатив, компьютер, искусственный источник света, ватман, стол и материалы для изготовления анимационных персонажей (краски, карандаши, пластилин, бумага) .

Ценность мультфильмов заключается не только в технике их создания, сколько в идее, которую автор хочет донести до своего зрителя.

Дошкольный возраст – самое благоприятное время, когда через эмоциональную сферу удастся сформировать у ребенка познавательный интерес к предметам, явлениям, событиям окружающей действительности. Проблема современности в том, что на фоне кажущегося благополучия информационного пространства, предоставляющего огромный объем познавательных, развивающих программ, передач, компьютерных игр, дети воспринимают предметы и явления окружающего мира как данность.

В последние годы происходят существенные изменения в системе дошкольного образования. Быстрым темпом входят в нашу повседневную профессиональную жизнь различные компьютерные технологии. Это дает огромные возможности для создания различных инновационных проектов, которые развивают коммуникативные навыки и познавательный интерес у дошкольников.

Современный ребенок живет в век информационных технологий и находится в активной разнообразной медиа среде, представленной телевидением, радио, Интернетом, компьютерными играми и другими носителями информации, с пелёнок проявляет к этому интерес.

Ведь сегодня почти для каждого ребенка средства массовой коммуникации стали чем-то вроде игрушки. При правильном посредничестве между этими средствами и ребёнком они становятся средством воспитания. Информационное воздействие медиа среды формирует душу и ум ребенка, воспитывает его вкусы и взгляды на мир, только если между компьютером и ребёнком стоит умный взрослый.

Для детей в дошкольном возрасте в основном средством воспитания являются мультфильмы. Анимационное творчество способствует развитию дополнительных компетенций у детей способности мобилизовать их в определенной жизненной ситуации, стремиться искать и создавать новые нетрадиционные решения для существующих и возникающих проблем.

Детская мультипликация является универсальным видом творческой деятельности, отвечающая требованиям современных образовательных стандартов.

При грамотном педагогическом подходе, интерес ребенка к мультфильмам, стремление к созданию собственного мультипликационного продукта можно использовать в качестве средства развития познавательной, творческой, речевой активности детей дошкольного возраста.

Создание мультфильма – это многогранный процесс, объединяющий в себе разнообразные виды детской деятельности: речевую, игровую, познавательную, изобразительную, музыкальную и др. в результате чего у дошкольников развиваются такие значимые личностные качества, как любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, способность управлять своим поведением, владение коммуникативными умениями и навыками.

Мультфильмы обладают богатыми педагогическими возможностями: расширяют представления об окружающем мире, знакомят с новыми словами, явлениями, ситуациями; показывают примеры поведения, что способствует социализации, поскольку дети учатся, подражая; формируют оценочные отношения к миру, развитие мышления, понимание причинно-следственных связей; развивают эстетический вкус, чувство юмора; мультфильмы помогают реализовать эмоциональные потребности.

Формирование новой системы образования, ориентированной на вхождение в мировое пространство, требует существенных изменений в педагогической теории и практике дошкольных учреждений, активизирует поиск новых, более эффективных психолого-педагогических подходов к процессу организации дошкольного воспитания и обучения.

Обнаруженные противоречия между необходимостью формирования познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста и недостаточным использованием средств формирования этого интереса у дошкольников посредством создания мультфильмов в ДОО, позволило обозначить проблему, которая заключается в поиске средств формирования познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста посредством создания мультфильмов в ДОО.

Создание мультфильма с детьми дошкольного возраста – современный вид проектной технологии, очень привлекательный для детей.

Искусством мультипликации занимаются мультипликаторы (аниматоры). Мультипликатор придумывает персонажей мультфильмов, выполняет эскизы основных сцен, прорабатывает мимику и жесты героев, ищет интересные приемы, которые позволяют выделить фильм из массы других. Занимается раскадровкой и расцветкой будущего фильма, анимацией персонажей (прорабатывает их движения, рисуя промежуточные фазы). Обычно над мультфильмом трудятся несколько специалистов, и каждый из них выполняет свою часть работы.

Процесс создания мультипликационного фильма является совместным творчеством всех участников образовательного процесса: воспитателей, детей, родителей. Главными генераторами идей являются дети. Тематика сюжетов будущих мультфильмов берется из жизни группы, чтения произведений художественной литературы, бесед, встреч с партнерами по проекту, просмотра видео и других источников.

Воспитанники знакомятся с азами мультипликации: история мультипликации; просмотр и обсуждение советских и иностранных мультфильмов; знакомство с видами театров, с видами анимации (рисованная, кукольная, пластилиновая, сыпучая, плоскостная, объемная); знакомство с фильмоскопом и диафильмами, знакомство с современным диапроектором, создание простейших «бумажных» мультфильмов и анимаций, обучение основам раскадровки; знакомство с техникой перекладки, создание короткометражного рисованного мультфильма в технике «перекладка»; знакомство с работой мульт-студии: профессии мультипликации, знакомство с цифровым фотоаппаратом, этапами создания мультфильмов; знакомство с профессиями: мультипликатора, режиссера, знакомство с этапами создания мультфильма от мультипликационной студии до премьеры;

знакомство с компьютерной техникой: безопасное обращение с компьютером. Создание мультипликационных фильмов состоит из следующих этапов:

Литературный этап: воспитанники подбирают литературный материал или составляют истории, сюжеты, используют авторские произведения: стихотворения, сказки, или самостоятельно сочиненные. Затем разрабатывают сценарий, обсуждают персонажей мультфильма, выбирают интересные варианты решения происходящего.

Режиссерский этап: выбирают техники исполнения мультфильма (выбирается наиболее подходящая техника к определенному сюжету) и распределяют роли и обязанности.

Изобразительный этап: определяют изобразительные техники (выбирают техники исполнения (традиционные и нетрадиционные) для изготовления героев и декораций) и изготавливают героев, декорации.

Съемочный этап: организуют съемку по эпизодам мультфильма (передвижение и взаимодействие персонажей детьми; фиксация на фотоаппарат воспитателем). Осуществляют звуковое оформление (проявление детьми актёрских способностей: выразительное чтение текста). Подбирают музыкальные композиции (придумывают музыкальные и шумовые эффекты). Монтаж фильма (верстка): в работе с дошкольниками эта функция решается педагогом. Отснятые фотографии переносятся на компьютер. Размещаются снимки, в программе для верстки, и монтируется фильм. Дети участвуют в отборке некачественных кадров.

Премьера мультфильма: дети изготавливают афишу, пригласительные билеты на премьеру мультфильма и просмотр мультфильма, совместно с родителями.

Съемочный процесс включает: придумывание и обсуждение сюжета; создание персонажей и декораций; съемка мультфильма – в среднем 200-300 кадров (фотографий); монтаж.

Особенность организации рабочего пространства для создания мультфильма предполагает специально оборудованное место, оснащенное необходимыми для детского сада материалами. Из технических устройств обязательным условием является наличие фотоаппарата, компьютера с программой для создания мультфильмов, штатива и дополнительных источников света.

В процессе создания мультфильмов дети старшего дошкольного возраста получают определенные знания, умения и навыки: проявление эмоциональной отзывчивости, развитие мышления, воображения, умение выражать свои чувства средствами искусства. Развитие личностных качеств: самостоятельности, инициативы, взаимовыручки, сопричастность общему делу, ответственность, уважение друг к другу, самооценка. Развитие коммуникативных навыков, проявления творческой самостоятельности, активности в создании образа, развитие мелкой моторики рук, возможность проявить свои таланты. Это дало новый импульс игровой деятельности.

В настоящее время мультфильмам не отводится важное воспитывающее и развивающее значение. Организация кружков и совместное создание мультипликационных фильмов может оказать положительное влияние на детей и внести неоценимый вклад в воспитательную систему подрастающего поколения. Это действенный метод, так как такая деятельность запомнится детям надолго, будет способствовать развитию мелкой моторики, предметной деятельности, творческих, эстетических и нравственных сторон личности.

Дошкольный возраст – самое благоприятное время, когда через эмоциональную сферу удастся сформировать у ребенка познавательный интерес к предметам, явлениям, событиям окружающей действительности. В настоящее время одним из факторов, которые оказывают влияние на становление личности дошкольника, его познавательную и речевую активность является развитие информационно-коммуникационных технологий. Информационно-коммуникативные технологии используются при создании конечного продукта реализации образовательных проектов. Успешность реализации ФГОС дошкольного образования невозможна без обновления методик и педагогических

технологий, совместного планирования и организации деятельности педагога и детей как равноправных партнеров.

Роль педагога состоит в создании условий творческого взаимодействия детей и взрослых (педагогов, родителей, специалистов). Основная задача педагогов заключается в том, чтобы поддерживать и стимулировать у детей любознательность, познавательную и творческую активность, побуждать интерес к разным сферам действительности, удовлетворять потребность в познании, самовыражении, творческой конструктивной деятельности.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, который предписывает развитие дошкольника в пяти образовательных областях, данная деятельность позволяет решать задачи:

- речевого развития детей (деятельность по созданию мультфильмов вызывает у дошкольников устойчивый интерес и способствует поддержанию познавательной мотивации, обеспечивает решение дошкольниками проблемно поисковых ситуаций, способствует формированию у дошкольников произвольного внимания, развитию слуховой и зрительной памяти, развитию воображения и мышления дошкольников);

- художественно - эстетического развития (восприятие художественных произведений, стимулирование сопереживания персонажам произведений, самостоятельная художественная и конструктивная деятельность детей в процессе изготовления персонажей и декораций мультфильма);

- социально-коммуникативного развития (развитие общения и взаимодействия дошкольника с взрослым и сверстниками, становление самостоятельности и саморегуляции в процессе работы над созданием общего продукта – мультфильма, развитие готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование позитивных установок к труду и творчеству);

- физическое развитие (развитие мелкой моторики рук). В рамках деятельности по созданию мультфильмов естественным образом интегрируются различные виды детской деятельности: игровая, познавательно исследовательская, коммуникативная, продуктивная.

Создание анимационного фильма предполагает наличие следующих этапов: определение общей идеи мультфильма; написание сценария мультфильма или знакомство с готовым художественным произведением;

изготовление героев и декораций для всех сцен фильма; покадровая съемка мультфильма; соединение кадров в фильм при помощи компьютерной программы; озвучивание фильма; совместный просмотр.

Создание мультфильма предполагает комплексную организацию разнообразных видов детской деятельности (оговоренных в ФГОС ДО): восприятие художественной литературы, коммуникативной деятельности, познавательно-исследовательской деятельности и экспериментирования, продуктивной, изобразительной и конструкторской деятельности. Организация наблюдения и экспериментирования в процессе создания мультфильма заключается в побуждении дошкольников к активному предварительному исследованию и изучению изображаемых объектов и явлений с целью правдоподобной их передачи.

Организация продуктивной деятельности дошкольников в процессе создания мультфильма заключается в совместной с педагогом работе над изготовлением персонажей, декораций из различных материалов. Выбор материала предоставляется детям.

Организация деятельности по озвучиванию мультфильма заключается в распределении ролей между дошкольниками, необходимым условием является участие в постановке каждого ребенка, разучивании текста произведения, диалогов, монологов.

Далее осуществляется звукозапись текста с использованием микрофона и компьютерной программы.

Организация съемки мультфильма предполагает выставление дошкольниками каждого кадра мультфильма, отражающих движение персонажей, их мимику, жесты и прочее. Педагог, используя штатив и неподвижные источники света, фотографирует каждый кадр, учитывая смену ракурсов, дальнего и ближнего планов. Чем большее количество кадров отснято, тем плавнее и правдоподобнее будет мультфильм. Монтаж мультфильма в компьютерной программе производит педагог: выставляет кадры в строгой последовательности, накладывает звукозапись текста, музыку, титры.

Заключительная часть деятельности по созданию мультфильма в условиях дошкольной образовательной организации предполагает совместный просмотр готового мультипликационного продукта группой дошкольников, высказывание впечатлений от совместной работы, выражения собственного мнения, оценивание результатов творческой деятельности и приобретенных в процессе нее знаний. Также возможно приглашение на презентацию мультфильма родителей.

В анимационном кино посредством слова, звука, изображения отображаются мысли и чувства творящего, которым может быть не только взрослый человек, но и ребёнок. Возможности проявления детского творчества (сочинительство, изобразительная и анимационная деятельность, техника звуковой речи) при использовании современных коммуникативно-информационных технологий приобретают новую форму своего отражения.

Именно мультипликация помогает максимально сблизить интересы взрослого и ребенка, потому как создание фильма — это сложный, многоструктурный процесс, результат которого зависит от слаженности в работе всего детско-взрослого творческого коллектива.

Таким образом, мультипликация, как средство всестороннего развития ребёнка имеет социально-значимый характер. Специфика данной деятельности предполагает активное сотворчество взрослого и ребёнка, которые сближаются в стремлении к достижению единой цели – реализации творческого замысла, создании продукта, выполненного по критериям добра и красоты и получении эмоционального отклика зрителей.

Практическая деятельность по теме проекта предполагала непосредственную деятельность с детьми старшего дошкольного возраста. С февраля 2021г. студенты ГБПОУ «Зерноградский педагогический колледж» проводили педагогическое сопровождение воспитанников МБУ город Горловка «Детский социальный центр». Молодые воспитатели проводили занятия, досуговые и спортивные мероприятия. Приобретенные ими знания в области мультипликации были реализованы с ребятами при создании мультфильма. Для этого использовали смартфон, штатив, дополнительные источники света, бумагу и карандаши. Первый мультфильм был создан в плоско-прикладной технике перекладка.

Проведя наблюдение, был выявлен высокий уровень познавательной активности и заинтересованности детей. С помощью опроса была выведена статистика по Зерноградскому району, которая показала низкий уровень использования мультипликационных технологий и ИКТ-оборудования для развития познавательного интереса обучающихся. По данным показателям было принято решение о передаче опыта в области мультипликации образовательным учреждениям.

Деятельность по внедрению мультипликации в образовательный процесс началась участием в районном образовательном проекте «Моя жизнь – мой выбор» с февраля 2021г и продолжилась по ноябрь 2022г. Студенты посетили восемь сельских поселений: Большеталовское, Гуляй-Борисовское, Донское, Конзаводское, Красноармейское, Манычское, Мечетинское, Россошинское. В детских садах Зерноградского района для

дошкольников организовали условия для создания мультфильмов в технике перекладки объёмных пластилиновых фигур по мотивам русских народных сказок. Воспитанники сюжет выбирали самостоятельно, по пошаговым инструкциям изготавливали персонажей. С помощью цифрового фотоаппарата на штативе фиксировали перемещение героев. Озвучивали, подбирали музыку, и начиналось волшебство. Монтаж кадров проводили студенты, а затем все вместе смотрели свой мультфильм. С появлением современных технологий, увлекательный мир анимации, казавшийся ранее недоступным, широко распахнул свои двери для всех желающих. В настоящее время познать азы мультипликации и почувствовать себя в роли начинающего режиссёра и не только, может каждый ребенок.

В зерноградском филиале МБДОУ Центр развития ребенка д/с «8 марта» детском саду «Ивушка», студенты провели серию занятий и отсняли мультфильм «Сказ про то, как казак Тимофей счастье искал». Практика показала, что при использовании мультипликации значительно возрастает интерес детей к занятиям, повышается уровень познавательных возможностей: расширяются возможности самостоятельной деятельности детей, формируются навыки исследовательской деятельности. Так же формируются и личностные качества ребенка такие как: настойчивость, коммуникабельность, ответственность. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования это и есть, те целевые ориентиры, указанные в п. 4.6.

В районном Доме культуры студенты провели мастер-класс по созданию короткометражных мультфильмов в технологии «Stop-motion» для обучающимися театральной студии. А также организовали работу над мультфильмом «Наш весёлый Новый год» в технике бумажной перекладки. Создавая анимационный фильм, дети учились договариваться с другими детьми, и становились художниками, сценаристами, режиссерами, актерами, операторами. Создавая героев мультфильма и декорации из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, обучающиеся изучали свойства и технические возможности художественных материалов. Это отличный способ открыть у юных дарований творческие задатки, развить коммуникативные способности и лидерские качества.

В настоящее время с детьми Ростовской региональной общественной организации семей воспитывающих детей инвалидов и детей сирот «Ветер перемен» проходят мастер-классы по мультипликации. Итогом станет короткометражный мультфильм «Мама милая моя». Мультфильм, это волшебный мир, он помогает ребенку развиваться, фантазировать, учит сопереживать героям, учит дружбе и доброте. В процессе создания мультфильма взрослый является связующим звеном между ребенком и сказочным миром мультипликации, он помогает ребенку окунуться в него, направляя его на верные дорожки в процессе создания мультфильма. В ходе всех этапов создания мультфильма происходит накопление социального опыта ребенка, задействуются эмоциональная, волевая сферы психической деятельности, активизируются их скрытые возможности и творческие способности. Дети с ограниченными возможностями здоровья, и не только, получают новые положительные эмоциональные переживания, а заодно постепенно овладевают специфическими навыками работы с различными новыми для них материалами и инструментами.

Наверное, среди нас нет таких людей, которые ни разу в жизни не смотрели бы мультфильмы. Этот вид искусства завораживает, уводя за собой в сказочные миры, но есть много людей, для которых придумывать мультфильм ещё интереснее. Существует Всемирный день анимации, который празднуется 28 октября.

Работая над проектом, мы пришли к выводу, что недостаточно просто оживить рисунок или героя – нужно вдохнуть в него душу, сотворить личность. Ведь в созданных вручную мультфильмах каждый персонаж уникален, имеет свой характер, историю.

Выводом является, что для создания мультфильма в настоящее время из технических средств достаточно и обычного смартфона, а несколько десятилетий назад это был более трудоемкий процесс. Работа с детьми происходила в плоско-прикладной и объёмной анимации, в основном с пластилином, как наиболее удобным материалом. Дети любят придумывать и лепить, но это не только изобразительные средства, но и другие виды творчества – музыка, литература, искусство выразительного чтения. Воспитанники учились разрабатывать собственный сценарий, создавали персонажей, декорации, работали с камерой и микрофоном. Пробовали себя в роли режиссера, оператора, художника-постановщика. Процесс создания мультфильма кропотливый, требует усидчивости, внимания и трудолюбия. Чтобы отснять 30-ти секундный ролик мы делали минимум 100 кадров. А сколько всего можно изобретать? Любая фантазия ребенка оживает в пластилиновом образе.

Создание мультфильмов воспринимается детьми как игра, в которой можно создавать различные игровые сюжеты. В процессе такой игры приобретаются навыки коммуникации, инициативность, вырабатывается усидчивость и сила воли. Так же, дети становятся гораздо любознательнее и эрудированными.

Вопрос духовно-нравственного воспитания детей является одной из ключевых проблем, поэтому продукт проекта предполагает создание видео-сборника мультфильмов воспитательной направленности для дошкольников. За основу был взят всероссийский проект «Киноуроки в школах России», заключающийся в создании детских игровых короткометражных фильмов для проведения внеклассных уроков по воспитательной работе в школьных образовательных учреждениях России.

Мультипликация — технические приёмы создания иллюзии движущихся изображений с помощью последовательности неподвижных изображений, сменяющих друг друга с большой частотой (от 12 кадров в секунду для рисованной мультипликации до 30 кадров в секунду для компьютерной анимации).

Педагогический потенциал компьютерной анимации заключается в наглядности, воздействии выразительных средств анимации на восприятие учебного материала, интерактивности. Приоритетной задачей является разработка образовательного контента с использованием современного потенциала мультипликации для обучения, развития у детей и подростков навыков коммуникации, социализации, медиамышления и медиакультуры.

Вот в чем ценность мультипликации:

- наглядность – возможность превратить любую задачу или сюжет в наблюдаемое событие, в игровую реальность;

- эмоциональная мотивация – включение эмоционального интеллекта и естественное воздействие на психоэмоциональную сферу за счет погружения воспитанника в клиповую «реальность»;

- интерактивность – создание привлекательных анимированных персонажей и программ обучения с обратной связью, взаимодействующих с воспитанниками;

- воспитательный эффект – возможность эффективного дополнения образовательного содержания воспитательным, начиная с используемой в мультфильмах визуальной символики (например, государственного флага) и заканчивая характерами персонажей. Здесь образовательный эффект выше;

- трансмиссия социокультурных норм и ценностей, персонажи, любимые педагогами и родителями, становятся проводниками современных детей в процессе обучения и воспитания.

Перспективы развития педагогического потенциала детской мультипликации заключаются в создании целостной комплексной системы развивающего обучения на ступени дошкольного с использованием мультипликации как образовательного инструмента.

Подводя итоги нашей работы, хочется сказать, что в современном мире мультипликация занимает значимое место в образовательном процессе с детьми старшего дошкольного возраста. Ведь в настоящее время идет век цифровых технологий, и дети с детства знакомятся с компьютерными технологиями, так почему бы это не использовать в образовательных целях?

Мы считаем, что это очень перспективное направление в образовании детей старшего дошкольного возраста, которое позволяет увеличить интерес детей в образовательном процессе.

Так как задачи исследования решены, мы можем сказать, что цель достигнута. На этом наше исследование не окончено. Планируем его продолжить в образовательных учреждениях в области детской мультипликации.

Разработка проекта устройства мобильной композиции из крупномерных комнатных растений субтропического климата на лестничной клетке этажа учебного корпуса № 3 ГБПОУ РО «Дон-Текс» в зоне неблагоприятных экологических условий

Безбородько Валерия Андреевна,

Научный руководитель:

Белая Мария Степановна, преподаватель

ГБПОУ РО «Дон-Текс»

В настоящее время особое внимание уделяется созданию интерьерной среды, воздействующей благоприятно на организм человека. Усилилась тенденция сближения интерьера с природой. Элементы природы все чаще включаются в комплекс учреждений, мест отдыха, отдельных промышленных, коммунальных, культурных, учебных, жилых и других помещений. Для этого сейчас строятся более светлые, просторные, удобные для нормального роста комнатных растений здания, благодаря чему и создаются уютная обстановка и благоприятный микроклимат.

Цветочные композиции из живых культур придают пространству свежесть и домашний уют. Растения в интерьере концентрируют внимание на сильных сторонах дизайна и наполняют помещение красотой. Грамотно подобранные сорта и виды способны без ремонта изменить комнату.

Декоративные растения в помещениях поглощают углекислый газ и насыщают пространство кислородом. Яркая зелень и красивые бутоны поднимают человеку настроение, приносят ощущение гармонии в жилье.

Гипотеза: создание мобильной композиции из крупномерных растений на лестничной площадке 2-го этажа учебного корпуса №3 может привлечь внимание обучающихся и преподавателей, способствовать созданию комфортной экологической среды, что повысит мотивацию студентов к обучению и получению профессиональных знаний.

Актуальность выбранной темы: благоустройство территории играет важную роль в жизни человека - красиво обустроенное жилое или административное пространство оказывает влияние на настроение человека, его здоровье, создают благоприятный микроклимат. Данный проект позволил расширить профессиональные знания, помог реализовать творческую идею.

Цель исследования: создать мобильную композицию из крупномерных комнатных растений субтропического климата на лестничной клетке этажа учебного корпуса № 3 ГБПОУ РО «Дон-Текс» в зоне неблагоприятных экологических условий, путем подбора подходящих комнатных растений для повышения эстетического воздействия на обучающихся и преподавателей.

Задачи исследования:

изучение информационных ресурсов по данной проблеме;

осуществление предпроектных работ по анализу помещения для размещения мобильной композиции из крупномерных комнатных растений субтропического климата;

подбор ассортимента подходящих растений под выявленные экологические условия;

создание эскиза оптимальной композиции для данного места;

создание мобильной композиции из крупномерных комнатных растений субтропического климата с соблюдением техники безопасности и охраны труда;

мониторинг развития растений в течение года и выявление недостатков и достоинств.

Объект исследования: современные виды интерьерных мобильных композиций в ограниченных пространствах.

Предмет исследования: возможности создания интерьерной мобильной композиции из субтропических растений в ограниченных пространствах с учетом экологических особенностей данного пространства.

Анализ помещения для размещения интерьерной мобильной композиции из крупномерных комнатных растений

Мобильная композиция из крупномерных растений будет размещена на лестничной площадке 2-го этажа учебного корпуса №3 ГБПОУ РО «Дон-Текс».

Параметры помещения:

Ширина – 5,90 м;

Длина – 1,1 м;

Высота потолков – 3,20 м.

Естественное освещение – 1 окно, выходящие во внутренний двор техникума.

Искусственное освещение – 2 светильника по 2 люминесцентных лампы.

Средняя зимняя температура - +18⁰С;

Средняя летняя температура – 26-27⁰С.

Влажность - 60%;

Атмосферное давление в пределах погодных условий.

Таким образом, помещение, отведенное под размещение мобильной композиции из крупномерных растений небольшое, недостаточно освещенное, с высокой проходимостью.

Обоснование выбора ассортимента растений для проекта создания интерьерной мобильной композиции из крупномерных комнатных растений

Помещение, отведенное под размещение мобильной композиции из крупномерных растений небольшое, недостаточно освещенное, с высокой проходимостью. Следовательно, данные условия пригодны для произрастания теплолюбивых субтропических растений, любящих сменное освещение и/или полутень. Мой выбор пал на:

Папортник Нефролепис Нефролепис (*Nephrolepis*) – многолетнее травянистое растение относится к роду папоротников. С греческого языка «*nephro*» переводится как «почка», а «*lepis*» – «чешуя». Это семейство насчитывает больше 30 видов и распространены они по всему миру. В природе нефролеписы – обитатели влажных тропических и субтропических лесов, причём есть среди них и наземные формы, и настоящие эпифиты, предпочитающие селиться на стволах и ветвях деревьев.

Вайи нефролеписа (часто встречаются в различных описаниях как листья) собраны в пышную розетку, от которой в разные стороны отходят опушенные побеги без листьев или столоны. На столонах часто формируются небольшие клубеньки, с помощью которых папоротник делает запасы питательных веществ. Из клубеньков в дальнейшем образуются новые розетки (рис. 1).



Рисунок 1 - Папоротник Нефролепис

Молодые вайи нефролеписа свёрнуты улиткой и разворачиваются медленно, по мере роста растения. К вайям на коротких черешках прикреплены множественные листовые сегменты, имеющие вид продолговатых листочков. На них с возрастом образуются споры, с помощью которых папоротник размножается, в них же происходит и процесс фотосинтеза.

Легенда о цветении папоротника — всего лишь легенда, и нефролепис — не исключение. Папоротники не цветут, и с этим ничего не поделаешь.

Панданус (Pandanus) относится к семейству Пандановые. Родина — тропики Африки, Южной Азии и островов Индийского океана (рис.2).



Рисунок 2 – Панданус

Род объединяет около 600 видов древовидных растений, кустарников и одревесневающих лиан, распространенных на тропических островах Тихого океана. Обитает в прибрежной зоне. Культивируют несколько видов.

Пандановые — вечнозеленые древовидные растения. Внешне многие из них напоминают пальмы. Их ареал охватывает тропические области Африки, Мадагаскар, другие острова Индийского океана, Индию, Индокитай, а также тропические острова Тихого океана.

Род панданус наиболее разнообразен по приспособленности к условиям жизни.

Панданус — красивое декоративнолиственное растение. Листья изящно изогнутые, мечевидные, линейные, темно-зеленые, достигают в длину до 1 м. Растение образует мощные воздушные ходульные корни, которые служат ему дополнительной опорой. Цветки желтого цвета, собраны в плотные соцветия. В комнатах цветет редко.

Хлорофитум (лат. Chlorophytum) — род травянистых растений. Ранее Хлорофитум относили к семейству Лилейные; но сейчас, по данным Королевских ботанических садов Кью, род относится к семейству Спаржевые. травянистое растение с пониклыми стеблями. Его длинные линейные листья собраны в прикорневые пучки. Цветки у хлорофитума мелкие, собраны в рыхлую метёлку. Стебли дуговидной формы после цветения образуют на своих концах пучки листьев с воздушными корнями. Сильные экземпляры имеют многочисленные свисающие стебли с розетками листьев (рис. 3).



Рисунок 3 – Хлорофитум хохлатый

Обоснование выбора необходимых материалов и инструментов для реализации проекта

Выбор почвенного субстрата:

Панданус - тропическое растение предпочитает питательную, лёгкую, пористую, слабокислую, воздухопроницаемую почву. Для выращивания панданусов можно использовать земляной субстрат для орхидей, куда входит древесный уголь, мох сфагнум, торф и кора, либо готовый почвогрунт для лиан (рис. 4). Подойдёт почвенная смесь, состоящая из двух частей дерновой земли, одной части торфяной земли и перегной, половины части песка.



Рисунок 4 – Почвогрунт для пальм

Папоротники в основном лесные растения, поэтому лучше всего им подойдёт грунт, похожий на лесную землю: рыхлый, плодородный, с хорошей воздухо- и влагопроницаемостью. Готовые грунты для папоротников встречаются довольно редко, поэтому можно взять готовый грунт для суккулентов и добавить туда перегной, листовую землю, хвойный опад (иголки и мелкие кусочки коры из-под корней хвойных деревьев) (рис.5).



Рисунок 5 – Грунт для папоротников

При посадке комнатных растений ни в коем случае нельзя пропускать этап формирования дренажного слоя. Если не уделить достаточно внимания подбору и

распределению дренирующего материала, то растение в ближайшее время может заболеть или даже погибнуть.

Для посадки растений мною использован дренаж керамзитовый фирмы «Фаско»: для комнатных и декоративных растений, цветов, пальм универсального назначения фракция: крупная (рис.6).



Рисунок 6 - Дренаж для комнатных растений

Стимулятор корнеобразования –«Корневин»

Корневин – тонкий, как пудра, порошок светло-бежевого или кремового цвета. Обычная расфасовка этого стимулирующего рост корней средства – 5 г. (рис.7).

Корневин относится к фитогормонам, которые существенно укрепляют иммунную систему растения и помогают корнеобразованию в тех случаях, когда отрезанный отросток кажется нежизнеспособным.



Рисунок 7 - Корневин

Для высадки растений мною выбраны винтажные кашпо для цветов керамические объемом 15 л и 5 литров.

Кашпо для цветов является замечательным украшением зоны отдыха. Кашпо обладает повышенной стойкостью к высоким и низким температурам, а также к различным механическим повреждениям (рис. 8).



Рисунок 8 - Емкости для посадки растений

Характеристика используемых инструментов

Для посадки и ухода за комнатными растениями, мне необходимы следующие инструменты:

Для удобства проведения посадочных работ необходим коврик пересадочный (рис. 9).



Рисунок 9 – Коврик для пересадки комнатных растений

Емкость для смешивания грунтов (рис. 10).



Рисунок 10– Емкость для смешивания грунтов

Полив и увлажнение

Для проведения полива и омывания листьев потребуются лейка и пульверизатор (рис.11-12)



Рисунок 11 - Лейка



Рисунок 12 - Распылитель

Для обрезки корней потребуются ножницы с короткими и прочными концами. Модель для сада или многоцелевая (рис.13).



Рисунок 13 - Ножницы для сада

Для полировки листьев фикусов, сансевиерии и других жестколистных комнатных растений потребуются:

Салфетки из микрофибры, они отлично убирают пыль, не травмируют кожистое покрытие листьев (рис. 14).



Рисунок 14 – Салфетки из микрофибры

Для замачивания салфеток потребуется миска пластиковая небольшого размера (рис. 15).



Рисунок 15 – Миска пластиковая объемом 0,8 литра

Для контроля за температурой воды для полива потребуется термометр водный (рис.16).



Рисунок 16 – Термометр водный

Из материалов необходимых для проведения полива необходима вода отстоянная (рис. 17).



Рисунок 17– Вода отстоянная

Экономическое обоснование стоимости работ

Расчёты по стоимости материалов для реализации проектной работы приведены в табл.1.

Таблица 1—Расчёт потребности используемых материалов и инструментов

№ п/п	Наименование материала	Кол-во единиц	Объём	Цена за единицу/руб.	Сумма
1	кашпо для цветов винтажные керамические	1	15л	4500	4500
2	кашпо для цветов винтажные керамические	2	5 л	1500	3000
3	Панданус полезный	1 экз.	1 экз	5000	5000
4	Папоротник Нефролепис	2 экз.	1 экз.	1500	1500
	Хлорофитум хохлатый	1 экз.	1 экз.	500	500
5	Грунт для лиан	1уп	25 л	750	750
6	Грунт для папоротников	2 уп	5 л	350	700
7	Корневин	2уп	5г	32	64
8	Савок садовый	1 шт.	-	60	60
9	Коврик для пересадки комнатных растений	1 шт.	-	1200	1200
10	Емкость для смешивания грунтов	1 шт.	-	350	350
11	Ножницы универсальные	1 шт.	-	260	260
12	Пульверизатор	1 шт.	1л	60	60
13	Салфетка из микрофибры	1 шт.		35	35
14	Лейка	1 шт.	1 л	150	150
15	Емкость для смачивания салфетки	1 шт	0,8 л	35	35
Всего: 18164,00 р.					

Технология выполнения проекта по созданию интерьерной мобильной композиции из крупномерных комнатных растений

Определение функционального назначения озеленения помещения

Лестничная площадка второго этажа учебного корпуса – общественное место. Студенты на переменах переходят с этажа на этаж. Наша задача – расположить растения так, чтобы они не забирали пространство, придавали уют и комфорт лестнице и, конечно, служили очистителями воздуха от вредных микроорганизмов.

Детальное обследование помещения.

Одним из самых ответственных этапов является детальный анализ помещения. Особое внимание следует уделить: размерам помещения, температуре, освещенности, влажности воздуха, цвету стен

Изучение морфологических и эколого-биологические особенностей ассортимента растений.

Подбор растений для интерьерного озеленения. При подборе цветочных культур для озеленения помещения необходимо учитывать биологические свойства растений, их совместность друг с другом, оптимальный режим ухода за растениями, характеристики освещенности и влажности конкретного участка помещения. Для данного участка предлагаются следующие растения: филодендрон якорный и папоротник Нефролепис.

Подбор вспомогательного материала. Вспомогательный материал (горшки, кашпо) должен соответствовать предлагаемому интерьеру. Большие и красивые, винтажного стиля, неправильной формы керамические кашпо.

Разработка схемы озеленения помещения. Схему озеленения участка можно увидеть в прил. 1

Подготовка эскиза выполненной работы. Для лучшего представления предлагаемого интерьерного озеленения обязательно необходим эскиз, который предлагается в прил. 2

Подготовка рабочего места. Отбор необходимых материалов и инструментов, повторение техники безопасности при посадочных работах (рис. 18)



Рисунок 18 - Подготовка рабочего места

Подготовка емкостей для посадки:

заполняем посадочной емкости дренажем, примерно на 1/5 часть высоты кашпо (рис. 19-20);



Рисунки 43-44 – Подготовка емкостей для посадки
Готовим почвосмесь для посадки (рис.21-22).



Рисунки 21-22 Подготовка почвосмеси

Заполняем кашпо плодородным грунтом для хлорофитума хохлатого (емкость объемом 5 л.) (рис. 23);



Рисунок 23 – Заполнение емкости для посадки Хлорофитума хохлатого
Разравниваем грунт внутри кашпо для хорошей воздухопроницаемости.

Извлекаем Хлорофитумы хохлатые из транспортировочных горшков, производим осмотр и обрезку корней (рис. 24).



Рисунок 24 – Осмотр посадочного материала

Размещаем Хлорофитум хохлатый в посадочную емкость по центру. Расправляем корни, так, чтобы все они равномерно располагались на посадочном холмике (рис. 25).



Рисунок 25 – Размещение Хлорофитума хохлатого в посадочной емкости

Производим посадку, путем засыпки грунтов послойно. Каждый слой тщательно приминаем для удаления воздуха (рис. 26).



Рисунок 26 – Посадка Хлорофитума хохлатого
Производим полив отстоянной водой температурой 26⁰С (рис. 27).



Рисунок 27 – Полив Хлорофитума хохлатого
Посадку остальных растений производим по этой же технологической схеме.
Производим уборку рабочего места (рис. 37);



Рисунок 37 – Уборка рабочего места
Производим расстановку интерьерной композиции согласно эскизу (рис. 38);



Рисунок 38 – Составление композиции
Анализ результатов реализованного проекта в течение года

В течение учебного года проводился систематический анализ состояния растений, высаженных в мобильную композицию на лестничной клетке 2-го этажа учебного корпуса №3 ГБПОУ РО «Дон-Текс».

Мониторинг состояния растений выявил:

прирост папоротника Нефролеписа – на 18-25 см.;

прирост новых побегов у папоротника Нефролепис – 11 экз.;

прирост листьев пандануса полезного – 5-12 см.;

рост в высоту пандануса полезного составил – 16 см.;

увеличение зеленой массы хлорофитума хохлатого составило около 30%;

выброс усиков с молодыми розетками прошел на 3-1 месяц после посадки.

Таким образом, можно сделать вывод, что проект осуществлен успешно, подбор растений под заданные условия сделан верно, эстетические качества интерьерной композиции из крупномерных растений улучшились.

Интерьерное озеленение — это очень трудоемкое, творческое и ответственное занятие, к которому нужно подойти с особой скрупулёзностью и терпением.

Для достижения впечатляющего результата нам нужны не только формальные перестановки, озеленение несколькими кашпо, применение декоративных деревьев, но и грамотный – профессиональный подход. Общая картина профессионального озеленения зависит от многих факторов: биологические свойства растений, их совместность друг с другом, оптимальный режим ухода за растениями, характеристики освещенности и влажности конкретного помещения, соотносённость элементов озеленения с интерьером помещения,

Применение знаний совместно с совокупностью всех перечисленных выше факторов, помогло мне создать и разработать технологию озеленения лестничной площадки 2-го этажа техникума, используя совокупность перечисленных выше аспектов, и прибегнув к правилам фитодизайна.

Ведь всем хорошо известны полезные свойства декоративных растений, которые увлажняют воздух, способствуют его очищению, и просто дарят хорошее настроение в повседневной однообразной жизни.

В ходе проведения учебно-исследовательской работы мною освоены навыки подбора основных и вспомогательных материалов для выполнения работы, анализа предоставленной территории, разработка схемы озеленения, выполнение работ по посадке и перевалке крупномерных комнатных растений, составления цветочной композиции с учетом основных принципов создания композиций интерьерного озеленения.

Немало важно и то, что мною получен большой и колоссальный опыт в интерьерном озеленении.

Таким образом, можно сделать вывод, что поставленная цель учебно-исследовательской работы достигнута, а выбранные задачи выполнены.

Дистанционное обучение: используемые программно-аппаратные средства и технологии, преимущества такого вида обучения

Ткаченко Екатерина Дмитриевна

Руководитель: Белоконов Ирина Васильевна

ГАПОУ РО «Ростовский колледж рекламы, сервиса и туризма «Сократ»

Данная работа посвящена исследованиям, лежащим в области изучения дистанционного обучения, его характеристики, видов, технологий создания и использования.

Актуальность темы заключается в том, чтобы у нас была возможность создавать системы массового непрерывного самообучения, всеобщего обмена информацией, независимо от наличия временных и пространственных поясов.

Цель индивидуального проекта заключается в глубоком изучении особенностей дистанционного обучения, а также выделить преимущества и недостатки данного вида обучения.

Для осуществления обозначенной цели служат следующие задачи: исследовать преимущества и недостатки дистанционного обучения; изучить основные проблемы, возникающие при реализации дистанционного обучения; выяснить, какие существуют платформы для дистанционного обучения, а также его преимущества и недостатки.

В практической части исследовательской работы рассматривается разработка структурной схемы дистанционного обучения.

Объект исследования – система дистанционного обучения.

Предмет исследования – дистанционное обучение, инструментари, которые применяются для дистанционного обучения.

Методологической основой для исследования послужили научные труды отечественных авторов. В качестве теоретической базы исследования были использованы статьи о дистанционном обучении. Практической базой исследования послужил реферат-исследование на тему: «Программные средства поддержки дистанционного обучения».

Дистанционная форма обучения становится все более распространенной в развитых странах, так как она представляет собой естественный этап развития и адаптации образования к современным условиям. В ВУЗах осуществляется постепенная смена принципов организации образовательного процесса. Происходит создание условий для того, чтобы реализовать гибкое и индивидуализированное обучение, которое реализуется в виртуальной информационно-образовательной среде.

Возможности организации подобного образовательного процесса зафиксированы в Законе «Об образовании в РФ»: «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти...».

В нем содержится информация и о том, что предусматривается возможность реализовать образовательные программы с использованием только дистанционных образовательных технологий. В тех организациях, которые занимаются образовательной деятельностью, должны создаваться условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Дистанционное обучение (ДО) не является новым видом обучения. Оно появилось как следствие распространения корреспондентского обучения, обучения посредством телешкол, традиционного заочного обучения и пр. Но еще совсем недавно о значимости дистанционного образования для социального и экономического развития речь не шла.

Изменение ситуации обусловлено преимущественно за счет того, что у преподавателей и обучающихся возрастает интерес к применению новых информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). С помощью ИКТ создаются новые возможности для дидактического взаимодействия.

Ученые считают, что благодаря современному уровню развития информационных и коммуникационных технологий осуществляется закладка реального основания для

глобальной системы дистанционного обучения, благодаря которой люди смогут создать открытую информационную среду, где отсутствуют границы.

Использование новых информационных технологий предоставляет возможность обеспечить взаимодействие на расстоянии. При этом не нужно будет выходить из дома, так как интерактивная коммуникация обеспечивается удаленно.

Есть мнение, что ускоренное развитие информационных и коммуникационных технологий поспособствует заметному увеличению числа электронных библиотек. Станут появляться научные и учебные лаборатории, где предусмотрен удаленный доступ, открытые виртуальные университеты и глобальные виртуальные кампусы. Именно это выступит в качестве основы единой образовательной и научной среды для всего мирового сообщества.

Рассуждая о распространении дистанционного обучения, следует принимать во внимание и экономические факторы. Обработка, хранение и передача информации в сети стоит совсем недорого, при этом цена на такие услуги постоянно снижается. Также нужно учитывать, что жители регионов, удаленных от центра, сталкиваются с трудностями получения традиционного очного образования. Сохраняется необходимость постоянно повышать квалификацию и переподготавливать кадры, что вызывает необходимость разработки новых подходов и обеспечения гибкого образовательного процесса.

Дистанционное обучение - это универсальная гуманистическая форма обучения, базирующаяся на использовании широкого спектра традиционных, новых информационных и телекоммуникационных технологий, а также технических средств. Они же создают необходимые условия для обучаемого: свободный выбор образовательных дисциплин, соответствующих стандартам, диалоговый обмен с преподавателем. При этом процесс обучения не зависит от расположения, обучаемого в пространстве и во времени.

Дистанционное образование – это система, в которой реализуется процесс дистанционного обучения для достижения и подтверждения обучаемым определенного образовательного ценза, который становится основой его дальнейшей творческой и трудовой деятельности.

Информационно-образовательная среда ДО представляет собой системно организованную совокупность средств передачи данных, информационных ресурсов, протоколов взаимодействия, аппаратно-программного и организационно-методического обеспечения, и ориентируется на удовлетворение образовательных потребностей пользователей.

Дистанционное обучение от традиционных форм обучения отличают следующие характерные черты:

Гибкость. Возможность заниматься в удобное для себя время, в удобном месте и темпе. Нерегламентированный отрезок времени для освоения дисциплины.

Модульность. Возможность из набора независимых учебных курсов(модулей) формировать учебный план, отвечающий индивидуальным или групповым потребностям.

Параллельность. Параллельное с профессиональной деятельностью обучение, т.е. без отрыва от производства.

Охват. Одновременное обращение ко многим источникам учебной информации (электронным библиотекам, банкам данных, базам знаний и т.д.) большого количества обучающихся.

Экономичность. Эффективное использование учебных площадей, технических средств, транспортных средств, концентрированное и унифицированное представление учебной информации и мультидоступ к ней снижает затраты на подготовку специалистов.

Технологичность. Использование в образовательном процессе новейших достижений информационных и телекоммуникационных технологий, способствующих продвижению человека в мировое постиндустриальное информационное пространство.

Социальное равноправие. Равные возможности получения образования независимо от места проживания, состояния здоровья, элитарности и материальной обеспеченности обучаемого.

Интернациональность. Экспорт и импорт мировых достижений на рынке образовательных услуг.

Новая роль преподавателя. ДО расширяет и обновляет роль преподавателя, который должен координировать познавательный процесс, постоянно усовершенствовать преподаваемые им курсы, повышать творческую активность и квалификацию в соответствии с нововведениями и инновациями.

Позитивное влияние оказывает ДО и на студента, повышая его творческий и интеллектуальный потенциал за счет самоорганизации, стремления к знаниям, умения взаимодействовать с компьютерной техникой и самостоятельно принимать ответственные решения. Качество ДО не уступает качеству очной формы получения образования, а улучшается за счет привлечения выдающегося кадрового профессорско-преподавательского состава и использования в учебном процессе наилучших учебно-методических изданий и контролирующих тестов по тем или иным дисциплинам.

Программно-аппаратный комплекс

Техническая реализация системы дистанционного обучения представляет собой достаточно сложный программно-аппаратный комплекс. С программным обеспечением работают несколько категорий пользователей, в том числе: преподаватели, студенты, авторы учебных курсов, администраторы, менеджеры (управляют, контролируют процесс обучения).

Для каждой из категорий пользователей системы должен быть реализован свой пользовательский интерфейс.

Основными компонентами программного продукта для дистанционного обучения являются следующие системы: разработки учебного контента, управления обучением, обмена информацией между участниками учебного процесса, доставки учебного контента (как правило, веб-сайт).

Компоненты системы управления обучением могут взаимодействовать с внешними информационными системами университета или корпорации. В качестве объектов взаимодействия могут выступать ERP-система, система учета студентов, система кадрового учета.

Одним из условий успешного внедрения дистанционного обучения является правильный выбор программного обеспечения, соответствующего конкретным требованиям. Эти требования определяются потребностями обучаемого, потребностями преподавателя и (во многих случаях) администратора, который должен контролировать ход и результаты обучения.

Основные типы программного обеспечения

Среди основных типов программного обеспечения для создания систем дистанционного обучения можно выделить: авторские программные продукты; системы управления обучением (LMS); системы управления контентом (CMS); системы управления обучением и учебным контентом (LCMS).

Авторские программные продукты

Авторские продукты специально разработаны для преодоления тех затруднений, с которыми сталкиваются преподаватели при использовании языков программирования. Эти программы обычно позволяют преподавателю самостоятельно разрабатывать учебный контент на основе визуального программирования. Кодирование производится, как говорится, «за сценой». Преподаватель должен заботиться только о том, чтобы

поместить необходимую информацию в нужное место. Эта информация в виде текста, иллюстрации или видеофрагмента помещается на экран с помощью мыши. В качестве примеров можно назвать такие решения, как Dreamweaver фирмы Macromedia или продукты типа TrainerSoft и Lectura.

Недостатком таких продуктов является невозможность отслеживать и контролировать во времени процесс обучения и успеваемость большого количества обучаемых. Как правило, они разработаны для создания проведения занятий с немедленной обратной связью с обучаемым, а не для хранения информации об учебном процессе за длительное время. Кроме того, большая часть таких программ не располагает средствами обеспечения контакта между обучаемыми в реальном времени. Обычно там невозможно организовать чаты, дискуссии или двусторонний аудио обмен. Интерактивность также обычно ограничена.

Системы управления обучением

Эти системы обычно предназначены для контроля большого числа обучаемых. Некоторые из них ориентированы на использование в учебных заведениях, другие — на корпоративное обучение. Их общей особенностью является то, что они позволяют следить за обучением пользователей, хранить их характеристики, подсчитывать количество заходов на определенные разделы сайта, а также определять время, потраченное обучаемым на прохождение определенной части курса.

Эти системы позволяют пользователям регистрироваться для прохождения курса. Зарегистрированным пользователям автоматически высылаются напоминания о необходимости пройти очередной онлайн-урок. Такая система позволяет выполнять основные административные функции. Обучаемые могут проверять свои оценки, проводить чаты и участвовать в специальных групповых разделах, куда могут заходить только члены определенной группы.

Системы управления контентом

Помимо управления процессом обучения существует другой важный вопрос — управление контентом электронных курсов. Системы управления контентом позволяют создавать каталоги графических, звуковых, видео- и текстовых файлов и манипулировать ими. Такая система представляет собой базу данных, снабженную механизмом поиска, по ключевым словам, позволяющим преподавателю или разработчику курсов быстро найти то, что ему нужно.

Выбор программного обеспечения. При выборе программного обеспечения для дистанционного обучения независимо от его уровня необходимо учитывать пять потребительских характеристик: надежность в эксплуатации, совместимость, удобство использования, модульность, обеспечение доступа.

Каждая из этих характеристик важна для достижения эффективности обучения. Важно отметить, что многие из них перекрываются. Однако рассмотрение их по отдельности помогает глубже понять технические требования к системам дистанционного обучения.

Надежность в эксплуатации

Этот параметр характеризует удобство администрирования и простоту обновления контента с помощью уже существующих шаблонов. Выбирая программное обеспечение, нужно обратить внимание на то, чтобы содержание учебного курса и структура сайта были разделены, чтобы при обновлении контента не было возможности случайного удаления важных позиций меню. Необходимо проверить систему помощи и убедиться, что она действительно полезна.

Совместимость

Нужно выбирать такую систему дистанционного обучения, которая будет совместима с другими e-learning-решениями, LMS или LCMS, предлагаемыми на рынке.

Хотя универсального программного решения, соответствующего всем возможным стандартам, не существует, все же можно выбрать систему, поддерживающую хотя бы один широко распространенный стандарт. В противном случае можно оказаться связанными с разработчиками данной системы с момента ее покупки до конца жизни.

Один из способов гарантировать совместимость — искать программное обеспечение, поддерживающее определенные стандарты, принятые в индустрии дистанционного обучения. В идеальном случае оно должно позволять использование одних и тех же учебных материалов в различных системах управления обучения и управления контентом. Таким образом, совместимость — это возможность использования учебного материала без внесения в него изменений в разных системах управления обучением. В настоящее время стандарты являются общим направлением для достижения совместимости.

Удобство использования

При выборе новой системы необходимо обеспечить удобство ее использования. Это важный параметр, поскольку потенциальные обучаемые никогда не станут использовать технологию, которая кажется им громоздкой или создает трудности при навигации. Технология обучения должна быть интуитивно понятной. Необходимо, чтобы в учебном курсе можно было просто найти меню помощи, легко переходить от одного раздела к другому и общаться с инструктором. Программное обеспечение должно быть простым и открытым.

Модульность

В современных системах дистанционного обучения могут использоваться небольшие взаимозаменяемые объекты знаний — элементы учебного контента. Это небольшие самодостаточные информационные блоки, которые могут многократно использоваться в различных учебных курсах. Объекты знаний могут просто переноситься из одного курса в другой, совершенно отличающийся от него курс. Цель создания этих объектов — сокращение времени разработки курсов, поскольку, создав один объект, его можно повторно использовать снова и снова.

Обеспечение доступа

Этот вопрос имеет два аспекта. Во-первых, обучаемые не должны иметь препятствий для доступа к учебной программе. Во-вторых, необходимо убедиться, что приобретаемая технология пригодна для всех возможных пользователей. Рынок российских систем дистанционного обучения начал формироваться в конце 1990-х годов. Первые работы по созданию систем для организации дистанционного обучения начали проводиться в 1997 г.

Наряду с этими разработками осуществлялась также локализация зарубежных систем дистанционного обучения. Если говорить о реально существующих отечественных разработках, то сегодня можно выделить несколько наиболее заметных систем.

Наиболее распространённые системы управления обучением

Далее рассмотрим каждую из этих систем более подробно, а также приведем сведения о наиболее распространенных в России зарубежных системах управления обучением.

«Live»

Технология LearningSpace Live поддерживает синхронные обучающие приложения, которые обеспечивают «живые» аудио- и видеоконференции с поддержкой совместно используемых объектов: грифельных досок, веб-мультимедиа, чат-общения и других интерактивных возможностей.

Кроме того, фирма Lotus разработала концепцию распределенного обучения, доступного в любой период времени на основе комбинации средств асинхронного, синхронного и самостоятельного обучения.

Такой вид обучения был реализован в системе LearningSpace Anytime.

Для того чтобы в полной мере учесть в LearningSpace особенности содержания и структуры учебных программ, были разработаны программы для составителей учебных курсов и преподавателей.

Программа «Введение в разработку учебных курсов в LearningSpace» обучает разработчиков программ и преподавателей созданию эффективных и динамичных программ обучения в онлайн-режиме.

Эта программа включает в себя презентации и практические занятия по разработке и модификации учебного расписания, структурированию базы данных профилей студентов, созданию мультимедийной библиотеки заданий для студентов и учебных материалов, организации электронных дискуссий и руководству ими. Также предусматривает организации проверки студенческих работ. Программа «Обучение в LearningSpace» была разработана специалистами в области дистанционного обучения, чтобы помочь преподавателям понять, как вести занятия в электронной среде для распределенной аудитории. Эта программа включает в себя практические занятия по использованию административных и учебных средств LearningSpace в интересах методики обучения и передачи студентам необходимых знаний. Особое внимание уделяется роли и опыту удаленного преподавателя, а также стратегии распределения, управления и оценки работы в распределенной среде с упором на групповую учебную работу.

Moodle. Moodle или Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment — бесплатная система электронного обучения. Через нее вы можете дистанционно развивать и тестировать учеников со всего мира.

Важную роль в системе играют плагины — модули, которые помогают изменить дизайн и расширить функциональные возможности системы. Плагины разрабатывают участники сообщества Moodle. Сейчас их около 1500. Большинство бесплатные.

Moodle — одна из самых популярных систем электронного обучения. Она переведена более чем на 100 языков. В ней работают крупные университеты во всем мире.

У Moodle есть платный аналог — iSpring Learn. Система проще в управлении и обладает широким набором возможностей.

Изначально сервис создавали для школ и вузов. В 1999 году её разработал студент австралийского Университета Кертин Мартин Дугиамас. Сейчас, кроме учебных заведений, в Moodle работают и коммерческие компании из 240 стран. Всего через сервис учатся 315 611 810 человек.

Контент в Moodle собирается в курсы, которые могут включать в себя любую последовательность единиц контента, доступных на платформе. Это может быть курс по продажам, онбордингу или даже полноценная программа обучения.

Moodle поддерживает мобильные браузеры Chrome и Safari. В них можно как проходить курсы, так и администрировать платформу.

У сервиса есть мобильное приложение Moodle Mobile. В нем можно выполнять задания, общаться с другими пользователями и создавать Wiki-статьи. Мобильная версия также позволяет скачивать задания для прохождения в офлайн-режиме.

В Moodle «Лекция» — это полноценное учебное пособие с теорией и практикой. Теория помогает передать знания в виде текста с картинками и видео, а практический тест — проверить, насколько студент усвоил прочитанное.

Шаг 1. Создание курса в Moodle

В Moodle лекцию можно добавить только в курс, как и любой другой элемент, к примеру, тест или видео урок. Иначе лекция не работает. Поэтому сначала создадим дистанционный курс.

Перейдите в Администрирование → Курсы → Управление курсами и категориями → Добавить курс. В появившемся окне введите полное и краткое название будущего курса — этого достаточно. После нажмите сохранить и показать (Приложение 1). Теперь запишите себя на курс — так он окажется первым в «Мои курсы». Если этого не сделать, вам придется долго искать заготовку в панели администратора. В новом окне нажмите «Запись пользователей на курс», найдите себя среди пользователей и назначьте себя как студента:

Шаг 2. Настройка лекции

Следующий этап — добавляем лекцию в курс. Для этого на панели инструментов нажмите +Добавить элемент или ресурс → Лекция → Добавить (Приложение 2).

Кроме лекции вы можете добавить в курс тест, опрос, видео или форум. Теперь подготовим лекцию к работе: настроим контроль прохождения, оценку и права доступа.

Контроль прохождения. Здесь вы устанавливаете правила прохождения лекции (Приложение 3). Можно ли студентам пройти лекцию повторно или у них только одна попытка? Сколько попыток дается? Для разных уроков подходят разные настройки. Например, лекцию по пожарной безопасности не будет лишним просмотреть несколько раз, а вот на экзаменационную лекцию лучше выставить одну попытку.

Ограничить время на лекцию и число попыток можно в разделе «Контроль прохождения»

Оценка. Здесь вы задаете правила оценивания лекции: оценивать по баллам или процентам, какой проходной балл (Приложение 4). Так тренер может задать гибкие настройки под разные лекции. Например, тренировочная лекция подходит для уроков-тренажеров, где важна не оценка, а постоянная практика.

В разделе «Оценка» вы можете вставить балл за прохождение лекции

Доступность. В этом разделе задают сроки прохождения курса: когда он появится в аккаунте учеников и сколько времени отводится на изучение (Приложение 5).

В разделе «Доступность» вы можете выставить сроки прохождения лекции

Внешний вид. Здесь вы настраиваете дизайн лекции: лекция в виде слайд-шоу, показ меню, настройка количества кнопок для переходов и т.д. (Приложение 6). Напротив каждой функции есть голубой вопросительный знак, при наведении на него вы узнаете, что данная функция означает.

Чтобы настроить оформление лекции, откройте раздел «Внешний вид». Здесь можно загрузить обложку, включить индикатор прогресса или слайд-шоу

Шаг 3. Создайте оглавление

Первая страница станет оглавлением для лекции. Чтобы создать ее, нажмите «Добавить информационную страницу». Откроется меню создания новой страницы. Что здесь нужно учесть:

Заголовок — это название страницы, которое студент увидит в личном кабинете (Приложение 7).

Содержание — это текст лекции. Сюда также можно вставить картинки и видео, чтобы максимально подробно объяснить тему (Приложение 8).

Содержимое — с помощью этой функции можно настроить перемещение внутри лекции. По факту вы создаете кнопки управления, которые помогают ученику листать лекцию и переключаться между разделами. Кнопки управления для каждого раздела настраивают отдельно.

Есть два варианта содержимого: открытое и закрытое. Открытый вариант предполагает, что ученик может свободно перемещаться между разделами. Например, сначала прочитать первый, а затем последний.

Закрытый вариант включают, когда ученик должен пройти все разделы друг за другом — когда он закончит первый, только тогда откроется второй.

Для нашей лекции мы будем использовать закрытое содержимое, поэтому лишние кнопки создавать не будем.

Далее оформим содержимое. Заполните лишь Содержимое 1: Начать и укажите в переходе Следующую страницу. Это создаст одну кнопку для перехода на следующую страницу.

Шаг 4. Создайте страницу с вопросом

Мы начнем лекцию с вопроса: что студент будет делать в случае пожара? Нажмите на «Добавить сюда страницу с вопросом» напротив оглавления и выберите Множественный выбор (Приложение 9). Откроется окно создания вопроса. Что здесь стоит учесть:

заголовок — как называется вопрос;

содержание — текст вопроса;

ответ — текст для варианта ответа;

отзыв — что увидит студент, если выберет этот ответ.

Заполните поля следующим образом:

Сохраните страницу. Переходим к подготовке страниц с теорией.

Шаг 5. Добавьте страницы с информацией

Нажмите «Добавить сюда информационную страницу» напротив только что созданного вопроса — откроется меню создания инфослайда (Приложение 10) Его мы оформим как первый шаг действий при пожаре:

Шаг 6. Создайте больше инфостраниц и вопросов

Создайте больше страниц с теорией и вопросами, опираясь на наш текст. У вас должна получиться структура, как в оглавлении. Лекция готова.

Шаг 7. Настройте обратную связь

Чтобы узнать мнение учеников о курсе, настроим обратную связь. Для этого вернемся в наш курс → Добавить элемент или ресурс → Обратная связь (Приложение 11).

Здесь с помощью встроенного редактора тестов можно собрать опрос, чтобы узнать мнение учеников. Чтобы ученики не боялись сказать правду, а оценка была объективной, опрос можно сделать анонимным (Приложение 12).

Введите название опроса, а в описании укажите, почему его важно пройти (Приложение 13).

В разделе «Параметры вопросов и ответов» вы можете сделать опрос анонимным, чтобы ученики не стеснялись говорить правду.

После основных настроек время создать вопросы. Для этого нажмите «Сохранить и показать» → Редактировать вопросы в новом окне (Приложение 14).

Вы успешно завершили работу на платформе Moodle!

По итогам проведенного исследования можно сделать следующие выводы и сформулировать рекомендации.

Актуальность темы заключается в том, чтобы у нас была возможность создавать системы самообучения и обмена информацией.

Таким образом, в ходе выполнения данной работы были достигнуты поставленные цели и решены соответствующие задачи.

Целью индивидуального проекта являлось изучение особенностей дистанционного обучения, а также выделить преимущества и недостатки данного вида обучения.

Для осуществления обозначенной цели послужили следующие задачи:

1. Исследовать преимущества и недостатки дистанционного обучения.

2. Изучить основные проблемы, возникающие при реализации дистанционного обучения.

3. Выяснить, какие существуют платформы для дистанционного обучения, а также его преимущества и недостатки.

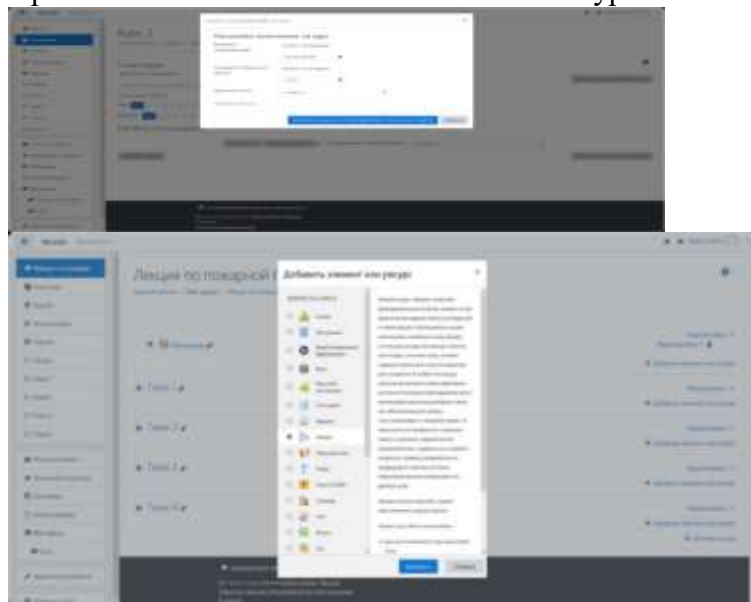
Изначально был изучен процесс дистанционного обучения. Опираясь на изученные знания, можно определить особенности дистанционного обучения. Кроме того, были изучены преимущества и недостатки данного вида обучения. В практической части исследования был проведен обзор структурной схемы дистанционного обучения. Полученные результаты позволили обосновать вывод о том, что современное образование базируется на принципе самостоятельного обучения учащихся с помощью развитых информационных ресурсов дистанционного обучения.

Продланное исследование позволяет сделать вывод, сейчас происходят существенные изменения в преподавательской деятельности и в организации учебной деятельности обучающихся.

Это значит, в настоящее время среда обучения характеризуется тем, что обучающиеся могут быть отдалены от преподавателя в пространстве и/или времени.

ПРИЛОЖЕНИЯ

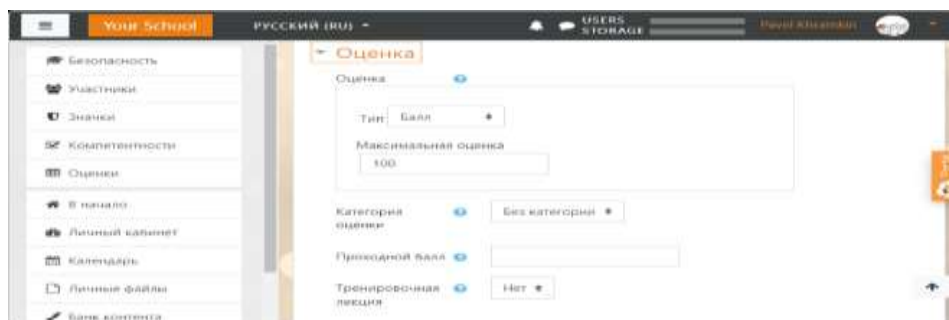
Приложение 1 - Запись пользователей на курс



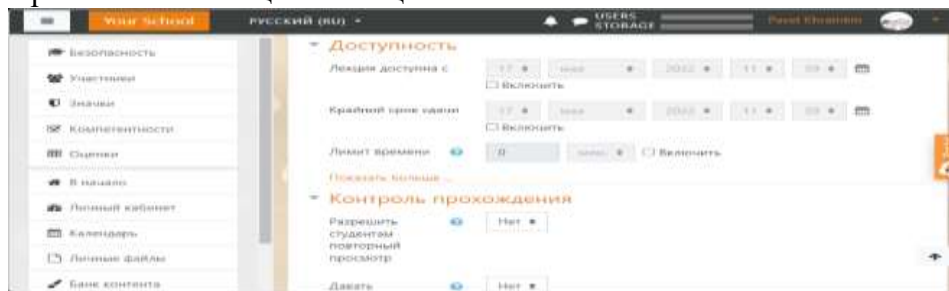
Приложение 2 - Добавление лекции



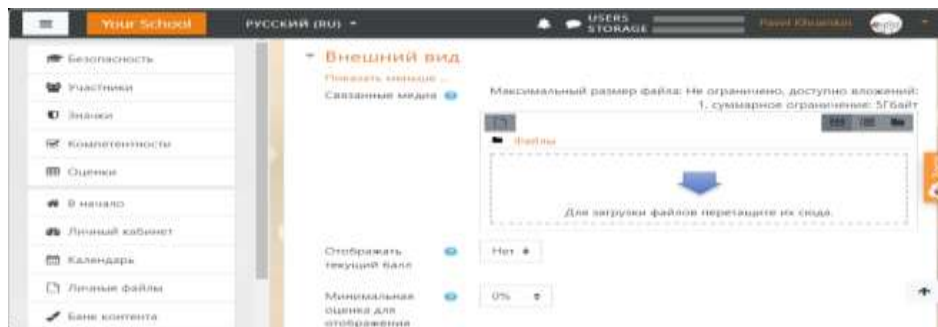
Приложение 3 - Контроль прохождения



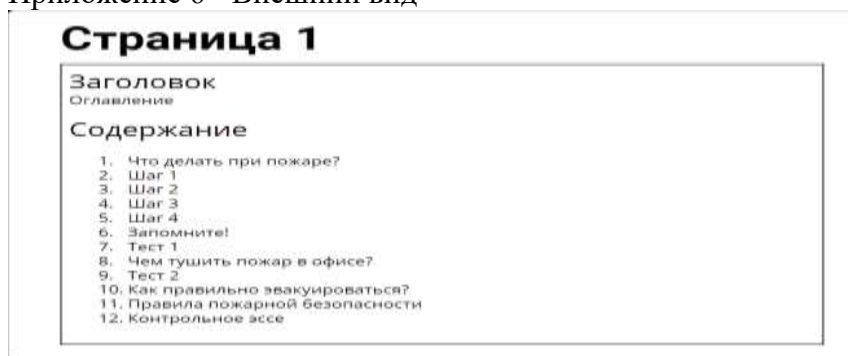
Приложение 4 - Оценка лекции



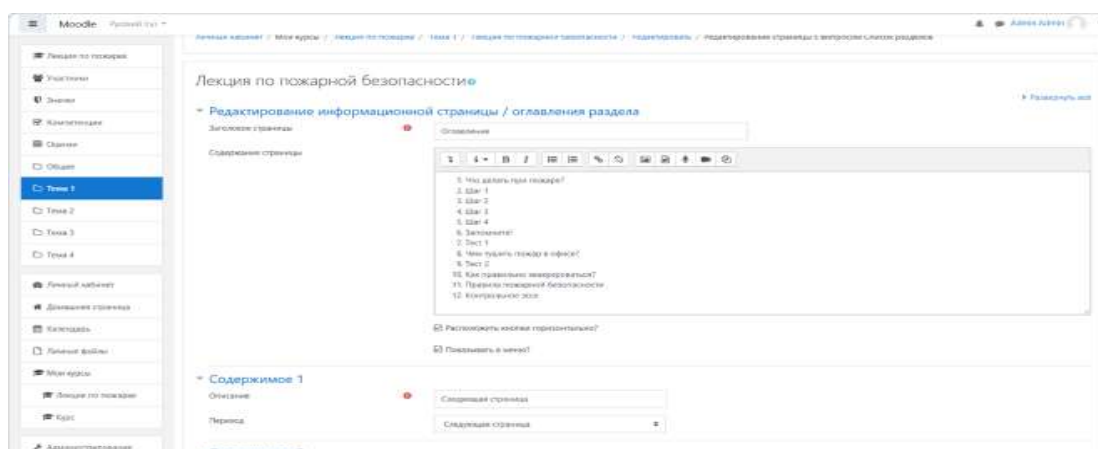
Приложение 5 - Доступность лекции



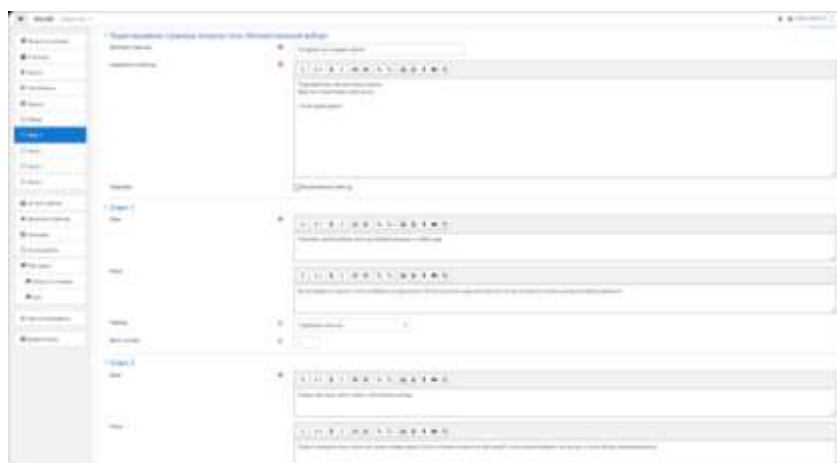
Приложение 6 - Внешний вид



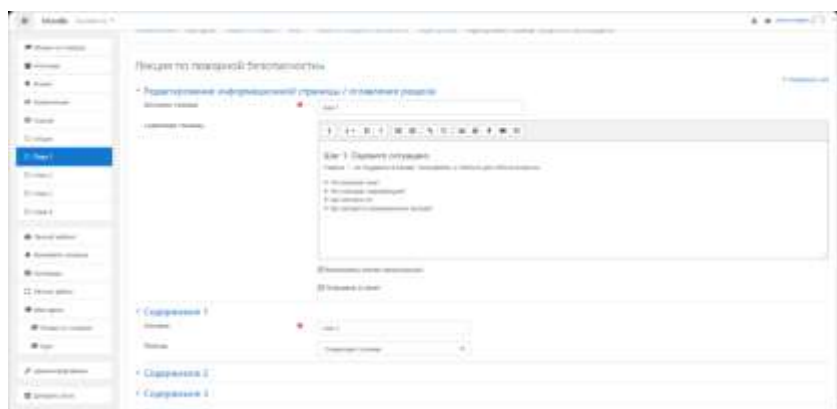
Приложение 7 - Оглавление лекции



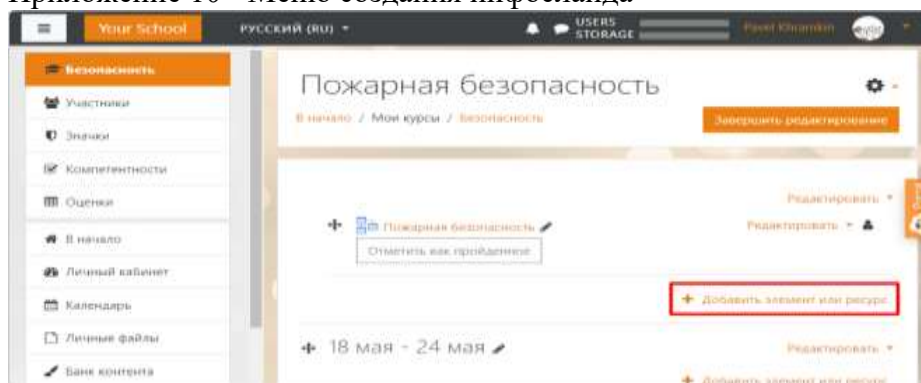
Приложение 8 - Содержание лекции



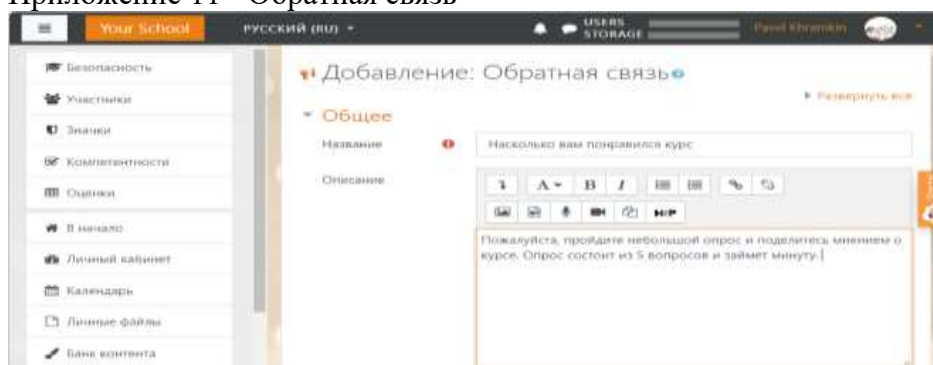
Приложение 9 - Множественный выбор



Приложение 10 - Меню создания инфослайда



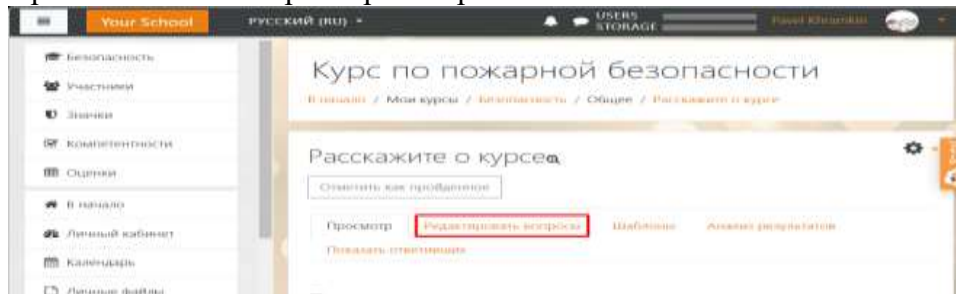
Приложение 11 - Обратная связь



Приложение 12 - Опрос учеников



Приложение 13 - Параметры вопросов и ответов



Приложение 14 - Создание вопросов

Внедрение инноваций в сферу торговли и услуг

Карабан Виктория Григорьевна,

Бабиян Владимир Саркисович

Научный руководитель: Анохина Наталья Владимировна

преподаватель ГБПОУ РО «РТЭК»

Важным фактором дальнейшего ускорения научно-технического прогресса в торговле выступает постоянное совершенствование ее технологии. Технология - это совокупность знаний о различных способах и процессах обработки (переработки) изделий и т.п.; это комплекс основных функциональных процессов конкретной отрасли деятельности человека.

Технология торговли включает комплекс последовательных взаимосвязанных способов, приемов и трудовых операций, направленных на сохранение потребительских свойств товаров и ускорение доведения товаров до торговой сети и до потребителя.

Специфическая особенность технологии торговли состоит в том, что здесь не только осуществляется процесс товаров из сферы производства в сферу потребления, но и происходит смена форм стоимости. Поэтому в торговле выполняются как торговый, так и технологический процессы.

Основными принципами организации торгово-технологического процесса являются: доведение товаров до покупателей с наименьшими затратами труда при высоком уровне культуры обслуживания, создание условий для использования средств механизации и автоматизации трудовых процессов, обеспечение сохранности потребительских свойств товаров и соблюдение сроков реализации, высокий уровень эффективности работы торгового предприятия.

Применение какой-либо одной схемы в пределах одного предприятия встречается довольно редко (лишь в некоторых специализированных магазинах). Как правило, в продовольственных универсальных магазинах одновременно действуют все три схемы.

Торгово-технологический процесс в магазине постоянно изменяется и совершенствуется. Внедряются новые технологии, способствующие автоматизации процессов, облегчению труда персонала и повышению культуры обслуживания.

Организация торгово-технологического процесса, последовательность выполнения различных операций зависят от потребительских свойств товаров, степени их готовности к продаже, принятой системы товародвижения, формы продажи, вида и типа торгового предприятия.

Продажа товаров - завершающая стадия торгово-технологического процесса в магазине.

Таким образом, организация торгово-технологического процесса на торговом предприятии способствует наиболее эффективному доведению товара в широком ассортименте надлежащего качества до покупателя с наименьшими затратами труда и времени при высоком уровне торгового обслуживания.

Качество торгового обслуживания определяется минимальным временем, затраченным на приобретение товаров, удобством и комфортом обслуживания, экономической эффективностью работы магазинов.

Актуальность темы: наш проект предназначен для того, чтобы рассказать о новые инновации в сфере торговли, которые будут упрощать процесс торговли.

Цель данной работы: показать новые технологии в российском ритейле.

Задачи исследования:

Рассмотреть понятие инноваций в сфере торговли и услуг

Анализ видов инноваций

Практическая значимость: данная работа заключается в популяризации новых инноваций для продавцов и покупателей, с помощью которых будет упрощён процесс торговли.

Залог успеха в любой сфере деятельности – постоянное развитие. Появление новых технологий и их применение в бизнесе служит тому ярким тому примером. Как показывает практика, только организации, идущие в ногу со временем и предлагающие современный сервис своим клиентам, способны обойти конкурентов.

Применение технологий в российском ритейле

За последние два десятилетия характер торговли в России сильно изменился. Большое распространение получили торговые сети и гипермаркеты. На примере их деятельности легче всего наблюдать трендовые направления в торговле.

Увеличение торговых сетей и их эффективная работа в условиях жёсткой конкуренции требуют соответствующего управления. Современные технологии облегчают управление ассортиментом и складскими запасами.

Примеры инноваций в торговле Спектр применяемых в торговле инноваций обширен. Наиболее интересными являются:

Устройства для безналичной оплаты покупок.

Ручные сканеры.

Автоматические упаковщики.

Электронные ценники.

Весы для самообслуживания.

Компьютерное зрение

Компьютерное зрение (ComputerVision, CV) — это автоматическая фиксация и обработка изображений, как неподвижных, так и движущихся объектов при помощи компьютерных средств.

С помощью камер и разных технологий можно строить программы лояльности, анализировать поведение покупателей, динамику конверсии в покупку и многое другое.

Примерами использования в ритейле систем на основе компьютерного зрения, которые уже появились на российском рынке, являются:

Распознавание лиц и идентификация покупателей;

Видеоаналитика полок и поведения покупателей;

Распознавание ценников в процессе мониторинга.

Распознавание лиц и идентификация покупателей

Распознавание лиц используется в разных сценариях, таких как идентификация, ускоренное обслуживание, контроль доступа, общественная безопасность, предупреждение краж и мошенничества, мониторинг покупательских предпочтений и персонализированные предложения.

В самом простом сценарии камеры, расположенные на кассах, способны узнавать постоянных покупателей, предлагать персональные скидки, специальные акции, а продавцу — возможность приветствовать клиента по имени. Эти же камеры сверяют лица с базой серийных магазинных воров и предупреждают службу безопасности.

В перспективе это позволит сократить время обслуживания клиента и перейти к формату автоматизированных магазинов без кассиров. В 2018 году в США был открыт экспериментальный автоматизированный супермаркет «AmazonGo». Покупатели берут продукты с полок, а тысячи камер фиксируют все их действия, добавляя товары в «виртуальную корзину». При выходе из магазина данные автоматически списывались с карты покупателя.

Видеоаналитика полок и поведения покупателей

Компьютерное зрение позволяет анализировать модели поведения покупателей и тестировать их изменения в зависимости от различных факторов: времени, сезонности, расположения стеллажей, выкладке товаров и других параметров.

Видеоанализ полок с наиболее оборачиваемой продукцией, например зоны свежих овощей и фруктов, молочной продукции, выпечки и хлеба, способен вовремя предупреждать персонал об отсутствии товаров или повышенном спросе.

Распознавание ценников в процессе мониторинга

Еще одна зона применения компьютерного зрения — мониторинг ассортимента и цен розничных магазинов. Не секрет, что большинство ритейлеров изучают цены и предложения своих конкурентов для оптимизации собственных цен и ассортимента.

В отличие от «ручного мониторинга», когда человек переписывал цены в блокнот или диктовал их коллеге по телефону, применение технологий компьютерного зрения позволяет значительно ускорить процесс и повысить его эффективность.

Дополненная реальность

Дополненная реальность или AR (англ. augmented reality) может воплотить картинку, этикетку или даже витрину в реальность. Клиенты могут увидеть бренды и их продукты по-новому и взаимодействовать с ними на совершенно новом уровне.

Российские ритейлеры уже давно активно применяют эту технологию для увеличения роста лояльности клиентов и их вовлечённости в процесс покупок.

VR очки

VR — это созданная компьютером трехмерная симуляция, в которой человек может взаимодействовать со средой. Важно отметить, что существует два основных типа виртуальной реальности: virtual reality (VR) и augmented reality (AR). Виртуальная реальность уже занимает важное место во многих отраслях, таких как: здравоохранение, образование, игры, инженерия, производство и развлечения.

Когда виртуальная реальность начала появляться в техническом мире, ее нишевое применение было в игровой индустрии. Однако сегодня VR имеет более широкое применение и открывает больше возможностей для бизнеса - будь то розничная торговля или производство.

Почему VR нужен торговле и бизнесу в целом?

С помощью виртуальной реальности владельцы бизнеса могут лучше презентовать свой продукт потребителям и сделать так, чтобы от их предложения невозможно было отказаться.

Виртуальная реальность развивается быстрыми темпами, и не нужно быть профессионалом в этой технологии, чтобы прокачать свой бизнес с ее помощью.

1. Кафе виртуальной реальности

Если собственнику кафе немного покопаться в своих сбережениях и купить экономичные картонные VR-очки Google, то у него появится возможность удивить клиентов не только смачной едой, но и индивидуальными VR-переживаниями. Ведь это,

действительно, необычно - поесть среди пальм на пляжах Монако или в ледяной пещере на вершинах Альп - такое приключение они точно не забудут!

В вечернее время можно перенести их в Пари-Ла-Дефанс Арена, чтобы насладиться звуком и погрузиться в 360-градусный вид концерта.

Когда появится постоянная клиентская база, стоит перейти на более качественные и дорогостоящие версии гарнитур виртуальной реальности для улучшения впечатлений.

2. Маркетинг на основе VR

Сегодня все, что мы видим, — это тонна маркетинговых агентств. Но иметь компанию с изюминкой — это то, о чем не все задумываются. Агентство, которое специализируется на запуске VR-кампаний. Команда, лучших людей с соответствующими техническими знаниями и инновационными идеями сделают клиентов счастливыми. Эта возможность идеально подходит для людей, которые мыслят нестандартно. Сегодня можно внедрить VR инновации в любой сфере - будь то путешествия, кафе, электронная коммерция, недвижимость, государственные приложения или дизайн интерьера.

3. Агентство недвижимости

Сфера недвижимость - одна из самых больших возможностей для виртуальной реальности. Можно создать 360-градусный вид объектов, тогда пользователи смогут увидеть свои потенциальные дома, даже находясь за океаном. Более того, возможно сотрудничать с дизайнерами интерьеров и создавать полное представление о том, как будет выглядеть еще не построенный дом.

Несомненно, поиск идеального дома - это суматошная задача. Люди не всегда могут согласовать свое время с расписанием брокера, а иногда находятся слишком далеко. В других случаях, при переезде в совершенно новый город, VR может помочь людям проанализировать местность, недвижимость и даже размер комнат в соответствии с их требованиями.

4. Обучение с помощью VR

Всем приходилось сталкиваться с резким ростом продаж и необходимостью оперативно обучить персонал? Это часто происходит с розничными предприятиями и стартапами.

Удивительное решение этой проблемы было найдено компанией Walmart. Используя виртуальную реальность, они подготовили своих сотрудников к распродажам в "черную пятницу" и рассказали, как эффективно справляться с огромной толпой, что позволило добиться небывалого успеха в части уровня сервиса и объема продаж.

5. VR-рекрутинг

Насколько эффективно было бы познакомить возможных сотрудников с компанией, используя виртуальную реальность?

С такой технологией у кандидатов появится шанс почувствовать, каково это - работать именно здесь, что, естественно будет выделять работодателя среди других и положительно влиять на его имидж.

6. Торговый зал в VR

Сгенерированная компьютером трехмерная среда, в которой покупатели могут общаться с продавцами, приобретать товары и услуги, участвовать в активностях, взаимодействовать со скидками и акционными предложениями, то есть полностью “участвовать” в процессе купли-продажи, но при этом без затрат на аренду, охрану, персонал, мерчендайзинг, рекламную активность, уборку и прочее — это ли не будущее Retail? Более того “виртуальный магазин” невозможно ограбить, его товар нельзя испортить или привести в негодность и это не считая WOW-эффекта, который произведут новые технологии, позволяющие посетить нужный магазин, находясь в любой точке мира.

Умное зеркало

Умное зеркало: советует, рекламирует и продает

Современная инновационная разработка в виде интерактивной панели – это альтернатива традиционному зеркалу, без которого не обходится ни один магазин одежды. Устройство считывает посредством технологии RFID всю информацию о той или иной вещи, выбранной покупателем. Выглядит девайс, как полномерный сенсорный экран, покрытый зеркальным напылением, размещают их в примерочных, торговых залах. Покупатель, меряя наряд и не обращаясь к помощи консультантов-продавцов, может запросить в режиме онлайн подобные товары. Не прибегая к многочисленным переодеваниям, увидеть на себе ту же модель, но в ином цвете или размере, подобрать к ней аксессуары.

Таким образом примерка одежды превращается в интерактивное развлечение. Умное зеркало предложит не только весь ассортимент модельного ряда, но и настроит варианты освещения. Чтобы можно было посмотреть, как будет выглядеть одежда, например, при ярком, клубном свете, вечером и прочее. И при этом со стороны магазина осуществляется ненавязчивый контроль того, сколько вещей клиент принес с собою в кабинку для примерки. Приглянувшийся товар покупатель сможет оплатить через различные мобильные приложения. А если модели не окажется в наличии, зеркало отошлет запрос на интернет-сайт магазина, где можно будет приобрести вещь онлайн.

Умное зеркало делает работу торговой точки более легкой, эффективной и лишенной суеты. Применяемая технология, позволяет сотрудникам торговой точки быстро находить товары, контролировать запасы и вести учет остатков. Продавец может своевременно получить информацию о расположении модели в магазине или на складе, а также информацию о доступном ассортименте вещей.

Потенциальный покупатель многие функции продавца берет на себя, но делает это увлеченно и с удовольствием. А получив от покупки такой драйв и положительные эмоции, клиент еще не раз вернется к вам в магазин. Для того, чтобы не только совершить покупку, но и получить за те же деньги потрясающее развлечение. Помимо прочего, такие зеркала, размещенные в общем зале для примерки верхней одежды, в отсутствие клиента перед панелью могут служить еще и для демонстрации рекламы.

Организовать свой бизнес по продаже чудо-зеркал в розничные магазины торговли одеждой не сложно. Но потребуются немалые вложения. Одно такое зеркало-панель зарубежного производителя стоит порядка 25 тысяч долларов. Еще нужно приобрести программное обеспечение. Отечественные аналоги интерактивных зеркальных панелей несколько дешевле, и программы можно заказать с оптимальным количеством функций, что также влияет на цену продукта.

Однозначно, что бизнес будет успешным. Практика показывает, что многие торговые линии, брендовые магазины заинтересованы в таком оборудовании. Умные зеркала можно продавать или размещать в торговых залах за арендную плату. Универсальный девайс служит и рекламной площадью, и умным зеркалом, и справочным боксом, и платежным терминалом. Все зависит от комплектации и желаний пользователя чудо-панелью.

Смарт-контракты

Смарт-контракт — это компьютерный алгоритм. Он создается из условий, исполнение которых ведет к заранее известному результату, а информация об исполненных контрактах записывается в распределенный реестр. Условия закрепляются в специальной программной среде. Автоматизация исполнения условий контракта сокращает временные и финансовые затраты для достижения результата: блокировка и перевод денег происходит автоматически, без участия человека. А также снижает количество обязательных доверенных посредников в финансовой цепочке. В вышеприведенном примере смарт-контракт устраняет барьер доверия сторон друг к

другу. Покупатель уверен, что деньги не будут получены магазином, пока он не доставит продукты. В противном случае, средства будут возвращены на счет клиента.

Преимущества использования смарт-контрактов

Главные преимущества состоят в безопасности вычислительной среды исполнения смарт-контрактов и доверия к нодам блокчейна. Умные контракты исключают в сделках фактор доверия. Алгоритм движения финансов контролируется кодом, который закрепляет правоотношения участников и обязывает к исполнению условий до наступления результата смарт-контракта.

Безопасность распределенного реестра гарантируется децентрализованным хранением всех записей в блокчейн, то есть хранится на множестве компьютеров одновременно и не зависит от решения единого участника. Поэтому фактор доверия часто опускают с применением смарт-контрактов в сделках. За счет автоматизации, смарт-контракты дали импульс к развитию новых бизнес-моделей и сервисов, в том числе госуслуг.

Что не могут решать смарт-контракты

Безопасность кода протокола, невозможность изменения условий и отката записанного смарт-контракта являются их главными недостатками. Отсутствие регуляторной определенности их юридической силы при использовании в электронных торгах затрудняет решение спорных вопросов. Чем больше условий в контракте, тем сложнее предусмотреть их заранее, чтобы закрепить в коде программы. Смарт-контракты автоматизируют только те процессы, в которых можно убрать физическое присутствие человека в определенном месте для принятия решения и подтверждения его личности. Они не могут принимать самостоятельные решения, кроме тех, что в них заложены изначально с алгоритмом. Вряд ли заменят человека полностью, потому что инициаторами и главными участниками смарт-контрактов являются люди.

Применение смарт-контрактов в России

Понятие «смарт-контракт» в России в законодательстве не закреплено. Их применение вызывает споры о необходимости использования бумажных договоров, так как все права и обязательства участников смарт-контракта закреплены кодом и не подлежат изменению. Способы их применения в России и остальных странах является лишь тестовым вариантом. Хотя некоторые приемы использования могут быть внедрены уже сегодня.

Первым в России свой блокчейн-сервис начал применять «Норникель». Он позволяет токенизировать товары и услуги, в том числе металлы, которые производит сама компания. Сбербанк предлагает применение блокчейна для финансовых рынков, банкинга, производства и поставок сырья, логистики в партнерстве с Альянсом Ethereum и консорциумом Hyperledger.

Смарт-контракты на сегодняшний день являются экспериментальной технологией автоматизации финансов и юридических прав и обязанностей. Их применение порождает новые бизнес-процессы с совершенно новыми правилами, над которыми работают крупнейшие мировые компании совместно с государствами и центральными банками. Мировой тренд на цифровизацию экономики и государственных услуг является главнейшим драйвером внедрения новых технологий распределенного реестра и смарт-контрактов на его основе. Прежде, чем будет повсеместно приняты блокчейн-технологии как лидер нового технологического уклада, необходимо пройти определенный путь развития, как и при внедрении любых технологий.

В заключение, можем сказать, что мы проанализировали новейшие технологии, рассмотрели их полезность в сфере торговли, показали как они могут упростить процессы продаж продавцов и покупки товаров покупателями.

Надеемся, что наша работа и предложения будут полезны, и обретут своё место в каком-нибудь торговом предприятии (приложении).

Квазипрофессиональная деятельность - переход студентов от учебной деятельности к профессиональной

*Анохина Наталья Владимировна,
преподаватель товароведения
ГБПОУ РО «РТЭК»*

Современное общество предъявляет к личности молодого специалиста достаточно высокие требования. Он должен владеть современными знаниями в области своих профессиональных компетенций, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 38.02.05 Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров.

Одна из проблем профессиональной подготовки специалистов связана с расхождениями между федеральными государственными образовательными стандартами и практическим характером реальной профессиональной деятельности.

Анализ качества подготовленности специалистов свидетельствует о том, что выпускники профессиональных образовательных организаций не всегда способны перенести в практическую деятельность и использовать в ней полученные знания. Совершенствование профессиональной практической подготовки предполагает, во-первых, обеспечение ее полноты (практической подготовки к выполнению всех основных профессиональных функций), во-вторых, ее целостности (готовности к выполнению не только отдельных операций, но и целостной деятельности от начального этапа до анализа результатов).

Современная экономика существенно изменяет критерии эффективности профессионального образования. Конкурентоспособность специалиста может быть обеспечена, прежде всего, за счет высокого уровня профессиональной компетентности и компетенции, который на сегодняшний день не может быть достигнут без соответствующей профессиональной практики.

Учебная практика в ходе освоения ПМ 04. Выполнение работ по рабочей профессии продавец продовольственных товаров направлена на формирование у студентов следующих профессиональных компетенций:

ПК.4.1. Осуществлять приемку товаров и контроль за наличием необходимых сопроводительных документов на поступившие товары.

ПК 4.2. Осуществлять подготовку товаров к продаже, размещение и выкладку.

ПК 4.3. Обслуживать покупателей, консультировать их о пищевой ценности, вкусовых особенностях и свойствах отдельных продовольственных товаров.

ПК 4.4. Соблюдать условия хранения, сроки годности, сроки хранения и сроки реализации продаваемых продуктов.

ПК 4.5. Осуществлять эксплуатацию торгово-технологического оборудования.

ПК 4.6. Осуществлять контроль сохранности товарно-материальных ценностей.

ПК 4.7. Изучать спрос покупателей.

ПК 4.8. Соблюдать правила эксплуатации контрольно-кассовой техники (ККТ) и выполнять расчетные операции с покупателями.

ПК 4.9. Проверять платежеспособность государственных денежных знаков.

Поиск путей повышения готовности специалистов к практической профессиональной деятельности привел к использованию на занятиях деятельностных технологий. Одним из подходов к решению данной проблемы явилась идея моделирования профессиональной деятельности в учебном процессе.

Данная методическая разработка показывает, что моделирование профессиональной деятельности в учебном процессе - это такое ее отражение в содержании обучения и в реальной учебной деятельности студентов, которое, во-первых, дает студентам правильное и полное представление о целостной профессиональной

деятельности (от целеполагания до самоанализа процесса и результатов деятельности) и, во-вторых, позволяет им в процессе обучения овладеть способами (действиями, операциями) профессиональной деятельности настолько полно, что обеспечивает безболезненный переход к реальному выполнению своих трудовых обязанностей (профессиональных функций), повышение интереса к своей будущей профессии, ее социальной значимости и повышение общей культуры и грамотности будущего специалиста в ходе практического занятия.

Учебной практике в ходе освоения ПМ 04. Выполнение работ по рабочей профессии продавец продовольственных товаров уделяется особая значимость, так как она является проверкой профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

Моделирование требует системного рассмотрения, с одной стороны, профессиональной деятельности, к которой готовят студентов (модель деятельности), с другой - содержания образования и обучения (модель подготовки). Из-за большого объема и многогранности того и другого объекта приходится представлять их в виде моделей, отражающих наиболее существенные черты деятельности и подготовки. Практически в качестве таких моделей выступают, с одной стороны, квалификационные характеристики (формируемые компетенции, а так же требования к умениям, знаниям и личностным качествам специалистов), с другой - учебные планы и учебные программы (содержание учебной информации и комплекс учебных задач, обеспечивающих формирование системы знаний, умений, способствующих выработке профессионально значимых личностных качеств).

Однако моделирование профессиональной деятельности и учебном процессе в отличие от процесса разработки содержания образования и обучения выступает как специфическая технология обучения. Суть ее состоит в том, что студенты воспроизводят профессиональную деятельность в процессе обучения в специально созданных условиях, в нашем случае это учебный магазин, когда эта деятельность носит условно профессиональный характер, а при выполнении действий, операций отражаются лишь наиболее существенные ее черты. Эта деятельность называется «квазипрофессиональной», она является переходной от учебной к профессиональной; студенты не выполняют собственно профессиональную деятельность, а имитируют ее в нашем случае – обслуживают покупателей: взвешивают весовой товар, дают консультацию о товарах, осуществляют расчет на POS-терминале. (приложение).

РОСТОВСКИЙ ТОРГОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

ПЛАН УЧЕБНОГО (практического) ЗАНЯТИЯ №

ГРУППА Т-31

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 38.02.05 Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПМ 04. Выполнение работ по рабочей профессии продавец продовольственных товаров

ТЕМА ЗАНЯТИЯ Выставка-продажа продовольственных товаров

ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ:

дидактическая (обучающая, образовательная) – обобщить опыт и закрепить полученные знания об устройстве РТП, правилах продажи отдельных видов товаров, культуре обслуживания покупателей, навыки работы на электронных весах и POS-терминале.

развивающая (формирование умений и навыков) – формировать ПК 4.1-4.5.

воспитательная способствовать развитию логического мышления, воспитать чувство ответственности за порученное дело, умения работать в коллективе, формированию ОК 1,4,5,6.

ВИД ЗАНЯТИЯ – практическое занятие

ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ -моделирование профессиональной деятельности и учебном процессе

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ -словесный, наглядный, практический, поисково-исследовательский, метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ:

Обеспечивающие: МДК 04.01 Выполнение работ по рабочей профессии продавец продовольственных товаров, Метрология и стандартизация, Теоретические основы товароведения

Обеспечиваемые: ПМ 02 МДК 02.01

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ: плакаты, Мультимедийный проектор весы, POS-терминал, нормативно-техническая документация

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ВНЕАУДИТОРНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ:

Оформить дневник-отчет по практике, Портфолио

ЛИТЕРАТУРА:

Л.И. Рубцова, Тимофеева В.А. Учебное пособие "Продавец" Ростов - на -Дону. Феникс. 2022 г.

Н. В. Гранаткина«Товароведение и организация торговли продовольственными товарами» Академия. 2021 г.

Дополнительная:

Н. Ш. Киракозова " Справочник продавца продовольственных товаров". Москва. Высшая школа. 2021г.

О.В. Памбухчиянц "Организация и технология коммерческой деятельности". Москва. 2021г.

Дидактическая и хронологическая структура занятия

Элементы структуры занятия	Содержание деятельности преподавателя	Содержание деятельности студентов	Дозировка времени
1. Организационный момент	Проверка наличия студентов, их готовности к уроку, санитарного состояния аудитории	Заполнение рапортички	3 мин
2. Целевая установка	Обобщить опыт и закрепить полученные знания об устройстве РТП, правилах продажи отдельных видов товаров, культуре обслуживания покупателей, навыки работы на электронных весах и POS-терминале, обеспечить проверку, оценку, коррекцию знаний, навыков и умений.	Ведение конспекта	3 мин
3.Контроль и оценка знаний	Индивидуальный опрос в виде просмотра подготовленной сценки	Устный ответ	20 мин
4.Актуализация знаний и опыта студентов	Указание значимости темы в профессиональном совершенствовании, положение данного материала в программе курса, взаимосвязь с другими дисциплинами	Участие в обобщении	мин

5.Обобщение опыта и закрепление полученных знаний и способов действий	Практические задания группового выполнения по темам занятий	Выполнение заданий	46 мин
6.Применение знаний и способов действий	Контроль за деятельностью студентов, индивидуальные консультации, оценка деятельности студентов на уроке с использованием бальной системы	Устные ответы на вопросы	10 мин
7.Домашнее задание	Оформить дневник-отчет по практике, Портфолио	Запись домашнего задания	3 мин

Имитация студентами профессиональной деятельности в ходе решения учебно-производственных задач обеспечивает формирование профессиональных компетенций, необходимых профессиональных умений и навыков. Другими словами, учебно-производственные задачи являются физическим аналогом (прообразом) тех реальных задач, с которыми студентам неизбежно придется встретиться на торговом предприятии. Именно комплекс задач и заданий и представляет собой модель операционально-практического компонента профессиональной деятельности.

Представленная «квазипрофессиональная» деятельность позволяет в наибольшей степени учесть специфику профессиональной деятельности в сфере торговли, создать условия, при которых по окончании профессионального модуля у студентов будет сформирован комплекс межпредметных, взаимосвязанных знаний. Представить приобретаемые студентами на учебных занятиях знания, умения и навыки в качестве средства решения задач практической деятельности и составить ориентировочную основу предстоящей профессиональной деятельности. Обеспечить формирование профессиональных компетенций, т.е. способности выпускника применять знания, умения и личностные качества для решения задач по организации и осуществлению деятельности на объектах торговли в соответствии с действующим законодательством РФ.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Ход занятия

Организационный момент (3 минуты)

Преподаватель: Приветствует студентов, проверяет готовность аудитории и студентов к занятию, организует внимание студентов, фиксирует отсутствующих.

Студенты: приветствуют преподавателя, староста подает рапортчику. Обучающиеся готовятся к занятию.

Целевая установка (3 минуты)

Преподаватель: определяет тему, цели и задачи урока.

Структурная схема на доске. Показывает практическую значимость изучаемого материала. Постановка проблемного вопроса:

Согласны ли вы с утверждением Константина Дмитриевича Ушинского «Всякий шаг вперед должен опираться на повторение прежнего»? Ответ аргументируйте.

Данная тема опирается на знания, полученные при изучении предыдущих тем.

Сегодня проводим итоговое занятие по учебной практике в форме выставки-продажи. Вам необходимо продемонстрировать свои знания по опорным понятиям изученных тем, показать умения и навыки и оформить эти знания в художественной форме. «Мне повезло. Я как Фрэнк Синатра – делаю то, что мне нравится, и мне еще за это платят хорошие деньги.

Студенты: слушают преподавателя, участвуют в решении проблемного вопроса, записывают тему занятия.

3.Актуализация применения знаний (20 минут).

Преподаватель: выясняет степень усвоения заданного на дом материала в виде просмотра подготовленной сценки, определяет типичные недостатки в знаниях и их причины, ликвидирует обнаруженные недочеты.

В заключение преподаватель делает подробный анализ ответов студентов, где отмечаются положительные стороны, указываются недостатки, делается вывод, как изучен материал.

Студенты:

Автор: семья Романовых завтракает.

Сережа: у меня сегодня выходной.

Евлампия: отлично, вот тебе список, заводи машину и езжай на оптовый рынок. Хоть один раз продукты на машине домой привезем.

Автор: Сережа читает список

Сережа: яйца, сыр, молоко и т.д.

Евлампия: это на опушке не бери, подсунут не свежее, а молочное лучше покупать на проспекте.

Сережа: мясо, колбаса...

Евлампия: в магазинчике «Тавр», возле рынка

Сережа: йогурты «Данон», сметана.....

Евлампия: в супермаркете на Текучева

Сережа: слушай Евлампия, этак я так целый день по городу проезжу. Почему на рынке нельзя все купить.

Евлампия: цены почти сравнялись, а на опушке постоянно обманывают.

Сережа: собирайся, мы порулим в «Перекресток»

Евлампия: куда?

Сережа: в супермаркет на Текучева, там все разом купим

Таня: нас возьмете?

Автор: «Перекресток» возник внезапно, двухэтажное, широкое здание, отдельно стоящее в глубине огромного, забитого машинами двора. По форме собственности – частное; по виду торговли – предприятие розничной торговли; по специализации – универсальное; по способу организации торговой деятельности – сетевой ретейлер; по виду торгового объекта – стационарное; по формам торгового обслуживания покупателей – самообслуживание; по условиям реализации товаров – магазин; по типу предприятия – супермаркет. Они въехали в ворота, запарковались и двинулись внутрь (показ презентации).

Таня: класс, двери сами открываются.

Автор: мы взяли большую корзинку, зашли в торговый зал и онемели. Повсюду на сколько хватало глаз громоздились кучи, нет, горы, Монбланы и Эвересты, продуктов.

Юля: что у нас первое по списку?

Евлампия: йогурты, и мы понеслись в молочный отдел

Автор: через 5 минут голова пошла кругом. В огромных витринах-холодильниках стояла несметная тьма баночек, коробочек и бутылочек. Кефир с фруктами, биодобавками, ванилью, детский, диабетический, жирный, обезжиренный.....Йогуртов насчитали 35 видов и сбились.

Сережа: какой брат?

Автор: они уставились на ценники, весь ассортимент стоил примерно одинаково.

Юля: возьмем то, что еще не разу не ели.

Автор: и принялась записывать в корзинку упаковки. Потом наступил черед масла. Пачки рябили перед глазами – соленое, несоленое, с травами, луком, чесноком,

шоколадное, сырное, селедочное....Российское, белорусское, финское, латвийское...Распродажа – гремел с потолка «металлический голос» - в секции замороженных продуктов, только в течение этого часа пицца по 20 рублей за коробку. Спешите, всего 60 минут, и всего за 20 рублей.

Таня: так чего мы ждем? Бежим!

Автор: обретя способность двигаться, Евлампия попала в кондитерский отдел, где в окружении огромных, стеклянных банок стоял продавец.

Продавец: что попробуем?

Автор: не желая обижать услужливого продавца, она ткнула пальцем наугад в одну из емкостей.

Продавец: лукум? А какой?

Евлампия: а разве он разный?

Продавец: конечно – апельсиновый, ванильный, малиновый. Кушайте, кушайте, вот еще анисовый не брали.

Евлампия: 200 грамм малинового взвесьте.

Продавец: орехов не желаете? У нас их 22 вида. Осмелюсь предложить изюм, курагу, финики, инжир, хурму.

Евлампия: у меня на них аллергия.

Автор: она развернулась и побежала в другой отдел. Вслед неслось: халва, пастила абрикосовая, вяленые бананы...

Сережа: Евлампия, где ты ходишь? Обыскались, уже не знали, что подумать.

Юля: все купили, правда кое чего лишнего прихватили. Впрочем сделали массу выгодных покупок.

Автор: Евлампия посмотрела на битком набитую корзинку и промолчала.

Таня: пицца со скидкой, 2 коробки печенья курабье по цене одной, сапожный крем «Киви»....

Евлампия: зачем «Киви»?

Сережа: это в подарок дали за то, что мы 10 пакетов молока приобрели. Таня: и мыльницу за коробку порошка. А вот 15 рулонов туалетной бумаги.

Евлампия: куда столько?

Юля: подумаешь, используем! А тому, кто больше 12 штук брал, вручали губку для мытья посуды. Гляди, красенькая!

Автор: Евлампия смотрела на их счастливые лица, сровнявшиеся по цвету с полученной губочкой и промолчала. Везде у касс толпились люди с тележками из которых свешивались связки сосисок, батоны колбасы, вываливались коробки конфет и пакеты собачьего корма. Наконец кассирша выдала километровый чек и вручила карточку «Перекрестка».

Кассир: теперь вы члены клуба покупателей и имеете право на скидки, приходите еще.

Сережа: здорово, теперь только сюда! Скидку дадут!

4.Моделирование деятельности учебного магазина (5 минут).

Создание условий воспроизведения студентами профессиональной деятельности в процессе обучения в учебном магазине.

Инструктаж по выполнению заданий, комментирование условий их выполнения. Распределение ролей в отделах магазина:

1 стол - отдел овощи-фрукты;

2 стол - отдел молочные товары;

3 стол - отдел чай-кофе;

4 стол - отдел бакалейные товары.

Реализация модели профессиональной деятельности в учебном магазине(46 мин).

Имитация студентами профессиональной деятельности в ходе решения учебно-производственных задач обеспечивает формирование профессиональных компетенций, необходимых профессиональных умений и навыков. Другими словами, учебно-производственные задачи являются физическим аналогом (прообразом) тех реальных задач, с которыми студентам неизбежно придется встретиться на торговом предприятии.

Преподаватель: инструктирует по последовательному выполнению заданий, комментирует условия их выполнения.

Инструктаж ведется не только как готовая информация в форме объяснения по работе в отделах, но и путем постановки проблемы и раскрытия ее обоснованными доказательствами. Он должен быть последовательным, находиться во взаимосвязи с другими предметами.

Студенты:

Приветствие: Сегодня здесь у нас игра, а завтра будет практика. Игру воспринимаем на ура, а ведь работа – тактика.

В профессии моей всегда должна быть точность, ясность, ведь в жизни это не игра, мы в жизнь внедряем практику.

Должны мы быть всегда, везде талантливыми, умными, чтоб в жизни нашей, как в игре, прилавки были полными.

Ломились чтоб они всегда товарами народными, и были сыты мы всегда, и никогда – голодными.

Чтоб видели мы наяву, все то, что снится нам, и все бы брали на бегу, и не теряли времени зря в очередях.

Выступают в роли продавцов-консультантов в отделах.

Преподаватель: выступает в роли консультанта. Ставит проблему и побуждает студентов к самостоятельному ее решению; выдает задание на самостоятельное решение проблемы, (каждый студент получает раздаточный материал с информацией о товарах его отдела, который воспроизводит при работе в отделе) указывает источники поиска информации, способы её систематизации и пути поисковой деятельности, последовательность выполнения заданий:

Каков кодекс культуры общения продавца с покупателем?

В торговой практике возникают различные ситуации, когда продавец не всегда бывает на высоте. Почему это происходит?

Какие типы речевого этикета выделяют?

Какие специальные выражения или целые диалоги соответствуют каждому типу речевого этикета?

Древняя китайская пословица гласит (продолжают высказывание)

«Человек не имеющий улыбки на лице не должен открывать магазин».

Систематизация и обобщение полученных практических знаний и умений. Диагностика прочности усвоения навыков. (10 минут)

Преподаватель направляет, контролирует, оказывает консультационную помощь работающим в паре. Преподаватель с помощью умело поставленных вопросов побуждает студентов к активному воспроизведению профессиональной деятельности продавца в процессе обучения в учебном магазине с целью его более глубокого осмысления, и усвоения (запоминания). Однако воспроизведение должно носить творческий характер. Это значит, что необходимо делать свои вопросы разнообразными и побуждать студентов к размышлению, поиску собственных доводов, стимулирующих развитие профессиональной деятельности продавца.

При закреплении материала преподаватель выясняет насколько правильно студенты применили полученные знания и способы действий, выявляет ошибки в их понимании и исправляет их.

Студенты: отгадывают загадки:

1. Слеваходишь и выходишь, справаходишь и выходишь, и выходит по прямой? (линейная планировка)

2. У нас есть и плотник, у нас есть и каменщик, строим хорошо и быстро и на первый на разряд, а называется? (подряд)

3. Кто с улыбкой нас встречает и с улыбкой провожает и кричит нам часто вслед приходи почаще? (продавец)

4. Сколько нужно продавцов в магазине? (2: один, чтобы у входа стоял и говорил: все есть, а другой стоял в торговом зале и говорил: ну что, убедились?)

5. В магазине лестница-чудесница, ведет нас сразу в? (тамбур)

6. Она пристенная, приоконная и на острове стоит, в магазинной планировке она имеет лучший вид? (горка).

7. Сам и режет и орет, сам и денежки берет? (продавец)

8. Наш пострел, везде поспел? (покупатель)

9. Рыба ищет, где глубже, а человек где лучше? (товаровед)

10. Кто сделал – тот продал, кто купил – тому нужно, а кому нужно – все равно? (типовой проект магазина)

11. Представь, что ты идешь по темному, темному лесу и вдруг выходишь на светлую поляну. На ней ты видишь пеньки, стоящие ровными рядками, да пеньки эти не простые, а все с сучками, да сучков все по 4-5 на пеньке? (эффективное использование поляны: емкое оборудование).

7. Подведение итогов занятия, домашнее задание (3 минуты).

Преподаватель: подводит итоги урока, выставляет оценки студентам за работу на уроке, обосновывая их:

- выставляет итоговые оценки за урок;
- записывает на доске домашнее задание;
- объясняет студентам способы выполнения домашнего задания.

Сегодня мы с вами провели выставку-продажу. Как вы думаете, кто из вас какие оценки заслуживает. (Студенты проводят самооценку с работающим в отделе, преподаватель комментирует и выставляет оценки).

Запишем домашнее задание:

Оформить дневник-отчет и портфолио по практике, и подготовить их к защите. Студенты: записывают домашнее задание в дневник.

Особенности научного стиля речи

Гушан Руслан Федорович,

Научный руководитель:

Енгоян Эрнест Юрьевич, преподаватель

ГБПОУ РО «ТПТ»

В ходе работы мы изучим особенности научного стиля речи и сделаем выводы на основе изученного.

Научный стиль – это система речевых средств, обслуживающих сферу науки и обучения.

Главные черты научного стиля: отвлеченность и обобщённость, подчеркнутая логичность, термин логичность.

Второстепенные черты: смысловая точность, однозначность, объективность, стандартность, краткость, ясность, строгость, безличность, не категоричность, оценочность, образность и др.

Выделяется три подстиля: (монографии, статьи, диссертации, выступления в научных диспутах, научные доклады), (учебники, лекции), (научно-популярные сообщения, статьи, очерки).

Научный стиль является одной из разновидностей книжных стилей русского языка. Он принадлежит сфере научных исследований и формулированию их результатов. Эта разновидность литературного языка используется в трудах учёных и исследователей в какой-либо области знаний.

Задача научного стиля. Основная задача научного стиля – сообщить точные сведения, проанализировать их, объяснить причинно-следственные связи, обобщить результаты исследований.

Научная тематика текстов. Обобщенность, отвлеченность, абстрактность изложения. Почти каждое слово выступает как обозначение общего понятия или абстрактного предмета.

Отвлеченно-обобщенный характер речи проявляется в отборе лексического материала (существительные преобладают над глаголами, используются общенаучные термины и слова, глаголы употребляются в определенных временных и личных формах) и особых синтаксических конструкций (неопределенно-личные предложения, пассивные конструкции).

Логичность изложения. Между частями высказывания имеется упорядоченная система связей, изложение непротиворечиво и последовательно. Это достигается использованием особых синтаксических конструкций и типичных средств межфразовой связи.

Точность изложения. Достигается использованием однозначных выражений, терминов, слов с ясной лексико-семантической сочетаемостью.

Доказательность изложения. Рассуждения аргументируют научные гипотезы и положения.

Объективность изложения. Проявляется в изложении, анализе разных точек зрения на проблему, в сосредоточенности на предмете высказывания и отсутствии субъективизма при передаче содержания, в безличности языкового выражения.

Насыщенность фактической информацией, что необходимо для доказательности и объективности изложения (Приложение № 1).

Лексические единицы, обладающие функционально-стилевой окраской данного (то есть научного) стиля. Это особые лексические единицы, синтаксические конструкции, морфологические формы.

Межстилевые единицы, то есть стилистически нейтральные языковые единицы, используемые в равной мере во всех стилях. Стилистически нейтральные языковые единицы, преимущественно функционирующие именно в данном стиле.

Таким образом, стилистически значимым становится их количественное преобладание в данном стиле. Количественно маркированными единицами в научном стиле становятся, прежде всего, некоторые морфологические формы, а также синтаксические конструкции (Приложение № 2).

Как правило, научные тексты — это рассуждение или описание, повествование — реже. Это связано с тем, что цель учёного — разъяснить какой-либо факт или явление, доказать теорию. Научный текст строится по плану:

1. Тезис (основное положение, утверждение, которое требует доказательств).
2. Аргументы (примеры, факты, доказывающие верность утверждения).
3. Вывод.

Значение научного стиля речи в научных исследованиях. Точность и ясность. Научный стиль речи помогает обеспечить точность и ясность передачи информации. Он использует специальные термины и определения, которые имеют четкие значения и позволяют избежать двусмысленности. Это особенно важно в научных исследованиях, где точность и ясность являются ключевыми факторами для понимания и оценки результатов.

Объективность и нейтральность. Научный стиль речи стремится к объективности и нейтральности. Он основан на фактах и доказательствах, а не на субъективных мнениях. Это позволяет исследователям представлять свои результаты и выводы без предвзятости и искажений. Объективность и нейтральность научного стиля речи способствуют доверию к исследованию и его результатам.

Универсальность и доступность. Научный стиль речи стремится быть универсальным и доступным для широкой аудитории. Он использует стандартные термины и конструкции, которые понятны специалистам в данной области. Это позволяет исследователям обмениваться информацией и результатами своих исследований, а также общаться с коллегами и экспертами в своей области.

Доказательность и убедительность. Научный стиль речи помогает представить результаты исследования с доказательностью и убедительностью. Он использует логические аргументы, факты, статистику и ссылки на предыдущие исследования, чтобы подтвердить свои выводы. Это помогает убедить читателей или слушателей в правильности и значимости исследования (Приложение № 4).

Признаки научного стиля речи. Для научного стиля характерны следующие признаки (Приложение № 3).

2. Сферы использования научного стиля

Что такое научный стиль? Это специфический стиль речи литературного языка, который обладает рядом особенностей: носит монологический характер, применяет строгий отбор языковых средств, отличается нормативностью речи и предварительным обдумыванием высказываний.

Этот стиль распространен в научной среде. Его главная функция — сообщить информацию и дать ее обоснование. В научных статьях таким стилем объясняют факты, показывают причинно-следственные связи между явлениями, выявляют и описывают закономерности, делают выводы.

Научные статьи эффективны, когда они кратки, точны и удобны для чтения. Научный стиль наиболее точно соответствует тому, чтобы передавать знания в различных областях науки. Их изучают школьники и студенты, поэтому тексты должны быть понятными и доступными для разных возрастных категорий.

В этой сфере сложились особые жанры сообщений. Это научные статьи, монографии, учебная литература. Научный стиль требуется при написании докладов, рефератов, курсовых и дипломных работ.

Широкое применение научного стиля обусловило формирование его разновидностей, то есть подстилей. К ним относятся:

Собственно научный подстиль. Необходим для описания фактов, явлений, открытий. Это язык монографий, диссертаций, статей, докладов, адресованных ученым и специалистам.

Собственно-научный. Адресат этого стиля — учёный, специалист. Целью стиля можно назвать выявление и описание новых фактов, закономерностей, открытий. Характерен для диссертаций, монографий, авторефератов, научных статей, научных докладов, тезисов, научных рецензий и т. д. Пример: «Ритмика экспрессивной речи ни в одном языке и ни при каких условиях не может оказаться тождественной ритмической организации нейтральной речи. Увеличение числа пауз и их протяжённости, неустойчивый темп, эмфатические ударения, специфическая сегментация, более контрастная мелодика, удлинение сонантов, шипящих, затянутая выдержка смычки у взрывных, волюнтаривная растяжка гласных, влияющие на соотношение длительности ударного и безударного слогов в ритмогруппе, нарушают господствующие в языке ритмические тенденции (Т. Поплавская)».

Научно-технический. Адресат — специалисты технико-технического профиля. Цель — применение достижений фундаментальной науки в практике. Пример: «Если в

процессе вывода двигателей на взлётный режим происходит страгивание самолёта с места, отпустите тормоза и увеличьте режим работы двигателей до взлётного с учётом выдерживания направления разбега. При этом ВП (второй пилот) убеждается в готовности взлётного автофлюгера на обоих двигателях и контролирует выход двигателей на взлётный режим (РЛЭ самолёта Ан-28)».

Научно-учебный. Используется для обучения и адресован учащимся, студентам. Это учебники, пособия, лекции. Пример текста учебника:

Поскольку речь является формой существования мысли, между речью и мышлением существует единство. Но это единство, а не тождество. Равно неправомерны как установление тождества между речью и мышлением, так и представление о речи, как только внешней форме мысли. (Сергей Рубинштейн. «Основы общей психологии»).

Научно-технический. Цель подстиля — передача научных достижений для применения на практике. Адресуется специалистам технического профиля.

Научно-популярный. Это наиболее свободный подстиль, при котором сохраняется научная строгость, но материал излагается легко. Пример такого текста: Айсбергами являются глыбы пресного льда, которые были частью ледников, отломились и дрейфуют по морям и озерам (обычные плавучие и паковые льды формируются на морской поверхности при замерзании. («Универсальная научно-популярная энциклопедия»).

К этим распространенным подстилям доктор педагогических наук Наталья Колесникова добавляет такие, как научно-справочный (язык словарей и справочников) и научно-мемуарный (язык исторических справок, биографии ученых)

Как отличить научный стиль от публицистического? В отличие от информативности, строгости, точности научного языка, публицистика использует образность, риторику призывности, эмоционально окрашенную лексику. Она служит для воздействия на людей через СМИ, призвана формировать определенные отношения к фактам общественно-политической жизни.

3. История научного стиля

Возникновение связано с развитием разных областей научного знания, разных сфер деятельности человека. На первых порах стиль научного изложения был близок к стилю художественного повествования. Отделение научного стиля от художественного произошло в александрийский период, когда в греческом языке, в то время распространившем своё влияние на весь культурный мир, стала создаваться научная терминология.

Впоследствии терминология была пополнена из ресурсов латыни, ставшей интернациональным научным языком европейского средневековья. В эпоху Возрождения учёные стремились к сжатости и точности научного описания, свободного от эмоционально-художественных элементов изложения как противоречащих абстрактно-логическому отображению природы. Однако освобождение научного стиля от этих элементов шло постепенно. Известно, что слишком «художественный» характер изложения Галилея раздражал Кеплера, а Декарт находил, что стиль научных доказательств Галилея чрезмерно «беллетризован». В дальнейшем образцом научного языка стало логическое изложение Ньютона.

В России научный язык и стиль начал складываться в первые десятилетия XVIII века, когда авторы научных книг и переводчики стали создавать русскую научную терминологию. Во второй половине этого века благодаря работам М. В. Ломоносова и его учеников формирование научного стиля сделало шаг вперёд, но окончательно он сложился во второй половине XIX века вместе с научной деятельностью крупнейших учёных этого времени.

Научный стиль речи является особой формой выражения мыслей и идей в научных исследованиях. Он отличается от обычного разговорного стиля и имеет свои особенности. Целью научного стиля речи является точное и ясное передача научной

информации, а также установление авторитетности и достоверности исследования. Для достижения этих целей используются специальные языковые средства, такие как термины, определения, формулы и примеры. Научный стиль речи играет важную роль в научных исследованиях, поскольку он позволяет ученым обмениваться информацией и делиться результатами своих исследований. Важно уметь использовать научный стиль речи правильно и эффективно, чтобы быть успешным в научной сфере.

Приложение № 1:



Приложение № 2:



Приложение № 3:



Приложение № 4:



Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста посредством русской народной игрушки

Полтавцева Ольга Николаевна,

*Научный руководитель: Кондрашова Ирина Евгеньевна,
преподаватель ГБПОУ РО «ЗимПК»*

Сегодня в нашей стране насчитывается более трех тысяч организаций, основной деятельностью которых является патриотическое воспитание детей и молодежи. Дошкольная образовательная организация является первым и самым ответственным участником системы образования.

Одним из принципов Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее по тексту – ФГОС ДО) является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и страны. Задачи ФГОС ДО заключаются в том, чтобы объединить воспитание и образование в комплексный образовательный процесс, целью которого является формирование нравственных и социально-культурных ценностей, а также принятых в обществе правил и норм поведения.

В современной системе образования возникает потребность в новом, более качественном подходе изучения народного творчества и фольклора.

Согласно новому ФГОС ДО, основную общеобразовательную программу дошкольного образования ведущее место в жизни ребенка в детском саду должна занимать самостоятельная игровая деятельность, в том числе основанная на принципах народной педагогики.

Игрушка – постоянный спутник ребенка с первого дня рождения. Он был специально создан взрослыми в воспитательных целях, чтобы подготовить ребенка к вступлению в социальные отношения. Хорошая игрушка побуждает ребенка думать,

ставит перед ним различные игровые задачи. А это способствует развитию познавательных процессов.

В народной игрушке проявляются такие качества, как: компактность, обобщенность, лаконичность, экономия, выразительность изобразительных средств. Народная игрушка воплощает в себе лучшие художественные традиции, знакомит детей с культурой своего народа и закладывает основу связи с Родиной.

В старшем дошкольном возрасте формируются многие будущие качества и черты личности, появляются новые социальные потребности, интерес к деятельности, усвоение нравственно-патриотических качеств. Патриотизм является одним из важных компонентов нравственности, поэтому у старших дошкольников активизируется процесс формирования патриотических качеств и чувств: толерантности, межнациональной культуры, основ и принципов патриотизма.

Использование народных игрушек в патриотическом воспитании детей старшего дошкольного возраста представляет особый интерес, так как знакомит их с народной культурой, традициями, обычаями, историей, учит любить свой край, природу, семью и Родину.

Научные подходы к проблеме патриотического воспитания дошкольников содержатся в работах отечественных исследователей В.А. Сухомлинского, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского, С.А. Козловой, Л.А. Кондрыкинской, О.Л. Князевой, Л.В. Коломийченко, Т.С. Комаровой, М.Д. Маханевой, Л.Е. Никоновой, А.П. Орловой и других. В настоящее время проблемой патриотизма подрастающего поколения занимаются А.К. Быков, А.Н. Вырщиков, Ю. Галанин, З.Т. Гасанов, В.И. Лутовинов, А.И. Попова.

При этом вопросы патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста посредством народной игрушки недостаточно раскрыты в отечественной научной и методической литературе. Таким образом, возникает проблема исследования – каковы возможности использования русских народных игрушек в процессе патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста. Это обусловило выбор темы исследования: «Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста посредством русской народной игрушки».

Объектом исследования является процесс патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста посредством русской народной игрушки.

Цель исследования – выявить и обосновать роль народной игрушки в процессе патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели в работе решаются следующие задачи:

1. Проанализировать понятие, виды, средства патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

2. Изучить русскую народную игрушку как средство патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

3. Проанализировать деятельность по патриотическому воспитанию в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детского сада (далее по тексту – МБДОУ ДС) «Вишенка» города Волгодонска.

4. Провести диагностику уровня патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста в МБДОУ ДС «Вишенка» города Волгодонска.

5. Разработать и реализовать проект «Русские народные игрушки» в процессе патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста в МБДОУ ДС «Вишенка» города Волгодонска.

В основу исследования была положена следующая гипотеза: приобщение детей старшего дошкольного возраста к патриотическому воспитанию может быть более успешным, если в работе с детьми будет использоваться русская народная игрушка.

Для решения обозначенных задач в работе применялись следующие исследовательские методы: анализ и синтез философской, психолого-педагогической, методической литературы по проблеме; анкетирование, беседа, наблюдение; качественная и количественная обработка данных.

Теоретическая значимость исследования определяется вкладом в развитие педагогической теории, в той части, которая посвящена воспитательной ценности русской народной игрушки для ребенка старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования заключается в том, что материалы могут быть использованы воспитателями и педагогами дошкольных образовательных учреждений в практической деятельности, в методической работе по данному вопросу; студентами во время психолого-педагогической практики, подготовки к семинарским и практическим занятиям патриотического воспитания.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Вишенка» города Волгодонска.

Структура работы включает: введение, основную часть, заключение, глоссарий, список использованных источников и приложение.

Психолого-педагогические основы патриотического воспитания дошкольников

Патриотическое воспитание в нашей стране – важнейшая задача, возникшая в далеком прошлом. Понятия «патриотизм» и «патриотическое воспитание» привлекли внимание ученых из разных областей знаний: философии, психологии, педагогики и другие. Время дошкольного детства является оптимальным для развития личности ребенка, каждый год является важным этапом его роста, поэтому его можно назвать «золотым временем жизни». По мнению многих авторов: Т. С. Комаровой, М. Ю. Новицкой, А. П. Орловой, А. П. Усова и других, особую роль в патриотическом воспитании дошкольников играют традиционные народные игрушки как важный компонент культуры. Все исследователи сходятся во мнении, что народная игрушка, созданная по строгим канонам, выработанным столетиями, вместе с песнями, сказками, праздниками, воспитывает с детства вкус и чувство прекрасного, закладывает основу для понимания связи со своим народом, с определенной частью земли – Родиной. На шестом году жизни уже сложились и функционируют такие «внутренние инстанции» личности, как образ своего «Я», уверенность в себе, уровень притязаний, самооценка, личностные ожидания.

Таким образом, старший дошкольный возраст характеризуется появлением и развитием качеств, способствующих успешному осуществлению работы по патриотическому воспитанию:

- речевое развитие, развитие творческого воображения, совершенствование мышления, что позволяет использовать разнообразные результативные средства для развития представлений о своей стране, городе, семье;

- развитие эмоциональной сферы, что усиливает способность детей к восприятию воспитательных средств патриотического содержания, формированию нравственных чувств;

- развитие волевых процессов, что способствует появлению у детей социальных потребностей, формированию социально одобряемого поведения.

1.2 Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста: понятие, виды, средства

Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста является одной из основных задач детского сада. Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это

любовь к родным местам, гордость за свой народ и чувство неразрывности с внешним миром, а также стремление сохранить и приумножить богатство своей страны.

Русская национальная культура уходит своими корнями глубоко в славянский этнос. С точки зрения ученых, славянские племена Среднего Поволжья начали свое «историческое существование» в начале первого тысячелетия до нашей эры. В те далёкие исторические времена были заложены основы национальной материальной и духовной культуры. Именно особое внимание к знаниям об истории нации, о ее культуре способствует дальнейшему уважению и формированию интереса, поэтому является залогом успешного патриотического воспитания.

Понятие патриотизм в педагогическом словаре Г.М. Коджаспировой понимается как социальная и нравственная ценность, которая является неотъемлемой частью социальной и нравственной ориентации личности.

Исследователь Ф. Б. Горелик в своей книге «Воспитывая гражданина, формируя личность» дает следующее определение патриотическому воспитанию – это процесс освоения, наследия традиционной национальной культуры, формирование отношения к стране, государству, в которой живет человек.

О формировании готовности к осознанному служению Отечеству, о патриотическом воспитании говорили В. Г. Белинский, А. И. Герцен, Н. А. Добролюбов, В. А. Жуковский, Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев. Разрабатываемые Л. Н. Толстым и К. Д. Ушинским. Этнопедагогические основы патриотического воспитания основывались на базе принципа «народности» воспитания.

В контексте решения задач патриотического воспитания проанализируем программу «От рождения до школы» Н. Е. Вераксы, Т. С. Комарова, М. А. Васильевой, патриотическое воспитание детей осуществляется в рамках развития таких образовательных направлений, как «Социализация», «Труд», «Общение», «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество» и «Музыка».

Патриотическое воспитание в рамках программы предназначено для:

- развития у детей любви к родному краю и стране в целом;
- формирования у дошкольников представлений о родном крае и знакомство с достопримечательностями региона;
- формирования представлений детей о Родине – России;
- закрепления представлений детей о национальной символике страны флага, герба и гимна;
- закрепления у детей доступных представлений о государственных праздниках и истории страны.

Авторы программы отмечают, что целенаправленная работа по формированию патриотизма у дошкольников будет способствовать развитию личности выпускников детского сада.

В патриотическом воспитании детей можно выделить следующие этапы:

- 1) Формирование чувства принадлежности к семье, детскому саду, школе, городу.
- 2) Формирование чувства причастности к культурному наследию и природе своей малой страны.
- 3) Формирование любви и привязанности к своему народу, культурной благодати и проникновения малого очищения.
- 4) Формирование самооценки как представителя своего народа, уважение к представителям других национальностей.
- 5) Ознакомление детей с национальными праздниками и традициями.
- 6) Знакомство с происхождением и традициями вашей семьи.
- 7) Знакомство с городом, его историей и достопримечательностями.
- 8) Организация мероприятий, где ребенок проявляет сострадание и заботу о людях и природе.

Таким образом, патриотическое воспитание – это процесс, в котором происходит взаимодействие педагога и воспитанников, направленный на формирование чувства патриотизма, развития патриотических убеждений и устойчивых норм патриотического поведения.

Игрушка как социокультурный феномен: виды, классификация игрушек

Игрушка – это феномен культуры, изготовленная из определенного материала, имеющая форму, содержание и значение. Образно говоря, игрушка есть «игровое зеркало» жизни и воображения, или жизни и сознания. Почему игровой? Потому что он специфически отражает мир: природу, общество, объекты культуры, научно-технические достижения и социальные фантазии. Народная игрушка как объект культуры выступает носителем социокультурной информации.

Народная игрушка – уникальное культурное явление в народном творчестве. Он выполняет различные социальные и культурные функции, отражает культурные традиции, эстетические предпочтения и мировоззрение людей. Традиционная народная игрушка содержит в себе память о культуре и представляет ее гораздо ярче и глубже, чем современная игрушка. Народная игрушка явилась результатом совместного творчества нескольких поколений народных мастеров, складывались целые династии, создававших её, живущая благодаря их художественному чутью и мастерству. Таким образом, влияние игрушек на социализацию ребенка многообразно, игра и игрушка неотделимы друг от друга.

Русская народная игрушка как средство патриотического воспитания детей дошкольного возраста

Русская народная игрушка является важным этническим элементом и памятником традиционной культуры русского народа.

По материалу, из которого сделана русская народная игрушка, различают:

глиняные: каргопольская, дымковская, филимоновская, хлудневская, абашевская и так далее;

деревянные: богородская, сергиевская, полховмайданская, крутецкая, федосеевская игрушка, произведенная с помощью топора, архангельские птицы из щепы и прочее;

волжские игрушки из лозы: санки, погремушки, корзиночки и так далее;

Пензенские, Тамбовские, Калужские соломенные игрушки;

берестяные изделия: берестяные мячи, дудки и прочее;

вятские изделия из еловых шишек и мха;

тряпичные игрушки: выполнялись везде, где только можно;

«съедобные игрушки» из подкрашенного сахара;

плавающие восковые игрушки;

пекарские изделия: имели ритуальный смысл;

северные игрушки из кости и рога.

Основными характеристиками русской народной игрушки является исключительное качество, натуральные материалы, красочная подача.

Отличительными чертами русской народной игрушки являются ее правдивые характеристики точного образа, передаваемые с большой выразительностью, кроме того форма, в которую мастер вносит собственный умысел, практически постоянно лаконична, красочность и декоративность.

Основными видами русских народных игрушек являются народные дидактические игрушки и игрушки-забавы игрушки для подвижных игр.

Одним из видов патриотического воспитания является этнопедагогическое воспитание. Этнопедагогический феномен русских народных игрушек сочетает в себе выражение сущности геоисторического пространства этноса со спецификой русской народной игрушки как игрового предмета, способствующего вхождению ребенка в

национальную культуру. При этом игрушки выступают в качестве знаковой системы, развивающей этническое самосознание ребенка и формирующей его этнические чувства. Также представляется необходимым уделить внимание такому аспекту формирования патриотических чувств как организация музея народной культуры и творчества в учреждении дошкольного образования.

Исключительностью русской народной игрушки, как средства формирования патриотического воспитания старших дошкольников, является то, что с куклой можно связать все виды детской деятельности по этой направленности.

Русская народная музыка и активное участие малышей в воспроизводстве русских народных традиций и обрядов помогают воспитанию у них умения воспринимать художественное слово, формировать музыкальный вкус, творческие способности, духовную культуру. Использование игрушки в игре помогает формировать у детей положительные эмоции по отношению к родным, близким, природе, истории, культуре города, страны.

Русская народная игрушка как предмет социального проектирования формирует у детей готовность участвовать в социально-значимых делах.

Диагностика уровня патриотического воспитания детей дошкольного возраста

Для опытно-практического исследования уровня патриотического воспитания, проведенного в группе старшего дошкольного возраста, нами были использованы следующие методы: опрос родителей воспитанников ДОО; беседа со старшими дошкольниками; занятие со старшими дошкольниками; мастер-класс с воспитанниками и с родителями воспитанников ДОО.

Педагогическое исследование включало 3 этапа: констатирующий; формирующий; контрольный.

В проводимом исследовании патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста приняли участие 14 дошкольников и 14 родителей дошкольников.

Цель исследования: выявить уровень патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста в МБДОУ детский сад «Вишенка».

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

Дать общую характеристику используемых в работе методик, а также описать выборку испытуемых.

Определить отношение родителей воспитанников ДОО к патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

Определить уровень патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста с помощью стандартизированной беседы и наблюдения, занятия.

Проанализировать результаты исследования.

Сформулировать выводы и рекомендации по организации патриотического воспитания в ДОО.

Было проведено анкетирование родителей детей старшего дошкольного возраста МБДОУ детский сад «Вишенка». (Приложение 1)

Затем в рамках анкетирования родителей попросили сформулировать их видение цели патриотического воспитания детей дошкольного возраста.

Далее в рамках исследования с дошкольниками была проведена беседа по методике Н. Г. Зеленовой и Л.Е. Осиповой. Методика включает в себя 7 заданий по следующим темам: моя семья, транспорт, жители города, достопримечательности, природа, домашний адрес и родной город. (Приложение 2)

И так, проведенный констатирующий этап исследования уровня патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста позволяет сделать следующий вывод: и воспитатели дошкольных учреждений, и родители дошкольников в целом осознают важность патриотического воспитания детей. Вышеизложенное побудило нас

разработать и реализовать проект «Русские народные игрушки», о котором пойдет речь ниже.

II.2. Использование народной игрушки как средства патриотического воспитания детей дошкольного возраста

На констатирующем этапе исследования дошкольники продемонстрировали в основном низкий уровень в результате проведения стандартизированной беседы, а также низкий уровень в патриотической направленности, что обуславливает необходимость проведения целенаправленного проекта «Русские народные игрушки».

В МБДОУ Детский сад «Вишенка» нами был реализован проект по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста «Русские народные игрушки». Работа над проектом, включала в себя составление обоснованного плана действий, который формируется и уточняется на протяжении всего периода, проходит несколько этапов: 1) подготовительный; 2) основной; 3) заключительный. Большое значение для развития познавательных интересов ребенка имеет работа над проектом, в ходе которой происходит интеграция общих способов решения учебных и творческих задач, общих способов мыслительной, речевой, художественной и других видов деятельности.

Путем объединения различных областей знаний формируется целостное видение картины окружающего мира. Совместное творчество детей дает им возможность проявить себя в различных видах ролевой деятельности, развивая коммуникативные и нравственные качества. Большую роль в реализации проекта играет привлечение родителей. Благодаря участию в проекте у детей развивается чувство гордости, повышается самооценка, отмечаются значительные успехи в развитии и формировании нравственных качеств. Проект «Русские народные игрушки». (Приложение 3, 4)

II.3 Результаты работы и рекомендации по применению народной игрушки в воспитании патриотизма у дошкольников

После проведения формирующего этапа исследования был проведен контрольный этап. (Приложение 5)

Цель контрольного этапа исследования: провести повторную диагностику для определения уровня патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста и сделать сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов исследования.

На контрольном этапе исследования была использована та же диагностика, что и на констатирующем этапе – диагностика по выявлению уровня сформированности представлений у воспитанников дошкольного возраста о русских традициях посредством народной культуры и диагностика по выявлению уровня знаний о родном городе авторов Н. Г. Зеленовой, Л. Е. Осиповой. Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов, позволил нам подтвердить нашу гипотезу. (Рисунок 1)



Рисунок 1 – Констатирующий и контрольный этап исследования патриотического воспитания дошкольников

Результаты проведённой нами исследовательской работы оказались весьма значительными. Но всё-таки, для того чтобы углубить и увеличить знания детей о русской народной игрушке как средстве патриотического воспитания, требуется длительная работа, с активным вовлечением семей воспитанников для получения более значимых результатов.

Данное исследование позволило нам сформулировать методические рекомендации для воспитателей:

Педагог должен воспитать у детей дошкольного возраста интерес к русским народным игрушкам на занятиях по развитию речи, ознакомлению с художественной литературой и окружающим миром, рисованию, лепке, конструированию, музыке, физкультуре, дидактических играх.

Взаимодействие с детьми необходимо строить на основе личностно-ориентированного подхода, создавать благоприятный эмоциональный климат в игре с игрушками.

На занятиях важно использовать «сюрпризные моменты», «сказки-истории», должна быть выразительность слов и действий, воспитатель должен обладать эмоциональностью.

Воспитатель должен владеть методикой ознакомления старинной русской народной игрушки.

Воспитатель должен создавать игровую среду, своевременно изменять ее с учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта.

Педагог должен уметь подбирать русские народные игрушки, а также предметы-заместители, научить малышей с ними действовать, подражая взрослому. Воспитатель должен использовать показ игрового действия, сопровождая его словом, проигрывая его совместно с ребенком, создавать последовательное проигрывание цепочки действий.

Патриотическое воспитание является неотъемлемой частью дошкольного образования в Российской Федерации, важнейшим фактором развития нравственных ценностей, преемственности поколений.

Дошкольный возраст, в силу еще не утраченной открытости души, наиболее важен и благоприятен для формирования патриотизма. Содержание Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования ориентировано на становление таких личностных характеристик обучаемых, как любовь к своему народу, своему краю и своей Родине.

Структуру патриотического воспитания составляют когнитивный, эмоциональный и поведенческий компоненты. Для старшего дошкольного возраста содержание когнитивного компонента должно включать представления о своей семье, природе и достопримечательностях родного края, государственной символике, основах национальной культуры. Эмоциональный компонент включает способность детей выражать положительные эмоции по отношению к социально значимым событиям. Поведенческий компонент характеризуется готовностью старших дошкольников заботиться о природе, помогать близким, считаться с интересами окружающих, вступать с ними в конструктивное взаимодействие.

Выделяют следующие виды патриотического воспитания: духовно-нравственное, историко-культурное, гражданско-правовое, миротворческое направление, экологическое направление, краеведческое, военно-патриотическое. Использование игрушки в игре помогает формировать у детей положительные эмоции по отношению родным, близким, природе, истории, культуре города, страны.

Исследование было организовано на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад «Вишенка» города Волгодонска. В исследовании участвовали 14 детей старшего дошкольного возраста и родители дошкольников. Исследование включало в себя 3 этапа: констатирующий, формирующий, контрольный этапы.

Проведенный констатирующий этап исследования позволил нам определить уровень патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста исследуемой группы. Мы выяснили, что как воспитатели ДООУ, так и родители детей-дошкольников, в целом, осознают важность патриотического воспитания детей. Вместе с тем большинство педагогов и родителей нуждаются в помощи для организации данной деятельности. Так, педагоги признают необходимость методической помощи, а родители осознают свою недостаточную подготовленность в вопросе патриотического воспитания своих детей. Кроме того, педагоги и родители осознают значимость народной игрушки в патриотическом воспитании детей старшего дошкольного возраста, но используют ее не достаточно.

Сами дошкольники на констатирующем этапе исследования продемонстрировали в основном низкий уровень когнитивного и мировоззренческо-ценностного критериев в результате проведения стандартизированной беседы, а также низкий уровень мотивационно-потребностного критерия патриотического воспитания по результатам наблюдения, что обуславливает необходимость проведения целенаправленной корректирующей деятельности.

Нами был разработан и реализован проект «Русские народные игрушки» на формирующем этапе, который направлен на патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста средствами народной игрушки.

Проект позволяет интегрировать такие образовательные области, как:

- познавательное;
- социально-коммуникативное;
- речевое;
- художественное - эстетическое;
- физическое развитие.

Реализация проекта осуществлялась через различные виды детской деятельности: игровую, познавательно-исследовательскую, продуктивную, художественную, коммуникативную, чтение художественной литературы.

План реализации проекта состоял из 3 этапов:

Подготовительный этап: формирование проблемы, цели, содержание проекта, определение продукта проекта, прогнозирование результата; набор методической,

справочной, энциклопедической и художественной литературы; ознакомительная консультация для родителей о проекте, деятельности всех участников проекта.

Основной этап:

Создание картотеки детской и методической литературы.

Разработка перспективного плана по теме «Народная тряпичная кукла».

Проведение мастер-класса для родителей и детей.

Анкетирование для родителей.

Обновление эстетического пространства группы.

Пополнение и обновление предметно-развивающей среды группы.

Создание мини-музея «Русские народные куклы».

Разработка системы занятий по теме «Тряпичная кукла».

Создание альбома «Народная тряпичная кукла».

Презентация.

Заключительный этап: мини-музей кукол, изготовленных руками детей и родителей для группы, презентация проекта «Русские народные куклы».

Мы увидели, что проект дает ребенку возможность экспериментировать, изготавливать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. А также проект помог процессу формирования через образ традиционной русской куклы интереса к истории и культуре русского народа.

Яркий и интересный проект позволил показать историческую ценность кукол, открыл возможность использования таких изделий в повседневной жизни для игр и подарков, мотивируя детей к изготовлению кукол своими руками.

На контрольном этапе нами были проведены повторные диагностики по выявлению уровня сформированности представлений у воспитанников дошкольного возраста о русских традициях посредством народной культуры и по выявлению уровня знаний о родном городе авторов Н.Г. Зеленовой, Л.Е. Осиповой», выполнен сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов исследования.

В результате исследования было выявлено повышение уровня патриотического воспитания исследуемых дошкольников посредством занятий с русской народной игрушкой.

Значимость народной игрушки для патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста несомненна. В частности, русская народная игрушка позволяет сформировать у детей представления о культуре народа, его истории, традициях. Игрушку можно использовать как средство развития у них знаний о своей семье, родном крае, стране.

Исходя из вышесказанного, цель дипломной работы достигнута, поставленные задачи реализованы. Гипотеза нашла подтверждение.

ГЛОССАРИЙ

Детство – период человеческого развития, когда ребёнок учится понимать окружающий мир, тренирует необходимые навыки, усваивает культуру своего общества.

Игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в которой складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

Игрушка – предмет, предназначенный для взаимодействия с предметом в целях игры и познания мира.

Игрушки-самоделки – это та игрушка, которая делается детьми или взрослыми.

Народная игрушка – всевозможные свистульки, фигурки коней, птиц, зверей, людей.

Нравственно-патриотическое воспитание – это система мероприятий, направленных на формирование у граждан чувства долга по отношению к родной стране, национального самосознания, готовность защищать свою Родину.

Патриотизм – это социальное чувство, которое характеризуется привязанностью к родному краю, народу, его традициям.

Русская игрушка – это собирательное название продукции русских народных промыслов, представленных игрушками.

Таблица 1—Результаты диагностики уровня знаний дошкольников о родном городе на основании проведения стандартизированной беседы

Уровень знаний о родном городе	Высокий уровень знаний о родном городе	Средний уровень знаний о родном городе	Низкий уровень знаний о родном городе
Родной город	3 человека (10%)	4 человека (15%)	7 человек (75%)
Домашний адрес	10 человек (80%)	1 человек (5%)	3 человека (15%)
Родная природа	1 человек (5%)	3 человека (15%)	10 человек (80%)
Достопримечательности	0 человек (0%)	3 человека (30%)	11 человек (70%)
Профессии родителей, жителей города	10 человек (80%)	3 человека (15%)	1 человек (5%)
Транспорт города	0 человек (0%)	0 человек (0%)	14 человек (100%)
Моя семья	0 человек (0%)	0 человек (0%)	14 человек (100%)

Таблица 2—Результаты изучения уровней развития в патриотической направленности старших дошкольников на основании проведения стандартизированной беседы

Уровень развития патриотических чувств	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Беседа «Родина моя»	1 человек (5%)	6 человек (35%)	7 человек (60%)
Беседа «Фольклор»	2 человека (10%)	4 человека (20%)	8 человек (70%)
Беседа «Русская народные игрушки и игры»	2 человека (10%)	5 человек (30%)	7 человек (50%)
Проблемная ситуация «Предметы быта»	3 человека (20%)	5 человек (30%)	6 человек (50%)
Беседа «Традиционное жилище, костюм, промысел» (музей)	0 человек (0%)	4 человека (30%)	10 человек (80%)
Беседа «Национальная русская кухня»	0 человек (0%)	5 человек (40%)	9 человек (60%)
Беседа «Праздники русского народа»	5 человек (35%)	5 человек (35%)	4 человека (30%)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

Тема: «Русские народные игрушки»

Актуальность проекта:

Современные дети в основном играют пластмассовыми игрушками фабричного производства, которые стилизованы под героев американских мультфильмов, типа кукол Монстр-Хай, Шрек. Барби, Братц, Человек-паук, Черепашка-ниндзя. Внешний вид которых, текстура материала, из которого она сделана, её пропорции – всё это тоже, несомненно, влияет на психику ребёнка, тормозит детскую фантазию. Игра с такими куклами сводиться к манипулированию: наряды, погони, битвы.

Кукла – это игрушка, предмет, предназначенный для игры, в которой формируется характер и мировосприятие ребенка. Игрушка имеет своё значение, она должна обучать и развивать, прививать добрые чувства, вызывать положительные эмоции. Чему же может научить эти куклы, какие качества они помогают развивать и какую пользу они могут принести детям? Проектная деятельность работы состоит в том, чтобы на основе

теоретических и практических сведений показать отрицательное влияние этих кукол на формирующуюся личность детей.

Дошкольник познает мир через сюжетную игру. В игре с куклой ребёнок проецирует какие-то внутренние переживания на неё и проигрывает их в различных ситуациях. В игре с куклой зарождается ролевая игра. У детей старшего дошкольного возраста уже более или менее складывается устойчивый образ человека, сформируются связанные с ним представления о красивом и некрасивом, хорошем и плохом.

Необходимость обращения к истокам народной культуры, традициям, обычаям народа неслучайна. Не секрет, что помимо экономических трудностей Россия сейчас переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Поэтому очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, нравственно-патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения. И сегодня особенно актуальной является задача привить детям любовь к народной культуре к её истокам, обычаям, традициям. Приобщая детей к истокам народной культуры, мы развиваем личность каждого ребенка, так как, только на основе прошлого, из которого можно почерпнуть массу сведений о традициях, обрядах, обычаях воспитания подрастающего поколения, можно понять настоящее, предвидеть будущее. А народ, не передающий все самое ценное: социальный опыт, нормы поведения, общественные традиции из поколения в поколение – народ без будущего.

Дети не владеют информацией о традиционной русской кукле, мало представляют себе в какие куклы играли наши предки, какую славную историю имеет русская народная тряпичная кукла. У них недостаточно сформированы представления о тряпичной кукле, нет навыков изготовления тряпичной куклы, нет материалов для ознакомления, изготовления и обыгрывания тряпичной куклы. Да и многие родители не знают, какими игрушками играли наши дедушки и бабушки. Не знают истории её возникновения, технологии её изготовления, что ведет к потере культурно-исторических ценностей русского народа.

Русская тряпичная кукла считается одним из самых загадочных символов России. Это не просто детская игрушка, это неотъемлемый атрибут древних обрядов. Считалось, что куклы, сделанные своими руками из подручных материалов, обладают магическими свойствами. Наши предки верили, что куклы способны отгонять злых духов и приносить счастье в дом.

Кукла появилась очень давно. Она сопровождала человека на протяжении всей его жизни, выполняя различные функции: обрядовые, культовые, воспитательные, развлекательные. Несмотря на пробуждающийся в обществе интерес к тряпичной кукле, дети не осознают ее важного места в русской культуре и не воспринимают как привлекательную игрушку.

Яркий и интересный проект позволит показать историческую ценность кукол, откроет возможность использования таких изделий в повседневной жизни для игр и подарков, мотивирует детей к изготовлению кукол своими руками.

Проект «Русские народные игрушки» – призван сыграть роль в сохранении и передаче национальных традиций подрастающему поколению с самого раннего возраста. Он даст возможность погрузить детей в культуру и традиции своего народа, наших далеких предков. Бабушкин сундук – это кладезь старинных и ценных вещей. «Не зная традиций своего народа невозможно продвигаться вперед и добиваться каких-либо результатов, наши дети должны знать культуру своего народа, его язык и традиции».

Проблема: дошкольники в недостаточной степени имеют представление о том, чем играли дети в старину, об истории появления первых русских народных кукол.

Цель проекта: формирование у детей старшего дошкольного возраста интереса к истории и культуре русского народа, через образ традиционной народной тряпичной

куклы. Объединение детского сада и семьи посредством воплощения единого замысла. Сближение детей и родителей при осуществлении совместной работы при изготовлении тряпичных кукол.

Задачи:

Образовательные задачи:

расширить представления детей о разнообразии видов ткани и её свойствах.

познакомить детей с приметами, связанными с народными куклами. Изучить корни возникновения куклы. Собрать материал о назначении народной куклы, видах кукол, куклах наших бабушек.

познакомить с технологией изготовления различных народных кукол и научить изготавливать их своими руками, самостоятельно и с помощью родителей и педагогов.

вызвать у детей интерес к изображению обереговых и игровых кукол.

привлечь родителей к совместной творческо-исследовательской деятельности с детьми и педагогами.

стимулировать познавательную активность, создавать условия для исследовательской деятельности.

Развивающие задачи:

развивать у детей познавательный интерес, желание получать новые знания о куклах.

развивать творческие способности, фантазию, художественный вкус и коммуникативные навыки.

развивать связную речь у детей;

Воспитательные задачи:

воспитывать интерес к народному творчеству, русской народной кукле, бережное отношение к культуре своего народа, уважения к национальным традициям.

вызвать у детей интерес к изображению обереговых и игровых кукол.

Участники: воспитатели, дети старшей группы, родители, студентка педагогического колледжа.

Сроки реализации проекта: краткосрочный (4 недели)

Объект исследования: традиционная русская народная кукла.

Предмет исследования: процесс изготовления традиционной русской народной куклы.

Тип проекта: познавательно-исследовательский, творческий.

Предполагаемый результат работы:

Повышение интереса к русской народной кукле.

Повышение познавательной активности детей

Активизация словарного запаса детей.

Оформление в группе уголка музея.

Альбом «Русская народная игрушка».

Изготовленные куклы для мини-музея.

Презентация проекта «Русские народные игрушки».

Нами были использованы следующие методы:

изучение литературы и обобщение полученной информации;

наблюдение;

изучение интернет-ресурсов;

мастер-класс по изготовлению тряпичной куклы;

беседы.

Реализация проекта осуществляется через различные виды детской деятельности: игровую, познавательно-исследовательскую, продуктивную, художественную, коммуникативную, чтение художественной литературы.

Проект позволяет интегрировать такие образовательные области, как:

- Познавательное.
- Социально-коммуникативное.
- Речевое.
- Художественное – эстетическое.
- Физическое развитие.

Предполагаемый результат проекта: повышение интереса к русской народной кукле, повышение познавательной активности детей, активизация словарного запаса детей, оформление в группе уголка музея, альбом «образцы тканей», изготовленные кукол для мини-музея, презентация проекта «Русские народные игрушки».

План реализации проекта:

Подготовительный этап: формирование проблемы, цели, содержание проекта, определение продукта проекта, прогнозирование результата; набор методической, справочной, энциклопедической и художественной литературы; ознакомительная консультация для родителей о проекте, деятельности всех участников проекта.

Основной этап:

Создание картотеки детской и методической литературы.

Разработка перспективного плана по теме «Русские народные игрушки».

Проведение мастер-класса для родителей и детей.

Анкетирование для родителей.

Обновление эстетического пространства группы.

Пополнение и обновление предметно-развивающей среды группы.

Создание мини-музея «Русские народные куклы».

Разработка системы занятий по теме «Тряпичная кукла».

Создание альбома «Русские народные игрушки»

Презентация.

Заключительный этап: Мини-музей кукол, изготовленных руками детей и родителями для группы, презентация проекта «Русские народные игрушки»

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Результаты проекта



Фотографии – Мастер-класса с родителями «Тряпичная кукла»



Фотографии – Анкетирование родителей



Фотографии – Мини-музей «Народная тряпичная кукла»



Обрядовая кукла «Плодородие»
(Семья)



Шестиручка (Филипповка) –
оберег



Пеленашка – оберег



Кубышка-травница – оберег



Игровая кукла «Зайчик на пальчик»



Колокольчик- оберег



Обрядовая кукла “Масленица”



Неразлучники – оберег



Фотографии – Занятия «Народные тряпичные куклы»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Таблица 3—Результаты диагностики уровня знаний дошкольников о родном городе на основании проведения беседы на контрольном этапе исследования

Уровень знаний о родном городе	Высокий уровень знаний о родном городе	Средний уровень знания о родном городе	Низкий уровень знаний о родном городе
Родной город	9 человек (75%)	3 человека (15%)	2 человека (10%)
Домашний адрес	12 человек (90%)	1 человек (5%)	1 человек (5%)
Родная природа	1 человек (5%)	11 человек (85%)	2 человека (10%)
Достопримечательности	3 человек (15%)	9 человека (75%)	2 человек (10%)
Профессии родителей, жителей города	12 человек (80%)	2 человека (10%)	0 человек (0%)
Уровень знаний о родном городе	Высокий уровень знаний о родном городе	Средний уровень знания о родном городе	Низкий уровень знаний о родном городе
Транспорт города	3 человека (15%)	11 человека (85%)	0 человек (0%)
Моя семья	13 человек (95%)	1 человек (5%)	0 человек (0%)

Таблица 4 Результаты изучения уровня развития патриотического воспитания старших дошкольников на основании проведения беседы

Уровень развития патриотических чувств	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Беседа «Родина моя»	7 человек (50%)	5 человек (35%)	2 человека (10%)
Беседа «Фольклор»	6 человек (45%)	7 человек (50%)	1 человек (5%)
Беседа «Русская народные игрушки и игры»	8 человек (55%)	6 человек (40%)	1 человек (5%)
Проблемная ситуация «Предметы быта»	6 человек (50%)	5 человек (30%)	3 человека (20%)
Беседа «Традиционное жилище, костюм, промысел» (музей)	7 человек (35%)	6 человек (40%)	2 человека (10%)
Беседа «Национальная русская кухня»	5 человек (35%)	8 человек (60%)	1 человек (5%)
Беседа «Праздники русского народа»	3 человека (15%)	9 человек (65%)	4 человека (20%)

Моя профессия – моё будущее

Долгопятова София Романовна

Научный руководитель:

Дьячкова Ксения Любомировна

Преподаватель, ГБПОУ РО «ШПК»

«Учитель, педагог — это не просто профессия, но и... призвание, нелегкая, ответственная миссия», — заявил Путин. Российский лидер подчеркнул, что учителя вкладывают в детей часть своей души, прививая им порядочность, уважение, справедливость и любовь к родной стране.

На самом деле существует немало профессий, к которым принято относиться с особым почтением и уважением. И учитель, педагог - одна из них. В любое время, в любом веке, в любой стране всегда почитали наставника, учителя. Трудно представить наше общество без школы, без Учителя... Учитель – профессия, одна из самых главных на Земле. Она является источником радости, дает нам радость человеческого общения, счастье погружения в мир детства, чувство причастности к рождению нового в этой жизни, возможности заглянуть в будущее.

Профессия учителя - одна из благороднейших. Кто, как не учитель, даст тебе необходимые знания, познакомит с увлекательнейшим миром наук, научит правильно действовать в критических ситуациях, с честью выходя из них, оставаясь человеком.

Профессия учителя не нова, учителя были всегда. Это одна из древнейших, важнейших и почетнейших в обществе. Она появилась тогда, когда впервые возникла школа, т. е. в V—IV вв. до н. э. Каждая эпоха рождала своих выдающихся педагогов. Все эти великие люди отдали свои сердца детям, совершив каждый свой педагогический подвиг, оставив неизгладимый след в истории человечества.

Работа преподавателя – большой труд. Очень востребованная и не совсем высокооплачиваемая. Для такой работы необходимо обладать терпением, чтобы успокаивать целый класс и не повышать голос. Наблюдательность, настойчивость, самообладание являются верными помощниками в профессии. Учитель должен уметь заинтересовать детей в любой ситуации, быстро переключаться на различные темы. Речь преподавателя выразительная, эмоциональная, убедительная. Это необходимо для заинтересованности учеников в теме. Любую тему можно рассказать так, что все запомнят

Профессия педагога – одна из важнейших в современном мире. От его усилий зависит будущее человеческой цивилизации. Каким должен быть современный учитель? Какова его роль в обществе? В чём же заключается миссия учителя.

В своей творческой работе (смотреть приложение 1) я рассмотрела вопрос: почему не каждый желающий может стать достойным учителем?

Когда молодые люди выбирают профессию учителя, всегда необходимо иметь в виду, что преподавание – очень трудная работа. Это предполагает большую ответственность и множество разнообразных занятий как на уроке, так и дома. Всегда нужно исправлять множество тетрадей, писать планы и обсуждать проблемы. На самом деле у учителя не бывает выходных: он постоянно занят мыслями о

школа, уроки и ученики. Именно поэтому часто говорят, что работа учителя очень специфична.

С одной стороны, хороший учитель не только дает знания, но и служит примером поведения для своих учеников, особенно молодых. Он формирует отношение учащихся к предмету. То, как он или она преподает, имеет большое значение. С другой стороны, учитель не должен забывать, что он должен учиться у учеников. Учеба – это постоянный процесс для учителя. Если человек перестает учиться, каждый день узнавать что-то новое, как в сфере своих профессиональных интересов, так и в отношениях с людьми, это означает, что пора перестать преподавать. В противном случае это не принесет пользы ни учителю, ни ученикам. Задача учителя – не только предоставить ученикам информацию, но и подготовить их к повседневной жизни, сделать из них хороших и ответственных граждан общества. Общаясь с детьми, педагог изучает их. Учитель должен знать интересы учеников за пределами класса, делиться их проблемами и узнавать об их потребностях и способностях. Он или она также должны хорошо знать хорошие и плохие стороны учеников. Атмосфера в классе во многом зависит от отношений между учителем и учеником. Взаимное уважение учителя и учеников необходимо, если мы хотим создать на уроке хорошую и плодотворную атмосферу. Для этого мышление учителя должно находиться на более высоком уровне, чем мышление учеников. Основная цель образования – помочь детям жить в обществе и подготовиться к реальным жизненным ситуациям. Школа становится местом для работы и отдыха, жизни и обучения. Учитель принимает активное участие в формировании характера ребенка, воспитывая честность, доброту и сотрудничество. Преподавание – очень трудная работа, но тех, кто хорошо подготовлен к ней, ждет счастливая и интересная жизнь.

Есть профессии – призвания – и люди отдаются этим профессиям целиком. Несомненно, профессия учителя – одна из них.

Даже если вы хотите быть учителем, вы не сможете стать хорошим. Вы должны родиться таким. Любовь к детям, умение с ними общаться, понимать и учить – это важнейшие качества педагога. Способность быть настоящим учителем – это дар Божий; это талант, подобный таланту писателя, художника или музыканта. На мой взгляд, это даже больше – это судьба. Я считаю, что учитель подобен скульптору: он лепит из ребенка личность, как скульптор создает из глины красивую статую.

Педагогика – очень сложное и ответственное исследование; наверное, не менее ответственно, чем медицина. Как пациент отдает врачу самое дорогое – свою жизнь, так и родители доверяют учителю самое ценное существо – своего ребенка. И главным образом от учителя зависит, каким человеком вырастет ребенок: гением или злодеем. Если вы с детства мечтали стать учителем, сейчас это не проблема.

В России действуют более 250 педагогических колледжей и университетов; шесть из них находятся в Москве. Ежегодно тысячи молодых людей заканчивают эти колледжи и приходят в школу 1 сентября. По данным опроса, более 70 процентов студентов поступают в эти колледжи по собственному выбору, и им хорошо известно,

какая тяжелая, а порой и неблагодарная работа ждет их после получения дипломов. В процессе обучения, когда их спрашивали, сожалеют ли они о выборе профессии, 60% ответили, что совсем не сожалеют. Судя по этим фактам, могу сказать, что учителя приходят в школу не за деньгами (зарплата учителя смехотворная), но они просто не могут не прийти, потому что это их призвание - работать с детьми.

Профессия учителя сочетает в себе и радость, и горе.

Человек, получивший педагогическое образование, должен овладеть многими знаниями. Но главное, что он должен понять, – по каким законам и правилам развивается личность ребенка. Важнейшие из них – любовь и милосердие. У врачей есть правило: «Не навреди». Я думаю, учителя тоже должны следовать этому правилу; потому что нет ничего ценнее детей и от учителей зависит, какими людьми станут дети. На мой взгляд, учитель несет ответственность за всех своих учеников, ибо, по Антуану де Сент-Экзюпери, мы в ответе за тех, кого приручили.

И, тем не менее, какие бы технологии ни изобретал человек, многое зависит, и будет зависеть всегда от личности учителя, от его профессионализма, его нравственных и моральных качеств. Нравственность учителя, моральные нормы, которые являются главными в его деятельности и жизни, его отношение к своему педагогическому труду, к ученикам, коллегам- всё это имеет первостепенное значение для духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся. Никакое воспитание не будет эффективным, если учитель не будет примером для детей. Естественно, что воспитание зависит от личного примера воспитателя, его поведения, отношения к воспитанникам, мировоззрения, деловых качеств, авторитета. Сила положительного воздействия личного примера наставника увеличивается, когда он своей личностью, своим авторитетом действует систематически и последовательно. Сила положительного воздействия педагога будет возрастать и тогда, когда воспитанники убедятся – между словом и делом их наставника нет расхождений, ко всем своим воспитанникам он относится ровно и доброжелательно.

Сократ добровольно выпил чашу с ядом, но не отказался от своих взглядов, остался верен своим ученикам. Януш Корчак последовал со своими детьми в газовую камеру, хотя мог сохранить свою жизнь, но тогда это был бы уже не он.

Современному педагогу не нужно жертвовать жизнью, для того чтобы доказать преданность своему делу. Но разве его каждодневный труд — это не подвиг? Ни одна профессия не ставит таких строгих требований относительно моральной чистоты и душевного благородства. Учитель - пример для подражания, поэтому он должен быть кристально чист. Учитель - это не профессия, это особая миссия, особый склад души и ума. Учитель- это ответственность, самоотдача, терпение, приумноженное знаниями, мастерством, творческим потенциалом. Он должен обладать еще и такими нравственными и эмоциональными чертами характера, как заботливость, душевность, доброжелательность, внимательность, отзывчивость, обладать способностью сопереживать чувствам учащихся и их родителей, быть оптимистичным, щедрым на похвалу.

Наши дети - будущее Отечества. Только счастливые, с чувством собственного достоинства педагоги могут воспитать таких же учеников. Нужно поднять престиж преподавательской профессии, это – инвестиции в будущее.

Тем, кто выбрал для себя профессию учителя, приходится невероятно трудно в течение всего пути, потому что стремиться сделать счастливым других и быть способным хотя бы на время забыть о своих интересах - очень сложно. Это и есть самая главная миссия учителя XXI века.

Педагог XXI века - это профессионал, который обладает современным арсеналом образовательных технологий; это Личность, которая служит эталоном для своих воспитанников; это основной хранитель духовного потенциала нации и человечества в целом.

Таким образом-педагогическая профессия сложна и увлекательна. Огромна общественная значимость труда преподавателя, поскольку в его руках судьбы поколений - будущее общества. Но эта профессия представляет большие возможности для творческой деятельности, является для человека, ее избравшего, источником постоянного роста и совершенствования. В то же время профессия учителя требует отличных знаний преподаваемого предмета, педагогики, психологии. Ведь его ум, знания, поступки постоянно подвергаются критическому анализу учеников, студентов, окружающих людей.

Объект труда педагога - постоянно меняющийся ребенок, его труд - формирование человека. Это огромная ответственность.

Объект учительского труда - духовная жизнь личности (ум, чувства, воля, убеждения, сознание). Воздействовать на эти сферы можно только тем же. Личность учеников может формировать только личность учителя - личность творца, гуманиста, созидателя.

Учитель должен гореть постоянным желанием стать лучше, грамотнее, квалифицированнее. Такова специфика, своеобразие педагогического труда, ответственного, сложного, но бесценного для общества.

Появилось много учителей, которые были не удовлетворены положением дел в старой системе образования. Любой человек, а особенно учитель, не должен привыкать к старому, ему нельзя быть консервативным, учителю нужно движение, постоянное и неустойчивое.

К сожалению, раньше учитель должен был знать, какой объем информации усвоил ученик, и чаще всего, его не интересовала собственная точка зрения школьника. Вот почему многие ученики так и не научились по-настоящему мыслить и говорить. И это не их вина. Отношения учителя и ученика в основном были авторитарными.

Одним из выводов нашей работы является то, что для успешной педагогической деятельности учителю в современных условиях необходимо знать: преподаваемую дисциплину, а также традиционные и инновационные методы, приемы и формы его передачи; педагогику, психологию, социологию, основы экономики, информатики, менеджмента.

Чтобы продуктивно, качественно выполнять свои многочисленные функции в процессе самостоятельной педагогической деятельности, будущему специалисту требуется разносторонняя подготовка, а также призвание.

Несанкционированные свалки – проблема населенных пунктов

Шматкова Алена Владимировна,

Черемисин Иван Витальевич

*Научный руководитель: Попова Ольга Николаевна
преподаватель, ГБПОУ РО «САТК»*

Цель: привлечение внимания студентов к проблеме неправильного размещения бытового и растительного мусора в населенных пунктах и формирование основ экологически правильного поведения в окружающей среде, в частности, в местах проживания.

Задачи:

ознакомить с понятиями санкционированные и несанкционированные свалки, площадки для твердых коммунальных отходов (ТКО);

рассмотреть экологические проблемы, связанные с неправильным размещением бытового и растительного мусора;

исследовать территорию поселка Гигант с целью обнаружения несанкционированных свалок и определить причину их образования;

выявить количество несанкционированных свалок и составить карту их размещения;

провести мониторинг состояния несанкционированных свалок в течении года;
изучить мнение студентов колледжа к проблеме несанкционированных свалок;
сформулировать предложения по решению проблемы несанкционированных свалок для создания экологически благоприятной окружающей среды в поселке Гигант

Объект исследования: территория поселка Гигант

Предмет исследования: несанкционированные места размещения бытового и растительного мусора в поселке Гигант

Обоснование социальной значимости проекта (актуальность)

Становление гражданского общества в нашей стране во многом зависит от уровня гражданского самосознания и экологического воспитания.

Экологическое воспитание в современных условиях – это целенаправленный, нравственно обусловленный процесс подготовки молодежи к функционированию и взаимодействию в условиях общества, к инициативному труду, участию в управлении социально ценными делами, к реализации прав и обязанностей, а также укрепления ответственности за свой нравственный выбор, за максимальное развитие своих способностей в целях достижения жизненного успеха.

Экологическое воспитание способствует становлению и развитию личности, обладающей качествами гражданина и патриота своей страны.

В формировании гражданственности личности ощутимый вклад вносит совместная, коллективная, природоохранная деятельность студентов и педагогов в процессе выполнения экологических проектов различной направленности.

Практическая значимость данного проекта заключается в выявлении причин образования неправильного размещения бытового и растительного мусора в населенных пунктах, мониторинге ситуации, поисках предложений по решению данной проблемы для создания экологически благоприятной окружающей среды, в организации экологически ориентированной социальной деятельности.

Целевая аудитория

Молодежь в возрасте от 15 до 20 лет

Сроки реализации

Реализация проекта осуществляется
с сентября 2023 года по июнь 2024года.

Этапы реализации

Подготовительный – сентябрь 2023 года

Основной – октябрь 2023 года – апрель 2024 года

Заключительный – май – июнь 2024 года

Предполагаемые конечные результаты

формирование понятий санкционированные и несанкционированные свалки, площадки для твердых коммунальных отходов (ТКО);

рассмотрение экологических проблем, связанных с неправильным размещением бытового и растительного мусора;

исследование территории поселка Гигант, выявление количества несанкционированных свалок и составление карты их размещения;

мониторинг состояния несанкционированных свалок в течение года;

анкетирование студентов колледжа и выявление их отношения к исследуемой проблеме;

формулировка предложений по решению проблемы неправильного размещения бытового и растительного мусора для создания экологически благоприятной окружающей среды в поселке Гигант

размещение материалов на сайте колледжа;

повышение уровня экологической культуры студенческой молодежи.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА

Принципы реализации проекта

Целенаправленность – соответствие содержания проекта целям и задачам экологического воспитания.

Комплексность – оптимальное сочетание всех содержательных компонентов экологического воспитания при планировании, организации и реализации проекта.

Оптимальность – эффективное достижение поставленных целей и задач путем подбора оптимального сочетания содержательного компонента и наиболее подходящих ему форм и методов экологического и воспитания.

Дифференцированность – учет индивидуально – психологических особенностей студентов и специфики воспитательной деятельности в коллективе.

Преемственность – изучение экологических ценностей и традиций России.

Рабочий план реализации проекта

Мероприятия	Сроки проведения	Ответственные
Экологический экскурс: понятия «санкционированные и несанкционированные свалки», общие и отличительные черты, площадки для твердых коммунальных отходов (ТКО);	2 неделя сентября 2023	Преподаватель дисциплин «Экология» и «Экологические основы природопользования», студенты
Рассмотрение экологических проблем, связанных с неправильным размещением бытового и растительного мусора. Поиск научно – познавательных материалов в сети Интернет.	3 - 4 неделя сентября 2023	Преподаватель дисциплин «Экология» и «Экологические основы природопользования», сотрудники библиотеки, студенты
Рассмотрение проблем несанкционированных свалок в России, Ростовской области. Поиск материалов в сети Интернет	1-2 неделя октября	Преподаватель дисциплин «Экология» и «Экологические основы природопользования», сотрудники библиотеки, студенты
Исследование территории поселка Гигант с целью обнаружения несанкционированных свалок (Приложение 1) фото	3 неделя октября 2023	Студенты
Составление карты размещения несанкционированных свалок на территории поселка Гигант (Приложение 2)	4 неделя октября 2023	Преподаватель дисциплин «Экология» и «Экологические основы природопользования», преподаватель географии, студенты
Определение состава мусора на несанкционированных свалках	1 неделя ноября 2023	Преподаватель дисциплин «Экология» и «Экологические основы природопользования», студенты
Определение причин неправильного размещения бытового мусора и заполнения площадок для вывоза ТКО растительными отходами в поселке Гигант. Правовая сторона проблемы.	2 неделя ноября 2023	Преподаватель дисциплин «Экология» и «Экологические основы природопользования», юрист колледжа, студенты
Мониторинг состояния несанкционированных свалок и заполнения	3 неделя ноября –	Преподаватель дисциплин «Экология» и «Экологические

площадок для вывоза ТКО растительными отходами в поселке Гигант. Корректировка карты.	2 неделя декабря 2023	основы природопользования», студенты
Размещение промежуточных результатов проекта на сайте колледжа и в социальной сети «ВКонтакте»	3 неделя декабря 2023	Преподаватель дисциплин «Экология» и «Экологические основы природопользования», зав. информатизационным центром, ответственный ведение страницы в сети «Контакте»
Анкетирование студентов колледжа на отношение к проблеме несанкционированных свалок и заполнения площадок для вывоза ТКО растительными отходами в сельских населенных пунктах (Приложение 3)	3-4 неделя января 2024	Преподаватели цикла специальностей «Агрономия» и «Технология производства и переработки сельскохозяйственной продукции» и профессии «Мастер садово-паркового и ландшафтного строительства»
Сравнительный анализ состояния площадок для размещения ТКО (осень-зима-весна) Приложение 4 (фотоколлаж)	февраль-март 2024	Студенты, преподаватель дисциплин «Экология» и «Экологические основы природопользования»
Календарно-тематические мероприятия рабочей программы воспитания на 2023-2024 учебный год: - «День земли» - (Викторина среди 1-2 курсов); - «День водных ресурсов» (Час научных знаний); - «День экологического просвещения» (Просветительская Акция волонтерского отряда «Забота»)	Март, апрель, май 2024г	Студенты, преподаватель дисциплин «Экология» и «Экологические основы природопользования» классные руководители, сотрудники библиотеки
Проведение классного часа по проблеме проекта (Приложение 5) фото	1-2 неделя апреля 2024	Классные руководители и преподаватели цикла специальностей «Агрономия» и «Технология производства и переработки сельскохозяйственной продукции» и профессии «Мастер садово-паркового и ландшафтного строительства»
Мониторинг состояния несанкционированных свалок и заполнения площадок для вывоза ТКО растительными отходами в поселке Гигант. Корректировка карты.	3 неделя апреля – 3 неделя мая 2024	Преподаватель дисциплин «Экология» и «Экологические основы природопользования», студенты
Формулировка предложений по решению проблемы несанкционированных свалок и заполнения площадок для вывоза ТКО растительными отходами для создания экологически благоприятной окружающей среды в поселке Гигант	4 неделя мая 2024	Преподаватель дисциплин «Экология» и «Экологические основы природопользования», студенты
Подведение итогов по реализации проекта, оформление материалов и их размещение на сайте колледжа, в социальной сети «ВКонтакте»	1 неделя июня 2024	Зам. директора по воспитательной работе, преподаватели, студенты, зав. информатизационным центром

Деятельность в рамках реализации проекта (краткое описание наиболее ярких событий и мероприятий)

Стартом проекта явились разработка и утверждение Программы воспитания ГБПОУ РО «САТК» и календарно-тематического плана на 2023-2024 учебный год, одним направлений реализации которой является формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, применение опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности.

В соответствии с данными требованиями, в примерный календарный план воспитательной работы была внесена экологически значимая проектная деятельность, реализуемая в рамках биологического кружка.

В рамках предметного биологического кружка было принято решение о разработке и реализации проекта «Несанкционированные свалки – проблема населенных пунктов». На первом этапе проекта студенты знакомились с понятиями санкционированные и несанкционированные свалки.

Санкционированная свалка – это полигон, предназначенный для размещения промышленных и бытовых отходов. Полигоны являются специальными сооружениями, используемыми для изоляции и обезвреживания твердых бытовых отходов.

Для строительства такого объекта необходимо получить положительное заключение государственной градостроительной экспертизы и внести его в генеральный план региона, который обслуживает полигон. Деятельность по сбору, хранению и утилизации ТБО подлежит лицензированию.

Санкционированные полигоны внесены в государственный реестр объектов размещения отходов (ГРОРО). Информация об официально действующих полигонах ТБО является общедоступной, и опубликована на сайте реестра. Вывозить мусор в места, которые не числятся в этом списке, сайте реестра. Вывозить мусор в места, которые не числятся в этом списке, запрещается.

Определение контейнерной площадки дано в Правилах обращения с твердыми коммунальными отходами. Контейнерная площадка — место накопления твердых коммунальных отходов (ТКО), которое предназначено для размещения контейнеров и бункеров и обустроено в соответствии с требованиями законодательства и санитарными нормами.

Контейнерную площадку ограничивают бордюром, устанавливают с трех сторон забор высотой 1–2,5 м, вокруг высаживают кустарники и деревья. Для мусоровозов нужно обустроить подъездной путь.

На площадке должна быть размещена информация о ее собственнике и об обслуживаемых объектах потребителей (п. 14 Правил обращения с ТКО).

Несанкционированная свалка – это территория, не предназначенная для размещения отходов. Она создается без разрешения властей и заключения договора о передаче мусора на хранение и утилизацию.

Многие недобросовестные граждане и организации продолжают свозить мусор на полигоны, лицензия на эксплуатацию которых закончилась, и они были исключены из реестра. Это считается нарушением законодательства по охране природы.

Стихийные свалки могут возникать в любом месте: в лесопосадках, на обочинах дорог, рядом с мусорными баками в городе. Размеры этих свалок увеличиваются огромными темпами, если мусор своевременно не убирается, куча растет как снежный ком.

В составе несанкционированных свалок большую долю занимают отходы, имеющие большой срок разложения в природной среде (стекло, полиэтилен, пластиковые бутылки).

Состав бытовых отходов на несанкционированных свалках отличается в разных странах, городах. Он зависит от многих факторов, включая благосостояние населения, климат, благоустройство и может меняться в зависимости от сезона года, погодных условий. Рассмотрению экологических проблем, связанных с неправильным размещением бытового и растительного мусора был посвящен второй этап проекта.

На любой свалке с мусором происходит одно и то же: он разлагается и привлекает мух, птиц, крыс и других животных. В процессе разложения образуются легко воспламеняющиеся зловонные газы и грязные жидкие стоки. Все это вредит не только людям, но и окружающей среде.

Горы мусора растут по мере того, как в них сваливают отходы, и их размер не контролируется. За территориями несанкционированных свалок никто не следит, а мусор на них лежит и разлагается прямо на земле. Отходы гниют бесконтрольно, поэтому продукты их разложения свободно распространяются в окружающей среде. Это приводит к проблемам со здоровьем живущих в окрестностях людей.

Вода, попадающая на открыто лежащий мусор, проходит сквозь него и в процессе загрязняется вирусами и микробами, тяжелыми металлами и опасными химическими веществами. В итоге образуется жидкость, которую называют свалочным фильтратом. Он пропитывает почвы, загрязняя их, и стекает по земле в ближайшие ручьи и водоемы. А еще, просачиваясь сквозь почву, он может попасть в грунтовые воды. В результате образуется шлейф опасной для здоровья воды, который может достичь ближайших водоемов. Грязная питьевая вода может привести, например, к вспышке кишечных инфекций, от гастроэнтерита до холеры.

Когда микроорганизмы разрушают органические вещества, образуются вредные свалочные газы — например, метан и кислые газы вроде диоксида азота и диоксида серы. Эти газы имеют неприятный запах и раздражают слизистые носа и горла. А непрерывное вдыхание метана может вызвать потерю координации, тошноту и рвоту.

На помойке возникают идеальные условия для размножения мух. А еще она привлекает голубей, крыс и других животных, которые могут быть переносчиками болезней: от лептоспироза до туляремии. Со свалки грызуны и голуби могут перебираться в близлежащие дома, деревни и другие населенные пункты и заражать домашних животных и людей.

В чем же заключается проблема несанкционированных свалок в России?

В России ежегодно увеличивается количество несанкционированных свалок. Они занимают огромные территории и постоянно разрастаются. Надзорные органы и региональные операторы по обращению с твердыми коммунальными отходами (ТКО) ведут системную претензионную работу, заставляя собственников участков навести на них порядок. Однако часто ликвидация стопорится.

Данные различных профильных ведомств, с учетом специфики их деятельности, не дают точного представления о количестве несанкционированных объектов, как и не открывают реального положения дел с ликвидацией несанкционированных свалок. Этому во многом мешает категория отходов, которые на них размещены.

Непосредственным обнаружением новых несанкционированных свалок занимаются территориальные органы Росприроднадзора, Россельхознадзора и органы исполнительной власти субъектов, они осуществляют контрольно-надзорные и рейдовые мероприятия.

На конец 2021 года в России было зафиксировано 15,5 тыс. нелегальных свалок. За 2022 год ревизоры выявили еще 16,4 тыс. новых мест несанкционированного скопления мусора, в то же время за года было ликвидировано около 19 тыс. свалок. В результате на конец 2022 года количество незаконных свалок сократилось на 2,6 тыс., или на 17%, до 12,9 тыс.

По сравнению с 2021 годом темпы устранения свалок увеличились практически в два раза - в том году было расчищено только 10,9 тыс. объектов. Причем в 2021 году образовалось 12,2 тыс. новых свалок, то есть больше, чем было убрано. В 2022 году благодаря ускоренной ликвидации свалок их общее количество сократилось впервые с 2019 года.

В большей части регионов (44) ликвидированных свалок было больше, чем вновь появившихся.

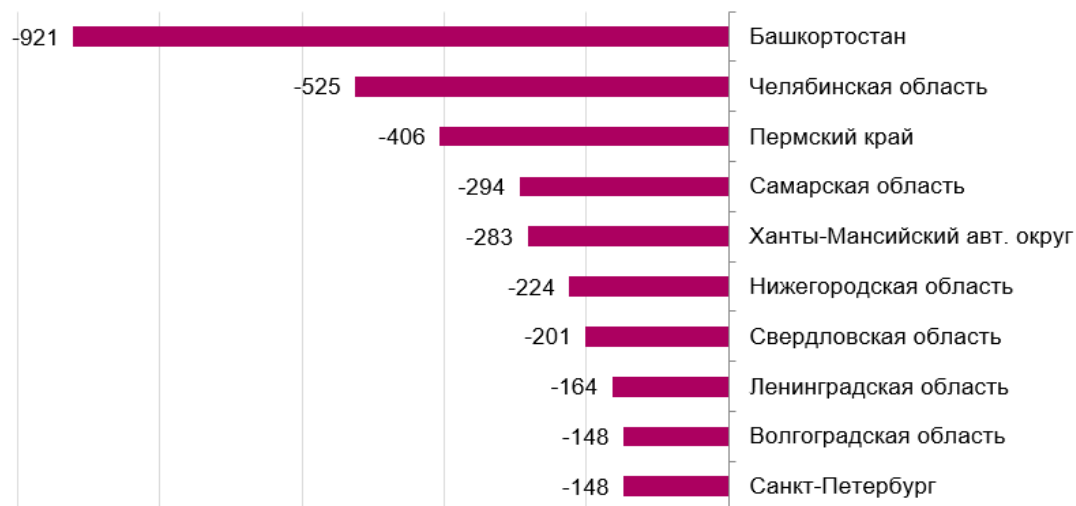


Рисунок 1 - Регионы с наибольшим сокращением количества несанкционированных свалок в 2022 г. В 38 регионах, однако, число свалок выросло. К сожалению, таким регионам относится, в том, числе, и Ростовская область.



Рисунок 2- Регионы с наибольшим ростом количества несанкционированных свалок в 2022 г.

Проблема обращения с отходами в Ростовском регионе продолжает оставаться острой. В 2022 году Ростовская область попала в топ-10 антирейтинга регионов с наибольшим ростом количества несанкционированных свалок, разделив в нем 7-8 место вместе с Республикой Коми. Хотя в отличие от Республики Коми Ростовская область в десятку антилидеров по общему количеству нелегальных свалок не попала.

С чем же связано такое положение дел? Основными причинами образования несанкционированных свалок, по данным контролирующих органов, являются низкая

экологическая культура населения; слабая организация работы коммунальных служб, промышленных и прочих организаций по вывозке мусора и благоустройству населенных пунктов; а также слабый контроль со стороны администрации населенных пунктов за выполнением правил утилизации промышленных и бытовых отходов.

По данным Росприроднадзора в Ростовской области в 2022 году дополнительно появилось 70 нелегальных мест складирования отходов. Если учитывать несанкционированные свалки, не обустроенные в соответствии с требованиями законодательства в области охраны окружающей среды и обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия населения, то они действительно наносят ущерб экологии региона.

Поэтому усилия региональной власти, направленные на ликвидацию опасных с экологической точки зрения объектов, в том числе с привлечением финансирования по федеральному проекту, обеспечат повышение экологической безопасности Ростовской области и сохранению донской природы

Федеральные власти решили выделить Ростовской области на ликвидацию незаконных свалок и наиболее опасных объектов накопленного вреда окружающей среде более 81 миллиона рублей. Эти средства пополнят бюджет Ростовской области в 2024 году.

Таким образом, проблема несанкционированных свалок в Ростовской области остается достаточно острой.

Ну, а что же наш поселок? Существует ли в нем проблема несанкционированного размещения бытовых отходов? Этому вопросу посвящен следующий этап нашего проекта.

Мы провели исследование территории поселка Гигант на предмет обнаружения несанкционированных свалок (Приложение 1). Нами было найдено 11 точек незаконного размещения бытового и растительного мусора.

По результатам исследования составлена карта размещения несанкционированных свалок (Приложение 2). На карте видно, что большая часть мест незаконного размещения мусора расположено в частном секторе поселка. И этому есть существенные причины.

Наше обследование показало, что на таких свалках присутствуют разные категории отходов: пищевые, старая мебель, строительный мусор, полиэтиленовые пакеты, стекло и пластик. Но подавляющая часть отходов (около 80%) приходится на растительный мусор. Не исключение составляют и контейнерные площадки для размещения ТКО. Жители регулярно привозят и складировать туда обрезанные ветки, спилы деревьев, траву, ботву. В итоге рядом с площадками так же образуются несанкционированные свалки.

По словам местных жителей, за много лет все привыкли оставлять подобный мусор на контейнерных площадках, откуда их забирали перевозчики ТКО. Что же изменилось теперь?

Согласно письму Министерства природных ресурсов и экологии РФ от 11 октября 2019 г., «...к ТКО могут быть отнесены отходы, образованные физическими лицами, исключительно при условии их образования в пределах жилых помещений, а также юридическими лицами и индивидуальными предпринимателями, подобные по составу отходам, образующимся в жилых помещениях в процессе потребления физическими лицами». Далее Минприроды указывает: «...отходы, образующиеся в процессе содержания зеленых насаждений (ветки, листва, древесные остатки), не соответствуют определению ТКО, установленному законом № 89-ФЗ, так как являются отходами, образованными вне жилых помещений».

Как подчеркивают специалисты Сальского филиала ООО «ЭкоЦентр», такой мусор может быть вывезен при условии, что его объемы не должны превышать

установленный норматив накопления для населения и их необходимо упаковать в мешки, а ветки деревьев — порубить, или распилить и аккуратно связать.

Растительные отходы, так же, как обычные ТКО, отвозят сначала на перегрузочную станцию, а затем — на Волгодонский МЭОК. Но если вы, скажем, спилили тополь, это не может быть признано коммунальными отходами. На вывоз такого вида мусора необходимо заключать отдельный договор. Заметим, что обойдется это не дешево и не все жители могут себе это позволить. Особенно ситуация обостряется в весенний и осенний периоды, когда жители частного сектора активно убирают свои приусадебные участки.

С закрытием свалки на территории, прилегающей к поселку Гигант, и принятии в 2023 году Постановления правительства Ростовской области «Об установлении особого противопожарного режима на территории Ростовской области», запрещающего сжигание мусора и сухой растительности, ситуация приняла очень сложный характер.

Поэтому окончательной задачей нашего проекта и является формулировка предложений по решению проблемы несанкционированных свалок и заполнения контейнерных площадок бытовым и растительным мусором для создания экологически благоприятной окружающей среды в поселке Гигант.

Согласно плана проекта, в декабре нами был проведен сравнительный мониторинг состояния несанкционированных свалок и заполнения площадок для вывоза ТКО растительными отходами в поселке Гигант. Нами установлено, что в зимний период растительного мусора на несанкционированных свалках стало меньше, в некоторые были убраны совсем. По нашему мнению, это связано с тем, что в частном секторе прекратились сезонные работы на приусадебных участках и жители перестали вывозить растительный опад (Приложение 4).

В январе в рамках биологического кружка нами было проведено анкетирование среди студентов колледжа на отношение к проблеме несанкционированных свалок и заполнения площадок для вывоза ТКО растительными отходами в населенных пунктах (Приложение 3). Результаты показали, что подавляющее число опрошенных (90%) знакомы с проблемой мусора в нашем поселке, из них 65 % считают эту проблему важной. Все опрошенные студенты считают, что источником мусора в поселке являются сами жители и 65% опрошенных видят корень проблемы в отсутствии у жителей элементарных культурных норм поведения в окружающей среде. Среди прочих причины 50% студентов указали недостаточное количество мусорных баков и некачественную работу по сбору мусора, а некоторые студенты считают, что мусор теряют сами мусоровозы, а также выбрасывают автомобилисты (40 и 35% соответственно).

Готовы участвовать в мероприятиях по уменьшению количества мусора только 55% опрошенных, при этом 70% из них основным способом справиться с проблемой мусора видят в постройке перерабатывающих предприятий и постановке контейнеров для сбора мусора в доступных местах, а 50% - в проведении субботников по уборке мусора, но готовы сами в них участвовать только 45 %. Готовы сортировать мусор 70% опрошенных, а сдавать отходы в пункты приема вторсырья – все опрошенные студенты, но, к сожалению, 75% студентов не знают, где в нашем поселке находятся такие пункты.

Что касается ответственности за ситуацию с мусором, то здесь мнения студентов разделились: 20% видят все перечисленные в анкете структуры, 20% - поселковые власти и те, кто мусорит каждый день, 10% - государственная дума, 20% - только поселковые власти, 10% - граждан, живущих неподалеку от свалок, 20% считают, что ответственный кто-то другой.

Что касательно штрафов за несанкционированных выброс мусора, то 15% считают это бесполезной затеей, 10% - что люди сами должны убирать за собой, 1 человек предложил вместо штрафов арест на несколько суток и принудительные работы по уборке мусора, остальные студенты назвали суммы от 50 рублей до 1млн. рублей.

Результаты анкетирования показали, что необходимо вести разъяснительную работу среди студентов колледжа по проблеме несанкционированных свалок, поэтому в дальнейшую практическую деятельность по реализации проекта входят:

реализация календарно-тематических мероприятий рабочей программы воспитания на 2023-2024 учебный год;

проведение классных часов по проблеме проекта;

формулировка предложений по решению проблемы несанкционированных свалок и заполнения площадок для вывоза ТКО растительными отходами для создания экологически благоприятной окружающей среды в поселке Гигант;

подведение итогов по реализации проекта, оформление материалов и их размещение на сайте колледжа, в социальной сети «ВКонтакте»

Методическое обеспечение проекта

Виды деятельности, обеспечивающие достижение поставленных целей и задач (информационные, поисковые, диагностические, аналитические, практические). Формы работы: общение, творческая, практическая, самостоятельная и коллективная деятельность. Психологическое обеспечение проекта включает следующие компоненты: создание комфортной, доброжелательной атмосферы при реализации этапов проекта; побуждение мотивации к изучению экологической проблемы и путей ее решения.

Кадровое обеспечение проекта

Проект реализуют заместитель директора по воспитательной работе, преподаватели, студенты, работники библиотеки колледжа, зав. информатизационным центром. При необходимости к реализации проекта могут быть привлечены иные лица.

Материально – техническое обеспечение проекта

Для реализации проекта необходимы аудитории для подготовки материалов работы, проведения классных часов, библиотека с выходом в Интернет, техническое оборудование (компьютер, принтер, ксерокс, фотоаппарат и др.); расходные материалы (фотобумага, бумага для оформления пояснительной записки проекта)

Смета расходов

1. Приобретение расходных материалов (фотобумага) – 1000 рублей.
2. Печатно – множительные расходы (заправка цветного картриджа для принтера, бумага формата А4) – 1000 рублей.
3. Дополнительные расходы на распечатку фотографий к соответствующим приложениям – 1000 рублей.

Риски в ходе реализации проекта

1. Недостаток финансового обеспечения.
2. Негативное влияние социума на формирование экологической культуры личности
3. Риск неблагоприятных погодных явлений, препятствующих мониторингу мест несанкционированного скопления бытового и растительного мусора

Перспектива развития проекта

Использование материалов данного проекта в экологическом воспитании молодёжи колледжа, в развитии экологической грамотности и культуры; в воспитательной работе в учебных группах; при изучении дисциплин «Экология» и «Экологические основы природопользования»; в организации работы предметного кружка, профориентационной работы, мероприятий, проводимых колледжем.

В результате проделанной на данном этапе работы мы узнали, что представляют собой санкционированные и несанкционированные свалки, площадки для ТКО.

Рассмотрели экологические проблемы, связанные с неправильным размещением бытового и растительного мусора и выяснили, что стихийные свалки действительно вредят как людям, так и окружающей среде – это и образующиеся в результате разложения отходов легко воспламеняющиеся зловонные газы, и грязные жидкие стоки,

большое количество насекомых, птиц, крыс и бродячих животных – разносчиков опасных инфекционных заболеваний.

Убедились, что проблема несанкционированных свалок очень актуальна не только для России и Ростовской области, но и для нашего поселка, определили состав мусора и его месторасположение на территории поселка.

Выяснили причины неправильного размещения бытового мусора и заполнения площадок для вывоза ТКО растительными отходами в поселке Гигант и ознакомились с правовой стороной данной проблемы. Выяснили мнение студентов колледжа по проблеме нашего исследования

Наши наблюдения и проведенная на данном этапе работа показали, что проблема несанкционированных свалок для нашего поселка является достаточно острой и неоднозначной и требует совместного решения как со стороны граждан, проживающих в поселке, так и административных органов и коммунальных служб, чтобы сделать экологическую обстановку в поселке Гигант более благоприятной.

Мы надеемся, что дальнейшая работа над проектом позволит нам выработать более конкретные предложения по данной проблеме.

История развития туризма и современность

Соцкая Елизавета Романовна,

Паньковец Евгения Игоревна,

*Научный руководитель: Полякова Юлия Юрьевна,
преподаватель ГАПОУ РО «РКРСТ «Сократ»*

При упоминании о туризме многие люди поддаются положительным воспоминаниям. Они могут быть связаны с путешествием в другую страну или же на территории родных земель. Мало, кто не испытывал волнение перед предстоящей поездкой. В данной работе мы попытаемся раскрыть основные особенности понятия туризм, а также коснемся современного вида путешествия, который называется виртуальный вид туризма. Сам по себе термин туризм представляет объемное понятие.

Туризм - путешествия граждан Российской Федерации и иностранных граждан и лиц без гражданства с постоянного места жительства в оздоровительных, профессиональных, деловых целях, в целях отдыха и познания новых мест.

В ходе поездки человек, как правило, активно проводит время в новой для него среде, оказывает определенное влияние на нее и подвергается также воздействию с ее стороны. Отсюда возникает необходимость сделать это взаимодействие максимально благоприятным и комфортным.

1 Общая информация о туризме

История туризма берет свое начало в древности, когда люди начали путешествовать ради торговли, религиозных паломничеств, образования и отдыха. Древние греки и римляне отправлялись в путешествия, чтобы посещать священные места, театры и стадионы. Они также отправлялись в путешествия с целью торговли и обучения.

С развитием торговли и обмена культурой между странами, появилась необходимость в путешествиях и открытия новых земель. Эпоха Великих географических открытий в 15-16 веках имела огромное влияние на развитие туризма. Многие мореплаватели отправлялись в долгие экспедиции, чтобы открыть новые маршруты и земли.

В 19 веке, с расцветом промышленной революции и возникновением среднего класса, туризм стал более доступным для широких слоев населения. Пароходы, железные дороги и автомобили позволили людям легче и быстрее путешествовать.

С развитием средств массовой информации и рекламы, туризм стал привлекательным для многих. Отели, курорты, туристические агентства и экскурсии начали развиваться, предлагая разнообразные услуги для путешественников.

В 20 веке туризм стал одной из крупнейших отраслей мировой экономики. Он стал важным источником дохода для многих стран, а также способом сохранения культурного наследия и природных ресурсов. Сегодня туризм играет важную роль в мировой экономике и социокультурном развитии.

Функции туризма

Экономическая функция туризма подразумевает под собой открытие новых туристических предприятий, которые формируют и предоставляют турпродукт. Компания получает прибыль от продаж, клиент приобретает услугу. Туристская деятельность оказывает также существенное влияние на развитие различных экономических отраслей, выпускающие потребительские товары. Это связано с тем, что туризм – это явление комплексное, которое объединяет несколько услуг и сопутствующих товаров. Соответственно, возрастает доходность местных предприятий, которые производят данные товары и услуги.

Социальная функция туризма направлена на восстановление сил человека, которые были затрачены на решении определенных бытовых проблем. При этом основная задача общества состоит в том, чтобы формировать образы положительных видов досуга и привлекать к ним основную массу туристов. Особенно, необходимо выделить экотуризм как отдельное направление, которое способствует формированию здорового поколения. Также туризм формирует рациональное использование свободного времени с пользой для человека и окружающей его среды.

3. Гуманитарная функция туризма заключается в создании благоприятных условий для развития личности, расширении кругозора и реализации творческого потенциала. Основную интеллектуально-познавательную нагрузку в рамках данной функции выполняет экскурсионная деятельность. Широкий выбор экскурсий на различную тематику формирует у туриста новые знания и многогранное восприятие мира. А это в свою очередь, приводит к улучшению качества жизни в целом.

Основные виды туризма

Существуют различные виды туризма: образовательный, спортивный, этнический, лечебно-оздоровительный. Остановимся на них поподробнее.

Образовательный туризм предполагает туры продолжительностью от 15 дней до 3 месяцев с целью повышения квалификации либо углубления знаний в тех или иных сферах. Наиболее популярными в настоящее время являются образовательные туры с целью изучения иностранных языков, углубления знаний иностранного языка, изучения религий и культур.

Спортивный туризм предполагает выезд для проведения спортивных мероприятий в тех или иных странах и регионах. Его можно так же подразделить на профессиональный и любительский туризм. Любительский туризм, который можно подразделить на зимний и летний.

Этнический туризм преследует цель посещения места рождения или происхождения семьи, а также посещения места жительства родственников или близких. Этот вид туризма носит название ностальгического.

Лечебно-оздоровительный туризм обусловлен потребностью в лечении различного рода заболеваний или оздоровлении организма после перенесенных заболеваний. Здесь можно говорить о турах с исключительно лечебной целью, для лечения каких-либо тяжелых заболеваний, реабилитации после травм, аварий, операций и турах лечебно-оздоровительных, с целью поддержания здоровья, молодости, красоты и красоты, снятия стресса и усталости.

Новое явление-виртуальный туризм

В настоящее время появилось новое направление в туризме под названием виртуальный туризм. Оно стало популярным в последние годы, особенно в свете пандемии COVID-19. Это представляет собой возможность путешествовать и исследовать различные места посредством виртуальной реальности, онлайн-туров, видео-экскурсий и других технологий.

Первые проявления виртуального туризма можно найти в развитии компьютерных игр и симуляторов, которые предлагают игрокам возможность погрузиться в виртуальные миры и исследовать их. С развитием интернета и передовых технологий, таких как виртуальная реальность, возможности виртуального туризма расширились, предоставляя людям возможность посещать памятники, музеи, города и даже страны, не покидая своего дома.

Виртуальный туризм также стал важным инструментом для сохранения культурного наследия и исторических мест, так как он предоставляет возможность сохранить аутентичные визуальные данные и создать доступ к ним для широкой аудитории. Благодаря этой технологии, люди могут исследовать уникальные места, которые могут быть недоступны из-за различных причин, включая расстояние, ограничения по здоровью или даже бюджетные ограничения.

Таким образом, виртуальный туризм открывает новые возможности для путешествий и исследований, и он продолжает развиваться, предлагая новые и увлекательные способы погружения в разные культуры и места через использование передовых технологий.

Виды виртуального туризма

Виртуальный туризм предлагает различные виды виртуальных путешествий, которые позволяют людям исследовать новые места и культуры без фактического присутствия.

Некоторые из видов виртуального туризма включают:

1. Виртуальные экскурсии: Путешественники могут посещать достопримечательности, музеи и исторические места через онлайн экскурсии с использованием 360-градусных фотографий или видеоматериалов.

2. Виртуальные музеи и галереи: Многие музеи и галереи предлагают виртуальные туры по своим экспозициям, позволяя посетителям изучать искусство и историю прямо из дома.

3. Виртуальные путешествия по реальным местам: Платформы и приложения предлагают возможность исследовать города, природные памятники, парки и другие места по всему миру, используя виртуальную реальность.

4. Виртуальные путешествия в воображаемые миры: Современные технологии позволяют создавать виртуальные миры, где путешественники могут исследовать фантастические локации и воображаемые миры.

Эти виды виртуального туризма предлагают разнообразные и увлекательные возможности для путешествий, особенно в периоды, когда физические поездки могут быть ограничены.

Условно по способу предоставления информации виртуальные путешествия можно разделить на 3 вида: фото-экскурсия; видео-экскурсия; 3d- панорамы. Наиболее интересным и перспективным направлением является 3d- панорамы.

Функции и возможности виртуального туризма

Существует несколько функций виртуального туризма. Среди них рекламная, информационная, функция визуализации, мотивации, имиджевая, познавательная и развлекательная. Рекламная функция включает в себя удобный и современный рекламный носитель с большой потенциальной аудиторией. Информационная предоставляет наиболее полную и обширную информацию о свойствах и характеристиках объекта. Функция визуализации заключается в предоставлении

изначально незрительной информации в виде оптического изображения. Функция мотивации состоит в побуждении выбрать тот или иной продукт или услугу.

Имиджевая функция представляет собой создание положительного образа компании, наделение её дополнительными ценностями и повышение престижа. Познавательная функция выражается в возможности изучения и познания культурных, исторических, научных и иных сведений об объектах.

Наконец, развлекательная функция создает благоприятную атмосферу и снимает эмоциональное напряжение за счёт игровой составляющей.

Возможности виртуального туризма:

Дополненная туристская реальность-экскурсионные AR-туры;

Виртуальные экскурсионные туры(VR-туры)

Трансмедийный сторителлинг;

Неогеография;

Программные аудиогиды;

VR-туры и онлайн экскурсии по музеям;

Использование QR-модулей.

Международный туризм прошел долгий путь развития и сегодня является одной из самых успешно развивающихся отраслей.

Как и во всех сферах экономики, индустрия туризма представляет собой сложную систему, развитие которой зависит от экономического развития страны в целом.

В настоящее время промышленно развитые страны привлекают более 60% всех иностранных туристов и осуществляют 70-75% всех мировых поездок. При этом около 40% прибытий туристов и валютных поступлений приходится на страны ЕС.

В России туризм является развивающейся отраслью. В государственных структурах и турбизнесе идет поиск новых форм работы, расширение предложения и углубление специализации.

Российским туристическим фирмам необходимо продолжать работать над качеством и ценами на предлагаемые услуги. Для этого было принято Постановление "О лицензировании международной туристической деятельности», Федеральный закон «Об основах туристской деятельности в РФ» и другие нормативные акты.

Формирование здорового и безопасного образа жизни у младших школьников в окружающей среде посредством внеклассных занятий

Громова Арина Александровна

*Руководитель: Грибенщикова Юлия Викторовна
преподаватель, ГБПОУ РО «ЗернПК»*

Основы здорового образа жизни человека закладываются в дошкольный период, расширяются и углубляются в период школьного обучения и затем закрепляются, оформляясь в культурные навыки.

Задачи сохранения здоровья детей и формирования у обучающихся культуры здорового, безопасного образа жизни в современных условиях рассматриваются как неотъемлемая часть стратегии развития системы начального образования.

В работах ученых «Научно-исследовательского института гигиены и охраны здоровья детей и подростков научного центра здоровья Российской академии медицинских наук» отмечается, что за последние десять лет заболеваемость младших школьников увеличилась на 89 %. Анализ работ отечественных ученых М.М. Безруких, Н.А. Голиков, З.Ю. Тюмасаева показывает, что проблема нарастает с переходом детей из класса в класс.

Следовательно, понимание необходимости заботиться о своем здоровье, стремиться к здоровому образу жизни, как важнейшему элементу общей культуры человека, важно воспитывать на первых этапах обучения в школе, потому, что потери здоровья на младшей ступени обучения практически невозможны, их чрезвычайно

трудно компенсировать в дальнейшем. В этом и определяется актуальность выбранной темы.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (далее ФГОС НОО) личностными результатами формирования здорового и безопасного образа жизни, являются:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей);
- образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

В Федеральной рабочей программе воспитания здоровый и безопасный образ жизни отписывается как бережное отношение к физическому здоровью, соблюдение основных правил здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде. Основными задачами являются:

- ориентированный на физическое развитие с учётом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом;
- сознающий и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учётом возраста.

Проблема заключается в поиске новых методов и форм организации внеклассной работы по формированию правил здорового и безопасного образа жизни в окружающей среде.

Объект исследования: воспитательный процесс в начальной школе.

Предмет исследования: педагогические условия формирования основ здорового и безопасного образа жизни.

Цель исследования: выявить и теоретически обосновать эффективные формы и методы организации внеклассной работы по формированию здорового и безопасного образа жизни в окружающей среде.

Исходя из цели исследования, нами была сформулирована гипотеза:

формирование здорового и безопасного образа жизни в окружающей среде посредством внеклассных занятий младших школьников будет успешным, если педагог:

- знает определения понятий «здоровый образ жизни», «безопасный образ жизни», «окружающая среда», «внеклассные занятия» и владеет методами и формами организации внеклассной работы по формированию здорового и безопасного образа жизни, знаниями составляющих здорового и безопасного образа жизни младших школьников;
- применяет опыт педагогов-практиков по формированию здорового и безопасного образа жизни в окружающей среде.

Задачи исследования:

- раскрыть сущность и определение понятий «здоровый образ жизни», «безопасный образ жизни», «окружающая среда», «внеклассная деятельность», изучить составляющие здорового и безопасного образа жизни младших школьников, рассмотреть методы и формы организации внеклассной работы;
- проанализировать опыт педагогов-практиков по формированию здорового и безопасного образа жизни в окружающей среде;
- подобрать дидактический материал для выявления сформированности правил здорового и безопасного образа жизни.

Сущность и определение понятий исследования «здоровый образ жизни», «безопасный образ жизни», «окружающая среда», «внеклассные занятия»

Для более детального изучения данной проблемы нам необходимо рассмотреть понятия, такие как «здоровый образ жизни», «безопасный образ жизни», «окружающая среда», «внеклассные занятия».

Определений понятия «здоровый образ жизни» множество, но мы выделили следующее:

Сафаралиев Бозор Сафаралиевич, доктор педагогических наук, отметил, что «здоровый образ жизни- деятельность людей, которая направляется на укрепление, улучшение и сохранение своего здоровья, предупреждение возникновения и развития заболеваний».

Рассмотрим понятие «безопасный образ жизни»:

В журнале «Молодой учёный» Пospelов Максим Петрович, кандидат педагогических наук, охарактеризовал понятие: «безопасный образ жизни человека — это основанная на повседневном выполнении норм и правил безопасности устойчивая во времени индивидуальная форма поведения человека, которая отражает его систему социально-культурных ценностей, приоритетов и предпочтений, и обеспечивает сохранение жизни».

Затем мы рассмотрели понятие «окружающая среда»:

В Государственном стандарте Российской Федерации от 14.12-2006 «Экологический менеджмент. Интегрирование экологических аспектов в проектирование и разработку продукции» «окружающая среда — внешняя среда, в которой функционирует человек, включая воду, землю, природные ресурсы, флору, фауну, людей и их взаимодействие»

Рассмотрим понятие «внеклассные занятия»:

Евладова Елена Борисовна, специалист в области дополнительного образования, в учебнике «Дополнительное образование детей» определила термин «внеклассные занятия- составная часть учебно-воспитательного процесса в школе, одна из форм организации свободного времени учащихся»

Составляющие здорового и безопасного образа жизни младших школьников

Для того, чтобы соблюдать здоровый и безопасный образ жизни, младшему школьнику необходимы знания о составляющих данного образа жизни. Для этого мы изучили литературу и выявили, что существует несколько компонентов (видов) здоровья:

Физическое здоровье — уровень роста и развития органов и систем организма, основу которого составляют функциональные резервы, обеспечивающие адаптационные реакции.

Психическое здоровье — состояние психической сферы, основу которого составляет состояние общего душевного комфорта, обеспечивающее адекватную поведенческую реакцию. Такое состояние обусловлено как биологическими, так и социальными потребностями, а также возможностями их удовлетворения.

Нравственное здоровье — комплекс характеристик мотивационной и потребностно- информационной сферы жизнедеятельности, основу которого определяет система ценностей, установок и мотивов поведения индивида в обществе.

Соблюдение комплекса мероприятий, направленных на сохранение, укрепление здоровья, называют здоровым образом жизни. Чтобы понять, на чем и как строиться планирование здорового образа жизни младшего школьника, мы рассмотрели факторы, оказывающие негативное влияние на здоровье и пути их устранения:

- длительное сидение с неправильной осанкой за партой во время уроков, а также при выполнении домашней работы;

- тяжелая ноша для младшего школьника (при покупке портфеля родителями не всегда учитываются необходимые характеристики для комфортного ношения груза в нем). Следствием чего может стать сколиоз — одно из часто встречающихся заболеваний у детей младшего школьного возраста.

- не соблюдение режима труда и отдыха (отсутствие перерыва между занятиями в школе и выполнением домашнего задания, чрезмерная нагрузка после школы в нескольких секциях, кружках одновременно, следствием чего может стать уменьшение количества часов, отводимых на сон и т. д.).

Основные компоненты режима: сон, пребывание на свежем воздухе (прогулки, подвижные игры, занятия физкультурой и спортом), учебная деятельность в школе и дома, отдых по собственному выбору (свободное время), прием пищи, личная гигиена.

Исследования гигиенистов свидетельствуют, что общая двигательная активность детей с поступлением в школу падает почти на 50 %, что отражается на функционировании сердечно-сосудистой и дыхательной систем организма школьника. Компенсировать нехватку двигательной активности возможно занятиями в спортивных секциях, которые кроме телесной оказывают влияние на становление психики человека и формируют такие качества как: целеустремленность, умение работать в команде, способность контролировать свои желания и др.

Происходит повышение нагрузки на органы зрения. Избежать ухудшения зрения, помогут простые правила: не читать лежа и в транспорте; хорошо оборудовать рабочее место в классе и дома (освещение должно быть достаточным и равномерным).

Также, мы изучили составляющие безопасного образа жизни. Гафнер Василий Викторович описал их в виде задач:

1 задача- воспитание у школьника культуры безопасного образа жизни.

Для решения этой задачи необходимо развитие следующих умений: понимать, что жизнь и личное здоровье есть высшая ценность не только для человека и его семьи, но и для общества в целом.

2 задача- формирование навыков и умений безопасного образа жизни, доступных каждому человеку. К подобным навыкам и умениям относятся следующие: внимательно отслеживать текущую ситуацию с целью адекватного реагирования на неё для сохранения жизни и здоровья.

Изучив научную литературу, мы можем сделать вывод, что существует несколько видов здоровья (физическое, психическое, нравственное), для сохранения и укрепления которого необходимо соблюдение комплекса мероприятий. Мы рассмотрели факторы, оказывающие негативное влияние на здоровье и пути их устранения, а также компоненты здорового образа жизни: соблюдение режима дня, рациональное питание, физическая активность, общая гигиена организма, закаливание.

Формы и методы формирования здорового и безопасного образа жизни младших школьников посредством внеклассных занятий

В ходе исследования мы выяснили, что существуют определенные методы, формирующие здоровый и безопасный образ жизни младших школьников посредством внеклассных занятий:

устный метод (лекция, беседа, совет, дискуссия, вечер вопросов и ответов, уроки здоровья). Преимущество данного метода- личный контакт обучаемого с классными руководителем, возможность во время дискуссии задать интересующие вопросы.

печатный метод (памятки, брошюры, листовки, статьи, стенды вопросов и ответов). Преимущество данного метода в этом, что буклеты, памятки постоянно напоминают обучающимся основные правила здорового и безопасного образа жизни.

наглядный метод (слайды, телевиденье, мультимедиа, кино, санитарные бюллетени).

смешанный (все средства вместе). Данным методом сочетает в себе положительные стороны сразу нескольких методов, включает больше видов памяти у обучающихся.

Для того, чтобы реализовать рассмотренные методы, можно использовать следующие формы внеклассных занятий:

экскурсии, где дети получают новые знания по изучению правил поведения в экстремальных ситуациях дома, на улице, в природе, устанавливают причинно – следственные связи;

беседы, заучивание правил безопасного поведения, обыгрывание ситуаций правильного и неправильного поведения, сюжетно – ролевые игры, в которых закрепляются знания, полученные на занятиях;

классные часы.

Также, мы отметили особую важность совместной работы и совместных мероприятий с родителями для укрепления здоровья.

Дни здоровья, совместные праздники и развлечения. Целью таких мероприятий является пропаганда здорового образа жизни. Вовлечение родителей в такие формы досуга, когда они вместе с детьми бегают, прыгают, соревнуются, полезно всем, а особенно детям — это создаёт хороший эмоциональный настрой и дарит огромную радость от взаимного общения.

Анализ опыта педагогов-практиков по формированию здорового и безопасного образа жизни младших школьников

Для того что бы продолжить наше исследование необходимо рассмотреть опыт педагогов-практиков.

Для начала мы изучили опыт учителей, «Школы № 1389 с углубленным изучением английского языка города Москва» Ирина Васильевна Золотых и «Школы здоровья №1025 города Москва» Наталья Анатольевна Золотых. В своей статье «Тематические классные часы как основа формирования здорового и безопасного образа жизни» Наталья Анатольевна и Ирина Васильевна описывают проведенные внеклассные занятия, направленные на формирование здорового и безопасного образа жизни, ими предложены следующие темы внеклассных оздоровительных и профилактических мероприятий: «обеспечение рационального режима труда (учёбы) и отдыха»; «обеспечение оптимальной и систематической физической активности вне учебных занятий»; «эффективное, научно обоснованное закаливание»; «нормальное питание»; «проведение комплекса психологических и психопрофилактических воздействий»; «учет и коррекция влияния на здоровье учащихся вредных факторов окружающей среды»; «формирование негативного отношения к алкоголизму, курению, наркомании, токсикомании».

Учителя-практики описывают свой опыт формирования у младших школьников здорового и безопасного образа жизни путём тематических классных часов. Они использовали следующие формы проведения классных часов: ролевые игры, классный час- размышление, интерактивные игры, классный час- диалог, классный час- акция, проект.

Рассмотрим опыт учителя «Средней общеобразовательной школы №22» Ксении Алексеевны Елецкая, г. Иркутск. В своей статье «Использование дневника здоровья в начальной школе» автор поясняет, что особая роль в здоровье-сбережении должна отводиться организации работы с дневником здоровья. Его использование в практике начальной школы позволяет младшим школьникам осваивать способы изучения своего здоровья, активизирует их интерес к здоровому образу жизни. В дневниках здоровья школьники записывают не только о своем физическом здоровье, но и об общем самочувствии, сне, аппетите, особенностях питания; о физическом развитии (вес, рост, окружность груди) и физической подготовленности (результаты выполнения нормативов по бегу, подтягиванию, прыжкам); фиксируют время, затраченное на разные виды занятий (выполнение домашнего задания, прогулки, работа с компьютером, физическая нагрузка). Они изучают размещенные в конце дневника рекомендации по питанию, гигиене, закаливанию, соблюдению режима дня, упражнения для работы над осанкой, зрением и т.д.

Благодаря дневнику здоровья у обучающихся повышается интерес к здоровому и безопасному образу жизни, сбережению своего здоровья и соблюдению правил безопасности.

В следующем параграфе мы рассмотрим материал по использованию здорового и безопасного образа жизни на внеклассных занятиях в начальной школе.

Диагностический материал по выявлению уровня сформированности отношения к здоровому и безопасному образу жизни

Для выявления уровня сформированности отношения к здоровому и безопасному образу жизни необходимо подобрать диагностический материал.

На основе изучения опыта педагогов- практиков нами был подобран следующий диагностический материал:

Методика В. Г. Кудрявцева «Беседа о здоровом и безопасном образе жизни»; (Приложение 1)

Методика З. А. Мусахаевой «Знания о здоровье»; (Приложение 2)

Рассмотрим методику «Беседа о здоровом и безопасном образе жизни» доктора педагогических наук Владимира Геннадьевича Кудрявцева. Целью данной методики является выявление представлений о здоровом и безопасном образе жизни у младших школьников. Он предлагает ряд вопросов и критерии определения уровня сформированности у обучающегося 6,5-8 лет отношения к здоровому и безопасному образу жизни. Проводится беседа индивидуально, ответы на вопросы фиксируются классным руководителем на отдельный лист. После проведения беседы классному руководителю необходимо оценить уровень сформированности у обучающегося отношения к здоровому и безопасному образу жизни. Метод оценивания достаточно простой- наблюдение за обучающимся и учёт скорости ответа на вопросы.

Вторая методика была разработана Зинаидой Абуталиевной Мусахаевой, учителем- практиком «Государственного бюджетного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы №75 г. Москва». Целью методики является выявление уровня информированности младших школьников о здоровом образе жизни. Проводится данная методика в форме анкетирования с обучающимися 10-11 лет. Учащихся объединяют в микрогруппы по 5-6 человек. Рассаживают в кабинете так, чтобы у каждого было личное пространство для самостоятельного рассуждения, а классный руководитель осуществляет контроль в виде наблюдения за школьниками. Важно не забывать о психологическом комфорте во время проведения методики. Оценивание производится по критериям, разработанным автором методики.

Подобрав диагностический инструментарий для выявления уровня сформированности здорового и безопасного образа жизни у младших школьников мы познакомились с разнообразными методиками, которые будем использовать в будущей практической деятельности.

Здоровый и безопасный образ жизни является базой, которая помогает людям жить, быть здоровыми и крепкими. Здоровые люди, как правило, проживают долгую и счастливую жизнь. Здоровый и безопасный образ жизни является частью развития младшего школьника.

Именно во внеклассной работе есть возможность наиболее эффективно организовать работу по формированию здорового и безопасного образа жизни, который является залогом здоровья и долголетия.

Цель исследования: выявить и теоретически обосновать эффективные формы и методы организации внеклассной работы по формированию здорового и безопасного образа жизни в окружающей среде.

Задачи исследования:

- раскрыть сущность и определение понятий «здоровый образ жизни», «безопасный образ жизни», «внеклассная деятельность»;

- изучить составляющие здорового и безопасного образа жизни младших школьников определенными диагностиками;

- изучить методы и формы организации внеклассной работы;

-проанализировать опыт педагогов-практиков по формированию здорового и безопасного образа жизни в окружающей среде;

-подобрать дидактический материал для выявления сформированности правил здорового и безопасного образа жизни.

В процессе решения первой задачи мы изучили и раскрыли сущность и определения понятий «здоровый образ жизни», «безопасный образ жизни», «внеклассная деятельность». Для исследования мы посчитали оптимальными следующие толкования понятий:

-«здоровый образ жизни- деятельность людей, которая направляется на укрепление, улучшение и сохранение своего здоровья, предупреждение возникновения и развития заболеваний»;

«безопасный образ жизни- это основанная на повседневном выполнении норм и правил безопасности устойчивая во времени индивидуальная форма поведения человека, которая отражает его систему социально-культурных ценностей, приоритетов и предпочтений, и обеспечивает сохранение жизни»

-в Государственном стандарте Российской Федерации от 14.12-2006 «Экологический менеджмент. Интегрирование экологических аспектов в проектирование и разработку продукции» - «окружающая среда –внешняя среда, в которой функционирует организация, включая воду, землю, природные ресурсы, флору, фауну, людей и их взаимодействие».

Решая вторую задачу исследования, мы изучили составляющие здорового и безопасного образа жизни младших школьников определенными диагностиками. Мы пришли к выводу, что основными составляющими здорового и безопасного образа жизни являются: соблюдение режима дня, рациональное питание, физическая активность, общая гигиена организма, закаливание.

Решая третью задачу исследования, мы изучили методы и формы организации внеклассной работы и сделали вывод, что они являются неотъемлемой частью формирования здорового и безопасного образа жизни младших школьников посредством внеклассных занятий.

Во время решения четвертой задачи, мы изучили опыт педагогов- практиков: И. В. Золотых и Н. А. Золотых; К. А. Елецкая. Мы увидели, что в своей деятельности педагоги посредством использования различных методов и приёмов повышают уровень сформированности здорового и безопасного образа жизни младших школьников.

В процессе решения пятой задачи, мы подобрали диагностический материал для выявления сформированности и осознанности у младших школьников знаний и умений здорового и безопасного образа жизни.

Нами были рассмотрены следующие диагностики: методика В. Г. Кудрявцева «Беседа о здоровом и безопасном образе жизни»; методика З. А. Мусахаевой «Знания о здоровье».

Каждая из диагностик направлена на определение уровня сформированности здорового и безопасного образа жизни в окружающей среде младшими школьниками. Наиболее эффективной на наш взгляд оказалась методика Владимира Геннадьевича Кудрявцева «Беседа о здоровом и безопасном образе жизни», так как она наиболее точно помогает определить уровень сформированности здорового и безопасного образа жизни в окружающей среде у младшего школьника.

В ходе исследования определенная нами гипотеза частично доказана.

Данная тема заинтересовала нас, и мы планируем продолжить исследование по вопросам формирования здорового и безопасного образа жизни в окружающей среде у младших школьников во внеклассной работе на этапе выполнения выпускной квалификационной работы.

Приложение 1

Диагностика детей по методике В. Т. Кудрявцева с целью выявления представлений о здоровом образе жизни у младших школьников.

Для выявления представлений младших школьников о здоровом образе жизни использовалась беседа, предложенная В. Т. Кудрявцевым. В неё были включены следующие вопросы:

Что такое здоровье?

От чего человек может заболеть?

Что нужно делать, чтобы быть здоровым?

Зачем нужно делать утреннюю гимнастику?

Что такое полезные привычки и вредные?

Знаешь ли ты о последствиях вредных привычек?

Ведешь ли ты здоровый образ жизни? Что делаешь для этого?

Что такое закаливание?

Как можно закаливаться?

Почему нужно соблюдать здоровый образ жизни?

Что такое безопасный образ жизни?

Какие правила безопасного образа жизни ты знаешь?

Что такое безопасность в интернете?

Как можно уберечь себя от опасностей на улице?

Зачем нужно соблюдать безопасный образ жизни?

В. Т. Кудрявцев выделяет уровни сформированности здорового и безопасного образа жизни у младших школьников следующим образом:

Высокий уровень (13 баллов и более) – ребенок имеет четкое представление о понятиях «здоровье», «безопасность» и связывает их с состоянием человека, окружающей среды, уверенно называет полезные и вредные привычки и объясняет их влияние на состояние здоровья, понимает значение гигиенических процедур и закаливания для здоровья, знает некоторые способы закаливания; выделяет значимость безопасного образа жизни, знает правила безопасности в окружающей среде.

Средний уровень (от 8 до 12 баллов) – ребенок имеет частичное представление о понятиях «здоровье», «безопасность», связывает их с состоянием человека, с помощью взрослого устанавливает связь между здоровьем, безопасностью и окружающей средой, частично имеет представление о полезных и вредных привычках, с помощью наводящих вопросов определяет их влияние на здоровье, понимает значение некоторых гигиенических процедур, способы и значение закаливания называет с помощью взрослого; с помощью взрослого определяет правила безопасности в окружающей среде.

Низкий уровень (менее 8 баллов) – ребенок не имеет системных представлений о понятиях «здоровье» и «безопасность» как состоянии человека и его образе жизни, не связывает его с состоянием окружающей среды, не может рассказать о вредных привычках, полезные привычки называет с помощью наводящих вопросов, не может определить их влияние на здоровье, имеет расплывчатое представление о закаливании и его способах, о значении гигиенических процедур; не понимает важности соблюдения безопасного образа жизни, не знает правил безопасности в окружающей среде.

Приложение 2

Методика З. А. Мусахаевой «Знания о здоровье».

Цель: изучить уровень информированности младших школьников о здоровье и ЗОЖ.

Организация: учащимся предлагается ответить на вопросы анкеты, отметив знаком «+» те варианты ответов, которые, по их мнению, являются наиболее точными (один, несколько или все).

1. Что такое здоровье?

а) отсутствие болезней;

- б) способность работать долгое время без усталости;
 - в) стремление быть лучше всех;
 - г) хорошее настроение;
2. Почему важно соблюдать режим дня?
- а) чтобы все успевать;
 - б) чтобы быть здоровым;
 - в) чтобы меньше уставать;
 - г) чтобы не ругали родители;
3. Какие из перечисленных правил являются правилами личной гигиены?
- а) мыть руки, вернувшись с улицы, после посещения туалета, перед едой;
 - б) чистить зубы два раза в день;
 - в) своевременно подстригать ногти;
 - г) следить за порядком в доме;
4. Для чего нужно закаляться?
- а) чтобы укрепить здоровье;
 - б) чтобы все завидовали;
 - в) чтобы не бояться холода и жары;
 - г) чтобы тренировать силу воли;
5. Что значит «питаться правильно»?
- а) есть все, что нравится;
 - б) есть в одно и то же время;
 - в) есть не менее 4 раз в день;
 - г) есть полезную для здоровья пищу;
6. Почему нужно больше двигаться?
- а) чтобы быть выносливым, ловким;
 - б) чтобы быть быстрее всех;
 - в) чтобы хорошо себя чувствовать;
 - г) чтобы не болеть;

Обработка данных: за выбор правильного варианта ответа на вопрос (кроме вариантов 1в, 2г, 3г, 4б, 5а, 6б) учащиеся получают 1 балл. Сумма набранных баллов характеризует уровень знаний о ЗОЖ.

0-4 балла – низкий уровень. Слабая ориентировка в вопросах сохранения и поддержания здоровья, знания отрывочные и бессистемные.

5-9 баллов – средний уровень. Знания о здоровье и ЗОЖ фрагментарны, ответы недостаточно осознанные и полные. Система знаний отсутствует.

10-14 баллов – приемлемый уровень. Хорошая ориентировка в вопросах сферы здравосозидания. Знания достаточно полные, осознанные и систематизированные.

15-18 баллов – высокий уровень. Необходимый объем и глубина знаний и представлений о ЗОЖ и здоровье. Суждения о принципах и сущности здоровьесбережения точны и приведены в систему.

Региональный компонент как одно из условий формирования представлений о культуре Дона у детей дошкольного возраста

Тамразян Алина Ивановна

*Научный руководитель: Глобина Оксана Александровна,
преподаватель, г. Зерноград, ГБПОУ РО «ЗернПК»*

Дошкольный возраст - благоприятный период для развития высших нравственно - патриотических чувств. Патриотическое воспитание занимает главное место в нравственном воспитании и становлении личности ребёнка.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделена образовательная область «познавательное развитие», в которой

говорится о необходимости формирования у дошкольников представлений о малой Родине и социально-культурных ценностях нашего народа.

Регионализация дошкольного образования предполагает:

- активизацию самосознания растущего человека как россиянина, как представителя определённого этноса и жителя определённого региона;
- развитие образовательной сферы региона с учётом культурного, эколого-географического богатства региона;
- воспитание интернационального сообщества на основе мультикультурного образования.

На сегодняшний день в практике внедрения регионального компонента в дошкольном образовательной организации воспитатели осознают формирование представлений о родном крае у детей с дошкольного возраста, но не владеют приёмами и методами для интеграции регионального компонента, затруднения в преподнесении знаний, недостаточность учебно-материальной базы

Выявленные противоречия по данной теме обозначили проблему исследования - это поиск новых методов и приёмов приобщения дошкольников к культуре и истории Донского края, к его прошлому и настоящему с помощью регионального компонента. Как развить у детей ценностное отношение к миру и воспитать будущих граждан – патриотов своей малой Родины.

Объект исследования: воспитательный процесс в дошкольной образовательной организации.

Предмет исследования: педагогические условия формирования представлений о культуре Дона у детей дошкольного возраста

Цель исследования: выявление и теоретическое обоснование эффективных приемов и методов формирования представлений о культуре Дона у детей дошкольного возраста.

Задачи, которые мы ставим перед собой для достижения указанной цели, следующие:

- описать сущности понятий «региональный компонент», «культура Дона»;
- выполнить анализ по внедрению регионального компонента для воспитания у детей дошкольного возраста представлений о культуре Дона;
- описать опыт педагогов-практиков по изучению регионального компонента как одного из условий формирования представлений о культуре Дона у детей дошкольного возраста;
- изучить диагностический материал по выявлению уровня представлений о культуре Дона у детей дошкольного возраста

Гипотеза исследования: формирование представлений о культуре Дона у детей дошкольного возраста будет осуществляться более эффективнее, если:

- воспитатель имеет представление о сущности понятий «региональный компонент», «культура Дона»;
- воспитатель владеет эффективными приёмами и методами воспитания у детей дошкольного возраста представлений о культуре Дона.

В законе об образовании понятие воспитание раскрывается как деятельность, направленная на развитие личности, формирование ответственного отношения к труду и его результатам, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде; (в ред. Федеральных законов от 31.07.2020 N 304-ФЗ, от 04.08.2023 N 479-ФЗ)

В учебно-методическом пособии «Доноведение для дошкольников» под руководством Чумичевой Р. М. говорится, что современное образование, ориентированное на постижение ребёнком ценностей этого мира и поиска смыслов, определяет смысл самого развития личности ребёнка: расширение, углубление, осознание, осмысление своей индивидуальной и социокультурной сущности; формирование потребности в максимальной реализации в своём индивидуальном решении; накопление ценностного потенциала личности ребёнка и открытие личностных смыслов как исключительной прерогативы человека.

Понятие «Регион» означает обширный район, соответствующий нескольким областям страны или нескольким странам, объединённым экономико-географическими и другими особенностями. Такое определение дал автор Солганик Григорий Яковлевич в «Толковом словаре: Язык газеты, радио, телевидения».

Региональный компонент вариативен. Он определяет региональные проявления тех сущностей, которые раскрываются в инварианте содержания, обладает самоценностью и самозначимостью. В нём заложены основы развития у каждого ребёнка систем знаний о своеобразии родного края, что способствует становлению личности, безразличной к судьбе своей «малой Родины».

Культура – это ценности, убеждения, поведение и материальные предметы, которые сообща формируют образ жизни людей. Данное определение взято из Словаря-справочника по социальной работе Гулиной Марины Анатольевны.

В учебнике «Доноведение» Елена Юрьевна Сухаревская утверждает, что культура отражает индивидуальное начало человека. Она обеспечивает хранение и трансляцию от поколения к поколению информации, правил и норм поведения, деятельности, определяет способ реагирования личности на инновации. Поэтому целью образовательного процесса на современном этапе является формирование человека культуры.

Итак, мы изучили определения «региональный компонент», «культура Дона» и раскрыли сущность этих понятий. Мы пришли к выводу, что региональный компонент – это развитие и становление основных систем знаний о своеобразии родного края у детей дошкольного возраста. Это способствует становлению такой личности, которая безразлична к судьбе своей «малой Родины». Мы выяснили, что культура – это индивидуальное начало человека, которая обеспечивает хранение и трансляцию от поколения к поколению.

Мы отметили направления работы воспитателя по формированию регионального компонента как одно из условий формирования представлений о культуре Дона у детей дошкольного возраста. В следующем параграфе мы опишем содержание федеральной основной программы дошкольного образования и программы «Родники Дона».

Анализ программного содержания программы Р.М.Чумичевой «Родники Дона»

Нами была рассмотрена программа «Родники Дона» Чумичева Р.М. и её учебно-методическое пособие «Доноведение для дошкольников», где прописано, что основной целью программы «Родники Дона» является развитие у дошкольников ценностно-смыслового отношения к культуре, истории и природе Донского края.

Содержание программы для детей младшего, среднего дошкольного возраста включает следующие блоки: «Казачья и казачата», «Краски и литература Тихого Дона», «Архитектура моего дома», «Природа родного края», «Народные праздники и традиции Донского края».

И блоки старшего дошкольного возраста: «Человек в истории Донского края»; «Человек созидатель культуры»; «Человек в пространстве Донского края»; «Праздники события в жизни людей».

Каждый из блоков содержит личностно-ориентированные ситуации, содержание которых соответствует содержанию блока; задача педагога заключается в том, чтобы

перевести содержание ситуации в ценностно-смысловую характеристику бытия субъекта, принять и поддержать возникающие у детей эмоциональные реакции.

Чумичева Раиса Михайловна утверждает, что региональный компонент являлся областью освоения ребёнком мира, где его ценности и смыслы показаны через призму культуры, истории, природы своего края. Ребёнок должен осознать, что его малая Родина - это часть огромной страны и мира. Региональное содержание программы разрабатывалось с учётом исторического прошлого, характера и структуры местных ремесел, настоящего и будущего Донского края.

Программа «Родники Дона» реализуется специально организованных интегрированных видах художественно-творческой деятельности, где применяются игровые методы и приёмы, пространственно-предметная среда. Специально-организованными видами деятельности выступили: целевые прогулки, экскурсии-путешествия, диалоги, различные виды игр, моделирование, художественно-творческая деятельность, праздники и развлечения.

Таким образом, мир, в котором ребёнок живёт и развивается, наполнен ценностно-смысловым содержанием, к познанию которого дети дошкольного возраста проявляют интерес и которое они вполне могут усвоить и понять. Это ценности познания себя как представителя человеческого рода, людей, характера взаимоотношений с ними, содержания их деятельности, образа жизни, познание предметного и природного мира.

Итак, мы выполнили анализ программы «Родники Дона». Мы убедились, что смысл проекта программы заключался в разработке такого содержания, которое позволило бы подготовить ребёнка к жизни, развивать ценностно-смысловое отношение к культуре, природе родного края, развивать потребность сохранять и приумножать культурные и духовные ценности родного края.

Таким образом, в первой главе мы описали основные понятия «региональный компонент» и «культура Дона». Мы пришли к выводу, что региональный компонент- это развитие и становление основных систем знаний о своеобразии родного края у детей дошкольного возраста. Культура-это индивидуальное начало человека, которая обеспечивает хранение и трансляцию от поколения к поколению. Мы представили сущность понятий и описание содержания программы «Родники Дона». Узнали, что ценность регионального компонента и смыслы показаны через призму культуры, истории, природы своего края. Ребёнок должен осознать, что его малая Родина - это часть огромной страны и мира. Далее мы опишем опыт педагогов-практиков и рассмотрим диагностический материал выявления уровня сформированности регионального компонента в системе работы педагога.

Опыт педагогов-практиков по внедрению регионального компонента как одного из условий формирования представлений о культуре Дона у детей дошкольного

Мы проанализировали статью журнала «Дошкольная педагогика». Нами был изучен опыт воспитателя из Орловской области С.В.Солоднякиной. Она писала, что основной задачей воспитателя в формировании патриотических чувств и представлений о родном крае является умение вырастить такого человека, для которого неукоснительное соблюдение правил поведения станет его собственным убеждением, внутренней потребностью. По мнению С.В.Солоднякиной, любовь к родному краю, знание и уважение его и истории - это основа культуры всего нашего общества.

Чтобы решать задачи патриотического, духовно-нравственного воспитания подрастающих малышей, воспитателем была разработана программа дополнительного образования «С чего начинается Родина...» для детей старшего дошкольного возраста, состоящая из пяти тематических разделов:

I. «Моя малая Родина - заветный сердцу уголок...»: «Мой дом, моя семья, мой детский сад», «Город Ливны - город дивный».

II. «Край мой Орловский».

III. «Я - россиянин, Я гражданин!»

IV. «Земля - наш общий дом».

V. «Культурное наследие России»: «Материальная культура», «Духовное наследие».

Основная цель программы - непрерывное накопление дошкольником культурного опыта деятельности и общения в процессе взаимодействия с окружающим миром, осознание себя как части гражданского общества, воспитание любви к Родине, стремления служить её интересам.

Для реализации программы в ДОУ имеется соответствующая развивающая предметно-пространственная среда: мини-музей ДОУ «Русская изба», групповые мини-музеи и уголки патриотического воспитания, в которых представлены российская символика, наборы фотографий с изображениями значимых мест города, памятников архитектуры, альбомы, посвященные Великой Отечественной войне и Дню Победы, множество альбомов по ознакомлению детей с народными промыслами России, различные энциклопедии для дошкольников.

Мы проанализировали опыт работы Чижевской Елены Владимировны, воспитателя МБДОУ ЦРР – д/с «Золотой ключик» г. Зернограда. Она писала, что нет сомнений в том, что именно историка – этнографические знания дают возможность глубже понять истоки нации, её культуру, и формируют основу национального самосознания.

Как педагог дополнительного образования, ею был разработана проект по теме: «Реализация регионального компонента в ДОУ путём приобщения к истории и культуре Донского края посредством познавательной, художественно-эстетической деятельности старших дошкольников». В его основу она вложила культуросообразную модель образования, которая включает в себя развитие ценностных смыслов и духовно-нравственное, патриотическое, художественно-эстетическое воспитание ребёнка, посредством ознакомления его с историей, традициями, нравами, народными ремеслами, фольклором, устным народным творчеством и укладом жизни донского казачества.

Цель проекта педагоги сформулировали следующим образом; формирование знаний у воспитанников о культуре, истории, традициях Донского края, о людях, прославивших его, о богатстве и своеобразии природы Дона. Воспитать патриотические чувства, любовь к своей малой Родине.

Основной этап (реализация проекта) включал в себя следующие мероприятия: обзорные экскурсии в районный историко-краеведческий музей; просмотр видеофильмов («Истоки Донского края» и др.); организация праздников («День матери – казачки» и др.); фотовыставки «Наш Дон-батюшка», «Моя малая родина»; проведение занятий по изобразительной деятельности: рисование («Солнечные цветы», «Казачки и казаки» и др.);

лепка («Чайник», «Сахарница» и др.).

Итак, мы рассмотрели опыт работы педагогов-практиков. Все педагоги -практики были едины в том, что именно дошкольный возраст является удачным периодом для воспитания у детей патриотических чувств

Мы учтём выше предложенные опыты и в будущей педагогической деятельности, постараемся применять метод региональный компонент для формирования представлений о культуре Дона у детей дошкольного возраста, которые использовали педагоги-практики.

Диагностический материал выявления уровня сформированности регионального компонента в системе работы педагога

Педагогическая диагностика в дошкольной образовательной организации - это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять динамику и особенности развития ребёнка, составлять на основе полученных данных

индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Нами был рассмотрен диагностический материал по определению уровня сформированности представлений о родном крае (автор Клещевская Ю.А.). Диагностика с целью выявления уровня сформированности у детей знаний и представлений о родном городе и ближайшем окружении проводится два раза в год. В начале учебного года, выявляют исходный уровень имеющихся у детей знаний и представлений.

Задания

- Ребёнку предлагается рассмотреть несколько фотографий (открыток) с изображением близлежащих улиц и определить их названия.

- Воспитатель предлагает ребёнку рассмотреть фотографии, рисунки, открытки с изображением памятных мест, архитектурных и скульптурных памятников разных городов и выбрать из них те, на которых изображены достопримечательности родного города.

- Среди изображений гербов различных городов ребёнку предлагается выбрать герб родного города (гербовую эмблему микрорайона, поселка).

- Используя иллюстративный материал с изображением людей, собирающих мусор, сажающих деревья и цветы и пр., воспитатель предлагает рассказать о том, что нужно делать, чтобы родной город стал чище и красивее.

Примерные вопросы для беседы:

- Как называется город (посёлок), в котором ты живешь?
- Что означает название города (посёлка), в котором ты живешь?
- Как называют жителей нашего города (посёлка)? – Знаешь ли ты название улицы, на которой живешь?

- Почему она носит такое название?
- Как ты думаешь, что означает герб нашего города?
- Что тебе больше всего нравится в твоём городе?
- Какие интересные места, достопримечательности своего родного города ты знаешь?

- Какие интересные места в нашем городе, достопримечательности ты посетил с родителями?

- Каких выдающихся людей, прославивших наш город, ты знаешь?

- Что ты можешь сделать для того, чтобы твой родной город стал красивее?

В процессе диагностики педагог заполняет диагностическую таблицу.

(Приложение 1)

Итак, мы описали диагностический материал выявления уровня сформированности регионального компонента в системе работы педагога. Мы отметили, что диагностика состоит из следующих структурных компонентов: название диагностики, цель диагностики, оборудование, ход диагностики.

Итак, во второй главе мы описали опыт педагогов-практиков. Выбранные нами опыты показали нам наиболее интересное и эффективными. В опытах были использованы различные методы, для формирования у детей патриотических чувств и любовь к малой Родине и внедрение регионального компонента. Далее мы рассмотрели диагностический материал выявления уровня сформированности регионального компонента в системе работы педагога. Педагоги-практики использовали тестирование, после чего считался общий балл и определялся уровень знания у детей.

Региональный компонент действительно занимает важное место в формировании представлений в воспитательно-образовательном процессе. Так как, региональный компонент позволяет обеспечить историческую связь поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание патриотов России,

граждан, обладающих высокой толерантностью, любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого- с любви к своей семье, к своему жилищу. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к Родине, её истории, прошлому, настоящему и дошкольный период является благоприятным временем для погружения ребенка в истоки региональной культуры.

Решая первую задачу исследования, мы рассмотрели сущность понятий «региональный компонент» и «культура Дона». Региональный компонент-это содержание образовательного процесса, отражающая национальное и региональное своеобразие культуры родного края. Культура-это индивидуальная начало человека, которая обеспечивает хранение и трансляцию от поколения к поколению.

Решая вторую задачу исследования, мы проанализировали программы «Федеральная образовательная программы » и «Родники Дона» и убедились, что смысл программ заключался в разработке такого содержания, которое позволило бы подготовить ребенка к жизни, развивать ценностно-смысловое отношение к культуре, природе родного края, развивать потребность сохранять и приумножать культурные и духовные ценности родного края.

Решая третью задачу исследования, мы рассмотрели опыт работы педагогов-практиков и выявили, что внедрение регионального компонента осуществляется через подготовку в детском саду соответствующую развивающую предметно-пространственную среду, разработки программ и создание проекта, которая включает в себя развитие ценностных смыслов и духовно-нравственное, патриотическое, художественно-эстетическое воспитание ребёнка, посредством ознакомления его с историей, традициями, нравами, народными ремеслами, фольклором, устным народным творчеством

Решая четвертую задачу исследования, мы рассмотрели и описали диагностический материал выявления уровня сформированности регионального компонента в системе работы педагога. Были отмечены, что основными критериями уровня сформированности представления о культуре Дона с помощью регионального компонента в системе работы педагога являются, знания и представления о городе (посёлке), в котором живёт ребёнок, знания и представления о родной стране, государственной символике, проявление интереса и положительно эмоционального отношения к городу (посёлку). Выяснили, что диагностика проводится два раза в год, методы, которые используют для ознакомления с родным городом и ближайшем окружении. Выписали критерии оценки эффективности ознакомления дошкольников с ближайшим окружением и родным городом. В конце проводятся итоги, определяется уровень сформированности знаний и представлений о родном крае.

На наш взгляд, воспитание у детей дошкольного возраста нравственно-патриотических чувств, реализует у детей полноценное нравственное воспитание и становление личности ребёнка. Воспитатель обеспечивает в будущем становление такой личности, которая будет любить не только свою страну, но и малую Родину, знать её историю, культуру, достопримечательности, заповедные уголки родного края, знаменитых земляков. У ребёнка должно появиться чувство национальной гордости за свою малую родину, поэтому главной целью педагогов является воспитание гражданина, любящего и знающего свой край, и всё, что с ним связано.

Практика реализации современных образовательных технологий, обеспечивающих реализацию требований ФГОС СПО

*Лыхман Светлана Александровна, преподаватель
профессионального цикла
ГБПОУ РО «БКТТ (р.п. Шолоховский)»*

Основной сутью использования современных образовательных технологий в учебной деятельности является стимулирование их интереса к проблемам, предполагающим владение определённой суммой знаний.

Само по себе существование различных видов самостоятельной внеурочной деятельности обучающихся не предполагает отказа от стандартной урочной деятельности, как преподавателей, так и их студентов. Речь идёт о том, что благодаря новым видам образовательной деятельности у обучающихся раскрывается личностный потенциал, направленный на самостоятельное овладение новыми знаниями и умениями.

Инновационные технологии подчёркивают всё более растущий интерес студентов, как к процессу образования, так и в плане применения новых знаний в будущей профессии.

Личная заинтересованность студентов как будущих специалистов – вот ключевой момент в применении нестандартного, инновационного подхода в обучении. Важным является и то, что полученные в процессе обучения знания обязательно найдут отражение в решении проблем из повседневной жизни, социуме.

В контексте инновационной стратегии педагогического процесса возрастает роль педагога как непосредственного носителя новаторских идей, наставника и координатора обучающихся относительно их урочной и внеурочной деятельности. Студенту очень важно осознание того факта, что в лице преподавателя он может видеть помощника и советчика. Благодаря совместной работе педагогов и студентов, которая особо ярко проявляет себя при введении инновационных методик в образовании, современные образовательные процессы выходят на абсолютно новый уровень, объединяющий в себе мотивацию, заинтересованность, ощущение сотрудничества и практическое применение знаний и умений

Главное направление модернизации системы образования состоит в решении проблемы личностно-ориентированного образования, когда развитие личности обучаемого стоит в центре внимания преподавателя, когда организация активной познавательной деятельности становится основной задачей педагога.

Профессиональные умения преподавателя должны быть направлены не просто на контроль знаний и умений обучающихся, а на диагностику их учебной деятельности, чтобы вовремя помочь квалифицированными действиями устранить намечающиеся трудности в познании и применении знаний. Эта роль значительно сложнее и требует от педагога более высокого уровня мастерства

Я работаю преподавателем профессионального цикла в ГБПОУ РО «БКТТ (р.п. Шолоховский)», специальность 43.02.15 «Поварское и кондитерское дело». В ФГОС СПО по данной специальности предусматриваются требования по реализации компетентного подхода при использовании в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Это положительно сказывается на качестве подготовки специалистов. Поэтому считаю, что преподаватель просто обязан использовать в учебном процессе различные образовательные технологии, дающие возможность проводить учебный процесс на высоком уровне и формировать у будущих специалистов необходимые профессиональные компетенции, согласно ФГОС СПО.

В целях повышения эффективности и результативности учебного процесса использую технологию проблемного обучения на уроках

Междисциплинарного курса (МДК).

При проблемном обучении не исключается объяснение преподавателя и выполнение обучающимися задач и заданий, требующих репродуктивной деятельности. Но принцип поисковой деятельности доминирует. При проблемном обучении преподаватель систематически создает проблемные ситуации, организует учебную деятельность так, что на основе анализа обучающиеся самостоятельно делают выводы и

обобщения, формулируют (с помощью преподавателя), определения, применяют известные знания в новой ситуации.

В результате у обучающихся вырабатываются навыки умственных операций и действий по использованию знаний в незнакомых ситуациях, формирует способность открывать новые знания и находить новые способы действия путем выдвижения гипотез и их обоснования.

Проблемное обучение осуществляется в форме проблемного изложения. При этом сообщение нового материала осуществляется самим преподавателем, но обучающиеся вовлекаются им в активную мыслительную деятельность. Проблемное изложение организуется при помощи сочетания объяснительно - иллюстративного метода с приемами создания проблемных ситуаций, постановки проблемных вопросов, демонстрацией опыта и т. д.

Чтобы устранить выявленные недостатки в ходе урока требуется использовать:

- 1) Проблемные ситуации и вопросы;
- 2) Учебные презентации.

Проблемная ситуация – это ключевое понятие проблемного обучения.

Проблемная ситуация возникает тогда, когда для осмысления чего – либо не хватает личных знаний, т.е. имеет место противоречие между знанием и незнанием. Для того, чтобы у обучающихся появилось желание выйти из проблемной ситуации, необходимо соблюдение двух условий: содержательная сторона ситуации должна представлять определенный интерес для обучающихся, и они должны чувствовать, что решение проблемы в целом им посильно, так как часть необходимых знаний у них есть.

Проблемный вопрос отличается от обычного тем, что в нем есть скрытое противоречие, что он открывает возможность не однотипных ответов, неоднозначного решения и что в прошлом опыте того, кому он задается, нет готовой схемы решения.

Я применяю групповые технологии.

Цель данной системы - обеспечение активного учебного процесса, достижения высокого уровня усвоения содержания. Главными особенностями организации групповой работы обучающихся на уроке являются:

- группа на данном уроке делится на группы для решения конкретных учебных задач, каждая группа получает определенное задание либо одинаковое, либо дифференцируемое (имеющее различия) и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или преподавателя;

- задания в группе выполняются таким способом, который позволяет учитывать и оценивать индивидуальный вклад каждого члена группы;

- состав группы не постоянный, он подбирается с учетом того, чтобы с максимальной эффективностью для коллектива могли реализоваться возможности каждого члена группы, в зависимости от содержания и характера предстоящей работы.

Однородная групповая работа предполагает выполнение небольшими группами обучающихся одинакового для всех задания, а дифференцированная – выполнение различных заданий разными группами исходя из физических данных обучающихся. В ходе работы поощряется совместное обсуждение хода и результатов работы, обращение за советом друг к другу. При групповой форме работы обучающихся на уроках значительной степени возрастает и индивидуальная помощь каждому нуждающемуся в ней, как со стороны учителя, так и своих товарищей.

Я применяю технологию проектного обучения

В последние годы технология проектного обучения достаточно активно выбирается преподавателями средних профессиональных учебных заведений для применения её в учебном процессе.

В своей работе я активно использую эту технологию, потому что она как бы даёт толчок обучаемым к самостоятельному приобретению недостающих знаний из разных

источников. На уроках вижу, как студенты учатся пользоваться приобретенными знаниями, приобретают коммуникативные умения, развивают у себя исследовательские умения для выявления проблем, развивают системное мышление. И самое главное: метод проектов позволяет обучающимся, при успешном создании проекта, поверить в свои силы и дать толчок для дальнейшего развития знаний и умений.

Хочу отметить, что проектная деятельность заинтересовывает обучающихся, если они знают, что их проект будет востребован.

И самое важное: смысл проектного обучения состоит в развитии творческого потенциала обучающихся, потому что проектная деятельность способствует преобразованию процесса обучения в процессе самообучения.

Внедрение модульной технологии обучения на уроках Междисциплинарного курса (МДК).

Содержание каждого модуля методически прорабатывается, определяются знания и умения, необходимые для изучения, определяются методы изучения, средства контроля усвоения знаний. Модуль состоит из трёх частей: вводная часть, диалогическая и итоговая. Задачи вводной части: сформировать у обучающихся общее представление о содержании модуля, поставить учебные цели и показать пути их достижения, ознакомить с предполагаемыми результатами данного модуля, возможными способами проверки его усвоения. Главную обучающую нагрузку несёт диалогическая часть, обеспечивающая взаимодействие всех субъектов учебного процесса через внедрение исследовательских групповых и индивидуальных форм обучения. Итоговая часть модуля включает разноуровневые задания, контрольные работы, тесты и зачеты.

Цели уроков, разработанных по модульной технологии: сформировать у обучающихся навыки самостоятельной работы при выполнении заданий различных видов, научить их правильно пользоваться справочной литературой, таблицами, наглядными пособиями и т.д. Примером служит разработка блока модулей по теме «Горячие блюда сложного ассортимента». Структура разработанных модулей содержит следующие элементы:

- предварительный тест, направленный на повторение материала, изученного в техникуме или в предыдущем модуле;
- теоретический материал по теме модуля, перечень рекомендуемой литературы;
- самостоятельную работу по теме, включающую вопросы для составления конспекта;
- вопросы для самоконтроля, позволяющие проверить себя как по теоретическим, так и по практическим знаниям, умениям, навыкам;
- практические, лабораторные или контрольные задания и работы, связанные с алгоритмом приготовления блюд из мяса, рыбы, овощей, правилами оформления и подачи готовых блюд;
- промежуточный тест, позволяющий оценить знания и поставить зачет по теме;
- итоговый тест по темам модуля, позволяющий оценить приобретённые умения и навыки.

В процессе обучения важно обеспечить у обучающихся возникновение положительных эмоций по отношению к учебной деятельности, к содержанию, формам и методам осуществления. Неоднократное возвращение к основным моментам темы, чередование репродуктивных заданий с творческими, способствует более глубокому изучению предмета. Данная технология заставляет обучающихся самостоятельно мыслить, анализировать, делать выводы, позволяет приобретать навыки работы со справочной литературой.

Модульная технология обучения может иметь многообразие видов, форм, методов, а также их сочетание и позволяет каждому обучающемуся выбрать темп изучения материала и достигнуть результата на доступном ему уровне. Имея подробную инструкцию, обучающийся добивается глубоких знаний, так как применяет все виды памяти (видит, слышит, делает, тренируется) и в итоге умеет.

Перемены социально-экономического характера, происходящие в современном обществе, не могли не затронуть систему образования и его содержание. Изменились методологические основы образования вследствие формирования образовательной парадигмы, ориентированной на личность, где значимы индивидуальные психологические и личностные характеристики человека.

На заседании Совета по науке и образованию, состоявшемся в декабре 2014 г., В.В. Путин отметил необходимость изменения структуры образовательного процесса с целью подготовки практико-ориентированных выпускников.

Таким образом, различные виды технологий способствуют развитию познавательных и творческих интересов у обучающихся.

Разработка фантазийного образа на основе произведения Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес»

Жилкина Анастасия Сергеевна

Научный руководитель:

Иванова Елена Львовна

*преподаватель спец. дисциплин ГБПОУ РО
«ВТИТБид»*

В основе данного проекта положена идея, раскрытия фантазийного образа, при помощи применения постижерного изделия. Актуальность выбранной темы заключается в том, что стили фантазийных причесок очень разнообразны, и всегда востребованы. Также с помощью фантазийных причесок выявляются новые формы, направленные на создание нового стильного образа и силуэта. Предложенный образ можно применить в реальной практической деятельности на конкурсах.

Фантазийные образы – это оригинальные прически, фантазийный полет, полное отступление от принятых норм, эксперименты, которые поражают своей смелостью. Это грандиозные плетения, невероятные объемы, пучки огромных размеров, густые пряди, листву, различную геометрию.

Фантазийные образы – это модные тенденции, которые особенно сосредоточены на креативности.

Цель проекта – разработка фантазийного образа на основе произведения Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес».

Для достижения цели необходимо выполнить следующие задачи:

- рассмотреть и изучить направление моды в области фантазийных причесок;
- описать технологию выполнения укладки, подобранную для клиента;
- разработать и создать постижерное украшение, дополняющее фантазийный образ.

Гипотезой работы является предположение о том, что произведения в литературе – это самый распространенный творческий источник для создания неповторимых фантазийных образов

Фантазийное направление в прическах

Современная мода крайне полярна. Ныне, как кажется многим, на пике популярности естественность и натуральность, но рука об руку с ними идет авангард и экспрессионизм. Такое явление, как фантазийные прически, приобретает огромную популярность. Необычные творения парикмахеров теперь можно встретить не только на подиумах, но и в повседневной жизни.

Постиж применяют не только в среде искусства, он в ходу и для создания обычных, повседневных или праздничных причесок. Шиньоны, накладки и парики могут быть интересными для всех тех, кто любит часто меняться и не хочет при этом портить волосы. Удобство использования изделия из волос будет зависеть от его качества, а также от производителя.

Постижерные изделия широко используются в вечерних, конкурсных, свадебных и фантазийных прическах. Из волос можно сделать разнообразные цветочки, листочки, кисти винограда, даже создать целую композицию. При выполнении постижерных изделий, особенно украшений, постижер должен иметь хорошо развитое воображение.

Постижерное изделие может придать прическе совершенного вида в соответствии с рисунком 1.

Источником вдохновения стала сказка, написанная английским математиком, поэтом и прозаиком Чарльзом Лютвиджем Доджсоном под псевдонимом Льюис Кэрролл и изданная в 1865 году. Под названием «Алиса в стране чудес».

А именно Королевство Червей. Это часть Страны Чудес, где правила Королева Червей. Она включает в себя замок и окружающие его территории, охраняемые «Карточной» стражей. Можно сказать, что это – столица Страны Чудес.



Рисунок 1 – Фантазийные прически

Земля Королевы Червей была прежде всего садом, который был очень похож на лабиринт по внешнему виду и структуре. Это была чрезвычайно ухоженная территория Страны Чудес, покрытая кирпичными дорожками и высокими кустами. Под садом была серия дорожек, туннелей и комнат на водной основе. По периметру королевства можно встретить элементы карт. Например, «Черви» и «Пика», которые символизируют саму королеву, это представлено в соответствии с рисунком 2.



Рисунок 2 – Элементы карт в саду

Среди галереи анимированных бродяг Диснея, Королева Червей легко узнаваема по ее знаковой красной, черной и золотой цветовой гамме, а также по ее мотиву сердец и игральных карт. Королева Червей представлена в соответствии с рисунком 3.



Рисунок 3 – Королева Червей.

Опираясь на свою иконографию и коронную фразу: «Головы с плеч», она является одним из основных участников франшизы «Диснеевские злодеи». Вся земля была покрыта врагами, включая собственную карточную охрану королевы. Королевство представлено в соответствии с рисунком 4.



Рисунок 4 – Земля Королевы Сердец

Связь королевства и моей прически можно увидеть в элементах кос, которые символизируют кирпичные дорожки, обвивающиеся вокруг территории холмистой местности, холмистая местность представлена в виде возвышенного валика и шаров ритмичного убывания. «Карточная Лоза» символизирует запутанность лабиринта, который находится на территории «Червового Королевства».

По периметру королевства можно встретить растения в форме мастей карт. Дающие отклик в красный и черных сердцах, и красных лепестках. Цветовая гамма прически символизирует саму Королеву

Перед тем как приступить к выполнению клеевого украшения необходимо подготовить инструменты, приспособления: стеклянная гладкая банка, строительный клей «Дракон», искусственные волосы «Канекалон», прямые ножницы, комбинированная расческа.

«Канекалон» – специальное химическое волокно, предназначенное для изготовления париков, шиньонов и прочих постижерных изделий.

Берется «Канекалон» расчесывается комбинированной расческой со стороны редких зубьев. Затем берется прядь средней густоты и отрезается с помощью прямых ножниц, примерно 10 сантиметров. На стеклянную банку наносится клей «Дракон», распределяя его ровным слоем. На клей кладется прядь, создавая небольшое натяжение для более тонкого и равномерного распределения. Сверху пряди наносится клей, распределяется по пряди с помощью обушка расчески или пальцами, прядь должна быть

равномерно распределенной по банке без просветов, тонкой и прямой. Оставляем подсыхать примерно на 10 – 15 минут. Далее прядь снимается с банки, вырезаются в форме «Лепестков». После того, как «Лепестки» вырезаны, оставляем их сохнуть в закругленном положении, этого можно добиться различными предметами, например: банкой из – под клея, колпачком от лака и так далее. Таким образом изготавливается 10 «Лепестков».

После плотного засыхания «Лепестков» к их основанию приклеиваются шпильки среднего размера с помощью строительного клея «Момент».

Далее аналогичным клеевым способом выполняются «Сердца» из черного и красного цвета «Канекалона». Единственное что меняется это ширина и длина пряди. Необходимо брать прядь чуть шире, а длина пряди должна составлять примерно 15 сантиметров.

После полного засыхания «Сердец» берется три черных «Сердца» и три красных «Сердца». К их основанию приклеиваются шпильки среднего размера с помощью строительного клея «Момент».

Для оставшихся «Сердец» необходимо сделать гибкие «Веточки», напоминающие «Лозу». Для этого понадобится: мягкая средняя проволока, «Канекалон», строительный клей «Дракон», прямые ножницы.

С помощью ножниц отрезаются заготовки проволоки длиной примерно 45 см., 50 см., 55 см., 65 см.

Берется проволока 45 см., к ее основанию на клей присоединяется прядь «Канекалона» длиной 130 см., прядь содержит примерно 20 волосин. Как начало немного подсыхает начинаем наматывать прядь на проволоку попутно немного обмазывая ее клеем. Если длины не хватило необходимо добавить аналогичную прядь.

Затем аналогичной техникой выполняются проволоки длиной 50 см., 55 см., 65 см., но к началу и к концу приклеиваются «Сердца». С одной стороны проволоки «Сердце» приклеивается сверху, а с другой снизу. Так необходимо приклеить три пары, две пары с красными «Сердцами» и одну пару с черными «Сердцами». (Приложение А)

Для изготовления валика необходимо: мыло, вода, «Канекалон» длина примерно пять – семь сантиметров, файлы для бумаги, нитки и иголка.

На ровной поверхности раскладываются файлы для изоляции валика. Сверху файлов выкладывается первый слой волос, слой должен быть без просветов, а также без соединенных прядок волос. После этого необходимо намылить руки под водой и примять слой волос, весь слой должен быть обработан мыльным раствором.

Оставляем сохнуть первый слой естественным путем. После полного высыхания таким же образом выполняется второй и третий слой волос. Четвертый слой волос выкладывается только по центру, это выполняется для того, чтобы создавалась форма «Капли», оставляем сохнуть естественным путем. Далее по всей поверхности делается третий слой волос, так же обрабатывается мыльным раствором.

После полного высыхания всех слоев все слои сворачиваются, по всей поверхности необходимо пройти мыльным раствором одновременно формируя «Каплевидную» форму валика. Начало валика сшивается с помощью синтетической нитки и иголки, крупными стежками прошивается по периметру, после сшивания с нитки снимается игла, два конца нитки затягиваются и делается два узла, концы ниток обрезаются. Валик оставляем сохнуть естественным путем. (Приложение Б)

Перед началом работы необходимо подготовить инструменты, приспособления: Расческа с хвостиком, зажимы для волос, силиконовые резинки, щипцы для прикорневого объема 38 на 90 мм., шпильки, фен для волос, пульверизатор, щетка круглая «Брашинг» 56 мм.

Сначала волосы хорошенько прочесываются, чтобы они были послушными и незапутанными. Затем наносится термозащита Estel Haute Couture, Спрей – термозащита Batiste.

На месте вертикального пробора на фронтально теменной зоне волосы хорошо смачиваются водой с пульверизатора. Затем по схеме волосы вытягиваются назад с помощью фена и «Брашинга».

С помощью комбинированной расчески делается центрально – вертикальный и центрально – горизонтальный проборы. Двумя вертикально параллельными проборами к центрально горизонтальному пробору отделяется П – образная зона, ориентируясь на лобные выемки. Височно – боковые зоны закрепляются с помощью зажимов.

Берутся щипцы для прикорневого объема, нагреваются до 180 градусов. На П – образной зоне горизонтальным пробором отделяется прядь шириной один см. Прядь волос около корней кладется между пластин щипцов и хорошо зажимается, примерно на одну – две секунды, затем аналогичным способом делается вся оставшаяся длина пряди. Соответствующим способом делается вся оставшаяся П – образная зона, выделяя пряди расческой с хвостиком шириной один – полтора см.

Затем двумя вертикально параллельными проборами выделяется центрально – затылочная зона, ориентируясь на ранее выделенную П – образную зону, боковые затылочные зона зажимаются зажимом. Вся центрально – затылочная зона гофрируется аналогичным способом как и на П – образной зоне. Выделяя и гофрируя аналогичным способом.

Далее выделяется центрально – вертикально пробор и начиная от краевой линии роста волос через каждые 3 сантиметра прикрепляются «Картонные Лозы» прикрепляя их к голове с помощью клипс для волос. Затем на фронтально теменную зону кладется валик отступая от краевой линии роста волос примерно один см. Валик закрепляется по всему периметру шпильками.

Горизонтальным пробором отделяется прядь на П – образной зоне около краевой линии роста волос, ширина пряди примерно один см. Эта прядь тупируется около корня, для того чтобы полностью перекрыть валик, а также придать небольшой объем в месте где нет валика. Горизонтальными проборами справа и слева валика отделяются две пряди шириной два см. Вместе с ранее выделенной прядью начинаем плести «Французскую» косу, поочередно меняя местами боковые пряди и центральную. Сделав три переплетения, необходимо горизонтальными проборами справа и слева валика добавить волосы к боковым прядям. Аналогичным способом плетется вся оставшаяся коса, добавляя поочередно волосы в боковые пряди. Плетется до конца валика.

Как только дошли до конца валика оставшиеся волосы подтягиваются с помощью комбинированной расчески и вместе с заплетенными волосами завязываются в хвост с помощью силиконовой резинки. Коса взбрызгается лаком и приглаживаются все пушковые волосы. А также боковые переплеты косы немного выправляются и в них вставляются рабочие шпильки, переплеты хорошо всбрызгиваются лаком. После естественного высыхания шпильки снимаются. Это придаст более острый и объемный вид косы. Если каких-то местах есть пробелы между проборами, необходимо рабочей шпилькой соединить два пробора и всбрызнуть лаком, после естественного высыхания шпильки снимаются.

Хвост очень хорошо расчесывается с помощью расчески с ручкой. Далее в центр хвоста вставляется пластмассовый шар диаметром 12 см. Хорошо распределить волосы с помощью комбинированной расчески по шару стараясь полностью перекрыть шар, завязать под шаром волосы в хвост с помощью силиконовой резинки. Выполнение прически на рисунке 5.



Рисунок 5 – Выполнение прически

Далее в получившийся хвост вставляется пластмассовый шар диаметром 10 см. Аналогичным образом распределяя волосы и завязать их в хвост. После этого в волосы вставляется шар диаметром 6 см. Получившуюся композицию из шаров в хвосте необходимо обработать лаком, чтобы убрать все пушковые волосы.

Далее справа на височно – боковой зоне и затылочно – боковой зоне делается вертикальный пробор деля эту зону пополам. Необходимо смочить пробор с помощью пульверизатора, затем волосы в выделенной зоне обрабатываются воском для моделирования от Elgon.

С помощью расческой с хвостиком горизонтальным пробором около краевой линии роста волос выделяется прядь шириной один см. Эта прядь разделяется вертикальными проборами на три равные части. К этим прядям добавляется красный «Канекалон» сложенный попалам, прядь должна быть маленькой толщины. Из полученных прядей начинаем плести «Французскую» косу, поочередно меняя местами боковые пряди и центральную. . Схема плетения представлена в соответствии с рисунком 6.

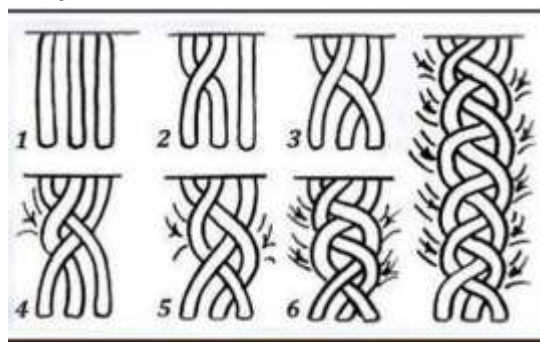


Рисунок 6 – Плетение «Французской » косы

Сделав три переплетения, необходимо горизонтальными проборами справа и слева необходимо добавить волосы к боковым прядям. Попутно при плетении косы необходимо под центральную прядь класть «Канекалон» в месте сгиба, а две стороны добавлять в боковые пряди, центральная прядь кладется поверх «Канекалон» а и продолжается плетение косы. Так плетется вся оставшаяся длина волос.

После окончания плетения, необходимо расправить косу, вытягивая побовые стороны, попутно обвивая верхний шарик закрывая резинку, в месте обвивания боковые стороны вытягиваются сильнее. Коса закрепляется к шару с помощью рабочей шпильки.

Оставшиеся волосы в височно – боковой зоне и затылочно – боковой зоне плетутся аналогичным способом добавляя красный «Канекалон» и хаотично обвивая шарики.

Слева на височно – боковой зоне и затылочно – боковой зоне делается вертикальный пробор деля эту зону пополам. Необходимо смочить пробор с помощью пульверизатора, затем волосы в выделенной зоне обрабатываются воском для моделирования от Elgon.

С помощью расческой с хвостиком горизонтальным пробором около краевой линии роста волос выделяется прядь шириной один см. Эта прядь разделяется вертикальными проборами на три равные части. К этим прядям добавляется теперь черный «Канекалон» сложенный попалам, прядь должна быть маленькой толщины. Из полученных прядей начинаем плести «Французскую» косу, поочередно меняя местами боковые пряди и центральную. Сделав три переплетения, необходимо горизонтальными проборами справа и слева необходимо добавить волосы к боковым прядям. Попутно при плетении косы необходимо под центральную прядь класть «Канекалон» в месте сгиба, а две стороны добавлять в боковые пряди, центральная прядь кладется поверх «Канекалон» а и продолжается плетение косы. Так плетется вся оставшаяся длина волос.

Оставшиеся волосы в височно – боковой зоне и затылочно – боковой зоне плетутся аналогичным способом добавляя черный «Канекалон» и хаотично обвивая шарики.

Затем на косы распылется лак и сглаживая убираются торчащие волосы.

Рабочие шпильки заменяются шпильками с «Лепестками».

По всему периметру прически в хаотичном порядке вставляются шпильки с красными и черными «Сердцами» и «Лепестками» для полного раскрытия образа. (Приложение В)

В результате выполнения проекта были проанализированы знания о современных направлениях моды в области фантазийных укладок с применением постижерных украшений.

Главный упор в создании фантазийного образа делался на неповторимость и оригинальность идеи, позаимствованной у природы. Разработанная прическа интересна так, как она многослойна и в тоже время легкая и воздушна. Главным акцентом в разработанной прическе является – постиж, выполненный в яркой цветовой гамме. Образность формы прически отлично сочетается с платьем из коллекции «Райские птицы», также выполненное в интересной цветовой гамме и внешним обликом клиента, но самым главным остается техническое воплощение идеи.

Источником вдохновения стала сказка, написанная английским поэтом и прозаиком Льюисом Кэрроллом «Алиса в стране чудес».

Подбор модели был ориентирован в конкретные характеристики, подобные как длина и желтый тон волосы. Принимая во внимание персональные характерные черты модели, была подобрана прическа. Кроме того, невзирая на то, что прическа считается фантазийной, именно она дает возможность мне за счет собранных волос обратить внимание на: очертания лица, пухлость губ, а также взгляд.

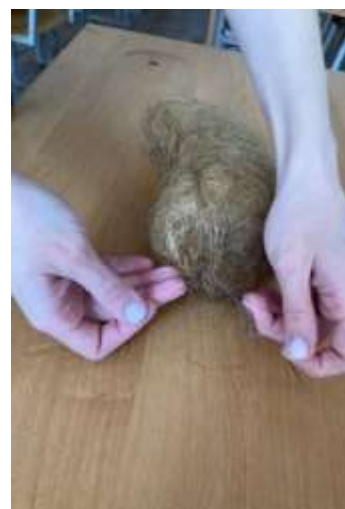
Принимая во внимание подростковые годы модели, этот облик пригодится с целью разнообразить тематических вечеринок, интересных фотосессий, где не терпится смотреться оригинально и в то же время обратить внимание собственные характерные черты.

Приложение А

Технологическая последовательность выполнения клеевых деталей



Приложение Б
Технологическая последовательность выполнения валика



Приложение В
Технологическая последовательность укладки



Выбор будущего

Володина Маргарита Александровна

Научный руководитель:

*Ермакова Оксана Владимировна, преподаватель
экономических дисциплин и профессиональных
модулей*

*Богуш Валентина Васильевна, преподаватель
экономических дисциплин и профессиональных
модулей, ГБПОУ РО «ККИТ»*

Существует большое разнообразие всевозможных профессий, которые по-разному уникальны. Поэтому выбор бывает довольно сложен, не только для школьника, но и для взрослого человека. Однако, часто окружающие влияют на это решение, навязывая свои предпочтения и ожидания. А люди в свою очередь даже не прислушиваются к своему собственному «Я». Так часто случается у подростков. Поиск своего истинного предназначения в мире профессий в ранней юности приобретает особый смысл. Проблема «Кем быть?» по своему значению уступает лишь вопросу «С кем быть?» – поиску любимого, любимой. Каждому свойственно ошибаться поэтому, что бы облегчить себе задачу выбора необходимо познать себя. Это время исследований, размышлений и принятия решений, которые могут существенно повлиять на наше будущее. Для рассмотрения и изучения более подробного материала о познании себя, можно обратиться к гуманитарной науке – психологии. Но, к сожалению, не у каждого человека проявляется желание к её изучению и многие нуждаются в специальном консультировании и психологической помощи. Поэтому особое значение приобретает помощь учащимся в выборе профессии. При изучении профессионального самоопределения для оценки уровня развития общих и специальных способностей, профориентологи используют различные психодиагностические методики – тесты, анкеты, опросы, главное, чтобы они обладали высокой надежностью и валидностью.

Цель исследования заключается в изучении способов выбора профессии.

На основании цели исследования были поставлены следующие задачи:

- изучить научную литературу в соответствии с тематикой исследования;
- изучить востребованность профессий за прошлый год;
- выявить основные проблемы выбора подходящей профессии;
- провести анкетирование среди обучающихся Красносулинского колледжа промышленных технологий;
- составить таблицу классификации профессий на основе полученных знаний.

Много веков назад у людей не было определенного разделения труда, а также не было и столь большого разнообразия профессий. В рабовладельческом обществе трудящийся был лишен самостоятельности выбора. При феодализме выбор занятий определялся тем, к какому сословию человек относился — профессии не столько выбирались, сколько передавались как ценное семейное наследство. При капитализме сословные ограничения рухнули, зато на первый план выступили экономические.

Что же подразумевает собой «профессия»? Этим вопросом задавались многие ученые, так как этому понятию можно дать большое количество трактовок.

Профессия – это необходимая для общества, социально ценная и ограниченная вследствие разделения труда область приложения физических и духовных сил человека, дающая ему возможность получать взамен затраченного труда необходимые средства его существования и развития. Исходя из этого определения, Е.А. Климов характеризует профессию как общность, деятельность, область проявления личности и как исторически развивающуюся систему. Более узкое определение профессии с точки зрения конкретного человека приводит В.Г. Макушин: профессия - это деятельность,

посредством которой данное лицо участвует в жизни общества и которая служит ему главным источником материальных средств к существованию.

Впоследствии, можно сформировать общее определение.

Профессия – сложившаяся форма трудовой деятельности, вследствие исторического разделения труда, приносящая доход, для которой необходимы конкретные знания и навыки.

Конфуций говорил, что: «Выберите себе работу по душе, и вам не придется работать ни одного дня в своей жизни». Выбирая работу по душе надо быть готовым вкладывать в нее душу. Иначе, сколько ни выбирай, работа будет каторгой, а душа – больной. Работа, которую делаешь с душой, никогда не будет бесполезной, тягостной, а ее завершение всегда будет приносить радость. А что бы что-то приносило радость, в первую очередь оно должно быть интересным человеку, впоследствии чего он будет испытывать удовольствие. Нет «интересных» и «неинтересных» профессий, а есть люди, интересующиеся или пока не заинтересовавшиеся той или иной профессией. Исторически дело складывается так, что разные трудовые посты требуют от человека определенных личных качеств, определенного поведения. Если углубляться в историю, то можно заметить, как в разные времена появлялись все различные «испытания» оценки профпригодности человека, от физических испытаний в Древнем Египте до современных технологий оценки навыков и личностных качеств, оценка профпригодности продолжает эволюционировать, чтобы помочь нам лучше понять потенциал и преимущества кандидатов на работу.

С первых шагов ребенка родители задумываются о его будущем, внимательно следят за интересами и склонностями своего ребенка, стараясь предопределить его профессиональную судьбу. Учеба в школе выявляет избирательное отношение школьника к разным учебным предметам; у отдельных детей очень рано обнаруживается интерес к некоторым из них, склонность к определенному виду деятельности: изобразительной, музыкальной, конструктивной и т.д. При выборе профессии очень важно принимать во внимание также и внеклассные занятия, даже те, которые являются, казалось бы, помехой для учебы. Многие из того, что мы делаем в школе, дома, в кругу сверстников, содержит в себе «частички» той или иной профессиональной деятельности. Стоит обратить внимание не только на профессиональные навыки, но и на личностные качества, такие как коммуникабельность, организованность, креативность и т.д. Так же необходимо изучить тенденции развития отраслей, перспективные профессии и требования к квалификации. Нужно проанализировать возможности роста и развитие в выбранной сфере, а также перспективы заработной платы. Это можно сделать с помощью составленного рейтинга востребованных профессий за прошлые годы. Но важно понимать, что нет ненужных профессий. На каждом трудовом посту люди делают определенное полезное дело. Полезным делам соответствует и материальное вознаграждение (зарплата). Каждый может научиться многим и разным делам. Но не всем сразу. Поэтому и приходится делать выбор.

Сделать хороший выбор — это и значит выбрать работу, которая:

- во-первых, нужна людям, обществу;
- во-вторых, может быть доступной и посильной для тебя в будущем;
- в-третьих, может приносить тебе удовлетворение, радость.

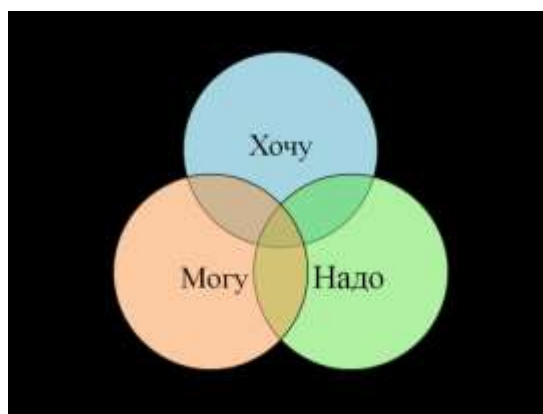


Рисунок 1.1 - Схема формулы успеха

Из этого можно вывести формулу успешного выбора профессии рисунок 1.1.

Рассмотрев рисунок 1.1 можно сделать вывод, что «Хочу» – личные цели, интересы, потребности. «Могу» – учет своих возможностей, способностей, состояния здоровья. «Надо» – потребности рынка труда, востребованность профессии.

Эта формула говорит о том, что успешно выбранная профессия соответствует возможностям человека, он увлечен ею, и она востребована в обществе. Желательно что бы все три стороны были равны друг другу.

Существует формула «Три В» разработанная А. Грецовым рисунок 1.2. Она идентична формуле успеха.



Рисунок 1.2 - Схема формулы «Три В»

«Влечение» (хочу) — желание выполнять конкретную работу, интерес к ней, увлеченность, направленность именно на эту деятельность.

«Возможность» (могу)— наличие способностей именно к данной работе, соответствие особенностей личности специфике выбранной профессии, отсутствие медицинских или психологических противопоказаний к ней.

«Востребованность» (надо) — потребность общества в работниках этого профиля. Определяется спросом на рынке труда и готовностью работодателей платить им достойную заработную плату.

Если человек с полной страстью занимается делом, в котором он способен раскрыть свои таланты и получает удовлетворение от этой активности, то со временем он станет настоящим профессионалом в своей области. Кроме того, если выбранная профессия востребована на рынке труда, то можно достичь отличных результатов.

Чем больше в будущем будет специалистов типа «как рыба в воде», тем больше будет процветать наш мир новыми идеями. Поэтому в системе образования заметно усилился процесс реорганизации — идет работа над образовательными стандартами, изменяется структура и спектр специальностей, появились альтернативные

образовательные учреждения. Особое значение приобретает помощь учащимся в выборе профессии. Проводят все различные диагностики профессиональных интересов, способностей и личностных особенностей, а так же профориентационные уроки, экскурсии профориентационной направленности, профориентационные встречи со специалистами различных профессий, классные часы по профориентации, семинары, круглые столы, конференции, мастер-классы для учащихся и педагогов. На просторах интернета распространены тесты на профориентацию. Так что же представляет собой профориентация?

Профориентация – это система подготовки человека к свободному и самостоятельному выбору профессии или смене профессии, учитывая его склонности, интересы, возможности, общественные потребности, перспективы развития, а также необходимость эффективного распределения трудовых ресурсов в интересах экономики страны, определенной отрасли или региона. В современном обществе профориентация представляет собой динамический процесс, при котором человек подбирается к профессии, которая наиболее соответствует его способностям и предпочтениям. Связи с этим Е. А. Климов для систематизации многообразия и упорядочения профессий разработал их психологическую классификацию. Она является общепризнанной и наиболее используемой в профориентации. Эта классификация включает в себя четыре яруса рисунок 1.3, в соответствии с четырьмя признаками трудовой деятельности.

Типы профессий: 1. «Человек – природа» (П). В контексте растущего осознания важности заботы о природе и сохранении окружающей среды, экологические специалисты играют ключевую роль в обеспечении баланса между развитием человеческой деятельности и сохранением экосистемы. Биологи, экологи, эксперты по устойчивости - их работа направлена на решение важных проблем современности.

2. «Человек – техника» (Т). В современном мире, где цифровизация и автоматизация играют все более важную роль, специалисты в области IT становятся все более востребованными. Программисты, разработчики, аналитики данных - все эти профессии относятся к первому типу, будучи на переднем крае технического прогресса и принося уникальные решения для бизнеса.

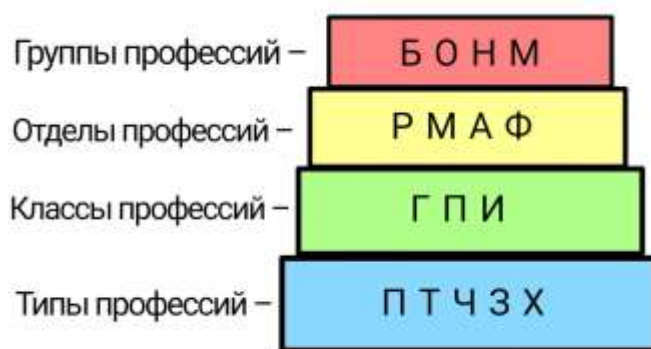


Рисунок 1.3. - Обзорная схема («карта») мира профессий

3. «Человек – человек» (Ч). Работники в медицине, учителя, психологи, социальные работники - они создают основу здорового общества, уделяя внимание заботе и помощи людям. В нашем мире, где все больше важности приобретает гармония и поддержка между людьми, профессии этого типа незаменимы.

4. «Человек – знаковая система» (З). Менеджеры, бизнес-аналитики, финансисты - представители данного типа профессий организуют и координируют работу компаний и предприятий, обеспечивая их эффективное функционирование и развитие. Они принимают стратегические решения, обладают навыками лидерства и владеют знаниями в области управления ресурсами.

5. «Человек – художественный образ» (Х). Конечно, современное общество нуждается в развитии не только в технологическом, но и в культурном смысле. Художники, писатели, актеры – представители этого типа профессий формируют наше общество, создают и распространяют идеи, воспитывают нас и вносят особую атмосферу в нашу жизнь. Они помогают нам развивать креативное мышление и вдохновляют на новые свершения.

Классы профессий: 1. Гностические профессии (Г) (от греч. *gnosis* – знание, познание). Примеры в типе «Человек – природа»: контролер-приемщик фруктов, дегустатор чая. В типе «Человек – техника»: пирометрист, контролер готовой продукции, мастер-диагност сельскохозяйственной техники. В типе «Человек – человек»: инспектор, дознаватель, следователь. В типе «Человек – знаковая система»: корректор типографии, контролер полуфабрикатов и готовой продукции в полиграфии, бухгалтер-ревизор. В типе «Человек – художественный образ» функции распознавания, оценки выполняют многие работники (критики, искусствоведы и т.д.).

2. Преобразующие профессии (П). Примеры в типе «Человек – природа»: мастер-плодоовощевод, мастер-животновод. В типе «Человек – техника»: слесарь-ремонтник, оператор прокатного стана. В типе «Человек – человек»: педагог-тренер, экскурсовод, руководитель организации. В типе «Человек – знаковая система»: оператор клавишного пульта управления, бухгалтер, чертежник-картограф, редактор издательства. В типе «Человек – художественный образ»: цветовод-декоратор, живописец по фарфору, лепщик архитектурных деталей.

3. Изыскательские профессии (И). Примеры в типе «Человек – природа»: летчик-наблюдатель рыбного или лесного хозяйства, биолог-исследователь. В типе «Человек – техника»: раскройщик верха обуви, раскладчик лекал швейном деле, инженер-конструктор. В типе «Человек – человек»: воспитатель, организатор производства. В типе «Человек – знак»: программист, математик. В типе «Человек – художественный образ»: художник по проектированию интерьера, композитор.

Отделы профессий: 1. Профессии ручного труда (Р). В профессиях данного отдела, очевидно, используются сила и мастерство рук профессионала, инструменты и орудия, такие как малярная кисть, хирургический скальпель, отвертка, используются как продолжение руки. В классе гностических профессий это могут быть лаборант химико-бактериологического анализа, контролер слесарных и станочных работ, фельдшер-лаборант и т.д. В классе преобразующих профессий примерами могут быть ветеринарный фельдшер, слесарь, картограф. В классе изыскательских профессий ручные средства труда могут быть только вспомогательными, как, например, карандаш и бумага в руках конструктора.

2. Профессии машинно-ручного труда (М). Машины с ручным управлением создаются для обработки, преобразования, перемещения предметов труда, поэтому типичные профессии для этого отдела: машинист экскаватора, токарь, водитель автомобиля.

3. Профессии, связанные с применением автоматизированных и автоматических систем (А). К этому отделу также относятся преимущественно преобразовательские профессии: оператор инкубационных цехов, оператор станков с числовым программным управлением, оператор магнитной записи. Но с развитием науки и техники, становится автоматизированным и труд диспетчера различных систем, и врача диагноста, профессий, которые относят к разряду гностических.

4. Профессии, связанные с преобладанием функциональных средств труда (Ф). Средства труда этого отдела профессий сложно назвать орудиями, скорее, это – определенные свойства и способности человека, необходимые для конкретного вида деятельности.

Функциональные средства труда:

внешние: выразительные средства поведения, речи; организм человека, его подсистемы, органы; организационные системы, специально подготовленные группы людей, подчиненные ответственному руководителю;

внутренние: средства, входящие в сознание, память исполнителя: закрепленные в речи правила, стратегические и тактические планы поведения, действий, несловесные психические образования.

Группы профессий: 1. Труд в условиях обычного («бытового») микроклимата (Б). Это так называемые «комнатные» профессии: лаборанты, бухгалтеры, операторы ЭВМ и пр.

2. Труд с длительным пребыванием на открытом воздухе с возможными резкими перепадами температуры и влажности (О). К данной группе профессий относятся: агроном, монтажник стальных и железобетонных конструкций, инспектор ГИБДД и т.д.

3. Труд в необычных условиях: под землей, под водой, в цехах с неизбежными вредностями, на высоте, в полете, а также в условиях угроз и опасностей общественного толка (Н). Наиболее яркие представители этой группы профессий: антенщик-мачтовик, водолаз, космонавт, пожарный.

4. Труд с повышенной моральной ответственностью за здоровье, жизнь, психическое (умственное, нравственное) развитие людей, за большие материальные и духовные ценности (М). Например, воспитатель детского сада, учитель, следователь.

Классификация профессий, предложенная Е.А. Климовым, представляет собой условную систему, которая имеет цель наглядно представить множество профессий и помочь людям определиться в своих профессиональных предпочтениях.

Практическая часть

Практическая часть исследования состоит из следующих пунктов:

1) Изучить научную литературу в соответствии с проблематикой, для этого необходимо составить таблицы, в которых вы сможете увидеть следующее:

классификацию профессий по методике Е. А. Климова (Приложение 1);

рейтинг востребованности профессий за прошлый 2023 год (Приложение 2).

2) Провести анкетирование среди обучающихся «Красносулинского колледжа промышленных технологий».

Анкетирование

Была разработана анкета (Приложение 3) и проведено анкетирование среди обучающихся 2 курса по специальности 38.02.03 Операционная деятельность в логистике. В анкетировании приняло участие 20 человек. По результатам проведенного анкетирования (Приложение 4) были сделаны, следующие выводы что:

На вопрос, «Какой подходящий вам тип профессии по классификации Е. А. Климова?» выяснилось, что 30% - респондентов с типом «Человек-человек», 5% - «Человек-природа», 25% - «Человек - художественный образ» и только 20% - «Человек - знаковая система», и 20% - «Человек-техника».

По системе Климова, специальность «Операционная деятельность в логистике» относится к двум типам - «Человек - знаковая система» и «Человек-техника». Следовательно, только 40% учащихся приходится на обучение близко по их типу профессии.

На вопрос, «Почему выбрали учиться по специальности «Операционная деятельность в логистике?» 55% - учащихся ответили, что их заставили родители и общество, и только у 10% - выбранная специальность была мечтой, но 35% - хотят дальше работать в похожей профессии в одной и той же отрасли.

В основном большая часть студентов ранее подвергается общественному мнению, при этом, не слушая свое собственное. Или же многие студенты являются подростками, которые являются зависимыми от родителей, поэтому могли возникнуть трудности с поступлением в желаемое учебное учреждение на другую профессию.

На вопрос, «Планируете ли вы работать по специальности «Операционная деятельность в логистике»?» у 10% - отвечающих вызвало затруднение, 25% - не будут дальше работать и 65% будут работать по выбранной специальности.

Скорее всего, у обучающихся вызвало затруднение дать точный ответ из-за курса обучения, ведь только начались профильные предметы и не все успели осознать, нравится ли именно эта специальность или нет.

На вопрос, «Продолжите ли вы обучение в высшем учебном заведении по данной специальности?» ответы похожи на результаты предыдущего вопроса. У 10% отвечающих вызвало затруднение, 25% не будут продолжать обучение в высшем учебном заведении по данной специальности и 65% продолжат своё обучение в высшем учебном заведении по данной специальности.

На вопрос, «Насколько Вы (были) знакомы с задачами (и проблемами) специальности: Операционная деятельность в логистике? выяснилось, что все были знакомы на определенном уровне. Рассматривая подробно то, 25% - знакомы детально с основными задачами (и проблемами) и методами их решения, 40% - достаточно знакомы с основными задачами и 35% - знакомы, но не достаточно.

Исходя из результатов, можно понять, что до поступления абитуриенты, возможно, интересовались другой профессией, из-за этого знаний о задачах (и проблемах) и методах их решения по специальности: Операционная деятельность в логистике некоторым не хватает. Но в процессе обучения эти знания восполняются.

На вопрос, «Какие ваши самые сильные стороны как менеджера по логистике?» 35% - учащихся ответили, что их самая сильная сторона – многозадачность, 20% - скорость и точность работы, 30% - стрессоустойчивость, 15% - системное мышление.

В современном мире появляется всё больше и больше занятий, но времени из - за этого не прибавляется, а наоборот - уменьшается. Поэтому приходится делать несколько дел сразу, не зависимо от того, что каждая задача требует точный и качественный результат. С подобными ситуациями студенты могли столкнуться во время обучения, особенно в преддверии сессии. От их многозадачности, скорости, точности и стрессоустойчивости зависит, то насколько удачно будут сданы все экзамены. Что бы ещё больше облегчить себе задачи может помочь системное мышление, которое присуще, к сожалению не всем.

На вопрос, «Какой уровень зарплаты считаете Вы приемлемым в начале Вашей трудовой деятельности?», отвечающие дали такие результаты ответов, 60% - 20 - 35 тысяч рублей, 30% - 36 - 50 тысяч рублей, 10% - 51 - 65 тысяч рублей.

Если опираться на источники из интернета, то средний уровень зарплаты логиста по России составляет 40 тысяч рублей. Следовательно, зарплата начинающего специалиста без опыта работы может составлять меньше среднего уровня. Скорее всего, многие обучающиеся опирались тоже на данные среднего уровня зарплаты в России.

На вопрос, «На какой должности хотели бы работать в логистической отрасли?», учащиеся ответили так, 20% - директор по логистике, 20% - специалист по логистике, 20% - инженер по логистике, 20% - координатор по логистике, 20% - логистический аналитик.

Полученные ответы оказались равномерны между собой. Одинаковое количество учащихся хотели бы работать в предложенных должностях.

Так как респонденты начали углубляться в профессию и изучать предметы и междисциплинарные курсы по специальности, некоторые уже могли понять и сказать, нравится им эта специальность или нет.

Опираясь на результаты проведённой анкеты можно понять, что большая часть обучающихся изначально хотели специализироваться по другой профессии или из одной и той же отрасли, что и специальность: Операционная деятельность в логистике. Но вследствие обучения некоторая часть поменяла своё мнение. Им понравилась данная

специальность, и они будут продолжать своё обучение в высшем учебном заведении по данной специальности. Закончить мне бы хотелось словами В. Гюго: «Правильный выбор специальности позволяет реализовать свой творческий потенциал, избежать разочарования, оградить себя и свою семью от нищеты и неуверенности в завтрашнем дне».

В заключение исследовательской работы можно сделать вывод о следующем, что при выборе профессии мы часто подвержены влиянию мнения родителей и общества. От раннего детства нас заполняют стереотипами о том, какая специальность или профессия считается престижной или привлекательной, а какая наоборот - неприемлема или низкооплачиваема. Важно отметить, что эти мотивы не всегда являются неправильными или негативными, но они не всегда отражают наши истинные интересы и побуждения. Эти предрассудки проникают в наше сознание и влияют на принятие решения о будущем карьерном пути.

Выбор специальности (профессии) должен быть основан на внутреннем чувстве, глубинных пристрастиях и увлечениях. Вместо подчинения общественному мнению, мы должны слушать свое сердце и стремиться претворить в жизнь свои мечты и амбиции, что бы ни привести к бессмысленному большому количеству времени, потраченному на поиск себя.

Из-за недостатка определённых знаний или опыта, мы можем выбрать специальность или профессию, которая не соответствует нашему истинному призванию. Наши интересы и предпочтения могут меняться в течение жизни, и это совершенно естественно. Возможно, именно незнание чего-то нового станет толчком к образованию, углубленному изучению конкретной сферы или профессии.

Классификация профессий по Е. А. Климову позволяет более точно определить и охарактеризовать различные типы профессий, отражая современные требования и тенденции на рынке труда. Каждый из этих типов имеет свою специфику и важность, и все они играют важную роль в развитии общества и достижении успеха. Выбор специальности (профессии) в соответствии с данными типами может быть весьма полезным ориентиром для молодых людей, которые стремятся найти свое место в профессиональном мире.

К выбору своей будущей специальности или профессии лучше подойти серьёзно и осознанно. Если профессия не подходит по интересам и склонностям, вероятность недовольства работой и стагнации карьерного роста увеличивается. Но не нужно ограничивать себя поисками своего призвания, следует открыться для других вариантов и быть готовым к непредсказуемым поворотам судьбы. Стоит начать с образования, тренировок и постоянного самосовершенствования. Только так можно найти настоящее счастье в выбранной специальности или профессии.

Приложение 1

Классификация профессий по Е. А. Климову

Классификационный признак	Виды и характер труда				
Типы профессий	Человек-человек	Человек-знаковая система	Человек-художественный образ	Человек-техника	Человек-природа
Цель труда	Преобразовать, обработать, упорядочить, организовать, оказать влияние, обслужить		Изобрести, придумать, найти новый способ решения	Распознать, определить, проверить	различить, разобраться,
Средства труда	Автоматизированные	Использование функциональных средств организма		Ручные	Механизированные
Условия труда	Необычные	Бытового типа	Работа на открытом воздухе	С повышенным уровнем моральной ответственности	

риложение 2

Востребованность профессий (специальностей) на рынке труда за 2022-2023 гг.

№	Профессия (специальность)	Средняя зарплата по России, (рублей)
1	IT-специалист	От 70000
2	Инженер	От 60000
3	Медицинский работник	От 30000
4	Финансовый аналитик	От 60000
5	Психолог	От 45000
6	Менеджер	От 45000
7	Логист	От 40000
8	Архитектор	От 60000
9	Дизайнер	От 25000
10	Маркетолог	От 35000

Приложение 3

Анкета

1. Какой подходящий вам тип профессии по классификации Е.А.Климова?

«Человек-человек»;

«Человек-знаковая система»;

«Человек-художественный образ»;

«Человек-техника»;

«Человек-природа».

2. Почему выбрали учиться по специальности «Операционная деятельность в логистике»?

Мечта;

Заставили родители и общество;

Специальность той же отрасли, что и желаемая профессия.

3. Планируете ли вы работать по специальности «Операционная деятельность в логистике»?

Да;

Нет;

Затрудняюсь ответить.

4. Продолжите ли вы обучение в высшем учебном заведении по данной специальности?

Да;

Нет;

Затрудняюсь ответить.

5. Насколько Вы (были) знакомы с задачами (и проблемами) Вашей (будущей) профессиональной деятельности?

Знаком детально с основными задачами (и проблемами) и методами их решения;

Достаточно знаком с основными задачами;

Знаком, но не достаточно;

Не знаком.

6. Какие ваши самые сильные стороны как менеджера по логистике?

Многозадачность;

Скорость и точность работы;

Стрессоустойчивость;

Системное мышление.

7. Какой уровень зарплаты считаете Вы приемлемым в начале Вашей трудовой деятельности?

20-35 тыс. руб.;

36-45 тыс. руб.;

46-60 тыс. руб.;

8. На какой должности хотели бы работать в логистической отрасли?

Директор по логистике;

Специалист по логистике;

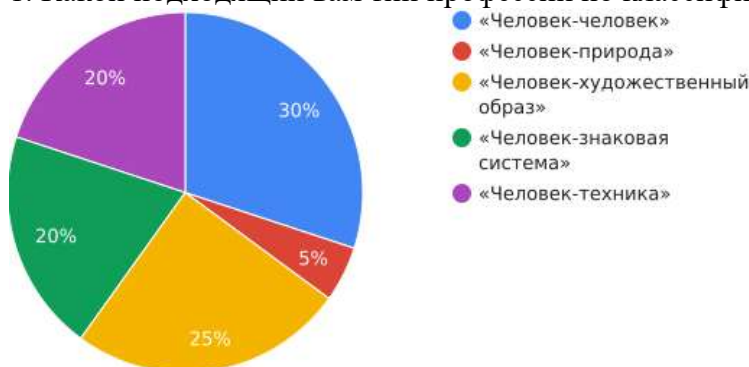
Инженер по логистике;

Координатор по логистике;

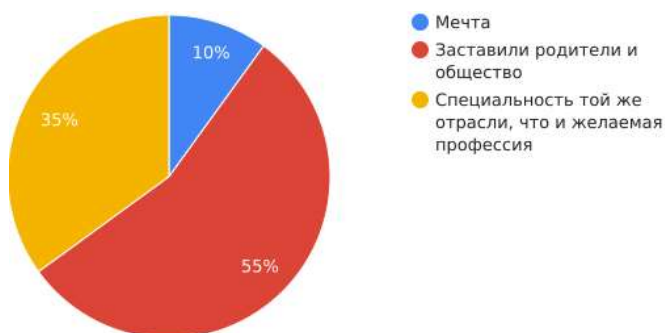
Логистический аналитик.

Приложение 4

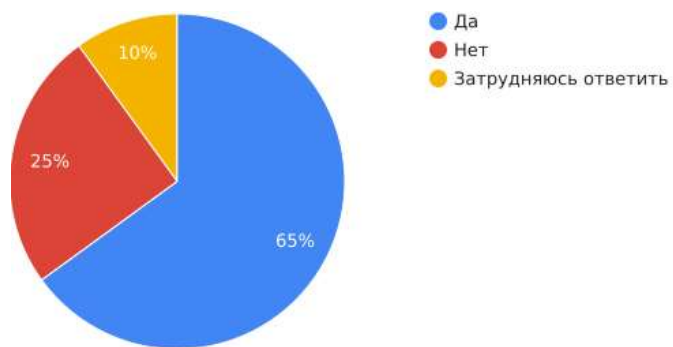
1. Какой подходящий вам тип профессии по классификации Е.А.Климова?



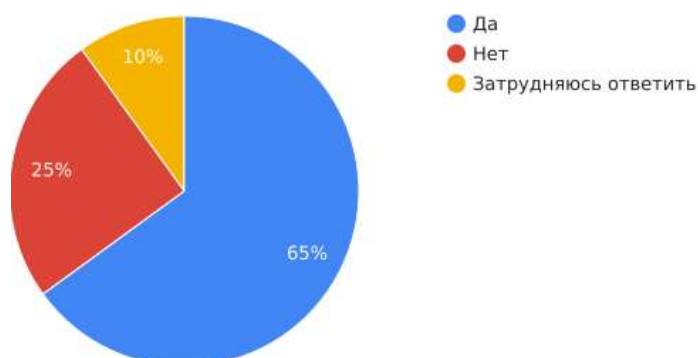
2. Почему выбрали учиться по специальности «Операционная деятельность в логистике»?



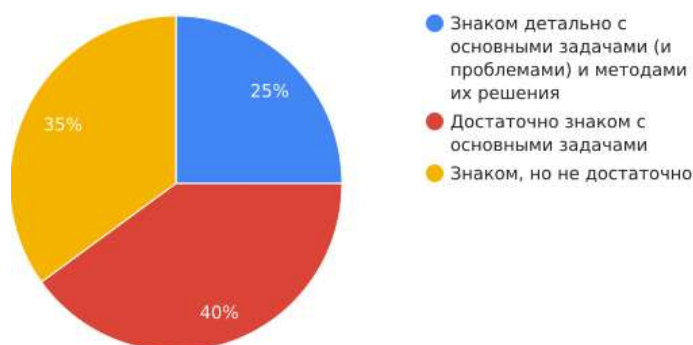
3. Планируете ли вы работать по специальности «Операционная деятельность в логистике»?



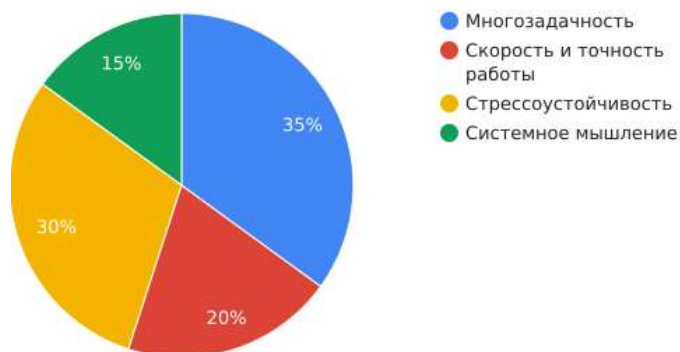
4. Продолжите ли вы обучение в высшем учебном заведении по данной специальности?



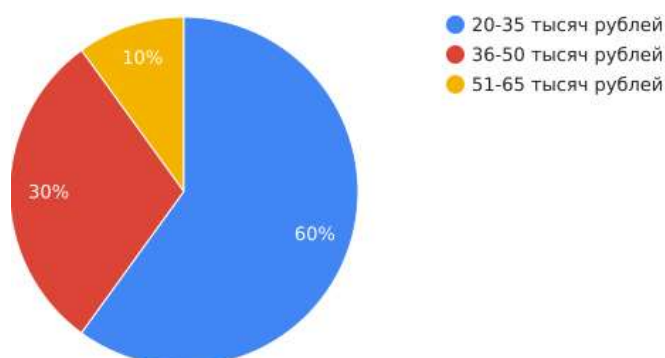
5. Насколько Вы (были) знакомы с задачами (и проблемами) Вашей (будущей) профессиональной деятельности?



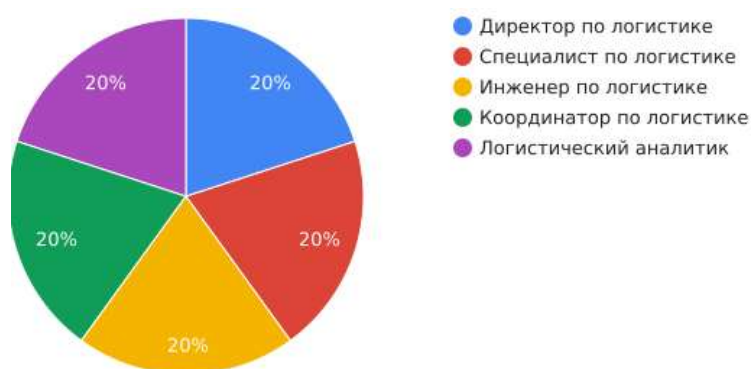
6. Какие ваши самые сильные стороны как менеджера по логистике?



7. Какой уровень зарплаты считаете Вы приемлемым в начале Вашей трудовой деятельности?



8. На какой должности хотели бы работать в логистической отрасли?



Возможности GIMP в помощь ресторатору

*Талалаев Никита Дмитриевич
Научный руководитель
Жбанкова Юлия Викторовна,
преподаватель информатики,
ГБПОУ РО «ДонТКИиБ»*

Информационные технологии играют большую роль в современной жизни общества. Они используются во всех областях общественной жизни и являются незаменимым помощником человека в работе. Применение компьютерных технологий облегчает и ускоряет выполнение работы и выводит ее на новый профессиональный уровень. Поэтому качественное овладение знаниями и приемами использования компьютерных приложений является неременным этапом развития на пути становления специалиста в любой отрасли производства.

Я учусь профессии «Повар, кондитер». В нашем техникуме мы постигаем искусство приготовления блюд, тонкости обслуживания людей и, вместе с тем, все, что с этим связано.

На уроках информатики мы изучили основы компьютерной графики. Я решил использовать эти знания для изготовления печатной продукции, потому что компьютерные технологии позволяют получить результат на высоком профессиональном уровне без привлечения дополнительных специалистов (фотографов, художников), без особых трудностей изменять содержание в соответствии с текущей ситуацией.

Цель моей работы заключается в создании при помощи графического редактора GIMP меню ресторана.

Меню ресторана – вещь очень личная. Оно не только предоставляет клиентам информацию о блюдах, которые там подают, но также передает информацию о стиле ресторана и задает настроение.

Для достижения поставленной цели требуется выполнить следующие задачи:

Определить общий вид меню, выбрать цвет, шрифт, которые будут основой изображения.

Фотографирование блюд, входящих в меню.

И, наконец, включить компьютер и создать меню при помощи графического редактора GIMP.

GNU ImageManipulationProgram или GIMP (ГИМП) – свободнораспространяемый растровый графический редактор.

Свободное программное обеспечение распространяется на условиях свободного лицензионного договора, на основании которого пользователь получает право использовать программу в любых, не запрещенных законом целях.

Зачем нам нужно изучать GIMP:

Можно создавать свои собственные произведения искусства именно так, как мы этого хотим. Это позволит эффективно и творчески развиваться.

Современный мир становится все более визуальным, одна картинка может стоить тысячи слов.

Можно редактировать свои цифровые фотографии так, как это делает профессионал.

И, наконец, мы экономим деньги. Не нужно платить кому-то за дизайн рекламной продукции.

Задачи и цели GIMP – подготовка графики для Web-страниц; оформление полиграфической продукции; оформление программ; разработка и реализация анимационных роликов; коррекция фотографий и других изображений;

Функции GIMP– ретушь фотографий, создание и объединение изображений (коллажи), создание анимированных изображений (иллюзии).

Таким образом, в настоящее время GIMP является одним из лучших графических редакторов, который полностью подходит для решения поставленной задачи.

Создание меню ресторана состоит из нескольких основных этапов:

1. Определение эскиза меню.
2. Фотографирование блюд, входящих в меню.
3. Компонировка элементов меню с использованием графического редактора GIMP.

Рассмотрим их более подробно.

Этап 1 – определение эскиза меню

Требованиям к меню прописаны в Правилах оказания услуг общественного питания № 1515. В нем должны быть:

Наименование блюда, способ его приготовления, входящие ингредиенты. Состав блюда нужен, чтобы клиент случайно не съел еду, на которую у него аллергия.

Вес порции. Для алкоголя – емкость бокала и объем порции.

Пищевая ценность блюда: калорийность, содержание белков, жиров, углеводов, витаминов.

В винной карте – наименование алкогольного напитка, его объем и цена за порцию, если порция не больше 1 литра.

Цена каждого блюда и напитка.

Прежде чем создавать меню, необходимо определиться с объемом и форматом меню.

Я выбрал формат А4. Количество страниц – 6.

1, 6 страницы – обложка: наименование заведения, контакты.

2-5 страницы – блюда: салаты, основные блюда, десерты, напитки.

Итак, для блюд 4 страницы. Этого будет определяться количеством позиций меню, которые продаются.

Выбор цветовой гаммы. Необходимо выбрать два-три основных цвета. Цветовая гамма должна соответствовать декору ресторана, допускать контраст, чтобы меню было читабельным.

Я выбрал черный цвет для фона.

Черный цвет ассоциируется с элегантностью, роскошью и силой. Он часто используется для создания впечатления респектабельности и серьезности. Черный фон также может создавать ощущение фокусировки внимания на контенте, делая его более заметным и запоминающимся.

Цвет шрифта я выбрал белый, цвет акцента для заголовков – неоновый зеленый, неоновый желтый.

Также для выделения каждого блюда на странице я буду использовать рамки.

Вот небольшой коллаж того, что я собираюсь делать.



Рисунок 1 - Эскиз страницы

Этап 2 – фотографирование блюд, входящих в меню.

Большинство людей воспринимает мир зрительно. По тому, как выглядит блюдо, определяют качество, вкус и аромат блюда. Поэтому нужно яркое запоминающееся фото.

Качество фотографий должно быть на профессиональном уровне.

Качество картинки, которая получается на выходе, зависит от характеристик фотоаппарата.

Обязательно применение штатива. Он убирает проблему дрожащих рук и дыхания фотографа, делает руки свободными. При недостаточном освещении штатив делает фото резче, потому что камере легче сфокусироваться.

Для работы с источником света необходимо использовать отражатели и рассеиватели. Знания о компоновке предметов и сочетании цветов в кадре дают грамотное фото.

Так как я еще не повар, а только учусь, у меня нет блюд, которые я приготовил в «ресторанном» качестве. Поэтому я воспользовался фотографиями блюд, которые размещены в свободном доступе в интернете.



Рисунок 2 - Фотографии блюд

Этап 3 – компоновка элементов меню с использованием графического редактора GIMP.

В моей работе были применены полученные знания на уроках информатики и умения: обработка цифровых фотографий, фотомонтаж, работа со слоями, работа с цветом, фильтры и эффекты, работа с текстом.

Алгоритм работы:

1. Создаю новый файл в GIMP, ввожу ширину и высоту одной страницы – формат А4 (297x210мм). Нужно будет создать отдельный файл в GIMP для каждой страницы меню.

2. Создаю фон изображения – слой «фон», использую дополнительный файл.

3. Следующий слой – текст заголовка страницы «САЛАТЫ». Использую инструмент «Текст» с параметрами: шрифт Comic Sans MS Bold, размер 167 pt, код цвета = 3 451 158 (оттенок зеленого).

4. Оформление позиции меню «Теплый салат с куриной печенью». Она состоит из нескольких слоев:

Текст (слой «Текст Теплый салат») – инструмент «Текст» с параметрами: шрифт LucidaBrightItalic, размеры 50 pti 67 pt, коды цветов = 16 777 215 (белый) и = 14 211 157 (оттенок желтого).

Рамка (слой «Рамка Теплый салат») – использую инструмент прямоугольного выделения.

Фото блюда (слой «Теплый салат») – состоит из двух слоев – самого изображения и его тени. Для создания тени после выделения объекта с помощью инструмента «Лассо» можно использовать инструмент «Фильтры. Свет и тень». Но я использовал более сложный метод.

Передвинул выделенную область, активировав инструмент «Перемещение» и, кликнув по ней, нажатием на стрелку вправо на клавиатуре один раз и стрелку вниз использовал инструмент «Заливка», чтобы залить выделение черным цветом. Далее сдвинул выделение на 1px в две стороны и снова залил его черным цветом. Этот процесс повторил 10 раз. После этого отменил выделение и, убедившись, что выбран слой с тенью, воспользовался инструментом «Меню. Фильтры. Размывание. Размывание движением». Так тень получается более выразительной.

5. По окончании работы необходимо сохранить каждое изображение как файл с расширением *.XCF — собственный формат файла для GIMP. Затем экспортировать его еще раз в формат *.JPG или *.PNG, чтобы можно было отправить меню ресторана на принтер для печати

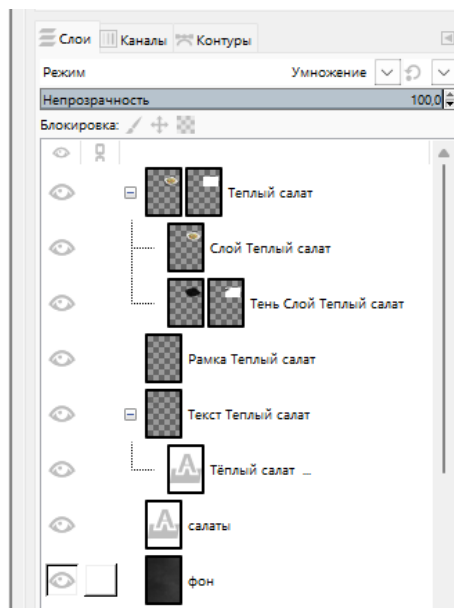


Рисунок 3 - Слои изображения

Таким образом необходимо оформить остальные позиции на странице.
Скриншот рабочей области проекта для получившейся страницы показан на рисунке

4.



Рисунок 4 - Скриншот проекта

В приложении 1 приведены несколько страниц меню, готовые к печати.

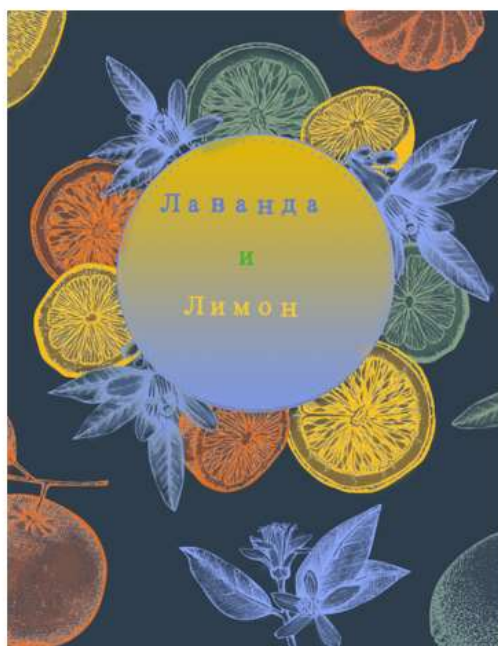
В представленной работе исследуются возможности использования информационных технологий для решения производственных задач. В качестве примера выбрано создание ресторанный меню с использованием растрового графического редактора GIMP.

Детально описываются все этапы выполнения работы. Особое внимание уделено работе с самим графическим редактором.

Полученные результаты позволяют сделать вывод о том, что применение компьютерных технологий в большинстве случаев значительно облегчает и ускоряет решение поставленных задач и выводит его на новый профессиональный уровень.

Приложение 1

Страницы меню ресторана



Как превратить свою мечту о карьере в реальность

Линников Иван Сергеевич

Синельников Максим Максимович

Научный руководитель:

Царану Надежда Петровна преподаватель истории

ДПТК (ПУ№8) им. Б.Н. Слюсаря

«Идея не в том, чтобы жить вечно,

А в том, чтобы создать нечто новое, что
будет жить вечно»

Энди Уорхол

Каждый из нас когда-то мечтал о своей профессии, о том, чтобы создавать что-то важное и значимое для общества. И сегодня мы имеем уникальную возможность вместе исследовать и понять, как сделать нашу мечту реальностью, как сделать нашу профессию настоящим источником гордости и достижений.

В наше время машиностроение является важной и перспективной отраслью, в которой можно реализовать свои амбициозные карьерные планы. Сейчас мы являемся студентами 1 курса группы Технология машиностроения. Поступая в колледж, мы не были знакомы, но оба выбрали профессию, которая предполагает работу в сфере машиностроения. А одним из главных заводов данной отрасли в Ростове-на-Дону является «Ростсельмаш», на котором мы планируем работать в дальнейшем. В I семестре преподаватель истории предложила нашей группе работу над индивидуальным проектом по теме: «История Ростсельмаша: от истоков – до настоящего времени». Мы начали знакомство с историей завода, нам стало интересно изучать вопросы о проектировании завода «Ростсельмаш» в 1921-1926гг, о деятельности производства во время Великой Отечественной войны, и ДО открытия нового тракторного завода.

Когда в начале февраля было объявлено о проведении областной научно-практической конференции, посвященной 300-летию Российской Академии наук, «Студенческая наука: от мечты к профессии», мы решили принять участие в конкурсе. Почему? Сейчас мы являемся первокурсники, но нам интересно овладеть знаниями, стать грамотными специалистами в своей сфере. Кроме, этого мы хотим продолжить обучение в высшем учебном образовательном учреждении, таковым для нас является ДГТУ. Тем более, что 2 февраля 2024 г. ДГТУ проводил встречу со студентами нашего

колледжа, нас познакомили с основными факультетами, условиями поступления и преимуществах обучения.

Кроме этого, мы внимательно изучили материалы сайтов завода, Правительства Ростовской области, ДГТУ, других информационных сайтов по вопросу перспектив развития предприятия, подготовки кадров и поняли, что предприятию нужны инженеры-технологи и на их базе инженеры по качеству, сервису, руководители производственных подразделений, которые могли бы организовать работу на научной основе, используя современные достижения науки, техники, производства. Надеемся, что мы станем востребованными специалистами в данной отрасли.

С чего все начиналось.

Еще с начальной школы мы увлекались различной техникой, благодаря хорошим стечениям обстоятельств мы попали в ракета-модельное и робототехническое объединение соответственно.

В ракетомодельном объединении я, Линников Иван, был одним из лучших среди моделистов. Мне без труда удавалось повторять модели учебных и спортивных ракет, благодаря чему в свободное время у меня получалось придумывать и изготавливать абсолютно новые модели ракет и ракетопланов, а также дорабатывать уже известные решения для улучшения их характеристик. Однажды мы вместе со всей командой нашего ракета-модельного объединения отправились на областные соревнования, я участвовал в классе спортивных ракет с парашютом. Из-за смены регламента соревнований (снижения мощности двигателя), мне пришлось изготовить ракеты из тончайшей бумаги, пропитанной специальным составом и увеличить площадь парашюта на 80%, первые испытания помогли значительно увеличить длительность полета. Позже я изготовил 3 копии пробного образца и отправился на соревнования. Первый и второй запуск прошел очень успешно, после 2 запусков я был лидером в своей категории, но третий запуск оказался неудачным, из-за увеличенного парашюта, который не смог должным образом открыться. В итоге более стабильные соперники смогли меня обойти. После соревнований я провел некоторую работу над ошибками, получилось увеличить стабильность ракет. Приложения 1 – 2.

В робототехнике Синельников Максим занимался проектированием и программированием роботов для увеличения количества команд, выполняемых ими и увеличения производительности, а также изучением передовых материалов для их изготовления.

Посещение кружков не только научило нас работать с простыми инструментами и материалами, но и находить новые способы улучшения работы и результативности уже известных моделей и конфигураций материалов.

После окончания школы перед нами стоял сложный выбор образовательного учреждения, по итогу мы поступили в ДПТК, где на данный момент обучаемся на факультете Технологии машиностроения. Поступая на данное отделение, мы имели представление о направлении обучения, но мы имели уже определенный опыт моделирования. Одновременно с этим, мы посещаем дополнительные занятия по специальности оператор станков с ЧПУ, где нас обучают умению работать с программным обеспечением: Оператор станка с ЧПУ должен обладать навыками работы с компьютерными программами, используемые для программирования станка, настройки параметров обработки и контроля процесса. Также параллельно с этим мы изучаем историю крупнейших заводов, в том числе и интересную историю завода «Ростсельмаш». В будущем мы планируем стать хорошими специалистами и дорабатывать технологии машиностроения, которые могут устранить недостатки, и улучшить их производительность и эффективность. Нам бы хотелось доработать станки с ЧПУ, улучшив программное обеспечение и операционную систему, чтобы использовать

более эффективные алгоритмы обработки, улучшить точность и скорость обработки деталей. Мы начали писать программу работы на станке.

Шаги к мечте

Какие шаги и решения необходимы для развития сельского хозяйства, какие вызовы стоят перед нами, и какими методами и инструментами мы можем достичь новых высот в нашей профессии. Пусть наша конференция станет местом обмена знаниями, опытом и идеями, пусть она поможет нам приблизиться к нашим целям и превратить нашу мечту в успешную и нужную профессию.

Немного истории предприятия:

Чтобы работать на предприятии, надо знать его историю. Компания «Ростсельмаш» была основана 21 июля 1929 году в Ростове-на-Дону. Ее основателями были группа инженеров и предпринимателей, которые решили объединить свои усилия для создания нового сельскохозяйственного оборудования. Сначала компания занималась производством и ремонтом сельскохозяйственной техники. Однако в 1941 году началась Великая Отечественная война, и завод был переориентирован на выпуск военной продукции - бронетехники, боеприпасов и другого военного оборудования. Так как большинство мужчин, работавших на заводе, ушли на фронт, их места у станков заняли жены, сестры и дети. После окончания войны «Ростсельмаш» вернулся к производству сельскохозяйственной техники.

В 70-е годы завод «Ростсельмаш» был полностью реконструирован. В 1973 году завод осуществил переход на выпуск еще более новой модели комбайнов серии СК «Нива». В октябре 1986г. началось серийное производство первых комбайнов семейства «Дон».

Перемены в политико-экономической ситуации в стране в середине 90-х годов не могли не сказаться на деятельности завода: участились простои, не выплачивалась заработная плата.

В 2000 году, с приходом на завод стратегического инвестора – холдинга «Новое содружество», владеющего сейчас контрольным пакетом акций, - предприятие заработало с новой силой. В 2003 году «Ростсельмаш» стал крупнейшим производителем сельскохозяйственной техники в России. Сегодня «Ростсельмаш» выпускает широкий ассортимент сельскохозяйственной техники, включая комбайны, тракторы, пресс-подборщики, сеялки и другие машины. Компания экспортирует свою продукцию в различные страны мира и успешно конкурирует на мировом рынке сельскохозяйственной техники. Приложение 3.

Предприятие и образование:

В 1927 году Наркомпрос издал циркуляр «О допущении глухонемых к производственному обучению в профшколах и учебно-производственных мастерских». Организационное оформление получили группы глухих при школах фабрично-заводского ученичества (ФЗУ) Первого подшипникового завода (Москва), механического завода, завода «Ростсельмаш».

В 1950-е годы в средних и высших учебных заведениях без отрыва от производства обучалось около 400 человек. Тысячи рабочих предприятия прошли курсы повышения квалификации и стахановские школы. На заводе существовала сеть экономических курсов и семинаров. Через них прошло более 200 мастеров участков, начальников цехов, секретарей первичных парторганизаций.

В середине 1980-х годов при заводе был создан завод-втуз (ныне Институт энергетики и машиностроения ДГТУ). Сегодня ДГТУ сотрудничает с нашим колледжем, наши лучшие выпускники часто становятся студентами этого вуза, продолжают обучение, становятся высококлассными специалистами. В колледже часто проводятся профориентационные уроки в рамках проекта «Мир профессий». Так в октябре 2023 года с студентами встретила председатель постоянной комиссии городской Думы Ростова-

на-Дону Л. Новосельцева, которая подчеркнула, что данный проект внесет большой вклад в создание технологического суверенитета и полного импортозамещения в стратегических отраслях машиностроения.

Сегодня основное место нашего практического обучения – станок. Как его усовершенствовать, сделать его работу простой и оптимальной? В процессе модернизации возможно полная или частичная замена ЧПУ. А также оснащение станка:

- электрической автоматикой (активаторы, реле и т.п.);
- приводами;
- серво-двигателями.

Эти узлы требуют не так много пространства внутри оборудования. Дополнительного увеличения свободного места можно достичь за счет реконструкции электропроводки. Что заодно повысит и электробезопасность.

Главные схемы программного управления для каждого станка пишет центральный компьютер. Отсюда повышается необходимость надежной связи главного сервера с управляющими блоками. Что облегчает создание и передачу программного указания по адресу. А также помогает контролировать аппаратуру с требуемой регулярностью.

Модернизированный станочный парк, как правило, оснащается бесщеточными двигателями, работающими на переменном токе. Такие моторы выигрывают за счет размеров и мощности, меньше требуют постоянного внимания. На отдельные агрегаты устанавливают серводвигатели и приводы. Для связи между ними применяют оптоволокно. Себестоимость модернизации не превышает 25-35% цены нового станка. Замена управления, двигателей и других узлов занимает 5-8 рабочих недель. С учетом времени на заказ, доставку и приобретение необходимых комплектующих понадобится до 3 месяцев. По времени проведения модернизацию рекомендуется назначать на период планового ремонта станков с ЧПУ. Приложение 4

На данный момент мы работаем над написанием программы.

Сегодня вузы, техникумы, колледжи нацелены на работу в тесном контакте с предприятиями. По программе «Профессионалитет» планируется подготовить миллионы специалистов к 2028 году. Об этом сообщил В.В. Путин на встрече с работниками промышленных предприятий в Челябинске 16 февраля 2024 года. Он сказал: «Программа развития инженерных школ будет продлена. Люди рабочих специальностей должны получать качественную профподготовку».

Для получения качественного образования у нас в колледже созданы необходимые условия. Многое будет зависеть от нас, нашего стремления познавать новое, совершенствоваться, всегда стремиться к знаниям, творческому отношению к делу.

В ближайшем будущем в России будет создано 30 передовых инженерных школ. Грант на реализацию проекта составляет 1 млрд. 177 млн. рублей, софинансирование – 277,5 млн. рублей. Проект Ростсельмаш и ДГТУ одержал победу в конкурсе Минобрнауки РФ на создание Передовой инженерной школы. Компания Ростсельмаш и Донской государственный технический университет создадут новое структурное подразделение вуза – Институт передового машиностроения агротехники. В рамках него будет развиваться Передовая инженерная школа. Надеемся, что мы будем ее студентами.

Приложение 1.



Приложение 2.

Раздел: «Освоение космоса и воздушного пространства» младшая группа

№	Название экспоната	Территория	Автор(ы)	Руководитель (ли)	Сумма баллов	Место
1	Лунное такси	СЮТ, Азовский район	Резван Николай	Косило В.Д.	72	
2	Летающая тарелка (действующая модель)	СЮТ, Азовский район	Голото Алиса	Суханова Е.Г.	60	
3	Модель «Луноход»	СОШ №16, Азовский район	Коркищенко Илья	Егоров Ю.К.	135	2
4	Проект лунной станции с луноходом	ЦДЮТТ, Батайск	Коноплев Георгий	Куделин А.В. Котова О.В.	81	
5	Стендовый макет «Пожарный вертолет»	СЮТ, Волгодонск	Морковкин Александр	Морковкина Т.В.	48	
6	Модель орбитальной станции «Салют-7»	СЮТ, Волгодонск	Яцура Егор	Борисов В.В.	72	
7	Стендовая модель «Дирижабль у причальной мачты»	СЮТ, Волгодонск	Юрина Валерия	Голникова В.В.	66	
8	Макет автоматической космической станции «КОСМОЭКОЛОГ»	СЮТ, Гуково	Зыкова Анастасия Муравьева Ульяна	Иванова Н.В.	114	3
9	КМПК «Эколайн-2020»	СЮТ, Донецк	Колесников Игорь	Корниленко Г.А.	141	1
10	Действующая модель-копия ракетноносителя «Союз ТМА»	СЮТ, Каменск-Шахтинский	Линников Иван	Чеченева В.И.	114	3
11	Стендовая модель-копия самолета Ил-10	СЮТ, Каменск-Шахтинский	Нечитайленко Олег	Шиян С.Г.	135	2 Грамота

Протокол областного заочного конкурса-выставки / 16.10.2020 г.

Страница 3 из 19

Приложение 3.



Приложение 4.



Формирование доброжелательных отношений у детей дошкольного возраста в процессе сюжетно ролевых игр

Попова Сабрина Валерьевна

*Руководитель: Бойко С. З., преподаватель
профессионального цикла*

Зерноградский педагогический колледж

Доброжелательные отношения у детей дошкольного возраста к своим сверстникам – одна из главных задач на современном этапе дошкольного воспитания. В детском саду дети имеют равные права, интересы, ребёнок учится приходить на помощь своему товарищу, другу, учится сочувствовать, разделять с ним радость и огорчение.

Формирование доброжелательных отношений, взаимоотношений у дошкольников со сверстниками нужно начинать в процессе детской деятельности. Н. П. Лысова, Е.А. Винокуров утверждают, что время взаимодействия со сверстниками дети учатся действовать сообща, произвольно управлять своим поведением.

Проблема развития навыков общения, в том числе и доброжелательных отношений, всегда будет стоять на одном из первых мест в воспитании личности ребенка. Недоразвитие коммуникативной функции оказывает неблагоприятное влияние на обучение детей в школе и вызывает задержку в умственном развитии детей. Будет сказываться в учебных достижениях при обучении в начальной школе. Игра – подлинная социальная практика ребёнка, его реальная жизнь в обществе сверстников.

Объект исследования: воспитательный процесс в дошкольной образовательной организации.

Предмет исследования: педагогические условия формирования доброжелательных отношений у детей дошкольного возраста.

Цель исследования: выявление и теоретическое обоснование эффективных приемов, методов, средств формирования доброжелательных отношений у детей дошкольного возраста.

Исследование проблемы по созданию педагогических условий для формирования доброжелательных отношений у детей дошкольного возраста предполагает определение сущности понятий «воспитание», «нравственное воспитание», «нравственность», «доброжелательность», «нравственное поведение».

В законе «Об образовании» раскрывается следующее определение понятию: Воспитание- деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

По мнению К.М. Курепина воспитание это – целенаправленный и сознательно осуществляемый педагогический процесс организации и стимулирования активной деятельности формируемой личности по овладению общественным опытом: знаниями,

практическими умениями и навыками, способами творческой деятельности, социальными и духовными отношениями

Козлова С. А. считает, что доброжелательность это - отношение к человеку, ориентированное на содействие делать людям добро.

Профессор П.И. Пидкасистый утверждает, что доброжелательность – отношение к человеку, ориентированное на содействие его благу, на совершение добра. Субъективно Д. проявляется в благорасположении, симпатии, сочувствии, благодеянии. С нравственной точки зрения Д. является долгом человека. По отношению ко всем людям требование.

К. М. Хоруженко говорил о том, что нравственное воспитание – это процесс целенаправленного формирования нравственных взглядов, чувств, убеждений, навыков и привычек поведения. По мнению В. И. Загрянский, А. Ф. Закирова, Т. А. нравственное воспитание – это воспитание, основанное на регулировании системы отношений человека и общества, формировании продуктивного отношения личности к людям, обществу, самому себе.

Итак, мы проанализировали основные понятия: воспитание», «нравственное воспитание», «нравственность», «доброжелательность», «нравственное поведение» и раскрыли сущность этих понятий. На основе изученного мы отметили, что все авторы придерживаются разным точкам зрения по содержанию определений. На наш взгляд понятие предложенное С. А. Козловой «Доброжелательность» является актуальной для нашей исследовательской деятельности, и мы будем опираться на это понятие в ходе нашего исследования.

Мы отметили, что воспитание у детей дошкольного возраста, доброжелательного отношения друг к другу, и взрослым является на современном этапе одной из главных задач нравственного воспитания, и что формирование доброжелательности во взаимоотношениях у детей старшего дошкольного возраста осуществляется, прежде всего, в процессе усвоения детьми норм и правил поведения в обществе. В детском саду создаются все условия для реализации этой задачи. Процесс воспитания будет протекать эффективно если педагог будет владеть знаниями программных задач в разных возрастных группах.

Итак, проанализировав основные понятия, исследования мы будем опираться на одно из этих понятий «Доброжелательность». С. А. Козловой.

Роль сюжетно-ролевой игры в формировании доброжелательных отношений в условиях.

Г. М. Коджаспирова утверждает, что сюжетно-ролевая игра – это игра, в которой ребёнок воспроизводит сюжеты из реальной жизни людей, рассказов, сказок и т. п.

Педагог в этом случае должен направить линию развития сюжета, обогатить содержание роли, доброжелательных меж ролевых взаимоотношений, тем самым влиять на формирование доброжелательных межличностных отношений между детьми. Так, например, в игре «семья» педагог обращает внимание детей на то, что папа доброжелательно относится к своим детям и их маме. Игры на развитие доброжелательности: «Магазин», «Больница», «Почта», «Детский сад», «Семья» и т. д. В этих играх у детей дошкольного возраста формируются нравственные качества.

Игры оказывают влияние на поведение детей при соблюдении ими правил: «прежде чем начать игру, подумай, во что будешь играть», «подумай, с кем ты будешь играть», «игру доводи до конца с тем, с кем начал», «играть нужно дружно», «постройки не разрушать, а разбирать, строительный материал не сваливать, а складывать в порядке». Следование правилам приучает ребенка к порядку, к осознанному отношению к игре.

Таким образом, в дошкольном возрасте следует воспитать у ребёнка доброжелательное отношение к сверстнику, причём большое значение этому следует

уделять не только в семье, но и в дошкольных учреждениях, где дети проводят большую часть дня. И мы в ходе нашего исследования будем опираться на понятие Козлова С. А. «Доброжелательность» оно является оптимальным для нашего исследования, и мы будем опираться на него. В первой теоретической главе изучили основные понятия, задачи и рассмотрели роль игровой деятельности.

Продолжая наше исследование по данной теме, мы познакомились с опытом педагогов практиков.

Мышалова Алёна Сергеевна, г. Несвижа «Кораблик детства», заместитель заведующего по основной деятельности, кандидат педагогических наук. Она представила материал по теме. Воспитание доброжелательного отношения к сверстникам у детей среднего дошкольного возраста в разных видах деятельности».

В прихожей воспитателем был создан уголок «Моё», «Домик добрых дел». В течение недели дети анализировали свои хорошие и добрые поступки, за каждое доброе дело ребёнок получал смайлик.

Воспитатель в своей работе с детьми по формированию доброжелательного отношения исследовала такие формы работы как: игры, беседы, чтение художественной литературы, заучивание стихов, использование считалок и мирилок, рассматривание картинок.

В своей деятельности с воспитанниками использовала следующие произведения: произведения Михалкова С. «Равнодушная ворона», Уальда О. «Мальчик-звезда», Киплинга Р. «Маугли». И т. д.

Изучив данный опыт наше внимание привлекли такие методы и приёмы по развитию доброжелательных отношений через использование сюжетно-ролевых игр.

Продолжая наше исследование нас привлёк опыт педагога практика. Борновалова Наталья Сергеевна. воспитатель МБДОУ ЦРР - д\с № 6 «Светлячок». Г. Краснознаменск Московская область кандидат педагогических наук. Воспитатель работала по теме «Формирование доброжелательных отношений».

1 блок посвящен теме устроения мира - «Путешествие по дням творения». Целью этих занятий является пробудить интерес к окружающему миру. Реализуя данную тему, использую 2 формы работы с детьми: наблюдения на прогулке и путешествие с художественной книгой.

Тема второго блока посвящена устранению отношений в мире «Что такое хорошо и что такое плохо?» Цель этих занятий – знакомство детей с нормой этики.

Тема третьего блока «Отношение к нашей жизни». В этой теме выделены под темы: «Семья», «Родители», «Наши меньшие друзья». Главной целью в этот период вижу помочь детям понять, что значат родители для нас, объяснить, как важно быть благодарным, заботливым, пробудить чувство уважения.

Главная цель цикла занятий по теме «Семья» - помочь детям осознать важность родственных связей, напомнить родителям, что они являются первыми воспитателями, несут ответственность за воспитание и развитие своих детей.

Проанализировав опыт педагогов практиков, следует отметить, что оба опыта по-своему привлекательны. Нашему вниманию привлёк опыт Мышаловой А. С., которая использовала в своей педагогической деятельности такие методы как: развивающие игры, чтение художественной литературы, уголок «Мое настроение», уголок «Домик добрых дел», Беседу на формирование доброжелательных отношений.

Вызвал интерес опыт педагога практика Борноваловой Натальи Сергеевны. Которая использовала в своей педагогической деятельности такие методы как: наблюдения на прогулке, чтение художественной литературы.

И мы планируем в будущей своей педагогической деятельности, использовать некоторые приёмы, по развитию формирования доброжелательных отношений. Опираясь на практический опыт педагогов-практиков.

Диагностический материал по выявлению сформированности доброжелательных отношений у детей дошкольного возраста.

Диагностика: Формирование у детей доброжелательного отношения к людям посредством традиций дошкольной образовательной организации (Мезина Е.С.)

Цель: формировать представления детей о доброжелательных отношениях и позитивное отношение к проявлению доброты.

Ход диагностики:

Вначале работы воспитатель показала детям кукольный театр по мотивам авторской сказки «Яблоки» (В.Г. Сутеев), организуя интерактивный характер общения сказочника с детьми.

Во время представления взрослый обращался к детям с вопросами:

- «Как поступил волк? Почему он так поступил именно так?» – «Как можно сказать про волка»? «Как поступил зайчик? и т. д.

По результату беседы взрослый привел детей к выводу, что зайчик в сказке – добрый персонаж, а волк – злой.

Затем воспитатель организовал рисование по теме «Добрый человек» с последующим рассказыванием о рисунке. Воспитатель читал детям рассказ В. Осеева «Сторож». После прочтения рассказа воспитатель задавал детям вопросы. «Как поступил мальчик»? «Хотели бы вы быть похожими на этого мальчика? Игра «Отражение». Воспитатель предлагал детям, глядя на своё отражение в зеркале, показать то выражение лица, которое он демонстрировал детям. Проведение игр: «Зеркало», «Разные лица», «Маски». Этюд «Изобрази стихотворение» по циклу «Игрушки» А. Барто.

Высокий уровень (оценивается в 3 балла) – ребенок самостоятельно выполняет задания, добивается результата. Средний уровень (оценивается в 2 балла) – ребенок понимает инструкцию взрослого и готов выполнить задание, прибегая к помощи взрослого. Низкий уровень (оценивается в 1 балл) – ребенок понимает смысл предлагаемого ему задания, но либо отказывается его выполнить (не проявляет к нему интереса или не уверен в достижении результата

Диагностика: Нравственное воспитание у детей дошкольного возраста (Косачева Е. А.)

Цель: выявление уровней нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста.

1.Метод «Наблюдения за детьми в течение дня в разных видах деятельности и режимных моментах».

Цель: проанализировать поведение детей, проявление у них нравственных качеств к сверстникам в различных ситуациях.

трудолюбие.

2.Метод «Беседа с детьми о нравственных качествах» (И. Б. Дерманова).

Цель: выявить наличие у детей знаний и представлений о таких нравственных качествах, как: доброта, честность, ответственность, отзывчивость, трудолюбие.

Содержание: для беседы с детьми, мной выбрана сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», чтение сказки, обсуждение с детьми сказки.

3.Метод «Сюжетные картинки» (Л. Г. Матвеева).

Цель: применяется для изучения понимания детьми нравственных норм поведения и эмоциональной реакции, на тот или иной поступок.

4.Метод «Не намочи ног» (Т. А. Маркова).

Цель: выявляет способность детей к сопереживанию и отзывчивости.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что педагогические условия формирования доброжелательных отношений у детей дошкольного возраста включает в себя: анализ опыта работы педагогов-практиков по формированию доброжелательных

отношений у детей дошкольного возраста, диагностический материал по выявлению уровня сформированности доброжелательных отношений у детей дошкольного возраста.

Проблемы дошкольной игры оказались в центре внимания с первых лет развития дошкольного воспитания. Д.В. Менджерицкая, А. В. Запорожец, Р. И. Жуковская утверждали, что нравственное развитие дошкольника зависит от сформированности ее содержательной стороны, степени активности в ней ребёнка.

Решая первую задачу исследования, мы осуществили сравнительный анализ основных понятий «воспитание», «нравственное воспитание», «нравственность», «доброжелательность», «нравственное поведение». Решая третью задачу исследования, мы рассмотрели роль сюжетно-ролевой игры. По мнению Р. И. Жуковской. Роль — это средство реализации сюжета и главный компонент сюжетно-ролевой игры.

Решая четвертую задачу, мы проанализировали опыты педагогов-практиков по формированию доброжелательных отношений у детей дошкольного возраста. Мышалова Алена Сергеевна, Борновалова Н. С. Из опытом педагогов следует для эффективного развития такие методы и приемы: игры, беседы, чтение художественной и т. д.

В заключении нашего исследования опираясь на теоретические материал мы подобрали и изучили диагностический материал которой поможет выявить уровень сформированности доброжелательных отношений у детей дошкольного возраста. На наш взгляд, опираясь на мнение специалистов в области педагогики и психологии — сенситивный период является оптимальным для формирования и развития доброжелательных отношений у дошкольного возраста. Мы планируем продолжать педагогическое исследование по данной теме.

Игровые технологии как средство развития эмпатии у детей дошкольного возраста

Сареева Вероника Александровна

Научный руководитель:

Аказина Елена Валерьевна,

*преподаватель профессионального цикла
ГБПОУ РО «Зерн ПК»*

В современном обществе востребованными становятся межличностные отношения, основанные на бескорыстии и взаимности, на понимании и взаимопомощи, когда человек может мысленно поставить себя на место другого человека, переживает чувства, включающие окружающих людей в свой внутренний мир, принимает их эмоциональное состояние, которое становится частью личности.

В педагогике и психологии феномен способности человека отзываться на переживания другого известен под названием «эмпатия». Значимым периодом для развития эмпатии становится дошкольный возраст, поэтому одной из важных проблем в области дошкольной педагогики является воспитание межличностных отношений.

По мнению ряда исследователей, которые изучали вопросы генезиса гуманных чувств, в том числе и эмпатию, проблему воспитания гуманных взаимоотношений в среде дошкольников, Р. С. Буре, В. И. Кульчицкого, Г. И. Ляминой, А. П. Усовой, старший дошкольный возраст — это наиболее благоприятный период для развития эмпатии. Это же подтверждают научные труды психологов и педагогов, изучающих особенности данного возрастного периода: Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, Г.А Урунтаева, Д. Б. Эльконина, Н. В. Микляева и др., которые указывают, что данный возраст является сензитивным для эмоционально - нравственного развития ребенка, именно в этот возрастной период дети проявляют особо повышенную чувствительность, восприимчивость к эмоциональному миру человека; способны обобщать и анализировать свой опыт отношений; имеют способности быстро овладеть нравственными нормами поведения.

Ряд отечественных педагогов: Н.В. Виноградова, И.С. Демина, А.В. Запорожец, А.Д. Кошелева и др. считают, что эмпатия формируется в совместной деятельности

детей, где цель совместной деятельности, значимая для детей, соединяет их усилия, содействует гуманизации их отношений. Включаясь в совместную деятельность, дошкольник нередко проявляет лучшие свои нравственные качества - необходимость поддержать партнера, радуется успехам товарищей, огорчается неудачам, принимает поддержку от сверстников.

Понятие эмпатия характеризуется, как способность эмоционально откликаться на состояние другого человека, умение точно определять эмоциональное состояние, выражать сочувствие, стремление к содействию и оказанию содействия, сопереживание. Несмотря на имеющиеся исследования в современной психологии, феномен эмпатии и ее развитие у детей дошкольного возраста является недостаточно изученным.

В программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой в целевых ориентирах на этапе завершения дошкольного образования отмечены следующие компетенции:

Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.

Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.

Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.

Способность к сочувствию и сопереживанию у детей наиболее стремительно развивается в игровой деятельности. Именно в игре ребенок получает возможность занять место переживающего, выполняя игровые действия, демонстрирует разнообразные варианты взаимоотношений с людьми. В игре ребенка проявляются самые разнообразные эмоции: радость, восторг, удивление и т.д. Таким образом, создаются условия для использования игровых технологий в качестве средства развития, воспитания личности дошкольника, а также в целях профилактики и коррекции его психических состояний.

Актуальность выбранной темы исследования «Игровые технологии как средство развития эмпатии у детей дошкольного возраста» обусловлена тем, что изучение развития эмпатии в игровой деятельности ребенка напрямую влияет на его социализацию в обществе, на умение устанавливать взаимоотношения, понимать поступки, намерения, чувства, переживания других людей. На сегодняшний день важно развивать с самого раннего возраста чувство сострадания, сочувствия, переживания, эмпатии у детей.

Цель исследования – изучить и теоретически обосновать влияние игровых технологий на развитие эмпатии у детей дошкольного возраста в образовательном процессе ДОО.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблемам исследования.

Раскрыть особенности проявления эмпатии в дошкольном возрасте.

Выявить возможности игровых технологий в развитии эмпатии у детей дошкольного возраста.

Объект исследования – процесс развития эмпатии у детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – игровая технология как средство развития эмпатии у детей.

На сегодняшний день в отечественной психологии существует множество работ, которые посвящены изучению эмпатии. Однако в большинстве источников раскрыты общие механизмы, особенности и возрастные рамки эмпатийных проявлений. У старших дошкольников уже имеются обобщенные представления о способах выражения эмпатии (оказание помощи, сочувствие). Способность к сочувствию и сопереживанию у детей больше всего развивается в игровой деятельности.

Таким образом, создаются условия для применения игровых технологий в качестве средства формирования, воспитания личности дошкольника, а также в целях профилактики и коррекции его психических состояний.

В настоящее время одной из важнейших задач развития России является гуманизация общества, которая требует нового типа взаимоотношений между людьми, отношений построенных на гуманистической основе, на уважение к индивидуальности каждого. Особую актуальность приобретает процесс утверждения новых ценностей, главной из которых является формирование духовной культуры личности, неотъемлемой частью которой является эмоциональная зрелость, богатство чувств, способность к сопереживанию, сочувствию, умение радоваться за другого. Но те нравственные, эстетические и интеллектуальные чувства, которые характеризуют высокоразвитого взрослого человека, не даны ребенку от рождения. Они возникают и формируются, согласно теории культурно-исторического развития психики Л.С. Выготского, под влиянием воспитания, в процессе присвоения достижений предшествующих поколений, в процессе активности личности. По мнению многих исследователей, наиболее важным и значимым в воспитании ребенка, развития его эмоциональной сферы является формирование социальных эмоций и чувств, которые способствуют процессу социализации человека, становлению его отношений с окружающими.

Эмпатия является ведущей социальной эмоцией и, в самом общем виде определяется, как способность индивида эмоционально отзываться на переживание других людей. Она предполагает субъективное восприятие другого человека, проникновение в его внутренний мир, понимание его переживаний, мыслей и чувств.

Понятие «эмпатия» как психологический феномен заимствован научной психологией из философии начала XX века, где в философских дисциплинах (этика, эстетика), был тождественен смысловой эквивалент «симпатия». Многозначность термина обусловлена тем, что в психологической литературе понятию «эмпатия» соответствует большое количество уточнений (эмпатическое взаимодействие, эмпатийные реакции, эмпатические способности, эмпатийные отношения). Кроме того, вместо «эмпатии», но в сходных значениях употребляются другие термины: сопереживание, сочувствие, сострадание, альтруизм, просоциальное поведение, социальная сензитивность.

В русле гуманистической психологии К.Р. Роджерс определил эмпатию как способность понимать и проникать в мир другого человека, а также передать ему это понимание. Существуют три уровня эмпатии: первый, самый глубокий уровень – это «способ бытия», способ «быть вместе» с другими, способ понимания нюансов и сложностей их внутренних миров; второй, эмпатия – как чрезвычайно полезный способ профессионального присутствия, способ профессионального контакта с клиентами, внутренняя жизнь которых сложна и многообразна; третий уровень подразумевает, что эмпатия – это коммуникативный навык, использованию которого можно научиться, но технология сообщения эмпатии будет бесполезна до тех пор, пока она не будет выражением способа бытия человека.

В педагогическом словаре понятие трактуется следующим образом «эмпатия» (от греч. *empathēia* – сопереживание) – качество личности, ее способность проникать, с

помощью чувств, в душевные переживания других людей, сочувствовать им, сопереживать.

В психологическом словаре находим следующее определение «эмпатия» – внерациональное познание человеком внутреннего мира других людей (вчувствование).

В зарубежных школах психологии эмпатия изучалась не только у взрослых, но и у детей в связи с изучением проблем личности ребенка.

А. Валлон намечает эволюцию эмоциональной отзывчивости ребенка на чувства взрослых и детей. Автор отмечает, что ребенок на ранних ступенях развития связан с миром через аффективную сферу и его эмоциональные контакты устанавливаются по типу эмоционального заражения. На втором году жизни ребенок вступает в «ситуацию симпатии». Ситуация симпатии подготавливает его к «ситуации альтруизма». На стадии альтруизма (4-5 лет) ребенок научается соотносить себя и другого, осознавать переживания других людей, предвидеть последствия своего поведения. По мере психического развития ребенок переходит от низших форм эмоционального реагирования к высшим нравственным формам отзывчивости.

Л. Мерфи определяет эмпатию как способность к эмоциональной отзывчивости на неблагополучие другого, стремление облегчить или разделить его состояние. Проявления эмпатии зависят от степени близости с объектом (чужой или близкий человек), частоты общения с ним (знакомый ребенок или незнакомый), интенсивности стимула, вызывающего эмпатию (боль, слезы), предыдущего опыта эмпатии. Развитие эмпатии связано с развитием и возрастным изменением таких индивидуальных свойств, как темперамент, сила эмоциональной возбудимости, и определяется, кроме того, влиянием тех социальных групп, в которые попадает ребенок.

Таким образом, в современной зарубежной психологии основное внимание уделяется роли эмпатии в развитие детей дошкольного возраста и связи эмпатии с альтруистическими формами поведения.

В современной отечественной психологии эмпатия рассматривается по следующим направлениям: изучение связи структурных характеристик эмпатии с разными психическими процессами и психологическими особенностями личности (В.С. Агеев, Т.П. Гаврилова, Ю.Б. Гиппенрейтер, А.Б. Орлов, И.М. Юсупов).

Отечественные психологи неоднозначно трактуют содержание понятия эмпатии, определяя ее либо как способность, либо как процесс, либо как состояние, связывая ее с разными психическими процессами и психологическими особенностями личности. В связи с этим в работах многих исследователей эмпатия рассматривается под терминами социальная сензитивность, доброжелательность, чуткость, эмоциональная идентификация, гуманные отношения, сопереживание, сочувствие.

Отечественный психолог С.Л. Рубинштейн рассматривал эмпатию как компонент любви человека к человеку, как эмоционально опосредованное отношение к окружающим. Подлинно эмпатическим отношениям он противопоставляет феномен «расширенного эгоизма».

В своих исследованиях Д.Б. Эльконин отмечал, что способность человека эмоционально отзываться на переживания другого является одним из условий развития социальной децентрации. В связи с этим, Д.Б. Эльконин отмечал влияние эмпатии на формирование когнитивной и эмоциональной децентрации ребенка в процессе преодоления «познавательного эгоцентризма».

В своих исследованиях В.А. Лабунская, говорит о способности индивида к адекватной интерпретации выделяющегося поведения другого человека, такими качествами она наделяет человека, имеющего высокий уровень развития эмпатии. С точки зрения Ю.А. Менджерицкой, эмпатией является социально - психологическое свойство личности, включающее в себя такие способности, как: способность к эмоциональной отзывчивости; способность к пониманию, распознаванию эмоций

другого; способность, соответствующая трем компонентам структуры эмпатии: аффективному, поведенческому, когнитивному.

Эмпатия оказывает значительное влияние на характер отношения личности к внешнему миру, к себе, к другим людям, регулирует процесс вхождения личности в социум.

В своем исследовании Юсупов И.М. приходит к выводу о том, что «...эмпатия является связующим звеном в отношениях между взрослым и ребенком, определяющих вхождение последнего в сообщество сверстников. Сформированная эмпатия оптимизирует процесс социализации ребенка, придавая ему гуманистическую, духовную направленность. Форма и устойчивость проявления эмпатии ребенка к сверстникам зависит от особенностей детско-родительских отношений в семье. Эта зависимость определяется понятием «социальной связности», представленной следующей цепочкой: эмпатийное отношение к ребенку в семье (формирование эмпатии у ребенка как личностной характеристики по законам интериоризации - экстериоризации (эмпатийное отношение ребенка к родителям (обратная связь) и сверстнику (прямая связь)))».

Эмпатия возникает и формируется во взаимодействии, в общении. От воспитательного воздействия семьи, от того, какие качества будут развиты, сформированы, зависит будущее ребенка. Будущее – как эмпатичной личности, умеющей слышать другого, понимать его внутренний мир, тонко реагирующей на настроение собеседника, сочувствовать, помогать ему, или неэмпатичной личности – эгоцентричной, склонной к конфликтам, не умеющей устанавливать доброжелательные отношения с людьми. Дети, имеющие близкие теплые эмоциональные отношения с родителями, чаще могут делиться с ними своими проблемами (рассказывать ситуации, связанные с проявлением определенных эмоций, переживаний), и также чаще слышат о чувствах и эмоциональных состояниях родителей.

Известные психологи З. Фрейд, К. Юнг в своих научных трудах обращают внимание, что сопричастие в эмоциональном состоянии человека реализуется посредством 2-х механизмов – заражения и подражания. Он подмечал значимость эмпатического взаимодействия и говорил, что постижение сути данного механизма обеспечит возможность осознания о специфике взаимодействия людей друг с другом при близком, личном общении, осмысливая эмпатию как «интроекцию объекта, основанную на бессознательной проекции субъектных содержаний». По воззрению К. Юнга, эмпатия подразумевает субъективное отношение доверия либо уверенности в объекте. Эмпатия выражается в адекватных формах у адаптированных к социальной жизни детей, максимально получивших в семье доверия, любви, тепла.

В своих исследованиях Т. Липпс рассматривает эмпатию как восприятие прежде всего собственных эмоциональных переживаний, как фундамент для отражения окружающей среды. При этом, акцентируется выделение внутренней связи и единства субъект-объектных отношений. Т. Липпс основывал процесс познания социума на механизмах проекции психологических свойств субъекта, его восприятии реальности, познании «жизненных проявлений» других людей. Липпс утверждал, что такая форма эмпатии является формой умственной активности, поскольку чувственное восприятие не позволяет в полной мере понять внутреннее переживание воспринимаемого содержания.

Многозначность рассмотрения понятия эмпатии исследователями дает нам основание выделить в структуре эмпатии следующие компоненты:

Эмоциональный – способность распознавать и понимать эмоциональные состояния другого. Характеризуется как пассивное сочувствие, форма соучастия в эмоциональном состоянии партнера, за которым нет действенного начала. Знак эмоции, на которую направлена эмпатия, позволяет выделить два ее вида: позитивную и негативную. Негативная эмоциональная эмпатия – это сострадание отрицательным

эмоциям другого, а позитивная эмоциональная эмпатия – чувство радости за положительные эмоции другого.

Когнитивный – способность поставить себя на место другого, понять причины, которые могли вызвать то, или иное эмоциональное состояние другого; способность «мысленно переносить себя в мысли, чувства и действия другого». Характеризуется восприятием и пониманием внутреннего мира другого человека, проявлением сочувствия. Когнитивный и эмоциональный компоненты за основу берут действенный компонент эмпатии, который заключается в действиях субъекта эмпатии, направленных на коррекцию состояния другого и изменение ситуации, в которой тот находится.

Действенный – способность использовать способы взаимодействия, облегчающие страдания другого человека; помогающее, содействующее, альтруистическое поведение в ответ на переживания другого. Характеризуется как стремление к оказанию помощи. Действенный компонент, в свою очередь, оказывает влияние на эмоциональный и когнитивный компоненты, так как в процессе деятельности субъект эмпатии начинает корректировать сложившееся у него представление о переживаниях другого.

Таким образом, эмпатия – это понятие очень сложное и многогранное, которое обозначает настолько глубокое сопереживание, которое граничит с полным отождествлением себя с другим человеком. Эмпатия является ведущей социальной эмоцией и выступает, как способность ребенка дошкольного возраста эмоционально отзываться на переживания других людей. Она предполагает субъективное восприятие другого человека, проникновение в его внутренний мир, понимание его переживаний, мыслей и чувств.

Рассмотрев проблему эмпатии в психолого-педагогической литературе, целесообразно изучить возрастные особенности проявления эмпатии у детей дошкольного возраста.

Период дошкольного детства играет основополагающую роль в развитии личности ребенка, потому что, именно в дошкольном возрасте происходит закладывание психологических основ его личности, формируются познавательные процессы, происходит становление видов деятельности.

Именно в период дошкольного детства ребенок активно взаимодействует с окружающим миром, активно приобретает опыт общения с окружающими.

Основная общеобразовательная программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой подчеркивает, что в качестве одного из важнейших компонентов нравственного развития детей и целей социально-коммуникативного воспитания является развитие эмпатии. Формирование навыков, необходимых для полноценного существования в обществе: эмпатии (сопереживания), коммуникабельности, заботы, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила и речевой и речевой этикет.

С точки зрения дошкольного возраста эмпатия рассматривается, как способность ребенка эмоционально реагировать на чужое состояние, способность правильно распознавать эмоциональное состояние человека, включая выражение сопереживания, сочувствия, стремления к поддержке и, наконец, предоставление реальной помощи. Эмпатия не присуща человеку с рождения, но развивается в жизненном процессе, когда ребенок взаимодействует с людьми.

Педагоги выделяют следующие особенности эмоционального развития в дошкольном возрасте:

- ребенок осваивает социальные формы выражения чувств;
- изменяется роль эмоций в деятельности ребенка, формируется эмоциональное предвосхищение;
- чувства становятся более осознанными, обобщенными, разумными, произвольными, внеситуативными;

- формируются высшие чувства – нравственные, интеллектуальные, эстетические.

Умения понимать и учитывать в общении эмоции близких людей и сверстников, ориентироваться на их эмоциональное состояние, чувствовать, что происходит с другим человеком получают свое развитие с первых дней жизни ребенка, о чем свидетельствуют труды Л.С. Выготского, А.В.Запорожца, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, исследовавших проблему становления и совершенствования нравственных чувств детей, формирования их нравственного поведения в обществе людей.

Первые проявления эмпатии наблюдаются уже у младенцев, способных начать плакать, если рядом плачет другой младенец. К тому же у первого из младенцев отслеживается учащенное сердцебиение. Такое поведенческое реагирование является показателем эмпатийного поведения у младенцев, еще не способных по существу дифференцировать ни свое, ни чужое эмоциональное состояние.

М.Л. Хоффман в процессе формирования эмпатической способности выделяет три стадии. Первая стадия наступает в возрасте около года, когда ребенок уже воспринимает других людей как отдельные физические существа, но еще не понимает их психической автономии. Отсюда и поведенческие реакции ребенка, когда годовалый ребенок просит свою маму помочь чужому ребенку, который плачет, а полуторагодовалый несет взрослому свою игрушку, чтобы развеселить его.

Вторая стадия наступает в возрасте два-три года. Ребенок уже понимает, что окружающие переживают свои эмоции и чувства, отдельные от его собственных. Он дифференцирует свои эмоциональные состояния и реакции, но может проявлять сочувствие недолгое время относительно конкретной ситуации и условий. Третья соответствует возрасту между шестью и семью годами, когда эмоциональные реакции ребенка носят характер симпатического дистресса.

А. П. Валлон выделяет иные характеристики эмпатии, связанные с возрастом ребенка. На первоначальных этапах развития ребенок взаимодействует с миром через аффективную область и его контакты, сопряженные с эмоциями, строятся по типу эмоционального заражения. После года ребенок вступает в «ситуацию симпатии», подготавливающей его к «ситуации альтруизма», наступающей примерно в пять лет. На этой последней стадии дошкольник старается сопоставлять себя и другого, понимать переживания окружающих, прогнозировать последствия своего поведения. По мнению автора, это свидетельствует о том, что в ходе психического развития ребенка наблюдается переход от низших форм эмоционального реагирования к высшим формам, каковой выступает отзывчивость.

Но важнейшим периодом в процессе нравственного становления, по мнению Д.И. Фельдштейна, становится возраст детей 5-7 лет, определяемый как старший дошкольный возраст. В старшем дошкольном возрасте в моральный облик личности вкладываются фундаментальные основы эмоционально-нравственной культуры человека.

Основываясь на вышеуказанном положении, Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина, считают старший дошкольный возраст более подходящим для развития человечности, эмпатии, сопереживания и сочувствия.

Т.П. Гаврилова, Н.А. Менчинская подчеркивают, что детям до семилетнего возраста не только понятны гуманные чувства, но ко времени их прихода в первый класс, чувства уже усложняются и приобретают более осознанный характер.

Эмоциональное развитие дошкольника связано, прежде всего, с появлением у него новых интересов, мотивов и потребностей. Важнейшим изменением в мотивационной сфере выступает возникновение общественных мотивов, уже не обусловленных достижением узколичных утилитарных целей. Поэтому интенсивно начинают развиваться социальные эмоции и нравственные чувства, в преддошкольном возрасте

отсутствовавшие или наблюдавшиеся в зачаточном состоянии. К изменениям в эмоциональной сфере приводит установление иерархии мотивов. Выделение основного мотива, которому подчинена целая система других, стимулирует устойчивые и глубокие переживания. Причем они относятся не к ближайшим, сиюминутным, а достаточно отдаленным результатам деятельности. То есть эмоциональные переживания теперь вызываются не тем фактом, который непосредственно воспринимается, а глубоким внутренним смыслом, который этот факт приобретает в связи с ведущим мотивом деятельности ребенка. Чувства теряют ситуативность, становятся более глубокими по смысловому содержанию, возникают в ответ на предполагаемые мысленные обстоятельства. У дошкольника формируется эмоциональное предвосхищение, которое заставляет его переживать по поводу возможных результатов деятельности, предвидеть реакцию других людей на его поступки. Поэтому роль эмоций в деятельности ребенка существенно изменяется.

Наиболее яркие положительные эмоции ребенок испытывает в ситуации сравнения себя с положительным литературным героем, активно ему сопереживая. Такое сравнение дошкольник проводит лишь мысленно и с уверенностью, что в подобной ситуации поступил бы так же. Поэтому негативные эмоции в адрес персонажа отсутствуют. Эмпатия у дошкольника становится более действенной, проявляясь как желание помочь, посочувствовать, поделиться.

Из анализа литературных источников делаем вывод, что проявление эмпатии связано с общением ребенка, поэтому имеет смысл, рассмотреть процесс развития общения дошкольников подробнее. Рассмотрим становление общения дошкольников со сверстниками. Процесс протекает в несколько стадий. Первая из них соответствует возрасту от двух до четырех лет, когда сверстник считается партнером по эмоционально-практическому взаимодействию, выступает так называемым «невидимым зеркалом», где ребенок видит только свое «отражение». Эмпатию на первой стадии можно назвать «язык эмоции» или «познаю себя».

Вторая происходит в возрасте от четырех до шести лет. Содержанием стадии общения выступает, преимущественно, совместная игровая деятельность, в ходе которой у ребенка появляется и реализуется потребность в деловом сотрудничестве со сверстниками в ситуации общения, уважении и принятия ими, поэтому эмпатию на второй стадии можно назвать «язык чувств и переживаний» или «Я – другой человек».

Третья стадия наступает в возрасте от шести до семи лет, когда общение со сверстниками приобретает внеситуативный характер, проявляются избирательность в выборе товарища по играм, проявляются личные симпатии и антипатии, приобретающие устойчивость и постоянство предпочтений. Эмпатия на этой стадии называется «нравственные беседы» или «сорадование».

В течение дошкольного возраста усиливаются изменения в структуре отношений детского коллектива, отражающиеся в разграничении детей, пользующихся популярностью, и тех, кто не принимается детьми, не является для них привлекательным. Критерием подобного разграничения отношений в старшем дошкольном возрасте и выступает эмоциональное отношение к ровесникам.

К пяти годам взаимоотношения со сверстниками заменяется интенсивным вниманием и интересом к нему. Возникает необходимость в совместной работе и общих действиях, которые опосредуются предметной или игровой деятельностью. У детей дошкольного возраста стремительно увеличивается эмоциональная втянутость в совместную с детьми деятельность. В ходе коллективной работы дети внимательно и завистливо следят за поступками ровесников и оценивают их. Если взрослые других детей хвалят, оценивают их результат выше, то это может вызвать несогласие других детей, сопровождаемое резкими протестными эмоциональными реакциями.

К шести годам у множества детей появляется прямое и благородное стремление посодействовать сверстнику, преподнести ему подарок, сделать уступку. Ребенок уже не так, как в более раннем возрасте, сосредоточен на своем «я», собственных достоинствах и плюсах, понимании плохо или хорошо он делает, но и внимателен к другим, открыт для отношений с ними, восприятия и понимания их радостей и проблем, старается не только отозваться на переживания сверстника, но и понять их.

Особенно сензитивным для развития эмпатических состояний становится возрастной период старшего дошкольного возраста, поэтому рекомендуется активно уделять внимание именно нравственному развитию детей дошкольного возраста. В данный возрастной период эмпатия детей приводит к сближению в контактах, содействуя повышению доверительности и отзывчивости. По этой причине, дошкольники готовы сопереживать, сострадать, от души радоваться успехам других детей, быстрее приспосабливаются к обществу, свободны в установлении контактов.

Таким образом, период дошкольного детства играет основополагающую роль в развитии личности ребенка. На этой стадии дошкольник старается сопоставить себя и другого, понимать переживания окружающих, прогнозировать последствия своего поведения. Поэтому развитие эмпатии представляет собой сложный процесс, организация которого требует глубокого анализа сущности эмпатии, механизмов ее возникновения и условий, влияющих на ее развитие.

Эмпатия является ведущей социальной эмоцией и в самом общем виде определяется как способность индивида и предполагает: субъективное восприятие другого человека, проникновение в его внутренний мир, понимание его переживаний, мыслей и чувств, способность чувствовать состояние другого человека и умение вставать на его позицию. Теоретический анализ позволил выделить два подхода к пониманию и определению феномена эмпатии в науке, согласно которым она рассматривается с одной стороны, как психический процесс, с другой стороны, как способность и свойство личности. Отсутствие единого подхода к определению данного феномена свидетельствует о его неоднозначности и сложных структурных характеристиках.

Дошкольное детство является самым ответственным периодом развития ребенка, когда закладываются основы всех психических свойств личности, познавательных процессов и видов деятельности. Можно выделить 4 этапа развития эмпатии у детей дошкольного возраста:

- 1-й этап – «язык эмоции» или «познаю себя»;
- 2-й этап – «язык чувств и переживаний» или «Я – другой человек»;
- 3-й этап – «нравственные беседы» или «содействие»;
- 4-й этап формирования – «сорадование».

Игровые технологии являются эффективным педагогическим средством развития эмпатии у дошкольников. Игровые технологии обладают широкими педагогическими возможностями в развитии данной способности у детей дошкольного возраста. С педагогической точки зрения, возможности развития эмпатии в игровой деятельности обусловлены следующими ее характеристиками:

Коллективная форма организации игры удовлетворяет потребность детей старшего дошкольного возраста в совместном сотрудничестве и совместной игровой деятельности.

Совместное игровое взаимодействие с одной стороны предполагает наличие эмпатийных умений (договариваться, учитывая интересы друг друга; оказывать взаимопомощь; проявлять сочувствие, сопереживание), с другой – в игре ребенок обогащает опыт эмпатийного поведения, обусловленный необходимостью согласовывать свои действия с действиями и интересами других участников, проживанием жизни своих героев, анализом их поступков.

Интенсивность переживаний детей в процессе игровой деятельности, влияет на характер поведения ребенка, оставляя глубокий след в его сознании.

Принимая участие в игре, ребенок берет на себя определенную роль и это дает ощущение эмоционального единства и сопричастности с ними, а также позволяет выражать собственные, присущие детям чувства и обогащать свой эмоционально-чувственный опыт.

Способность к идентификации с любимыми героями позволяет через образы игры обеспечивать усвоение различных образцов действий и поступков, что дает возможность детям не только глубже понять и узнать свой внутренний мир, но и учит делать нравственный выбор.

Потребность в благополучии другого, отраженная в переживаниях, полученных в игровой деятельности, может стать устойчивым мотивом поведения субъекта данной деятельности, а многократно повторяющиеся эмпатийные состояния сочувствия и сопереживания, в свою очередь становятся устойчивым свойством личности.

Главная цель игровой технологии – создание полноценной мотивационной основы для формирования навыков и умений деятельности в зависимости от условий функционирования дошкольного учреждения и уровня развития детей.

Задачами игровых технологий в образовательном процессе ДОО являются: достигнуть высокого уровня мотивации, осознанной потребности в условии знаний и умений за счет собственной активности ребенка. Подобрать средства, активирующие деятельность детей и повышение ее результативности.

Игровая педагогическая технология – организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Это последовательная деятельность педагога по:

- отбору, разработке, подготовке игр;
- включению детей в игровую деятельность;
- осуществление самой игры;
- подведению итогов, результатов игровой деятельности.

Главные признаки педагогической игры в игровой технологии – четко поставленная цель обучения и соответствующие ей педагогические результаты, характеризующиеся учебно-познавательной направленностью. Ю.И. Лотман выделяет следующие виды педагогических игр:

По виду деятельности – двигательные, интеллектуальные, психологические, профоринтированные и т.д.;

По характеру педагогического процесса – обучающие, тренировочные, контролирующие, познавательные, воспитательные, развивающие, диагностические.

По характеру игровой методики – игры с правилами; игры с правилами устанавливаемыми по ходу игры, игры, где одна часть правил задана условиями игры, и устанавливается в зависимости от ее хода.

По содержанию – музыкальные, математические, социализирующие, логические и т.д.

По игровому оборудованию – настольные, компьютерные, театрализованные, сюжетно-ролевые, режиссерские и т.д.

Главный компонент игровой технологии – непосредственное и систематическое общение педагога и детей.

Значения игровой технологии:

- активизирует воспитанников;
- повышает познавательный интерес;
- вызывает эмоциональный подъем;
- способствует развитию творчества;
- максимально концентрирует время занятий за счет четко сформулированных условий игры;

В игровую технологию включается последовательно игры и упражнения, формирующего одно из интегративных качеств или знание из образовательной области. Но при этом игровой материал должен активизировать образовательный процесс и повысить эффективность освоения учебного материала. Игра, как правило, собственная инициатива детей, поэтому руководства педагога при организации игровой технологии должно соответствовать требованиям:

- выбор игры – зависит от воспитательных задач, требующих своего разрешения, но должен выступать средством удовлетворения интересов и потребностям детей (дети проявляют интерес к игре, активно действуют и получают результат, завуалированный игровой задачей – происходит естественная подмена мотивов с учебных на игровые);
- предложение игры – создается игровая проблема, для решения которой предлагаются различные игровые задачи: правила и техника действий);
- объяснения игры – кратко, четко, только после возникновения интереса детей к игре;
- игровое оборудование – должно максимально соответствовать содержанию игры и всем требованиям к предметно-игровой среде по ФГОС;
- организация игрового коллектива – игровые задачи формируются таким образом, чтобы каждый ребенок мог проявить свою активность и организаторские умения.

Развития эмпатии у детей дошкольного возраста посредством игровых технологий следует осуществлять поэтапно: вначале должны доминировать игры, ориентированные на констатацию эмоциональных состояний, т.е. на повышение уровня эмоционального компонента эмпатии; далее важны игры, направленные на восприятие внутреннего мира, чувств и переживаний другого человека, т.е. на развитие когнитивного компонента эмпатии, а также игры, содействующее развитию поведенческого компонента эмпатии.

С целью развития эмоционального компонента эмпатии могут быть использованы игры «Два зеркала», «Немое кино», «Зеркало» и др.

В процессе игры «Два зеркала» основные роли по очереди исполняют четверо детей. Двое детей, которые изображают зеркала с помощью жестов и мимики пытаются сообщить королеве кто стоит за ней. В этой игре все дети по очереди исполняют роли то зеркал, то короля или королевы.

В игре «Немое кино» сначала педагог, а затем уже и сами дети по очереди исполняют роль старого телевизора без звука, а остальные являются зрителями, отгадывающими сообщение, которое до них пытался донести телевизор. Затем участники могут поделиться на две подгруппы, придумывать и изображать сцену прощания, приглашения или приветствия, а дети второй группы отгадывать.

В игре «Колечко» дети по выражению лица соседей пытаются угадать, кто из них получил в свои ладошки колечко от ведущего.

В игре «Зеркало» дети поочередно исполняют роль зеркал и зверушек, прыгающих и изображающих разные состояния. Роль зеркал сложнее, так как они должны точно отражать движения и выражения лиц зверушек.

С целью формирования у детей представлений о внутреннем мире человека, его месте в окружающем мире, развитие умения сопереживать другим людям, способности мысленно переносить себя в мысли, чувства, действия другого можно использовать следующие игры.

Игра «Именины», в которой «именинник» придумывает себе роль какого-нибудь известного героя (например, Золушки) и жестами или мимикой сообщает об этом дарителям. Каждый из дарителей придумывает воображаемый подарок и с помощью мимики или жестов преподносит его имениннику. Дети могут дарить как волшебные предметы, так и реальные (хрустальные башмачки, карету, корону, волшебную флейту,

аленький цветочек, конфету, мяч и т. п.), а также нравственные качества (нежность, заботу, дружбу, различные эмоциональные состояния радость, гордость).

В игре «Оживший холодильник» ребенок берет на себя роль холодильника и разыгрывает свои действия в квартире, устанавливает конструктивные отношения с членами семьи. Другие дети могут представить себя шкафом, буфетом, печкой и т.д.

В игре «Скульптор» игровые действия выполняются в парах. Один из участников выполняет роль «скульптора», который «лепит» фигуру (любую, по своему усмотрению) из своего партнера. После этого ребенок-«скульптор» рассказывает о том, что он слепил и о характере того, кто изображен. Присутствующие могут задавать ему вопросы. Затем дети меняются ролями.

В игре «Бархолка» дети, выполняющие роли продавцов нахваливают свой товар, стараясь его продать, а «покупатели» его критиковали, стараясь снизить цену. При этом дети пытаются продать ненужные качества (грубость, лень, злость, плохое поведение, печаль, неаккуратность, плохое настроение) и приобрести хорошие качества (доброту, дружелюбие, хорошее настроение, веселье, радость, скромность и т. д.).

С целью развития поведенческого компонента эмпатии можно использовать игры: «Расколдуй принцессу», «Поводыри» и «Сиамские близнецы» и пр.

В игре «Расколдуй принцессу» дети исполняют роли рыцарей и амазонок, которые освобождают принцессу. Освободители должны продвигаться медленно и тихо. Тех из них, которых заметили, начинают движение с начала. При возникновении споров назначали судью из числа зрителей.

В игре «Поводыри» играющие разбиваются на пары. Один из участников исполняет роль «слепого», второй – его «поводыря», который должен был провести слепого через различные препятствия, которые созданы заранее (мебель, столы, стулья или другие люди). «Поводырь» сначала медленно передвигается по помещению, «слепой» следует за ним, стараясь не потеряться, затем траектория и скорость движения увеличивается. После прохождения маршрута, участники меняются ролями.

В игре «Сиамские близнецы» дети разбиваются на пары, представляя, что они сросшиеся близнецы, у которых 2 головы, 3 ноги, одно туловище и 2 руки. Они встают плечом к плечу, обнимая друг друга одной рукой за пояс, одну ногу ставят рядом. Таким образом, они ходят по помещению, пытались присесть, что-то сделать, повернуться, лечь, встать, порисовать и т.д..

Итак, развитие эмпатии у детей дошкольного возраста будет реализовываться посредством игровых технологий эффективно, если правильно подобран комплекс игр с учетом возрастных особенностей детей, их воспитательной ценности и возможности вовлечения дошкольников в разнообразную увлекательную совместную деятельность, содействующую развитию эмпатии и внимания друг к другу; осуществляется поэтапная реализация методики использования игр в воспитательной работе, направленной на формирование у детей способности эмоционально откликаться на состояние другого, умений правильно распознавать эмоциональное состояние человека, выражать сопереживание, сочувствие, стремление к содействию и, наконец, оказывать реальное содействие.

Проведенное теоретическое исследование позволило подтвердить важность и практическую значимость проблемы, которая заключается в развитии эмпатии у детей дошкольного возраста средствами игровых технологий.

Проблема развития эмпатии является очень актуальной на сегодняшний день. Развивая эмпатию в образовательном процессе ДОО осуществляется воспитание нравственного поведения, гуманных чувств, которые являются значимыми в дошкольной педагогике.

В процессе изучения литературных источников, отечественных и зарубежных педагогов и психологов по исследуемой проблеме были выявлены понятия: «эмпатия»,

«сопереживание», «сочувствие»; изучены особенности развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста; определена роль игровых технологий в развитии эмпатии детей.

Анализ существующих теорий показывает, что в современной психолого-педагогической литературе употребляется несколько терминов для обозначения форм эмпатии, но все исследователи, несмотря на различную трактовку, сводят все их проявления к эмоциональному отклику, к способности осознать эмоциональные состояния другого человека. Можно сказать, что все обозначенные выше направления объединяет общая идея - связь термина «эмпатия» с переживанием.

Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для формирования эмпатии. Также известно, что игровая деятельность - ведущий вид деятельности детей данной возрастной группы, и она может выступать в качестве эффективного средства развития эмпатии. Действия и взаимоотношения ребенка в рамках игры помогают понять другого, а также учесть его эмоциональное состояние.

В ходе изучения работы влияния игровых технологий на развитие эмпатии детей дошкольного возраста в образовательном процессе ДОО нами были решены следующие задачи: проанализирована психолого-педагогическая литература по проблемам исследования; раскрыты особенности проявления эмпатии в дошкольном возрасте; выявлены возможности игровых технологий в развитии эмпатии у детей дошкольного возраста.

На современном этапе каждому ребенку дошкольного возраста необходимо привить способность к сочувствию и сопереживанию, так как это является одним из свойств человека, необходимым современному обществу. Этому способствует игровая технология, которая отражена в различных видах игр (игры с правилами, настольно - печатные, сюжетно - ролевые, режиссерские, театрализованные, компьютерные, дидактические и т.д.). Эффективность игровой деятельности в дошкольном возрасте выражается во взаимопониманиях со взрослыми и сверстниками.

Таким образом, теоретическое исследование показало, что игровые технологии могут служить эффективным средством развития эмпатии у детей дошкольного возраста.

Использование педагогической практики в рамках подготовки студентов к учебно-научной деятельности на примере творческой группы «Феерия красок»

*Иванова Елена Львовна
преподаватель спец. дисциплин
г. Волгодонск, ГБПОУ РО «ВТИТБиД»*

В настоящее время интерес для работодателей представляет выпускник, который нацелен на поиск новых неординарных решений, имеющий творческий стиль профессионального мышления. Поэтому одной из немаловажных задач учебного заведения является повышение качества подготовки студентов, путем формирования у них не только навыков практической деятельности, но и развитие профессионально – творческих компетенций.

Проектная деятельность – это одна из педагогических технологий, которая ориентированная не на получение знаний, а на их применение. Активное включение студентов в создание тех или иных проектов дает возможность осваивать новые способы деятельности.

Цель проектов – способствовать формированию системы знаний и умений, воплощенных в конечный интеллектуальный продукт; содействовать самостоятельности, умению логически мыслить, видеть проблемы и принимать решения, получать и использовать информацию, заниматься планированием, развивать грамотность и многое другое.

Творческая группа студентов «Феерия красок»

В нашем техникуме создана и успешно работает творческая группа СТУДЕНТОВ «Феерия красок». Организатором творческой группы является преподаватель дисциплин профессионального парикмахерского цикла и активные творческие студенты, желающие углубить знания и умения. Студенты обучаются по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства по МДК 02.01 «Технология постижерных работ».

Основными идеями создания группы является:

- повышение мотивации к МДК 02.01 «Технология постижерных работ»;
- поддержка и вовлечение студентов в исследовательскую и творческую деятельность;
- развитие у студентов навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой, интернет источниками, способностей к анализу и обобщению изучаемого материала, умению формировать и воплощать собственные идеи и задумки в создании фантазийных образов;
- знакомство с принципами и правилами организации работы с искусственными и натуральными волосами;
- формирование навыков презентации результатов собственной деятельности;
- формирование у студентов потребности к самообразованию;
- развитие самостоятельности и ответственности за результаты собственной деятельности;
- укрепление сотрудничества между студентами и педагогом.

В процессе работы творческой группы студенты под руководством преподавателя изучают, анализируют, разрабатывают и создают уникальные варианты современных фантазийных образов, в основе которых лежат постижерные изделия из волос. Студенты учатся реконструкции постижерных украшений, обновляя коллекции постижа, вдыхая в них новую жизнь.

Работа над проектом начинается подбора творческого источника.

Огромную роль здесь играет фантазия. Источником вдохновения может быть природа и все ее проявления: воздух, вода, ветер, растения, животные, цветы, птицы, а также произведения искусства. На этом этапе важно научить студента фантазировать, творчески мыслить, создавать собственные идеи.

Затем подбирается сырье для изготовления постижерного украшения, т.е. волосы. Определяется тип волос, подбирается цветовая гамма, прорабатывается текстура и фактура волос. Студенты определяют способ выполнения деталей своего фантазийного образа. Выполняются пробные детали с применением различных техник и технологий работы с волосами. Важно направить студента в правильную организацию собственной деятельности, помочь ему выбрать наиболее эффективный способ работы. (Приложение 2)

После чего начинается работа по созданию задуманного образа. Руководитель готовит студентов на этом этапе учиться принимать решения в нестандартных ситуациях, учиться перестроить свою работу в случае возможной неудачи.

Параллельно с этим продумывается идея раскрытия образа с помощью прически и макияжа. Для студентов организуются семинары и мастер – классы со специалистами смежных профессий: визажистами, стилистами, колористами.

Студенты нашей группы регулярно участвуют со своими работами в профессиональных конкурсах, чемпионатах парикмахерской тематики. (Приложение 3)

В начале учебного года разрабатывается план работы творческой группы на учебный год.

План работы творческой группы «Феерия красок»

Месяц	Наименование мероприятия	Сроки выполнения
Сентябрь	Создание группы, выбор актива группы разработка плана работы,	Выполнено

Октябрь	Освоение основными методами работы с инструментом, сырьем и материалом для постижа	Выполнено
Ноябрь	Освоение основными методами работы с инструментом, сырьем и материалом для постижа	Выполнено
Декабрь	Анализ мероприятий для участия группы	Выполнено
Январь	Реконструкция коллекции постижерных украшений «Птицы»	Выполнена реконструкция трех постижерных украшений под девизом «Птицы»
	Обновление витрины постижа «ВТИТБиД»	Обновлена витрина постижерных украшений с прическами
Февраль	Подготовка выставки «Феерия красок» в рамках Декады профессионального парикмахерского цикла	Подготовлена выставка 12 постижерных украшений и элементов
Март	Участие в выставке «Феерия красок» в рамках Декады профессионального парикмахерского цикла	Подготовлена выставка 12 постижерных украшений и элементов
	Подготовка постижерных работ в комплексе с прическами на выставку «Образование. Бизнес. Карьера» в г. Ростов – на – Дону	Подготовлена коллекция из четырех причесок с постижем
	Участие в региональном конкурсе молодых дизайнеров и модельеров «Золотая нить» в номинации «Экстравагантность и креатив»	Махненко Эрика – диплом 2 степени Жилкина Анастасия – диплом 3 степени
	Подготовка постижерных работ в комплексе с прическами на День профориентации	Подготовлена коллекция из четырех причесок с постижем
Апрель	Подготовка работ украшений на тему «Ирис» для участия в Чемпионате по парикмахерскому искусству, декоративной косметике и нейл-арту по Ростовской области	Выполнено две фантазийные работы диплом 1 степени- Мишкова Л.А. Диплом 2 степени – Балковская Н.С.
Май	Выбор творческого источника для коллекции постижа	Выполнено
	Участие в XIII научно – практической конференции «Современные проблемы студенческих исследований – 2023»	Земляная Елизавета – диплом 1 степени
Июнь	Подготовка коллекции украшений для дипломного проекта под общей темой «Проектирование коллекции моделей причесок с использованием творческого источника «Венецианский карнавал»	Выполнена коллекция для дипломного проекта под общей темой «Проектирование коллекции моделей причесок с использованием творческого источника «Венецианский карнавал»

В результате реализации работы над собственным проектом студенты приобретают опыт исследовательской, творческой деятельности и развивают в себе следующие качества личности:

– умение определять проблему в профессионально - ориентированных ситуациях;

- умение самостоятельно разрабатывать алгоритмы решения профессиональных задач, применять разнообразные методы и выбирать эффективные технологии и рациональные способы;
- анализ информации, выделение главных аспектов, структурирование, презентация;
- владение способами систематизации и интерпретации полученной информации в контексте профессиональной деятельности и в соответствии с задачей информационного поиска:
- уметь прогнозировать и оценивать результат;
- умение планировать поведение в профессионально -ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы
- самостоятельно работать над развитием собственной нравственности, интеллекта, культуры.

Приложение 1

Разработка эскизов постижерных украшений



Приложение 2

Создание постижерных украшений



Приложение 3
Достижения студентов творческой группы «Феерия красок»



Использование цифровой лаборатории "Наураша в стране Наурандия" в формировании исследовательских умений у детей дошкольного возраста

*Олейникова Александра Александровна
Научный руководитель: Лысенко Т. А.
преподаватель профессионального цикла
ГБПОУ РО «Зерн ПК»*

Сегодня дошкольников интересует буквально всё: «Почему мороженное холодное?», «Откуда берётся свет в фонарике?», «Почему идёт снег?», «Как мультики попадают в телевизор?». На все эти и многие другие вопросы об окружающем нас мире поможет ответить учёный-исследователь Наураша из детской цифровой лаборатории «Наураша в стране Наурандии».

В процессе эксперимента помимо развития познавательной деятельности идёт развитие психических процессов - обогащение памяти, речи, активизация мышления, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, необходимость давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и делать выводы.

Современная информационная технология такая как «Наураша», позволяет реализовывать принципиально новые формы и методы обучения, которые не только позволяют повысить эффективность обучения, но и доставляют детям радость.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Отмечены требования к содержанию обучения детей дошкольного возраста. В образовательной области «Познавательное развитие» говорится о необходимости развивать интерес детей дошкольного возраста.

Актуальность темы обуславливается тем, что, меняется время – меняется ребёнок, меняется отношение к нему. Окружающая предметная среда ребёнка становится всё более насыщенной разного рода электронными приборами. Их мир игры – это компьютерные игры, электронные игрушки, игровые приставки. В век стремительного изменения окружающей предметной среды ребенка, которая становится всё более насыщенной разного рода электронными приборами, дошкольное образование не может обойтись без использования компьютерных технологий.

Объект исследования: учебный процесс в дошкольной образовательной организации

Предмет исследования: педагогические условия формирования исследовательских умений у детей дошкольного возраста

Цель исследования: выявление и теоретическое обоснование эффективных приемов, методов, средств формирования исследовательских умений детей дошкольного возраста.

Задачи, которые мы ставим перед собой для достижения указанной цели, следующие:

- описать определения и сущность понятий «обучение», «исследование», «цифровая лаборатория», «исследовательское поведение»;
- рассмотреть программного содержания «Федеральной образовательной программы дошкольного образования»;
- изучить методику работы с цифровой лаборатории «Наураша в стране Наурандия»;
- описать опыт работы педагогов-практиков по использованию цифровой лаборатории "Наураша в стране Наурандия" в формировании исследовательских умений у детей дошкольного возраста ;

- рассмотреть диагностический материал по выявлению уровня сформированности исследовательских умений у детей дошкольного возраста.

Определения и сущность понятий «обучение» «исследование» «цифровая лаборатория» «исследовательское поведение»

Исследование проблемы по созданию педагогических условий для формирования исследовательских умений у детей дошкольников предполагает определение сущности понятий «обучение», «исследование», «цифровая лаборатория», «исследовательское поведение».

В.И. Загвязинский писал, что обучение - систематическое развитие обучаемых в рамках образовательных институтов путем воображения их знаниями, выработки умений, навыков, способов деятельности, а также развитие способностей и личностных качеств на основе заранее разработанных и утвержденных программ и в результате собственной активной деятельности. Н. И. Кондакова считает, что исследование – творческий процесс изучения объекта или явления с определенной целью, но с изначально неизвестным результатом.

По мнению О.В. Колясникова цифровая лаборатория — это оборудование и программное обеспечение для сбора и анализа данных естественнонаучных экспериментов.

А. Н. Поддьяков утверждает, что исследовательское поведение — это универсальная характеристика человеческой деятельности, пронизывающая все другие виды деятельности. Оно выполняет важнейшие функции в развитии познавательных процессов всех уровней, в научении, в приобретении социального опыта, в социальном развитии и развитии личности.

Итак, мы дали определение понятиям «обучение», «исследование», «цифровая лаборатория», «исследовательское поведение». И раскрыли сущность этих понятий, в данном параграфе мы отметили, что, у дошкольника поисковая активность выступает в роли первоисточника и главного двигателя исследовательского поведения, мы писали о том, что роль цифрового пространства, которое окружает ребенка с детства, является источником формирования научного мировоззрения ребёнка. Мы отметили, что мотивационной основой исследовательского поведения является любознательность, познавательная активность, потребность в новых впечатлениях и знаниях. Далее мы выполним анализ программного содержания «Федеральной образовательной программы дошкольное образование».

Анализ программного содержания «Федеральной образовательной программы дошкольного образования»

Федеральная образовательная программа дошкольного образования определяет единые для Российской Федерации базовые объём и содержание ДО, осваиваемые обучающимися в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, и планируемые результаты освоения образовательной программы. Федеральная программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Познавательное развитие.

От 2 месяцев до 1 года. В области познавательного развития основными задачами образовательной деятельности являются: развивать интерес у детей к окружающим предметам и действиям с ними; вовлекать ребенка в действия с предметами и игрушками;

От 1 года до 2 лет. В области познавательного развития основными задачами образовательной деятельности являются: поощрять целенаправленные моторные действия, использование наглядного действенного способа в решении практических жизненных ситуаций;

От 2 лет до 3 лет. В области познавательного развития основными задачами образовательной деятельности являются: развивать разные виды восприятия: зрительного, слухового, осязательного, вкусового, обонятельного;

От 3 лет до 4 лет. В области познавательного развития основными задачами образовательной деятельности являются: формировать представления детей о сенсорных эталонах цвета и формы, их использовании в самостоятельной деятельности; развивать умение непосредственного попарного сравнения предметов по форме, величине и количеству, определяя их соотношение между собой;

От 4 лет до 5 лет. В области познавательного развития основными задачами образовательной деятельности являются: обогащать сенсорный опыт детей, развивать целенаправленное восприятие и самостоятельное обследование окружающих предметов (объектов) с опорой на разные органы чувств; развивать способы решения поисковых задач в самостоятельной и совместной со сверстниками и взрослыми деятельности;

От 5 лет до 6 лет. В области познавательного развития основными задачами образовательной деятельности являются: развивать интерес детей к самостоятельному познанию объектов окружающего мира в его разнообразных проявлениях и простейших зависимостях;

От 6 лет до 7 лет. В области познавательного развития основными задачами образовательной деятельности являются: расширять самостоятельность, поощрять творчество детей в познавательно исследовательской деятельности, избирательность познавательных интересов; развивать умения детей включаться в коллективное исследование, обсуждать его ход, договариваться о совместных продуктивных действиях, выдвигать и доказывать свои предположения, представлять совместные результаты познания;

Итак, мы выполнили анализ программного содержания «Федеральной образовательной программы дошкольного образования». И выяснили что в разный период дошкольной жизни у детей повышаются познавательные задачи. Далее мы выполним анализ методики работы с цифровой лаборатории «Наураша в стране Наурандия».

Методика работы с цифровой лабораторией «Наураша в стране Наурандия»

Методика работы предполагает интегрированный подход к организации обучения – это совместная деятельность, разнообразные игры, наблюдения, использование ИКТ, исследовательская и трудовая деятельность. Игра содержит задания, предусматривающие работу в парах. Результатом проведения таких заданий становится сравнение двух показателей.

По мнению М. В. Михайловой основная задача взрослых – поддержать и развить в ребенке интерес к исследованиям, открытиям, создать для этого условия.

Одним из современных оборудований, способствующих организации детского экспериментирования, является специальная детская цифровая лаборатория «Наураша».

Работа в лаборатории направлена на развитие элементарных физических и химических представлений путём самостоятельной поисково-познавательной деятельности с использованием цифрового оборудования.

По мнению О. Е. Тумаковой в игровой форме вместе с персонажем – мальчиком Наурашей дети учатся измерять и сравнивать температуру, силу, понимать природу света и звука, знакомятся с чудесами магнитного поля, электричества.

Использование цифровой лаборатории «Наураша» позволяет детям дошкольного возраста в игровой форме познать азы мира физики, химии, биологии и в дальнейшем применять эти знания в школе.

По мнению М. В. Пазиной эта лаборатория создана с учетом ФГОС ДОО, состоит из восьми образовательно-игровых модулей: температура, свет, звук, электричество, магнитное поле, кислотность, и пульс, сила.

Работая в лаборатории, дети учатся взаимодействовать друг с другом, слушать чужое мнение и отстаивать своё.

Итак, мы рассмотрели методику работы с цифровой лабораторией «Наураша в стране Наурандия». Мы писали о том, что методика работы предполагает интегрированный подход к организации обучения – это совместная деятельность, разнообразные игры, наблюдения, использование ИКТ, исследовательская и трудовая деятельность.

Подводя итог, в этой главе мы раскрыли сущность и определение понятий «обучение», «исследование», «цифровая лаборатория», «исследовательское поведение», проанализировали программного содержания «Федеральной образовательной программы дошкольного и рассматривали методику работы с цифровой лабораторией «Наураша в стране Наурандия»

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что теоретические основы формирования исследовательских умений у детей дошкольного возраста включают в себя: определения понятий «обучение» «исследование» «цифровая лаборатория» «исследовательское поведение» анализа программы и методику работы с цифровой лабораторией «Наураша в стране Наурандия». Далее мы рассмотрим вторую главу педагогические условия формирования исследовательских умений у детей дошкольного возраста

Анализ опыта работы педагогов-практиков по формированию исследовательских умений у детей дошкольного возраста

Нами был рассмотрен мастер-класс воспитателя по использованию детской цифровой лаборатории «Наураша в стране Наурандии» для развития познавательной активности дошкольников. Мы изучили опыт работы Перьковой Ирины Викторовны. Она воспитатель МБДОУ детского сада "Аленушка", города Строитель.

Воспитатель проводила опыты с использованием цифровой лаборатории. Она предложила отгадать загадки и приступила к опыту с использованием звука. Они изучали звук с помощью датчика «божья коровка», рассказав, как правильно им пользоваться дети приступили к эксперименту. Дальше были проведены опыты.

Ирина Викторовна нам объясняет, что если датчик не улавливает никаких шумов и звуков, то на экране мы видим тонкую полоску, похожую на ниточку. Если датчик улавливает звуки-ровная полоска превращается в кривую линию разной высоты и толщины в зависимости от характера улавливаемых звуков.

Ириной Викторовной был проведен первый опыт на создание тишины по заданию Наураши, в ходе этого опыта она совместно с детьми в тишине слушали посторонние звуки такие как ветер за окнами, пение птиц и тикание часов. В конце этого опыта дети узнали, что не только человек создает звук, но и другие предметы.

Воспитатель решил провести опыт на водном ксилофоне. Опыт был проведён с помощью стаканов с водой, воспитатель просила детей шпатель аккуратно ударить по одному стакану и спрашивала, что он услышал, дальше она просила ударить следующего ребенка по другому стакану и спрашивала одинаково они звучат или нет. В конце опыта дети поняли, что когда мы стучим по пустому стакану, то создаются звуковые волны, которые проходят сквозь стенки стакана.

Таким образом, мы можем сделать вывод что, используя детскую цифровую лабораторию «Наураша в стране Наурандии» в работе с детьми, дети с удовольствием занимаются с цифровой лабораторией, с нетерпением ждут новой встречи с мальчиком Наурашей. Им нравится данная форма проведения занятий.

Диагностический материал по выявлению уровня сформированности исследовательских умений у детей дошкольного возраста

Педагогическая диагностика в дошкольной образовательной организации — это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять динамику и

особенности развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Название диагностики: Диагностический инструментарий для оценки развития компетенций в области познавательного развития у детей (Ф.В. Салосина)

Ход диагностики:

Задание 1.

Цель: расширять представления о многообразии объектов живой природы, их особенностях, среде обитания и образе жизни.

Оборудование: карточки с изображением Медведя, Лисы и Зайца; изображения окон в доме каждого из животных; карточка прямоугольной формы, обозначающая отрез ткани.

Формулировка задания: трое друзей – Медведь, Лиса и Заяц, отправились в магазин «Ткани» покупать отрез для штор. Им понравилась одна и та же ткань. Но ее осталось немного. Как узнать, на чье окно можно сшить шторы из ткани? Дети предлагают свои варианты.

Оценивание диагностики

Высокий уровень (оценивается в 3 балла)

Средний уровень (оценивается в 2 балла)

Низкий уровень (оценивается в 1 балл)

Итак, подводя итоги можно определить то, что тема условия формирования исследовательских умений у детей дошкольного возраста играет важную роль в жизни ребёнка. Анализирую вышеперечисленную диагностику, мы можем выделить общую конечную мысль - что экспериментирование имеет важное значение в развитие ребёнка.

Проблема детского познавательного развития детей старшего дошкольного возраста довольно полно разработана в изученной литературе. Это позволило провести тщательный анализ литературы по этой проблеме и сделать следующие выводы.

Решая первую задачу исследования, мы описали в первом параграфе определения и сущность понятий «обучение», «исследование», «цифровая лаборатория», «исследовательское поведение», и мы отметили, что роль цифрового пространства влияет на активность и познавательность ребенка.

Решая вторую задачу исследования, мы сделали анализ «Федеральной образовательной программы дошкольного образования». И узнали, что у детей с учетом возраста меняется и повышается познавательная активность и интерес к экспериментам.

Решая третью задачу исследования, мы описали методические работы с цифровой лабораторией «Наураша в стране Наурандия». Используя цифровые лаборатории, дети повышают познавательную активность, исследовательский интерес.

Решая четвертую задачу исследования, мы изучили анализ опыта работы педагогов-практиков по формированию исследовательских умений у детей дошкольного возраста. Педагог-практик считают, что развитие детской познавательной активности будет успешным при условии интегрированного подхода.

Решая пятую задачу исследования, мы выявили, что оценивание уровня сформированности исследовательских умений у детей дошкольного возраста осуществляет через систему исследовательских заданий и анализов продуктов познавательной деятельности детей.

Таким образом, наша гипотеза, заявленная в начале работы, подтвердилась.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Мониторинг уровня сформированности исследовательской деятельности и методы отслеживания

	Фамилия, имя ребенка	Компоненты исследовательской деятельности																Уровень сформированной исследовательско й деятельности
		Выделение проблемы		Формулирование вопросов		Целеполагание и целестремлен ность		Выдвижение гипотез и решения		Способность описывать явления		Формулировка выводов и умозаключений		Степень самостоятельнос ти при проведении				
1																		
2																		
	итого																	

Организация виртуальных экскурсий в познавательном развитии дошкольников

Дугина Анастасия Сергеевна

Научный руководитель:

Родина Наталья Николаевна

преподаватель педагогики

ГБПОУ РО «ШПК»

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) требует поиска и внедрения новых подходов к образованию детей. Одним из таких подходов является информатизация дошкольного образования. Информатизация образования открывает перед воспитателем новые возможности для широкого внедрения в педагогическую практику методических разработок, направленных на реализацию инновационных идей.

Познавательное развитие предполагает познавательную активность дошкольника. А чтобы поддержать познавательную активность, необходимо опираться на познавательный интерес детей.

Проблема развития познавательной активности рассматривалась в различных трудах педагогов и психологов. Я.А. Каменский, К.Д. Ушинский, Д. Локк, Ж.Ж. Руссо определяли познавательную активность как естественное стремление дошкольников к познанию. А.К. Маркова, В.П. Лозовая, Ж.Н. Тельнова, Г.И. Щукина и другие изучали особенности познавательной деятельности и способы ее активизации.

Информационные технологии в образовательном процессе с детьми дошкольного возраста совершенствуют способы и средства организации детской деятельности, обеспечивают всестороннее развитие личности ребенка-дошкольника, а также готовят его к жизни в информационном обществе. Поэтому использование интерактивных технологий является эффективным средством обучения, воспитания и развития современных дошкольников. Эффективной формой использования информационных технологий в дошкольных образовательных организациях является виртуальная экскурсия.

Экскурсия рассматривается как эффективная инновационная форма обучения, с помощью которого возможно расширить кругозор, обогатить и углубить знания детей.

Методика организации виртуальных экскурсий для детей рассматривается такими учеными как А. Н. Солодкина, А.М. Каунов, Т.А. Фетелава они рассматривают виртуальные экскурсии, прежде всего, как эффективный инновационный инструмент, с помощью которого стало возможным расширить кругозор, обогатить и углубить знания детей. Также виртуальные экскурсии способствуют воспитанию истинного гражданина, формируют познавательный интерес подрастающего поколения к окружающему миру.

Актуальность использования виртуальных экскурсий обусловлена тем, что они позволяют реализовать главный принцип современной системы образования дошкольников – принцип развивающего образования, а также получить визуальные сведения о местах недоступных для реального посещения, а педагогу – существенно повысить уровень информационно-коммуникационной компетентности.

Роль виртуальных экскурсий в познавательном развитии дошкольников

Познавательная активность дошкольников — одна из самых актуальных проблем на сегодняшний день.

Под «познавательной активностью» детей дошкольного возраста следует понимать активность, проявляемую в процессе познания. Она выражается в увлеченном принятии информации, в самостоятельном поиске ответов на интересующие вопросы, в проявлении творческого начала. Также важной характеристикой познавательной активности является умение усваивать способы познания и использовать приобретённый опыт в дальнейшем.

Познавательные интересы можно сделать устойчивыми и глубокими лишь в том случае, когда они основываются на прочных, осознанных знаниях, процесс усвоения детьми знаний находится в полной зависимости от развития познавательных интересов – чем сильнее, активнее познавательные интересы, тем глубже, шире и прочнее знания.

Информационные технологии в образовательном процессе с детьми дошкольного возраста совершенствуют способы и средства организации детской деятельности, обеспечивают всестороннее развитие личности ребёнка – дошкольника, а также готовят его к жизни в информационном обществе.

Поэтому использование интерактивных технологий является эффективным средством развития познавательных интересов современных дошкольников.

Безграничный познавательный интерес современного дошкольника успешно реализуется через организацию виртуальных экскурсий с различными методами и приемами интерактивной технологии.

Использование интерактивных технологий в дошкольной образовательной организации является эффективным средством развития познавательных интересов дошкольников. Создание единого информационного пространства является основной целью внедрения интерактивных технологий в дошкольные образовательные организации.

Особенность технологического подхода, как утверждает М. В. Кларин, состоит в процедурном воплощении всех компонентов — в постановке общей цели, диагностике обученности учащихся, проведении совокупности учебных процедур, оценке результата. Данные этапы являются фактически циклическим алгоритмом действий учителя: цель — процедура — результат. При этом роль процедуры выполняет конкретный акт обучения, который — исследователь специально это подчеркивает — неправомерно отождествляется с обучением в целом.

В работе Вавринюк О.Н. описываются особенности познавательного развития детей в ходе экскурсий. Автор пишет, что задачей педагога при проведении экскурсий с дошкольниками является направить и сконцентрировать их внимание на конкретном изучаемом или исследуемом объекте. Основное значение экскурсий в том, что они обеспечивают формирование у детей конкретных представлений и впечатлений об окружающей жизни .

Виртуальные экскурсии как инновационная форма обучения дошкольников

Экскурсия – это форма учебно-воспитательного процесса, которая позволяет наблюдать, а также непосредственно изучать различные объекты, явления и процессы в естественных или искусственно созданных условиях. А. Н. Солодкина определяет виртуальные экскурсии как воображаемые посещения изучаемых объектов с использованием современных информационных и телекоммуникационных

технологий. Следовательно, что виртуальная экскурсия – это увлекательное виртуальное путешествие, которое создает у детей полную иллюзию присутствия

Преимуществами виртуальных экскурсий, прежде всего, являются доступность, наглядность, возможность повторного просмотра и наличие интерактивных заданий. Педагог, готовясь к интерактивному занятию, с детьми дошкольного возраста отбирает нужный ему материал, составляет необходимый маршрут, работает над содержанием и наполнением экскурсий, согласно поставленным целям и интересам детей

О. Н. Вавринюк пишет, что задача педагога при проведении экскурсий с дошкольниками - направить и сконцентрировать их внимание на конкретном изучаемом или исследуемом объекте. Основное значение виртуальных экскурсий в том, что они обеспечивают формирование у детей конкретных представлений и впечатлений об окружающей жизни.

Экскурсия – представляет собой форму организации процесса обучения, позволяющая проводить наблюдения и изучение различных предметов и явлений в естественных условиях или музеях, на выставках и производстве и занимает длительный отрезок времени в режиме дня, требует от педагога особой подготовки, использование разнообразных методов и приёмов, организацию разнообразной деятельности детей, так считает Н. А. Короткова .

Познавательные экскурсии дошкольников должны стать частью учебно-воспитательной системы дошкольной образовательной организации. Их нужно рассматривать как сильнейшее образовательное и воспитательное средство, позволяющее на практике ознакомить детей дошкольного возраста с природным наследием, историей и культурой родного края, развивать в детях эстетические чувства, любовь к Родине, отзывчивость к высшим интересам духовности и нравственности, считает С. А. Козлова.

Виртуальная экскурсия представляет собой один из вариантов проектной деятельности и является эффективной формой обучения дошкольников. Они позволяют разнообразить и сделать интересным, а значит и более эффективным образовательный процесс, помогают реализовать принципы наглядности и научности обучения, способствуют развитию наблюдательности, навыков самостоятельной работы у дошкольников.

Сейчас во многих дошкольных образовательных организациях уже стоят мультимедийные установки, позволяющие одновременно показывать ребятам изображение, ставить фоновую музыкальную композицию и при этом давать какие-то задания.

Виртуальные экскурсии имеют ряд преимуществ перед традиционными экскурсиями:

- погодные условия не мешают реализовать намеченный план и провести экскурсию по выбранной теме;
- не покидая здания дошкольной образовательной организации можно посетить и познакомиться с объектами, расположенными за пределами детского сада, города и даже страны;
- разработка и проведение виртуальных экскурсий педагогами в аудитории способствует ознакомлению с методами поиска, систематизации и наглядного представления информации с помощью компьютера;
- автоматизация обработки информации об изучаемом объекте повышает производительность работы педагогов;
- помогает организовать деятельность педагогов по овладению научными знаниями;

– доступность, возможность повторного просмотра, наглядность, наличие интерактивных заданий — всё это является преимуществами виртуальных экскурсий.

Одним из обязательных условий при составлении виртуальной экскурсии является организация показа объектов в логической последовательности и обеспечение наглядной основы для раскрытия темы.

Остановимся на методике проведения виртуальной экскурсии:

Проведение экскурсии следует начинать со вступительной беседы с детьми. Вступительной беседе педагог определяет цели и задачи экскурсии.

Составляя текст виртуальной экскурсии необходимо помнить, что текст должен отличать краткость, четкость формулировок, необходимое количество фактического материала, литературный язык.

Усилить эффект образовательного воздействия на эмоциональное восприятие учебного материала позволяет использование музыкального сопровождения, художественных образов.

В экскурсию можно вставить практическую, продуктивную деятельность, в процессе которой педагоги учат ребят сделать что-то своими руками.

Как любая образовательная деятельность виртуальная экскурсия предполагает подведение итога, в ходе которого делаются выводы, обобщения. Заканчиваем виртуальную экскурсию традиционно — итоговой беседой, в ходе которой вместе с детьми обобщаем, систематизируем увиденное и услышанное, делимся впечатлениями.

Виртуальные экскурсии по ознакомлению с окружающим миром

Дошкольный возраст является особенно ценным периодом становления личности, периодом, когда формируется мировоззрение, отношение к окружающему миру. Н. И. Третьякова пишет, что педагог, воспитывая у ребёнка чувство любви к природе должен стремиться к тому, чтобы дошкольники воспринимали информацию не чисто теоретические, но и закрепляли в практической деятельности. Ввести ребенка в мир природы, воспитать у маленького человека способность видеть красоту родной природы, бережное и заботливое отношение к ней - важнейшая задача экологического воспитания в дошкольном учреждении.

В дошкольном возрасте дети получают определенный объем знаний детей об окружающей действительности. Такие знания обеспечиваются познавательным материалом. Данные источники предлагаются детям в адаптированном варианте: в форме беседы, пересказа, экскурсий. По мнению Н. Ф. Виноградовой, одна из главных задач воспитания детей дошкольного возраста - это развитие знаний о природе.

Большой вклад в развитие знаний дошкольников о природе посредством экскурсий внесли Н. В. Алешина, М. А. Бесова, В. А. Греков, Г. Н. Данилина, А. И. Иванова, Т. Г. Кобзева, Н. А. 5 Короткова, М. Ю. Новицкая, Л. И. Русских, М. Е. Трубочёва, В. Н. Шолохов.

Виртуальные экскурсии являются наиболее эффективным средством комплексного воздействия на развитие личности ребенка. Познавательный интерес, потребность получать новые знания формируются, если постоянно заботиться о расширении кругозора ребенка. В. А. Греков подразделяет экскурсии по следующим признакам: по содержанию; по форме проведения. В этом процессе познания окружающего мира огромную роль играет эмоциональная сторона, которая является необходимым компонентом каждой экскурсии.

Виртуальная экскурсия – представляет собой форму организации процесса обучения, позволяющая проводить наблюдения, не покидая детский сад. Экскурсии в мир животных, например, в зоопарк, в музей природы расширяют и систематизируют знания о животном мире.

У дошкольников расширяются первичные представления о классификации животного мира и представления о домашних животных, их повадках, зависимости от человека.

Экскурсии позволяют познакомить с некоторыми «дикими сородичами» домашних животных (волк, лисица, шакал, собака - семейство псовых; тигр, лев, пантера, кошка - семейство кошачьих) и тем самым воспитывают у детей ответственное отношение к домашним питомцам.

Экскурсии в мир растений расширяют представления детей о растениях. Знакомят с многообразием природы: деревьями, кустарниками, травянистыми растениями. Развивают познавательный интерес детей, расширяя их представления о лесных животных: где живут (нора, берлога, дупло, гнездо), чем питаются, как готовятся к зиме (зайчик линяет, белки запасают корм на зиму); как некоторые звери готовятся к зимней спячке; дают представление о хищных зверях и птицах.

Экскурсии как средство развития знаний о природе формируют элементарные экологические представления, а именно представления о том, что человек — часть природы и что он должен беречь, охранять и защищать ее. Показывают значимость солнца и воздуха в жизни человека, животных и растений. Учат укреплять свое здоровье в процессе общения с природой.

Экскурсии продолжают развивать интерес детей к миру природы, расширяют и уточняют их представления. Создают условия для детской исследовательской деятельности, развивают восприятие, внимание, память, наблюдательность, способность анализировать, сравнивать, выделять характерные, существенные признаки предметов и явлений в процессе ознакомления с природой. Формируют умение видеть красоту и своеобразие окружающей природой, учить передавать свое отношение к природе в речи и продуктивных видах деятельности».

Такую форму обучения, как экскурсия, просто необходимо использовать в образовательном процессе. Ведь именно благодаря экскурсиям можно познакомить дошкольников с природой не покидая пределы детского сада. Виртуальная экскурсия формирует у детей потребности в получении информации с помощью доступных средств. Повышает мотивацию ребенка к познанию, формирует его активную личностную позицию в окружающем мире.

Таким образом, виртуальная экскурсия – это форма учебно-воспитательного процесса, которая позволяет наблюдать, а также непосредственно изучать различные объекты, явления и процессы в искусственно созданных условиях.

Основная дидактическая цель экскурсий – формирование новых знаний путем непосредственных наблюдений за природными объектами и явлениями по средствам экскурсионной деятельности. Экскурсии способствуют развитию наблюдательности, возникновению интереса к окружающему миру, прививают ребенку любовь и уважение к окружающему миру.

В настоящее время педагогическая инновация - это нововведение в области педагогики, целенаправленное прогрессивное изменение, вносящее в образовательную среду стабильные элементы, новшества, улучшающие характеристики, как отдельных ее компонентов, так и самой образовательной системы в целом.

Массовое внедрение информационно – коммуникационных технологий в систему дошкольного образования особенно наблюдается в последние годы. Процесс информатизации в ДОО обусловлен требованиями современного развивающегося общества, где педагог должен идти в ногу со временем, использовать новые технологии в воспитании и образовании. Проблема использования инновационных коммуникационных технологий является, в настоящее время, одной из самых актуальных.

Исследования, проведенные отечественными учеными в XX в., показали, что дети дошкольного возраста способны познавать культурные ценности, проявлять интерес к окружающей действительности (Р.И. Жуковская, Е.И. Радина, А.П. Усова, М.И. Богомолова и др.).

В связи с тем, что персональный компьютер и Интернет прочно вошли в нашу жизнь, интерактивные методы обучения, сейчас, приобретают всё большую значимость. Использование «виртуальных экскурсий» на занятиях является одним из условий повышения качества и эффективности образовательного процесса.

Посредством виртуальных экскурсий, стало возможным, пробудить бескрайний интерес у современных детей дошкольного возраста к формированию знаний об окружающем мире, а также позволяет значительно повысить интерес детей к занятиям, развить познавательные способности.

Виртуальная экскурсия в работе с дошкольниками позволяет получить визуальные сведения о местах недоступных для реального посещения, сэкономить время и средства. Достоинства данных экскурсий в том, что воспитатель сам отбирает нужный ему материал, составляет необходимый маршрут, изменяет содержание согласно поставленным целям и интересам детей. Включение в ход экскурсий разнообразных заданий детям, должно отвечать основной задаче – обеспечить яркие, эмоциональные и конкретные представления о наблюдаемых объектах.

«Виртуальная экскурсия» направлена не только на получение новых знаний, но и на формирование коммуникативных, познавательных возможностей дошкольников, способствует совершенствованию педагогического процесса.

Воспитание экологических чувств к природе на современном этапе развития общества обязывают дошкольное образовательное организации развивать познавательный интерес. Активное использование технологии «виртуальная экскурсия» активизирует развитие познавательного интереса, интеллектуальной и творческой активности и любознательности.

Виртуальная экскурсия в работе с дошкольниками позволяет получить визуальные сведения о местах недоступных для реального посещения, сэкономить время и средства.

Можно сделать вывод, что активное применение виртуальных экскурсий активизирует познавательную активность и способствует познавательному развитию детей дошкольного возраста, преодолевает интеллектуальную пассивность детей, обогащает социальный опыт, дает возможность использовать полученный опыт в практической деятельности, что способствует росту достижения детей и их ключевых компетентностей.

Разработка коллекции моделей одежды на основе творчества Казимира Малевича

Джурич Златослава Зорановна

Научный руководитель:

Соина Дарья Николаевна

Преподаватель спецдисциплин

ГБПОУ РО «ВТИТБД»

Творчество Казимира Малевича, выдающегося представителя авангарда и супрематизма, является невероятным источником вдохновения для дизайнеров модной одежды. Его работы, характеризующиеся абстрактными формами, геометрическими узорами и четкими цветовыми сочетаниями, дают возможность создать уникальную коллекцию, объединяющую в себе искусство и моду.

Для достижения поставленной цели проведено тщательное изучение и анализ творчества Малевича, идентификация основных элементов его стиля: абстрактные формы, геометрические узоры, яркие контрастные цвета. Были также проведены исследования в области современных тканей и технологий пошива, которые могут быть

использованы для создания модных изделий, вписывающихся в творческое наследие Малевича.

Разработка коллекции моделей одежды на основе творчества Малевича начинается с тщательного изучения его работ. Ещё пробуя себя в авангардизме, Малевич обратил внимание на простую геометрию. Это была попытка разложить окружающий мир на части и снова собрать, но уже в новой форме, близкой автору. Вскоре стало ясно, что в рамках уже существующих направлений Казимиру Малевичу существовать невозможно. И тогда возник супрематизм – геометрические фигуры, написанные чистыми локальными цветами и погруженные в некую "белую бездну", где господствовали законы динамики и статики. Сочиненный им термин восходил к латинскому корню "супрем", образовавшему в родном языке художника, польском, слово "супрематия", что в переводе означало "превосходство", "главенство", "доминирование". Малевич этим словом стремился зафиксировать главенство, доминирование цвета надо всеми остальными компонентами живописи.

Супрематические картины создавались с помощью простых геометрических фигур и игры цвета так, чтобы на холсте нельзя было узнать привычного мира.

Также художник возвращался к темам и сюжетам своих работ раннего крестьянского цикла; постсупрематические полотна составили второй крестьянский цикл. Данная тема интересовала его с детства. Ещё будучи молодым, он писал крестьянский быт, старался передать красоту жизни обычных городских рабочих. Крестьянству посвящен целый цикл работ Казимира.

Фотографии работ художника, принятые за основу, представлены в соответствии с приложением 1.

Геометрические фигуры, простые формы, яркие контрастные цвета - все это является основными элементами, которые становятся базой для создания моделей, отражающих характерные черты супрематизма. Ключевым является сохранение лаконичности, абстракции и использование монотонных цветов, таких как черный, белый, красный и голубой.

При создании моделей необходимо учитывать не только эстетическую сторону, но и комфорт и функциональность одежды. Ткани выбираются с учетом их текстуры, структуры и свойств, а также специальные технологии и методы пошива используются для создания геометрических форм и линий, характерных для стиля Малевича.

Для создания данной коллекции рекомендуются ткани, обладающие такими свойствами, как формоустойчивость и жесткость, так как модели имеют объемные геометрические детали. Также важно наличие у материалов гигиенических свойств, такие как воздухопроницаемость, гигроскопичность, и прочих, чтобы изделия были комфортны при носке.

Для придания объемным деталям максимальной формоустойчивости рекомендуется включить в их технологическую обработку клеевую паутинку либо любой другой клеевой прокладочный материал. Дублирование рекомендуется производить при помощи пресса, что обеспечит равномерность распределения клеевого слоя и сократит время на операцию. Также при разработке технологической части необходимо выбирать методы обработки, обеспечивающие прочность узлов изделий, а при пошиве – использовать прочный скрепляющий материал.

Результатом научно-исследовательской работы стала разработка коллекции моделей одежды «Не Малевич», которая воплощает стиль и концепцию творчества Казимира Малевича. Структура моделей, используемые ткани и технологии пошива были разработаны с учетом эстетических и функциональных аспектов. Каждая модель коллекции отражает абстрактные формы и яркие цвета, характерные для работы Малевича. На его полотнах нельзя было узнать привычного мира – так же и в моделях коллекции привычной конструкции одежды почти нет, модели словно «вылеплены» из

фигур различных форм и цветов, как и картины известного художника. В моделях присутствуют характерные для стиля Малевича цветовые блоки, подчеркивающие смелые и утонченные композиции.

Эскизы коллекции, созданной на основе творчества Казимира Малевича, представлены в соответствии с приложением 2.

Презентация коллекции играет важную роль, поскольку должна передать не только саму одежду, но и концепцию, вдохновленную творчеством Малевича. Показ моделей должен быть сфокусирован на абстрактных формах и цветовых сочетаниях, подчеркивая связь с искусством. Маркетинговая стратегия продвижения коллекции моделей одежды также должна быть направлена на привлечение клиентов, ценящих оригинальность и уникальность.

Разработка коллекции моделей одежды на основе творчества Казимира Малевича представляет собой интересное идеологическое и техническое задание для дизайнеров. Полученные результаты свидетельствуют о том, что современный дизайн одежды может удачно сочетаться с абстрактным искусством, создавая уникальные и впечатляющие модные изделия. Это исследование вносит вклад в развитие модной индустрии и предоставляет новые перспективы для использования идей из области искусства в сфере дизайна одежды.

В результате получается модная линия, которая не только отражает стиль и технику Малевича, но также служит памятником его великому творчеству.

Приложение 1

Картины Казимира Малевича



«Голова крестьянина»



«Косарь»



«Крестьяне»



«Спортсмены»



«Супрематическая композиция»

Приложение 2

Эскизы коллекции одежды «Не Малевич»



Исследование электропривода пассажирского лифта

Занин Сергей Анатольевич

Майнугин Виктор Сергеевич

Научный руководитель:

Десятень Ирина Николаевна,

преподаватель специальных дисциплин

г. Гуково, ГПЭТ – ф ГБПОУ РО

«ШРКТЭ им. ак. Степанова П.И.»

В Российской Федерации используется около 500 000 лифтов. Около 430 - тысяч лифтов- эксплуатируются в жилом фонде, из них, по разным оценкам от 35 до 50 % нуждается в модернизации или замене. Поэтому разработки современного отечественного лифтового оборудования являются актуальными.

Электропривод является важным элементом лифта. Лифты используются в массовых масштабах и должны иметь, относительно небольшую стоимость и высокую надежность. Основным типом применяемого электропривода лифта является редукторный с двухскоростным асинхронным двигателем. Такой электропривод широко используется до настоящего времени, однако имеет ряд существенных недостатков технико-экономического характера. Производство редукторов — трудоемкий процесс, требующий наличия сложного оборудования. Редукторы нуждаются в

регулярном техническом обслуживании (замене масла, уплотнительных сальников и т.д.). Силы трения в редукторе обуславливают определенные потери энергии, что негативно влияет на энергетические показатели применяемой системы электропривода.

Современным направлением в развитии приводной техники является упрощение или исключение механических передаточных устройств. В частности, в области лифтостроения наметилась тенденция перехода к безредукторному электроприводу, лишенному указанных недостатков.

Безредукторные электроприводы лебедки лифта вызывают большой интерес у специалистов и разрабатываются в ряде зарубежных стран. Зарубежные безредукторные электроприводы изготавливаются с использованием синхронных двигателей с постоянными магнитами, которые требуют применения дорогостоящих постоянных магнитов. Рядом исследовательских центров установлено, что в настоящее время по ряду

Европейских стран количество безредукторных электроприводов в жилом секторе составляет около 3 %, однако безредукторные электроприводы лифтов получают все большее распространение.

Самым распространенным типом электродвигателей являются асинхронные двигатели. На долю асинхронных двигателей приходится не менее 80% всех электродвигателей, выпускаемых промышленностью. Широкое применение асинхронных двигателей объясняется их достоинствами по сравнению с другими типами электродвигателей: конструктивной простотой и, как следствие, высокой надёжностью и невысокой стоимостью.

В нашей стране имеется большой опыт изготовления и применения асинхронных двигателей различных типов, поэтому должны найти массовое применение безредукторные электроприводы, выполненные на базе асинхронных двигателей отечественного производства. Их исследование и разработка представляет значительный теоретический и практический интерес.

В соответствии со сказанным, целью настоящей работы является совершенствование технико-экономических показателей лифтовых установок с безредукторным электроприводом, выполненном на базе частотно-управляемого тихоходного асинхронного двигателя.

Цель научно-исследовательской работы – изучение технико-экономических показателей лифтовых установок с безредукторным электроприводом, выполненном на базе частотно-управляемого тихоходного асинхронного двигателя с изготовлением макета и исследование особенностей такого электропривода.

Для достижения поставленной цели в научно-исследовательской работе были поставлены и решены следующие задачи:

1. Разработка действующей модели электропривода лифтам тихоходным асинхронным двигателем.
2. Анализ особенностей переходных процессов частотно-управляемого безредукторного электропривода с тихоходным асинхронным двигателем.
4. Экспериментальная проверка особенностей безредукторного частотно-управляемого электропривода с тихоходным асинхронным электродвигателем путем проведения его лабораторных исследований и испытаний на макете лифтовой установки.

Обзор используемых на сегодняшний день электроприводов лифта

Основным типом применяемого электропривода лифта является редукторный с двухскоростным асинхронным двигателем. Редукторные лебедки применяют на лифтах со скоростью до 2 м/с, а безредукторные — на лифтах со скоростью от 2 м/с (л. 9 стр.4).

Вид такой лебедки показан на рисунке 1.



Рисунок 1 – Редукторный электропривод лифта с двухскоростным асинхронным двигателем

Такой электропривод имеет ряд недостатков технико-эксплуатационного характера:

- производство редукторов – трудоемкий процесс, требующий наличия сложного оборудования;
- редукторы нуждаются в регулярном техническом обслуживании;
- потери энергии в редукторе обуславливают ухудшение энергетических показателей электропривода.

Улучшение характеристик лифтов обеспечивает использование регулируемого электропривода. Развитие силовой и информационной электроники способствовало появлению и последующему снижению стоимости преобразователей частоты, что позволило лифтостроительным компаниям использовать регулируемые приводы переменного тока. В начале XX-го века в пассажирских лифтах наметилась тенденция перехода к регулируемому безредукторному электроприводу, лишенному присущих редукторным электроприводам недостатков (л. 11).

К основным преимуществам безредукторного электропривода по сравнению с редукторным относятся:

- отсутствие редуктора;
- более высокая комфортабельность лифта;
- уменьшение уровня шума и вибраций;
- энергосбережение.

Конструкции зарубежных безредукторных лебедок, как правило, выполнены на базе синхронных двигателей с постоянными магнитами. В России отсутствует производственная база для их изготовления в массовом масштабе. На сегодняшний день подобные технические решения нашли ограниченное применение в отечественном лифтовом парке.

Асинхронные двигатели длительное время широко используются в различных отраслях промышленности. В нашей стране имеется большой опыт разработки асинхронных двигателей различных типов и мощная производственная база для их изготовления. В этом плане представляется, что безредукторные электроприводы, выполненные на базе асинхронных двигателей, весьма перспективны. Исходя из этого сформулирована цель данной научно-исследовательской работы (л.2).

Отечественными разработчиками предложен низкоскоростной (тихоходный) асинхронный двигатель, изготавливаемый на базе подходящего по характеристикам типового асинхронного двигателя, путем увеличения числа витков обмотки статора. На рисунке 2 приведен общий вид безредукторной лебедки лифта, выполненной на базе тихоходного асинхронного двигателя.



Рисунок 2 - Безредукторная лебедка лифта с низкоскоростным асинхронным двигателем

К электроприводу лифта предъявляются требования по точности остановки и плавности движения кабины. Показатели качества движения, обеспечиваемые электроприводом, существенно определяются особенностями работы электрической машины при переходных процессах в выбранной структуре управления. Их исследование представляется важным.

Около 40% энергетических затрат приходится на здания и сооружения. Доля лифтов в суммарном энергопотреблении здания составляет 3-10 %. Энергосберегающие свойства электропривода лифта являются важными наряду с показателями качества движения и технико-экономическими показателями, их изучение заслуживает серьезного внимания.

Исследования по применению безредукторного электропривода лифта с применением асинхронного двигателя показало, что это использовать нерационально, а эффективнее использовать тихоходный асинхронный двигатель.

Было изучено принцип выполнения тихоходного асинхронного двигателя, его математическое описание. Изучены результаты проведенных лабораторных экспериментальных исследований и испытаний на действующих лифтах.

В настоящей научно-исследовательской работе рассмотрен вопрос о выборе для безредукторного электропривода типового асинхронного двигателя. На рисунке 3 показаны результаты исследования.

При снижении частоты и, соответственно, скорости в 10 раз токи типовых асинхронных двигателей изменяются не очень существенно (на 15-20 %). Установлено, что поскольку безредукторный электропривод работает в зоне только низких частот (до 10 Гц), то типовой асинхронный двигатель, рассчитанный на частоту сети, использовать для безредукторного электропривода нерационально (так как при этом требуется преобразователь частоты с мощностью, практически равной номинальной мощности этого двигателя, в то время как механическая мощность значительно снижена).

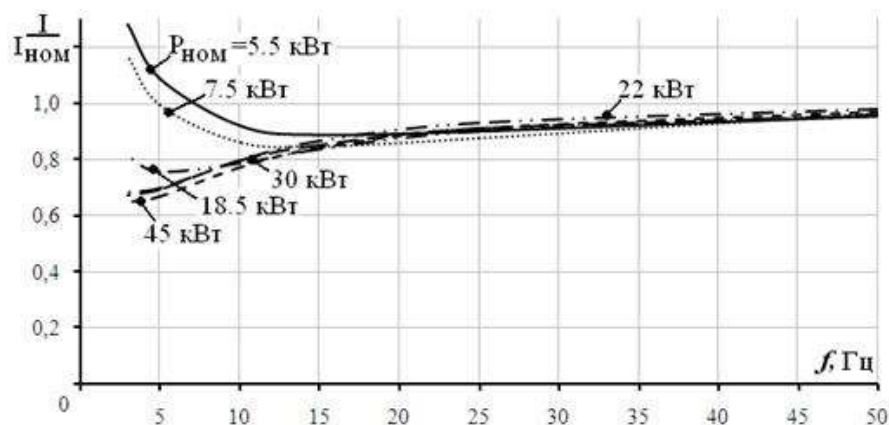


Рисунок 3- Изменение тока статора типовых асинхронных двигателей при различной частоте

При работе с пониженной частотой, сохранении магнитного потока машины и выполнении условия $M_c = \text{const}$ асинхронному двигателю требуется меньшее напряжение, чем при высокой скорости. При пониженных скоростях между требуемым двигателю напряжением и доступным для использования сетевым значением имеется запас. Изменяя номинальное напряжение асинхронного двигателя таким образом, чтобы излишний запас по напряжению был минимален, и, ограничивая напряжение на уровне сетевого, можно снизить рабочие токи асинхронного двигателя, а соответственно и требуемую мощность преобразователя частоты.

Данный принцип положен в основу изготовления тихоходного асинхронного двигателя. Изменение номинального напряжения асинхронного двигателя возможно путем изменения числа витков обмотки статора. Таким образом, тихоходный асинхронный двигатель отличается от подходящего по характеристикам типового асинхронного двигателя обмоткой статора (числом витков и диаметром провода). Технология изготовления тихоходного асинхронного двигателя мало отличается от технологии изготовления типового асинхронного двигателя. Типовой асинхронный двигатель, конструкция которого используется при изготовлении тихоходного асинхронного двигателя, назван базовым.

Основными отличительными особенностями тихоходного электродвигателя являются низкое число оборотов и высокий крутящий момент. Это позволяет использовать такой электродвигатель для работы с тяжелыми нагрузками, требующими высоких усилий. Кроме того, тихоходные электродвигатели обладают низким уровнем шума и вибраций, что делает их идеальными для использования в условиях, где требуется минимальный уровень шума.

В научно-исследовательской работе проведена экспериментальная оценка снижения энергопотребления безредукторного электропривода с тихоходным асинхронным двигателем по сравнению с широко используемым редукторным электроприводом, выполненном на базе двухскоростного асинхронного двигателя.

Вопросам энергосбережения лифтов уделяется серьезное внимание. У лифтов выделяются два характерных режима энергопотребления: движения (перевозки) и ожидания (простоя). Согласно литературным данным в режиме ожидания энергопотребление лифта составляет от 20 до 85 % от суммарного. Для лифтов, работающих в жилых зданиях, эта цифра составляет порядка 70 %, а для лифтов, устанавливаемых в больницах и административных зданиях – 25 %. Энергетические характеристики интенсивно используемых лифтов (больничные и административные здания) в большей степени определяются показателями электропривода, а лифтов с небольшой интенсивностью использования (жилые здания) – мощностью потребителей, задействованных при простое.

Для снижения энергопотребления лифта в режиме ожидания используются отключение неосновных потребителей, энергосберегающее освещение, снижение мощности потребления станцией управления и другие меры. Улучшение энергетических показателей лифта является комплексной задачей и требует рассмотрения множества факторов.

Ввиду случайного характера нагрузки лифтов наиболее точную оценку энергетической эффективности электропривода лифта могут дать длительные наблюдения на различных лифтах. Возрастающее внимание к энергетическим показателям лифтового оборудования заставляет использовать методы, позволяющие с минимальными временными затратами экспериментально определить такие показатели. Проведенный обзор литературы показал, что на сегодняшний день отсутствуют подобные, утвержденные законодательно, отечественные методы.

Редукторный электропривод с двухскоростным асинхронным двигателем имеет значительные броски токов при разгоне и замедлении от номинальной скорости до пониженной, движение кабины с пониженной скоростью осуществляется при повышенном значении тока. В безредукторном электроприводе с тихоходным асинхронным двигателем в динамических режимах большие броски тока отсутствуют, движение с пониженной скоростью осуществляется при сниженном значении тока. При работе редукторного электропривода в динамических режимах наблюдаются просадки питающего напряжения. На рисунке 4 приведены графики потребления энергии рассматриваемыми электроприводами (л. 5).

В кратковременных динамических режимах редукторный электропривод с двухскоростным асинхронным двигателем потребляет 40 % энергии, безредукторный с тихоходным асинхронным двигателем – 12 %. Экономия энергии при использовании безредукторного электропривода связана со снижением энергопотребления в динамически режимах работы.

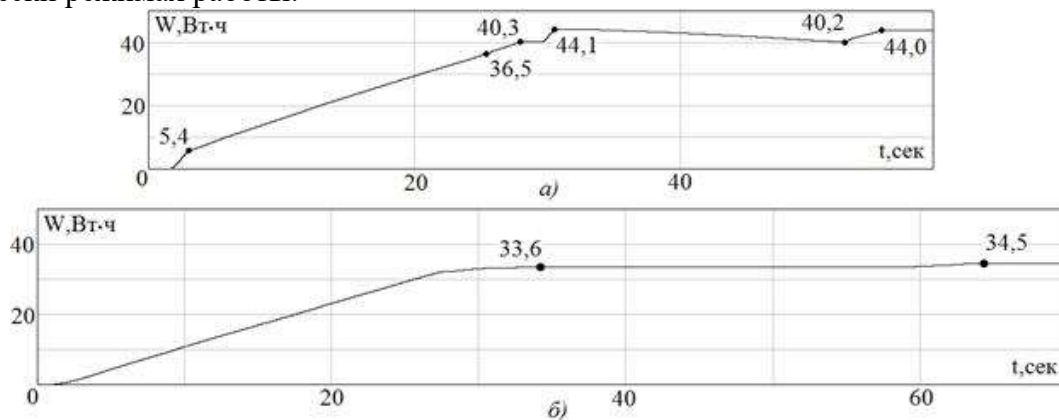


Рисунок 4- Потребление энергии редукторным (а) и безредукторным (б) электроприводами

В режиме движения более 80 % энергии в лифте потребляется электроприводом. Энергопотребление безредукторного электропривода с тихоходным двигателем на 21 % меньше, чем редукторного с двухскоростным асинхронным двигателем.

Режим работы лифта, когда кабина перемещается на всю высоту шахты, характеризуется небольшим числом включений в час и на лифте встречается редко. При максимальной интенсивности использования лифта характерны 150вкл/час при ПВ 50% для жилого здания и 180вкл/час при ПВ 40 % для административного.

При максимальной интенсивности использования лифта в жилом здании безредукторный электропривод с тихоходным двигателем позволяет экономить 57 %, а в административном до 70 % энергии.

Проведенные исследования показали, что безредукторный электропривод по сравнению с редукторным имеет значительно больший суммарный момент инерции.

Отношение суммарного момента инерции электропривода к моменту инерции двигателя у редукторного электропривода составляет $(2,5-6):1$. При использовании безредукторных лебедок с тихоходным двигателем данное отношение составляет $(40-60):1$ при полиспадном и $(100-130):1$ при прямом подвесе лифта.

3 Описание модели «Управление электроприводом лифта»

Рациональный выбор системы управления приводит к повышению производительности лифта. Система управления может быть организована для контроля непосредственно электропривода (плавность разгона, движения и торможения, точность остановки кабины) и контроля последовательности прохождения лифтом этажей.

В нашем образце система управления используется для плавности разгона, и контроля последовательности прохождения лифтом этажей. Непосредственно в макете плавность разгона тихоходного асинхронного двигателя регулируется переменным сопротивлением, которое расположено рядом с кнопкой, задающей этаж.



Ход кабины лифта ограничен концевыми выключателями и герконами, которые помогают отслеживать положение кабины. Контроль прохождения этажей осуществляется подсветкой этажей, которая включается по достижению кабины нужного этажа, активация подсветки происходит с помощью кнопки на передней панели.



1. Установлено, что безредукторный частотно-управляемый электропривод с тихоходным асинхронным двигателем выгодно отличается минимальными массогабаритными и стоимостными показателями двигателя и преобразователя частоты.
2. Разработана действующая электрическая модель электропривода лифта.
3. Описана обоснованность исследования безредукторных электроприводов с тихоходными асинхронными двигателями на действующих лифтовых установках.

4. Безредукторный электропривод с тихоходным асинхронным двигателем выгодно отличается от редукторного электропривода с двухскоростным асинхронным двигателем значительно меньшим уровнем энергопотребления в переходных процессах.

5. Установлено, что в зависимости от интенсивности работы лифта в безредукторном электроприводе с тихоходным асинхронным двигателем снижается энергопотребление лифта в режиме движения на 20 – 70 % по сравнению с редукторным электроприводом, выполненном с двухскоростным асинхронным двигателем.

Русские писатели-лауреаты нобелевской премии по литературе

Кравцова Александра Алексеевна

Научный руководитель:

Ковалева Ирина Николаевна

Преподаватель высшей квалификационной категории

ГБПОУ РО “КамПК”

Предмет исследования: Обзор творчества русских писателей, удостоенных Нобелевской премии.

Цель работы: проанализировать жизнь и творчество русских лауреатов Нобелевской премии по литературе; кратко познакомиться с биографией учредителя премии Альфреда Нобеля, рассмотреть особенности процесса отбора лауреатов и церемонии вручения.

Гипотеза: Нобелевская премия по литературе, ее присуждение и выбор кандидатов тесно связаны с политикой.

Методы исследования: изучение научной и учебной литературы, анализ, синтез.

I. Нобелевская премия

Нобелевская премия (швед. Nobelpriset, англ. Nobel Prize) — одна из наиболее престижных международных премий, ежегодно присуждаемая за выдающиеся научные исследования, революционные изобретения или крупный вклад в культуру, или развитие общества.

Нобелевская премия состоит из золотой медали, диплома и большой суммы денег, которые лауреаты часто жертвуют на благотворительность.

На памятной медали изображен Альфред Нобель и символ области, в которой было совершено открытие. Также гравировано имя лауреата.

Кроме того, Нобелевская премия дает определенный статус в мире науки, это одна из самых почетных наград, признание мировым сообществом достижений ученого или группы ученых.

1. Премию учредил шведский ученый, изобретатель, предприниматель и филантроп Альфред Нобель. Вручение такой награды стало его завещанием, он выделил на это значительные средства. Альфред Нобель родился в Стокгольме 21 октября 1833 года в семье Эммануэля Нобеля-младшего (1801—1872), изобретателя и инженера, и Анриетты Нобель (1805—1889). Он был третьим сыном, всего в семье было восемь детей. Семья была обедневшей, и выжили, помимо Альфреда, лишь Роберт, Людвиг и Эмиль. Через своего отца Альфред Нобель был потомком шведского учёного Улофа Рудбека (1630—1702), и, в свою очередь, мальчик интересовался техникой, в частности взрывчаткой, изучая основные её принципы от своего отца в раннем возрасте. Интерес Альфреда Нобеля к технологиям был унаследован от его отца, выпускника Королевского технологического института в Стокгольме.

После многочисленных неудач в бизнесе, в 1837 году Эммануэль (отец) переехал в Санкт-Петербург и стал успешным как производитель станков и взрывчатых веществ. Он изобрёл современную фанеру и начал работать над торпедой. В 1842 году семья присоединилась к нему в городе. Теперь, процветая, родители смогли отправить Нобеля

к частным преподавателям, и мальчик преуспел в учёбе, особенно в области химии и языков, и научился свободно разговаривать на английском, французском, немецком и русском языках.

Кстати говоря, русским языком Альфред владел так, что мог похвастаться чтением «Евгения Онегина» в оригинале. Он стал большим любителем литературного чтения. В планах Иммануила Нобеля не было места сыну-литератору: он хотел видеть Альфреда изобретателем и технологом. Однако отец Альфреда так и не смог погасить в сыне страсть к писанию стихов, сочинений. Но подчиняясь воле отца, сын в конце концов сжег всё, что он написал.

В 1849 году, после семи лет пребывания семьи Нобелей в Петербурге, отец по рекомендации русского химика Николая Николаевича Зинина отправил сына на обучение в Европу и Америку. Весной следующего года шестнадцатилетний Альфред Нобель выехал из Петербурга. Он посетил Данию, Германию, Италию, Францию и затем Америку. Вернувшись в Россию, Нобель занялся ведением дел семейных фабрик, выполнявших военные заказы для русской армии. В России он стал членом привилегированных слоев общества. Дальнейшему процветанию компании Нобеля способствовала начавшаяся в 1853 году Крымская война (1853—1856). В 1859 году отец Нобеля оставил свой завод на попечение второго сына, Людвиг, который значительно улучшил бизнес. Альфред и его родители вернулись в Швецию из России, где Нобель посвятил себя изучению взрывчатых веществ, и особенно безопасному производству, и использованию нитроглицерина.

В 1863 году Нобель изобрёл детонатор. Именно Альфред запатентовал изобретение динамита. Внезапно разразился финансовый кризис. Альфред со своим отцом возвращается на родину и с головой уходит в химические исследования. В свои последние годы жизни Нобель был владельцем 93 заводов, обладателем 350 патентов на изобретения, его предприятия превратились в мировую сеть корпораций и синдикатов.

10 декабря 1896 года Альфред Нобель умер на своей вилле от кровоизлияния в мозг в возрасте 63 года. Похоронен в Стокгольме.

В 1888 году в жизни Нобеля произошел случай, изменивший все научное сообщество: по ошибке репортеров в газете опубликовали сообщение о смерти Нобеля, перепутав его с братом Людвигом, скончавшимся в Каннах. Альфред прочел в газете о себе некролог с названием «Торговец смертью мертв». О нём стали писать «миллионер на крови», «торговец взрывчатой смертью», «динамитный король». Это потрясло ученого, он не хотел остаться в памяти человечества «злодеем мирового масштаба». Он принимает решение переписать завещание, в котором большую часть своих денег определил на учреждение Нобелевской премии.

2. 27 ноября 1895 года в Париже Альфред Нобель подписал текст завещания, в котором были следующие строки:

“Я, нижеподписавшийся, Альфред Бернхард Нобель, после тщательного обдумывания, объявляю, что приведенное ниже завещание относительно моей собственности вступает в действие сразу после моей смерти: (Далее часть капитала Нобеля распределяется по его родственникам и близким людям)

Со всем оставленным мной реализуемым имуществом необходимо поступить следующим образом. Мои душеприказчики должны перевести капитал в ценные бумаги, создав фонд, доходы от которого будут выплачиваться в виде премии тем, кто за предшествующий год внес наибольший вклад в прогресс человечества.

Указанные доходы следует разделить на пять равных частей, которые должны распределяться следующим образом: первая часть тому, кто сделает наиболее важное открытие или изобретение в области физики, вторая - тому, кто сделает наиболее важное открытие или усовершенствование в области химии, третья - тому, кто сделает наиболее важное открытие в области физиологии или медицины, четвертая - создавшему наиболее

значительное литературное произведение идеалистической направленности, пятая - тому, кто внесет весомый вклад в сплочение народов, уничтожение рабства, ликвидацию или сокращение численности постоянных армий или в развитие мирных инициатив. Премии в области физики и химии должны присуждаться Шведской королевской академией наук, по физиологии и медицине - Королевским Каролинским институтом в Стокгольме, по литературе - Шведской академией (литературы) в Стокгольме, премия мира - комитетом из пяти человек, который должен быть назначен норвежским стортингом. Мое непереносимое требование заключается в том, чтобы при присуждении премии никакого значения не имела национальность претендентов и ее получали самые достойные независимо от того, скандинавы они или нет.

В настоящее время мое состояние включает недвижимое имущество в Париже и в Сан-Ремо, а также ценные бумаги, размещенные следующим образом: в банке в Глазго и Лондоне, в банках в Париже, в Российском центральном банке и у Эммануэля Нобеля в Петербурге; в банке в Гетеборге и Стокгольме, а также в моем сейфе на авеню Малахов в Париже; кроме того, имеются патенты, и тому подобное, в отношении чего всю необходимую информацию душеприказчики найдут в моих бумагах и книгах.

С сего числа данное завещание является единственным имеющим силу и отменяет все мои прежние завещательные распоряжения, если таковые обнаружатся после моей смерти.

Париж, 27 ноября 1895 года, Альфред Бернхард Нобель”

На протяжении всей жизни Нобель исповедовал пацифистские идеи. Как и некоторые другие изобретатели (в частности, создатель первого пулемёта Ричард Гатлинг), он считал, что если у противников появится оружие, с помощью которого они смогут моментально уничтожить друг друга, то они поймут, что ничего не выиграют от войны, и прекратят конфликт.

3. Как же происходит процесс отбора номинантов на знаменитую премию?

1. Ежегодно в сентябре-октябре Нобелевский комитет рассылает письма нескольким тысячам человек, которые имеют право выдвигать кандидатов на присуждение премии.

2. Кандидатуры номинантов должны быть представлены в Нобелевский комитет не позднее 31 января следующего года. После этого числа полученные формы для номинации просматриваются и составляется предварительный список кандидатов.

3. С марта до мая предварительный список кандидатов на Нобелевскую премию просматривают эксперты, которые выделяют имена нескольких человек, наиболее достойных премирования. Имена экспертов — наиболее тщательно скрываемая тайна Нобелевского комитета.

4. В июне-августе Нобелевский комитет пишет заключительный отчет, в котором называются имена кандидатов на награждение. Этот отчет подписывают все члены Нобелевского комитета.

5. В сентябре отчет Нобелевского комитета передается для обсуждения и утверждения в Шведскую академию наук.

6. 10 декабря, в день смерти Альфреда Нобеля (1833–1896), происходит церемония присуждения премии его имени. Все премии в области науки и премия в области литературы вручаются лауреатам в Стокгольме. Церемония присуждения Нобелевской премии мира происходит в столице Норвегии, Осло. Кроме собственно премии, каждый награжденный получает Нобелевскую медаль и диплом лауреата.

II. Лауреаты премии по литературе среди русских писателей

За все время существования награды ею были отмечены пять русских авторов: Иван Бунин, Борис Пастернак, Михаил Шолохов, Александр Солженицын, Иосиф Бродский. Среди пяти литераторов только четверо фактически получили Нобелевку, поскольку под давлением советской власти Пастернак был вынужден отказаться от нее.

1. Иван Алексеевич Бунин (1870–1953 гг.) – знаменитый писатель и поэт, первый русский обладатель Нобелевской премии в области литературы, академик Санкт-Петербургской Академии наук. Провел много лет жизни в эмиграции, став одним из известнейших писателей русского зарубежья.

Детство и образование писателя

Родился Иван Бунин в небогатой дворянской семье 10 (22) октября 1870 года в Воронеже. Затем произошел переезд в имение Орловской губернии неподалеку от города Елец, о чём нельзя не упомянуть в биографии Бунина. Детство его прошло именно в этом месте, среди природной красоты полей.

Начальное образование Бунин получил дома. В 1881 году Бунин поступил в первый класс Елецкой гимназии. Отчислен в 1886 году за неявку с каникул. Дальнейшая судьба во многом отмечена двумя важными обстоятельствами: будучи дворянином, он не получил даже гимназического образования, а после ухода из-под родительского крова никогда не имел собственного дома и провел всю жизнь в отелях, чужих домах и съемных квартирах. Первые стихи начал писать в 7–8 лет, подражая Пушкину и Лермонтову.

Самостоятельно выучив английский язык, Бунин переводит и издает в 1896 году поэму американского писателя Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате». Эта работа сразу была оценена как одна из лучших в русской переводческой традиции, и за нее в 1903 году Российская академия наук присуждает Бунину Пушкинскую премию. А уже в 1902–1909 годах издательство «Знание» выпускает его первое собрание сочинений в 5 томах. В ноябре 1906 года Бунин знакомится с В.Н.Муромцевой, ставшей его женой, самым близким человеком, а после смерти мужа – его биографом, издателем и комментатором.

В 1909 году ему присуждается вторая Пушкинская премия и его избирают почетным академиком Российской академии наук. В первой половине 1910-х Бунин среди литературной элиты завоевывает репутацию едва ли не ведущего современного. В эмиграции Буниным написано десять новых книг прозы, в том числе «Роза Иерихона» (1924г), «Солнечный удар» (1927г), «Божье древо» (1931г), повесть «Митина любовь» (1925г). В 1943 году (полное издание – 1946 г) писатель издает вершинную книгу своей малой прозы, сборник рассказов «Темные аллеи».

Путь к признанию был долгим и непростым для Бунина как в родной стране, так и на мировой арене. На Нобелевскую премию он был впервые номинирован Роменом Ролланом в 1923 году, а получил ее только спустя десять лет с формулировкой: «За строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы».

К моменту, когда Ивана Бунина наградили Нобелевской премией, большевики находились у власти в России уже 16 лет, но советское правительство все равно нервно реагировало на любые знаки внимания эмигрантам — противникам советской власти. Вот и присуждение премии Бунину в СССР расценили как откровенно антисоветскую акцию.

Умер Бунин 8 ноября 1953 года в Париже, Согласно заключению лечащего врача, причиной смерти Бунина стали склероз лёгких и сердечная астма. Похоронен на русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа под Парижем.

2. Пастернак Борис Леонидович (1890–1960) — русский писатель, поэт и прозаик 20 века. Автор известного романа “Доктор Живаго”, множества переводов с других языков, сборников стихотворений, повестей, статей и эссе. Лауреат Нобелевской премии в области литературы.

Родился 29 января (10 февраля) 1890 года в Москве в семье художника и пианистки. У Бориса было 2 сестры и брат. В квартиру, где жила семья, приходили известные в то время деятели искусства, устраивались небольшие концерты, среди гостей были Лев Толстой, Сергей Рахманинов, Исаак Левитан.

В 1903 году он познакомился с семьей композитора Скрябина. С возраста 13 лет Пастернак начинает сочинять музыку. Однако, не имея абсолютного слуха, он оставил занятия музыкой спустя шесть лет обучения.

В 1909 году Борис окончил гимназию в Москве и поступил на историко-филологический факультет Московского университета на философское отделение. На скопленные матерью деньги Борис в 1912 уехал в Германию в Марбургский университет на летний семестр. Но охладев к философии, он бросает обучение и уезжает в Италию на несколько недель. Пастернак полностью отдается творчеству, которое стало делом всей его жизни. Вернувшись в Москву, Пастернак заканчивает обучение в университете в 1913 году.

Первые стихи Пастернак написал в 1909 году, однако первое время он умалчивал о своем увлечении поэзией. Для того, чтобы войти в московские литературные круги, Пастернак вступает в поэтическую группу «Лирика».

Самые первые сборники стихотворений – “Близнец в тучах” (1914), “Поверх барьеров” (1916). В 1922 вышла книга стихов “Сестра моя — жизнь”, которая сделала поэта известным. Именно ее Пастернак считает выражением своей творческой позиции. В это же время познакомился с Владимиром Маяковским, творчество которого повлияло на Пастернака. В 1920–1927 году Пастернак был участником литературного объединения “ЛЕФ” (Маяковский, Асеев, О.Брик и др.) В эти годы поэт публикует сборник “Темы и вариации” (1923), начинает работать над романом в стихах “Спекторский” (1925), который можно считать отчасти автобиографическим.

В 1931 Пастернак уехал в Грузию. Стихи, написанные под впечатлением от Кавказа, вошли в цикл “Волны”. (который впоследствии вошли в книгу “Второе рождение”). Живя здесь, писатель занимается переводами с грузинского языка, а также переводит Уильяма Шекспира, Гёте, Фридриха Шиллера и др. Перевод произведений с 1934 года стал регулярным и продолжался вплоть до смерти поэта.

Роман “Доктор Живаго” – вершина творчества Пастернака, как прозаика. Его он писал долгие 10 лет, завершив в 1955 году. Роман был раскритикован за неоднозначное отношение автора к Октябрьской революции и отвергнут советскими издательствами. В результате его опубликовали сначала в Италии, а затем в Голландии и Великобритании.

Тот факт, что книга вышла в печать за границей, привел к травле Пастернака в СССР — в частности, его исключили из Союза писателей. Когда Пастернаку присудили Нобелевскую премию с формулировкой: «За выдающиеся заслуги в современной лирической поэзии и в области великой русской прозы», травля только усугубилась.

«Присуждение награды за художественно убогое, злобное, исполненное ненависти к социализму произведение — это враждебный политический акт, направленный против Советского государства», — писала «Литературная газета» 25 октября 1958 года.

Пастернак вынужден был отказаться от премии под угрозой высылки из страны.

Неизлечимая болезнь – рак легкого, привела к смерти Пастернака 30 мая 1960 года. Поэт умер в Переделкино.

Позже, в 1988 году роман был напечатан в журнале “Новый мир”. В том же году премию отца вручают его сыну.

3. Михаил Александрович Шолохов (1905–1984 гг.) – советский писатель, обладатель Нобелевской премии в области литературы, автор таких известных произведений, как «Тихий Дон» и «Поднятая целина». Был награжден Нобелевской премией в области литературы, его произведения печатались не только в СССР, но и в зарубежье.

Родился Михаил Шолохов 11 (24) мая 1905 года на хуторе Кружилин (ныне Ростовская обл.) в семье служащего торгового предприятия.

В биографии Шолохова следует отметить, что первое образование будущий писатель получил в Москве в годы Первой Мировой войны. Затем он учился в гимназии в Воронежской губернии в городе Богучар. Приехав в Москву для продолжения образования и не поступив на курсы рабфака, вынужден был сменить множество рабочих специальностей, чтобы прокормиться. В то же время в жизни Михаила Шолохова всегда находилось время для самообразования.

Впервые его произведения были напечатаны в 1923 году. Творчество в жизни Шолохова всегда занимало важную роль. После изданий фельетонов в газетах писатель публикует свои рассказы в журналах. В 1924 году в газете «Молодой ленинец» опубликован первый рассказ из цикла «Донских рассказов» Шолохова – «Родинка».

Позже все рассказы этого цикла были объединены в три сборника: «Донские рассказы» (1926 г.), «Лазоревая степь» (1926 г.) и «О Колчаке, крапиве и прочем» (1927 г.).

Широкую известность Шолохову принесло произведение о донских казаках во времена революции и Гражданской войны – роман «Тихий Дон» (1928–1932 гг.). Эта эпопея со временем стала популярна не только в СССР, но и в Европе, Азии, была переведена на многие языки.

Еще одним известным романом М. Шолохова является «Поднятая целина» (1932–1959 гг.). Этот роман в двух томах о временах коллективизации в 1960 году получил Ленинскую премию.

С 1941 по 1945 год Шолохов работал военным корреспондентом. За это время он написал и опубликовал несколько рассказов, очерков («Наука ненависти» (1942 г.), «На Дону», «Казаки» и другие).

Известными произведениями Шолохова также являются рассказ «Судьба человека» (1956 г.), неоконченный роман «Они сражались за Родину» (1942–1944 гг., 1949 г., 1969 г.).

В 1965 году писатель стал лауреатом Нобелевской премии по литературе с формулировкой: «За художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время».

Написание эпического романа «Тихий Дон» заняло почти 15 лет, книга была одобрена советской властью и принесла автору народную любовь и Нобелевскую премию по литературе. Михаил Шолохов — один из девяти лауреатов, получивших высокую награду за конкретное произведение (по оригинальному замыслу Альфреда Нобеля она вручается в целом за творчество).

Премию Шолохов передал на постройку школы на своей родине — в станице Вёшенской Ростовской области.

С 60-х годов Шолохов практически перестал заниматься литературой.

Умер писатель 21 февраля 1984 года от рака горла и был похоронен во дворе своего дома в станице Вёшенской на берегу реки Дон.

4. Александр Исаевич Солженицын (1918–2008 гг.) – известный советский писатель, историк, общественный и политический деятель, член Российской АН, диссидент. Нобелевский лауреат, автор известной книги «Архипелаг ГУЛАГ». Советская власть считала его диссидентом, а его произведения завоевали невероятную популярность у читающей публики.

Александр Исаевич Солженицын родился 11 декабря 1918 года в Кисловодске в семье крестьянина и казачки. Бедствующая семья Александра в 1924 году переехала в Ростов-на-Дону. С 1926 года будущий писатель обучался в местной школе. В это время он создает свои первые эссе и стихотворения.

В 1936 году Солженицын поступил в Ростовский университет на физико-математический факультет, продолжая при этом заниматься литературной деятельностью. В 1941 году писатель окончил Ростовский университет с отличием. В

1939 году Солженицын поступил на заочное отделение факультета литературы в Московский Институт философии, литературы и истории, однако из-за начала войны не смог его окончить. Несмотря на слабое здоровье, Солженицын стремился на фронт. С 1941 года писатель служил в 74-ом транспортно-гужевого батальоне. В 1942 году Александра Исаевича направили в Костромское военное училище, по окончании которого он получил звание лейтенанта. С 1943 года Солженицын служит командиром батареи звуковой разведки. За военные заслуги Александр Исаевич был награжден двумя почетными орденами, получил звание старшего лейтенанта, а затем капитана. В этот период Солженицын не прекращал писать, вел дневник.

Александр Исаевич критически относился к политике Сталина, в своих письмах к другу Виткевичу осуждал искаженное толкование ленинизма. В марте 1945 года писатель был арестован и осужден на 8 лет пребывания в лагерях и вечную ссылку (по 58-й статье). Зимой 1952 года у Александра Солженицына обнаружили рак. В 1953 году был освобожден.

В 1969 году Александр Исаевич был исключен из Союза писателей за что. После публикации за границей в 1974 году первого тома «Архипелага ГУЛАГ» Солженицын был арестован и выслан в ФРГ.

К 1970 году большинство его произведений было переведено и издано за границей, а сам писатель стал лауреатом Нобелевской премии по литературе с формулировкой: «За нравственную силу, почерпнутую в традиции великой русской литературы», получившим награду в рекордно короткий срок — всего через 7 лет после первой публикации.

После публикации за границей в 1974 году первого тома произведения «Архипелаг ГУЛАГ» Солженицын был арестован и выслан в ФРГ. Он был лишен советского гражданства.

В 1994 году Александр Исаевич возвращается в Россию, где продолжает активно заниматься литературной деятельностью. В 2006–2007 годах выходят первые книги 30-томного собрания сочинений Солженицына.

Писателя, не стало 3 августа 2008 года. Солженицын умер в своем доме в Троице-Лыкове от сердечной недостаточности. Похоронили писателя в некрополе Донского монастыря.

5. Иосиф Александрович Бродский (1940–1996 гг.) – писатель, эссеист, переводчик, преподаватель, личность известная и уважаемая не только в России, но и во всем мире.

Смог в полной мере реализовать свой талант как поэт после вынужденной эмиграции в США. В 1987 году был награжден Нобелевской премией.

Биография Бродского тесно связана с Ленинградом, где 24 мая 1940 года родился будущий поэт. Образ послевоенного Ленинграда сохранился в памяти поэта и оказал влияние на его творчество. Взрослая жизнь для писателя началась сразу после окончания 7 классов. Он перепробовал массу различных профессий: врач, матрос, рабочий, геолог, но интересовало его по-настоящему только одно – литературное творчество.

По его собственному утверждению, он написал свое первое произведение в 18 лет (хотя биографы-исследователи обнаружили и более ранние стихи, написанные поэтом в возрасте 14–15 лет). Первая публикация увидела свет в 1962 году.

Первый раз поэта арестовали в 1960 году, но очень быстро выпустили, а в 1963 году его начали по-настоящему преследовать за диссидентские высказывания. В 1964 году он был арестован за тунеядство, его приговорили к пяти годам «обязательного труда в отдаленной местности» и в этом же году, пережив сердечный приступ, направлен был на принудительное лечение в психиатрическую больницу. После нескольких судебных заседаний Бродский был признан виновным и отправлен на принудительное поселение в Архангельскую область.

На защиту Бродского встали многие деятели искусства того времени (причем не только СССР): А. Ахматова, Д. Шостакович, С. Маршак, К. Чуковский, К. Паустовский, А. Твардовский, Ю. Герман, Жан-Поль Сартр. В результате массовой «атаки» на власть Бродский был возвращен в Ленинград, но публиковаться ему не давали. За несколько лет было напечатано всего 4 стихотворения, зато за рубежом — в частности, в 1970 году в США вышел сборник Бродского «Остановка в пустыне».

В 1972 году Бродскому «предложили» уехать, и он вынужден был согласиться. 4 июня 1972 года его лишили советского гражданства, и он уехал в Вену.

С 1972 года Бродский работал в Мичиганском университете, активно писал и публиковался, свел близкое знакомство с такими деятелями культуры, как Стивен Спендер, Шеймас Хини, Роберт Лоуэлл. В 1979 году он принял американское гражданство и начал преподавать в других учебных заведениях. В общей сложности его педагогический стаж составил 24 года.

В 1987 году Бродскому была вручена Нобелевская премия с формулировкой: «За многогранное творчество, отмеченное остротой мысли и глубокой поэтичностью». В это же время его наконец начали публиковать на родине.

В 1989 году он был реабилитирован, однако вернуться в Россию не успел — в 1996-м поэт скончался от инфаркта в своем доме в Нью-Йорке.

6. Кто из русских писателей не получил Нобелевскую премию?

Ну, а кому из российских писателей было отказано в премии? Не был оценён Комитетом общепризнанный «патриарх современной литературы» своего времени Лев Толстой. Его не раз номинировали в 1902–1906 годах (впоследствии Толстой сам отказался от номинации), но Комитет посчитал тогда русскую литературу «чересчур изолированной», чтобы оказывать влияние на мировую культуру. Тогда предпочтение отдали французскому поэту Сюлли-Прюдома и другим литераторам, действительно достойным премии, но всё же не более, чем был достоин её Лев Толстой. И Толстой не одинок. Шведская академия не единожды удивляла своим выбором (или, правильнее сказать, НЕвыбором) лауреатов от литературы. Признанного классика Антона Павловича Чехова даже не пытались номинировать на Нобеля. Не были награждены и такие номинанты, как: М. Горький, К. Бальмонт, Д. Мережковский, В. Набоков, К. Паустовский, И. Шмелёв.

«Шведская академия с самого начала своей деятельности по выявлению достойных лауреатов не благоволила русской литературе — она отвергала Толстого и не замечала Чехова. Только спустя треть века русский писатель стал лауреатом, но сразу же обнаружился особенный подход к делу: Иван Бунин, как и позднее нобелевские лауреаты Борис Пастернак, Александр Солженицын, Иосиф Бродский, находился в состоянии очевидного острейшего конфликта с властью в своей стране», — писал в своей книге «Судьба России» литературовед Вадим Кожин.

На основе вышесказанного мы можем констатировать, что между политикой и выбором кандидатов премии действительно есть тесная связь несмотря на то, что сам Альфред Нобель был категорически против этого.

В ходе работы над проектом было выполнено следующее: собраны интересные факты о жизни и творчестве русских поэтов и писателей- нобелевских лауреатов, подобран материал об истории учреждения премии, о её создателе А. Нобеле, сделаны презентация и продукт в виде буклета, доказана выдвинутая гипотеза.

Исследование может быть интересно и полезно учащимся школ, колледжей и других учебных заведений, а также всем, кто интересуется данным направлением и, в частности, темой. Результаты исследования могут быть использованы преподавателями при подготовке уроков, конкурсов, викторин по данной теме.



Работа Нобелевских комитетов идет круглогодично, в ней участвуют интеллектуалы из всех стран мира. Это ориентирует ученых, писателей и общественных деятелей на работу в интересах развития общества, которая предшествует присуждению премий за «вклад в общечеловеческий прогресс». И я уверена, что русские писатели будут активно продолжать этот список Нобелевских лауреатов, ведь великая страна рождает великие таланты.

Экология русского языка — экология культуры

Сущенко Евгений Сергеевич

Научный руководитель:

Горошникова Ирина Геннадьевна,

Преподаватель русского языка

и литературы, ГБПОУ РО "КТСиА"

Язык любого народа — это его историческая память, воплощенная в слове. Тысячелетняя духовная культура, жизнь русского народа отразились в русском языке, в его устной и письменной формах, в памятниках различных жанров — от древнерусских летописей и былин до произведений современной художественной литературы. Значит, культура языка, культура слова предстает как неразрывная связь многих поколений. Родной язык — душа нации, первостепенный и наиболее очевидный признак. В языке и через язык выявляются такие важнейшие особенности и черты всего народа: характер, склад мышления, самобытность художественного творчества, нравственное состояние и духовность. Подчеркивая одухотворенность русского языка, К. Д. Ушинский метко подметил: «В языке своем народ, в продолжение многих тысячелетий и в миллионах индивидуумов сложил свои мысли и свои чувства. Природа страны и история народа, отражаясь в душе человека, выражались в слове. Человек исчезал, но слово, им созданное, оставалось бессмертной и неисчерпаемой сокровищницей народного языка... Наследуя слово от предков наших, мы наследуем не только средства передавать наши мысли и чувства, но наследуем самые эти мысли и эти чувства».

Язык и культура

Экологический подход к вопросам культуры речи

Экологический подход к вопросам культуры речи, речевого общения предполагает ответственное отношение к национальным языковым традициям, воспитание действенной любви к родному языку, заботу о его прошлом, настоящем и будущем. Все это и составляет существо экологического аспекта культуры речи, если понимать его широко и обобщенно.

Предметом лингвистической экологии является культура мышления и речевого поведения, воспитание лингвистического вкуса, защита и «оздоровление» литературного языка, определение путей и способов его обогащения и совершенствования, эстетика речи.

Культура языка, речевая культура входит в экологию культуры как важная составляющая часть. Культура — это совокупность достижений общества в области науки, просвещения, искусства, поэтому закрепляются эти достижения в языке и в слове.

Факторы и условия развития современного русского языка

Среди факторов и условий развития современного русского языка (внутренних и внешних) можно, на мой взгляд, выделить три:

- общенародность литературного языка, постоянно обновляющая литературные нормы, освобождает от устарелых элементов, противоречащих духу народной речи, тенденциям общезыкового развития;

- активное приобщение современного читателя к чтению произведений художественной литературы

- развитие средств массовой информации, непосредственно отражающих активные процессы, происходящие и в обществе, и в языке

Состояние современного литературного языка волнует писателей, журналистов, ученых, широкие круги образованных людей, потому что им небезразлична судьба русской речи, состояние ее культуры.

Язык — это не что-то застывшее и неизменное. Он находится в вечном движении.

Причины засорения речи

Причинами засорения речи являются:

- иностранные слова

- жаргонная лексика и молодежный сленг

- сквернословие (слова-паразиты, ненормативная лексика)

Заемствование иностранных слов

Русский язык пополняется новыми нужными словами, которые отражают реальные процессы, происходящие в мире и российском обществе. Заемствование способствует обогащению словарного состава языка. Новые иностранные слова расширяют словарь индивида, сближают не только языки, но и людей, говорящих на них. С другой стороны, злоупотребление иноязычными словами, неоправданное их использование приводит к засорению литературного языка. Нередко новые слова употребляются без нужды, следствием чего становится появление разностильного, непонятного текста. Обилие иноязычных слов в текстах современных российских СМИ может быть связано не только с необходимостью обозначения новых реалий действительности, но и с тем, что многие говорящие или пишущие воспринимают «заморскую лексику» как более престижную по сравнению с русскими словами.

Следовательно, язык современных средств массовой коммуникации свидетельствует о новой ступени эволюции русской речи, когда литературная норма становится менее определенной и обязательной.

Анкетирование и опрос обучающихся техникума показали, что в словарный запас обучающихся прочно вошли многие иноязычные слова.

Студентам группы 12 СПО было предложено назвать несколько причин использования иноязычных слов молодыми людьми. Наиболее распространенными ответами были фразы:

- не отставать от моды — 3 чел.

- «быть на волне модных молодежных тенденций» — 8 чел.

- демонстрировать собственное интеллектуальное превосходство — 11 чел.

Кроме того, мнения обучающихся по использованию иноязычных слов в своей речи разделились. Первая группа высказалась против засорения родного языка. Многие приводили в пример высказывания о великом и могучем русском языке русских классиков и призывали не осквернять родной язык. Другая группа обучающихся считает, что употребление иноязычных слов в речи «делает общение ярче».

Таким образом, данная проблема актуальна, поэтому необходимо уделять больше внимания на проведение в моём учебном заведении акций, проектов в защиту русского языка, конкурсов знатоков русского языка. Нужно не забывать о чистоте нашего языка, сохранении его национальной самобытности, поскольку без этого не может быть речи о сохранении национального русского языка.

Жаргонная лексика и молодежный сленг

Жаргонная лексика характеризуется ограниченным употреблением. Она является социальным вариантом речи, называемой жаргоном, и употребляется в определенных условиях общения.

Молодёжь, подростки широко употребляют усеченные, фонетически искаженные или полностью переосмысленные слова.

Одни жаргонизмы быстро выходят из употребления, другие появляются.

Исследовав речь однокурсников, я пришёл к выводу: заимствование не нашло применения в нашем техникуме. В основном, все жаргоны – русского происхождения, но с другим значением. Например, «отвали» - уйди, «улёт» - высший класс. Можно встретить много слов, которые имеют родственные значения. Например, «мелюзга» - маленькие дети, «капец» - всё пропало. В разговорной речи учащихся я бы выделил следующие слова, английского происхождения: «хавать» - to have, «герла» - girl, «классно» - class. Однако эти слова составляют небольшую часть молодежного сленга.

Мы являемся свидетелями использования жаргонной лексики не только в школе, в повседневной жизни, но и в печати, на телевидении, на радио, на эстраде. Обоснованную тревогу вызывают хлынувшие в печать тексты песен, в которых жаргоны употребляются для «оживления текстов». Например, «качать права», «пудрить мозги», «политические тусовки», «кислотный прикид», «молодняк в отпаде» и другие.

В особую группу выделен молодежный жаргон - сленг. В основе этого языкового явления лежит не социальная причина, а желание сделать речь яркой. Главное в сленге - отход от обыденности. Сленг - резкий, громкий, дерзкий. Это результат желания переиначить мир на иной манер.

Особенность сленга - быстрая обновляемость. Сейчас уже никто не помнит оценок «потрясно», «железно», так широко распространенных в 60-е—70-е гг. 20-го века, зато появилось новое слово - «клёво». Такая экспансия жаргонизмов исказила русский язык. Тот язык, на котором разговаривает сейчас молодёжь, нельзя назвать ни разговорным, ни тем более литературным.

Главная причина возникновения молодежного сленга - отход от обыденности, игра, ирония, маска. Непринуждённый молодежный сленг стремится уйти от скучного мира взрослых, родителей, преподавателей.

Среди студентов моей группы был проведен опрос на тему «Причины употребления сленговых выражений». В опросе приняло участие 20 человек.

2.3. Сквернословие

На улице, в транспорте, с телеэкранов в общении между сверстниками я слышу ненормативную лексику. Раньше сквернословие было главным образом, специфическим языком преступников, опустившихся людей, а сейчас ругаются многие, к сожалению, даже девушки.

Вседозволенность речи оборачивается болезнью интеллекта, бедой искаженного сознания. В медицине известен синдром Туретта, когда человек утрачивает речь, но сохраняет способность сквернословить. Именно сегодня необходимо бить тревогу, предупреждая об опасности тотального распространения сквернословия, которое в последнее время принимает угрожающие черты и формы.

Сквернословие можно услышать не только от пьяного, не только, как пишет А.И. Солженицын, при посадке на загородный автобус», но и при душевной беседе.

Ругательства стали выполнять роль заменителей пауз. Сквернословие охватило многие профессии.

Студентам группы 12 СПО был предложен вопрос: «Почему люди оскорбляют друг друга?» и варианты ответов:

- «влиться в компанию себе подобных» - 0 чел.;
- «надеть на себя броню неприступности и грубости» - 0 чел.;
- показать свою независимость – 0 чел.;
- неумение выразить свою мысль – 9 чел.;
- бедный лексический запас – 2 чел.;
- духовная бедность – 1 чел.;
- подростковая агрессия – 4 чел.;
- неуверенность в себе – 4 чел.;
- показать свою силу и физическое превосходство – 0 чел.;
- неумение отстаивать свою точку зрения – 0 чел.

Обратившись к истории возникновения русского сквернословия, я пришёл к выводу, что мат в древности являлась языческим заклинанием. У славян он нёс функцию проклятия. Человек, произносивший эти слова, тем самым проклинал себя и окружающих. Известно, что любое проклятье, подобно бумерангу, обрушивается на того, от кого оно было направлено. Во все времена наш народ почитал Матерь Божию, свою мать, мать-землю и мать-Родину. Например, когда Русь находилась 300 лет под татаро-монгольским игом, захватчики знали кого и что почитает русский народ, поэтому старались специально нанести этому оскорбление.

Русская пословица гласит: «От гнилого сердца и гнилее слова». Когда сердце человеческое развращается, гнилые скверные слова появляются как признак и духовного разложения. Сквернословие – это признак избытка скверны в сердце. Если сердце человека не очищено, а переполнено ядом и горечью, то сквернословие льется от него неудержимым потоком.

В основе любых грубых выражений и слов лежит слабость, бранную лексику используют очень слабые люди из чувства неуверенности в себе, из страха, из боязни, пытаясь таким весьма способом продемонстрировать свою силу. По-настоящему сильный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ругаться матом. Ведь он уверен, что его слово и так весомо.

Необходимо быть сильными людьми, живущими в гармонии с окружающим миром звуков и слов, дышащими чистым воздухом родной речи.

Плохой является привычка употреблять в речи слова-паразиты. Это слова - типа, например, как бы, это, самое, собственно, ну, так сказать, понимаешь, а именно, эээ и т.д.

Веселое стихотворение Э. Мошковской:

Жил-был этот, как его,
Ну, значит, и того,
Жило это самое
Со своею мамою.
Был еще один чудака-
Это в общем значит так,
И его любимый зять.
Звали зятя
Так сказать.
А жену звали ну...
А соседа звали это...
А его родители-
Видишь ли
И видите ли...

А еще какой-то э-э-э
Жил на верхнем этаже...
И дружили они все...
Ну и значит, и вообще.

Судьба русского языка - тема, которая не может оставить равнодушным ни одного современного человека.

В связи с этим одним из этапов моей работы стало исследование интересов современной в сфере русского языка и литературы молодежи. Среди однокурсников было проведено анкетирование на тему: «Почему люди оскорбляют друг друга?»

Наиболее частые ответы:

- «влиться в компанию себе подобных»;
- «надеть на себя броню неприступности и грубости»;
- показать свою независимость;
- неумение выразить свою мысль;
- бедный лексический запас;
- духовная бедность;
- подростковая агрессия;
- неуверенность в себе;
- показать свою силу и физическое превосходство;
- неумение отстаивать свою точку зрения.

В исследовании приняли участие студенты группы 12 СПО.

Итак, на основании проведенного исследования можно сделать ряд выводов:

Происходит разрушение норм русского литературного языка в повседневном общении людей (огромное влияние оказывают Интернет и телевидение).

Образцом коммуникации на современном этапе развития общества являются средства масс-медиа;

Профессии, связанные с лингвистическим профилем, не являются приоритетными в современном обществе;

Происходит утрата интереса к языку как носителю духовных ценностей русской нации.

Разрушение языка как средства общения приводит к разрушению русской культуры. Последствия могут оказаться печальными, потому что в конечном итоге люди перестанут понимать друг друга.

В настоящее время в обществе наблюдается преобладание вульгаризмов, жаргонизмов, примеров десемантизации не только в разговорной речи, но и в речи государственных деятелей, в текстах, радио и тележурналистов, в газетных и журнальных публикациях. Кроме того, современная экономическая и политическая обстановка в стране способствует тому, что процесс проникновения иноязычной лексики отличается непредсказуемым характером. Такое обращение с языком незамедлительно отразилось в речи молодёжи. Она характеризуется отсутствием лексического богатства, разнообразия синтаксических конструкций, скудна и невыразительна. Довольно часто подростки для выражения всего спектра чувств, переживаний, впечатлений используют жаргонизмы. Это отражается на сознании и культуре каждого из нас, воплощается в элементарном невежестве, касающемся истории нашей родины, современности. Забвение наших традиций, обычаев, народных примет приводит к тому, что современные россияне своими руками разрушают культуру русского языка, которая создавалась тысячелетиями.

Судьба русского языка - тема, которая не может оставить равнодушным ни одного современного человека. Русский язык в процессе своей истории имел разнообразные связи с народами всего мира. Результатом этого явились многочисленные иноязычные

слова, заимствованные русским языком из других языков. Заимствование иноязычных слов – основа общения стран и народов.

Проведенная мною работа позволила прийти к следующим выводам: причинами заимствования иноязычных слов являются политические, культурные, экономические связи между странами. Заимствованные слова нужны только в том случае, если они лучше выражают главный смысл данного понятия или если их нельзя заменить русским понятием. Но если в русском языке уже имеется синонимичное слово, то заменять его иноязычным необязательно. Следует обращать больше внимания на наши русские слова и использовать тот словарный запас, которым богат наш русский язык.

Наша речь, наш лексикон может многое рассказать о нас, поэтому важно следить за своей речью, развивать ее, читать больше художественной литературы, обращаться к словарям и справочникам.

И навсегда помнить слова Александра Куприна: «Язык - это история народа. Язык - это путь цивилизации и культуры. Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью».

Предлагаю включить работу по экологии русского языка о соблюдении речевого этикета, о культуре речевого поведения в «Правила поведения обучающихся».

Опрос обучающихся нашего техникума показал, что данная проблема, действительно, актуальна. Таким образом, гипотеза доказана.

Моя профессия – в науке. Профессиональные важные качества специальности «Слесарь КИПиА»

*Головков Дмитрий Алексеевич
Научный руководитель:
Горошникова Ирина Геннадьевна
Преподаватель русского языка и
литературы
ГБПОУ РО «КТСиА»*

Слесарь КИП должен обладать, как минимум, базовыми познаниями в электротехнике, физике, радиотехнике, электронике, материаловедении, гидравлике, тепло и газоснабжении. Понимать принцип работы контрольно-измерительных приборов, уметь читать механические чертежи, электрические принципиальные схемы, функциональные схемы автоматизации, планы расположения оборудования. Уметь пользоваться измерительной аппаратурой: мультиметрами, осциллографами, генераторами. Знание правил работы в электроустановках потребителей обязательно. Также могут потребоваться знания правил работы в газовом хозяйстве или с сосудами под давлением в зависимости от специфики работы. Знание ПК (профессиональных компетенций) на уровне уверенного пользователя и умение переводить хотя бы со словарем технические тексты с английского или немецкого точно не будет лишним. Но самое главное - хороший слесарь КИП должен досконально разбираться в технологических процессах на вверенном ему участке.

Участие в научных экспериментах: Слесарь по КИПиА может участвовать в научных экспериментах, в том числе в создании и настройке экспериментального оборудования и систем контроля и измерения;

Разработка и поддержка комплексных научно-исследовательских систем: Слесарь по КИПиА может заниматься разработкой и поддержкой комплексных систем КИПиА, таких как системы автоматического управления, системы мониторинга и контроля, системы сбора и анализа данных;

Ремонт и обслуживание научно-исследовательского оборудования: Слесарь по КИПиА может выполнять ремонт, обслуживание и калибровку специализированного научного оборудования, включая системы контроля и измерения;

Консультационная поддержка: Слесарь по КИПиА может предоставлять консультационную помощь в области научно-исследовательской автоматизации, помогая с выбором и настройкой подходящих систем контроля и измерения для конкретных научных задач.

Наличие профильного образования и ключевых навыков не является гарантией того, что человек сможет стать хорошим слесарем КИП. Для этого нужен еще некоторый «джентльменский набор» физических, психологических и личностных качеств. Очень важным является способность работать как в команде, так и в одиночку. Умение самостоятельно принимать решения в условиях дефицита времени и дефицита информации. Высокая скорость оперативного мышления, гибкость распределения и переключения внимания, высокая степень концентрации внимания в условиях помех. Технический склад ума и эмоциональная устойчивость.

Медицинские противопоказания в первую очередь определяются требованиями правил по охране труда в действующих электроустановках. Лицам, имеющим стойкие заболевания, связанные с возможностью временной потери сознания или пространственной координации (эпилепсия, заболевания нервной системы, сердечно-сосудистые заболевания, нарушения функций опорно-двигательного аппарата и зрения), скорее всего, будет отказано в приеме на работу в качестве слесаря КИП. Сильный тремор (дрожание) рук, снижение слуха и зрения, отсутствие допуска к работе на высоте так же может явиться причиной отказа в трудоустройстве. Лицам, имеющим подобные заболевания, стоит задуматься о выборе иного направления своей профессиональной деятельности.

Рабочим местом слесаря по КИПиА является мастерская КИП, центральный и местный щиты, участки технологического цеха в местах расположения измерительных и передающих преобразователей, передаточные устройства по цеху и межкорпусные передаточные устройства.

Характеристика работ (необходимые знания):

2-ой разряд

Работает с самыми простыми приборами, проводит диагностику, подналадку и ремонт;

Ремонт, регулировка, испытание и сдача простых, магнитоэлектрических, электромагнитных, оптико-механических и теплоизмерительных приборов и механизмов;

Слесарная обработка деталей по 12-14 квалитетам;

Определение причин и устранение неисправностей простых приборов;

Монтаж простых схем соединений;

Ремонт приборов средней сложности под руководством слесаря более высокой квалификации;

Устройство, назначение и принцип работы ремонтируемых приборов, механизмов;

Схемы простых специальных регулировочных установок;

Основные свойства токопроводящих и изоляционных материалов и способы измерения сопротивления в различных звеньях цепи;

Назначение и правила применения, наиболее распространенных универсальных и специальных приспособлений и контрольно-измерительных инструментов;

Систему допусков и посадок;

Квалитеты и параметры шероховатости;

Сорта и виды антикоррозионных масел и смазок;

Наименование и маркировку обрабатываемых материалов;

Основы электротехники в объеме выполняемой работы.

Характеристика работ (необходимые знания):

3-ий разряд

Проводит необходимый комплекс работ с приборами средней сложности. Например, электродинамические приборы;

Ремонт, сборка, проверка, регулировка, испытание, юстировка, монтаж и сдача теплоизмерительных, электромагнитных, электродинамических, счетных, оптико-механических, пирометрических, автоматических, самопишущих и других приборов средней сложности со снятием схем;

Слесарная обработка деталей по 11-12 квалитетам с подгонкой и доводкой деталей;

Составление и монтаж схем соединений средней сложности;

Окраска приборов;

Пайка различными припоями (медными, серебряными и др.);

Термообработка деталей с последующей доводкой их;

Определение твердости металла тарированными напильниками;

Ремонт, регулировка и юстировка особо сложных приборов и аппаратов под руководством слесаря более высокой квалификации;

Устройство, назначение и принцип работы ремонтируемых и юстируемых приборов и аппаратов;

Государственные стандарты на испытание и сдачу отдельных приборов, механизмов и аппаратов;

Основные свойства металлов, сплавов и других материалов, применяемых при ремонте;

Электрические свойства токопроводящих и изоляционных материалов;

Способы термообработки деталей с последующей доводкой;

Влияние температур на точность измерения;

Условные обозначения запорной, регулирующей предохранительной арматуры в тепловых схемах;

Правила установки сужающих устройств;

Виды прокладок импульсных трубопроводов;

Установку уравнильных и разделительных сосудов;

Систему допусков и посадок, квалитеты и параметры шероховатости.

Характеристика работ (необходимые знания):

4-ый разряд

Также работает с приборами средней сложности, но, помимо этого, подгоняет детали и составляет схемы сложных соединений;

Ремонт, регулировка, испытание, юстировка, монтаж и сдача сложных электромагнитных, электродинамических, теплоизмерительных, оптико-механических, счетных, автоматических, пиротехнических и других приборов с подгонкой, и доводкой деталей и узлов;

Настройка и наладка устройства релейной' защиты, электроавтоматики, телемеханики;

Определение дефектов ремонтируемых приборов и устранение их;

Слесарная обработка деталей по 7-10 квалитетам и сборка зубчатых и червячных зацеплений;

Составление и монтаж сложных схем соединений;

Вычисление абсолютной и относительной погрешности при проверке и испытании приборов;

Составление дефектных ведомостей и заполнение паспортов и аттестатов на приборы и автоматы;

Устройство, принцип работы и способы наладки ремонтируемых и юстируемых сложных приборов, механизмов, аппаратов;

Назначение и способы наладки контрольно-измерительных и контрольно-котиловочных приборов;

Способы регулировки и градуировки приборов и аппаратов и правила снятия характеристик при их испытании;

Правила расчета сопротивлений;

Схемы сложных соединений;

Правила вычисления абсолютной и относительной погрешностей при проверке и испытании приборов;

Обозначения тепловых и электрических схем и чертежей;

Систему допусков и посадок;

Квалитеты и параметры шероховатости;

Основы механики и электроники в объеме выполняемой работы.

Характеристика работ (необходимые знания):

5-ый разряд

Занимается обслуживанием приборов, которые имеют установки для автоматического регулирования;

Ремонт, регулировка, испытание, юстировка, монтаж, наладка и сдача сложных теплоизмерительных, оптико-механических, электродинамических, счетных, автоматических и других приборов с установкой автоматического регулирования с суммирующим механизмом и дистанционной передачей показаний;

Выявление и устранение дефектов в работе приборов, изготовление лабораторных приборов;

Вычерчивание шкал, сеток и составление сложных эскизов;

Пересчет электрических приборов на другие пределы измерения;

Регулировка и проверка по квалитетам всех видов тепловых и электрических контрольно-измерительных приборов, авторегуляторов и автоматов питания;

Конструктивные особенности ремонтируемых сложных и точных приборов и способы их регулировки и юстировки;

Устройство точных измерительных инструментов;

Причины возникновения дефектов в работе приборов и автоматов, меры предупреждения и устранения их;

Кинематическую схему самопишущих приборов всех типов;

Правила ремонта, проверки и юстировки сложных приборов и автоматов, и правила выбора базисных поверхностей, гарантирующих получение требуемой точности.

Характеристика работ (необходимые знания):

6-ой разряд

Работает уже с опытной и уникальной техникой, проводит осмотры на предмет наличия дефектов и устраняет их;

Ремонт, регулировка, испытание, наладка, юстировка и тарировка экспериментальных, опытных и уникальной теплоизмерительной, автоматической и электронной аппаратуры проекционных и оптических систем, радиоактивных приборов, агрегатов радиостанций, пеленгаторов, радарных установок;

Выявление и устранение дефектов в работе аппаратуры;

Определение степени износа деталей и узлов;

Наладка и комплексное опробование после монтажных схем теплового контроля и автоматики котлов, турбин и техно. оборудования;

Сборка схем для проверки устройств тепловой автоматики;

Устройство, взаимодействие сложных приборов, технологический процесс их сборки и способы юстировки;

Электрические тепловые схемы устройств тепловой автоматики;

Устройство и методы выверки сложных контрольно-юстировочных приборов;

Свойства оптического стекла, металлов и вспомогательных материалов, проводников, полупроводников, применяемых в приборостроении;

Основы расчета зубчатых колес различных профилей зацепления и оптических систем;

Основы физики, механики, телемеханики, теплотехники, электротехники, метрологии, радиотехники и электроники в объеме выполняемой работы.

Сейчас довольно выгодно работать на квалифицированных рабочих профессиях. Всегда востребованы и относительно неплохая заработная плата.

Зарплата для профессии «Слесарь КИПиА» в России январь 2022 – декабрь 2022:

Средняя зарплата (средняя зр.) – это средний совокупный доход сотрудника за расчётный период. Эту величину используют для подсчёта разных выплат: отпускных, компенсаций при обучении или прохождении курсов повышения квалификации, на время медосмотра, за неиспользованный отпуск при увольнении, командировочных, выходных пособий.

	Средняя зр.	Медианная зр.	Модальная зр.
январь 2023	62,000 Р	45,000 Р	40,000 Р
февраль 2023	56,302 Р	45,000 Р	40,000 Р
март 2023	54,886 Р	50,000 Р	60,000 Р
апрель 2023	59,004 Р	52,000 Р	60,000 Р
май 2023	59,874 Р	45,000 Р	91,000 Р
июнь 2023	66,747 Р	60,000 Р	90,000 Р
июль 2023	67,127 Р	55,100 Р	90,000 Р
август 2023	65,692 Р	45,000 Р	43,000 Р
сентябрь 2023	68,240 Р	54,000 Р	90,000 Р
октябрь 2023	90,000 Р	61,300 Р	90,000 Р
декабрь 2023	86,391 Р	60,000 Р	60,000 Р

Медианная зарплата (медианная зр.) – величина среднемесячной оплаты труда (среднемесячного размера выплаты) в расчете на 1 рабочее место, относительно которой половина рабочих мест имеет уровень оплаты труда ниже данной величины, а другая половина – выше данной величины;

Модальная зарплата (модальная зр.) – представляет собой наиболее популярное значение в выборке. К примеру, если на предприятии работают четыре человека с окладами 30 тыс. рублей, 50 тыс. рублей и 70 тыс. рублей, модальным значением для компании будет 30 тыс. рублей, встречающееся чаще всего.

Средняя зарплата за год в среднем: 63 918.25 Р;

Медианная зарплата за год в среднем: 51 683.33 Р;

Модальная зарплата за год в среднем: 67 500 Р.

Почему я рекомендую эту профессию?

На ней не переработаешь и можно работать до глубокой пенсии. Слесарь КИПиА работает с приборами, измеряющими давление, температуру, расход веществ, прежде всего газа, воды.

Приборы соединены с автоматикой, например, функцией включения обогрева или выключения и др.

На всех предприятиях есть такие приборы, поэтому специальность востребована везде.

Слесарь КИПиА следит не истек ли срок поверки приборов, не закончились ли самописцы прибора (тогда заправляет чернилами). Если истек срок поверки он везет на поверку в цех ремонта КИПиА, на поверку.

Формирование навыков самообслуживания у детей дошкольного возраста

*Сулайманова Малика Ансаровна
Научный руководитель:
Бойко Светлана Захаровна
преподаватель профессионального цикла
г. Зерноград, ГБПОУ РО «ЗернПК»*

Самообслуживание - это первая ступень трудового воспитания детей дошкольного возраста. Формирование навыков самообслуживания имеет огромное значение для социального развития ребёнка.

По мнению Алиевой Ш.Г., дошкольный возраст является важнейшим периодом становления личности. Это благоприятный период для овладения социальным пространством человеческих отношений через общение с родителями, сверстниками, взрослыми.

Актуальность проблемы заключается в том, что в последнее время большинство родителей сильно опекают своего ребёнка. Некоторые родители делают всё за детей. Это приводит к тому, что у ребёнка не развивается навык самообслуживания. Ставится одна из педагогических проблем, которая заключается в недостаточной изученности и осведомлённости родителей в формировании навыков самообслуживания у детей дошкольного возраста. В дальнейшем возникают проблемы с самообслуживанием у детей школьного возраста.

Л.С. Выготский, Н.П. Павлова утверждают, что именно в дошкольном возрасте очень важно воспитать у ребёнка привычку к чистоте, аккуратности, порядку. В эти годы дети должны освоить все основные культурно-гигиенические навыки, научиться понимать их важность, легко, быстро и правильно выполнять. В дошкольном возрасте, как на первом этапе трудового воспитания, происходит формирование личностных качеств, умений и стремления к труду. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, облегчает требования к содержанию воспитания детей дошкольного возраста содержание программы должно обеспечивать развитию личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности. В образовательной области «физическое развитие» говорится о становлении ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами.

Анализ основных понятий исследования «труд», «трудовое воспитание», «самообслуживание»

Психолого-педагогической литературе большое место отводится проблеме трудового воспитания и развитию самостоятельности ребёнка. Данной теме посвящены труды отечественных авторов: Л. С. Выготского, Л. Н. Галигузовой, А. С. Маллер, В. Г. Нечаевой, Л. Н. Павловой, Л. М. Шипицыной, С. А. Козлова утверждает, что самообслуживание как один из видов трудовой деятельности играет важную роль в становлении самостоятельности.

Самообслуживание — это труд ребёнка, направленный на обслуживание самого себя. Самообслуживание — это самый важный вид труда особенно в младшей группе. Особенно, при проявлении кризиса трехлетнего возраста - "Я сам!" (А.С. Шипицина).

Самообслуживание - умение самостоятельно одеваться, раздеваться; приучать аккуратно, складывать и вешать одежду, с помощью взрослого приводить её в порядок — чистить, просушивать. Воспитывать у детей стремление быть всегда аккуратными, опрятными, пишет Васильева М.А.

Труд - напряжение умственных и физических сил человека с целью создания новых или преобразования уже созданных предметов для удовлетворения потребностей.

А.С. Макаренко считал, что труд — это могучий воспитатель, в педагогической системе воспитания.

Труд - это целесообразная деятельность человека, направленная на взаимодействие и приспособление предметов природы для удовлетворения своих потребностей.

Трудовое воспитание — это совместная деятельность воспитателя и воспитанников, направленная на развитие у последних общетрудовых умений и способностей, психологической готовности к труду, формирование ответственного отношения к труду и его продуктам, на сознательный выбор профессии.

Трудовое воспитание — это целенаправленный процесс формирования у детей дошкольного возраста сознательного отношения и склонности к труду как основной жизненной потребности, а также формирование привычки к труду путем включения ребёнка в активную трудовую деятельность

А.С. Макаренко считал, что трудовое воспитание - совместная деятельность воспитателя и воспитанников, направленная на развитие у последних обще трудовых мнений и способностей, психологической готовности к труду, формирование ответственного отношения к труду и его продуктам, на сознательный выбор профессии.

Гурвиц В.Н. в своей работе пишет, что навыки и умения самообслуживания отождествлены с культурно-гигиеническими и санитарно-гигиеническими навыками, связанными с соблюдением чистоты и порядка, они формируются под руководством взрослых. Самообслуживанием считается также «труд ребёнка, направленный на обслуживание самого себя (одевание, раздевание, приём пищи, санитарно-гигиенические процедуры)»

Атарова А.Н. указывает на то, что «своевременное появление навыков самообслуживания у детей является отражением их начальной социализации и адекватного развития»

Итак, в данном параграфе мы осуществили сравнительный анализ таких понятий, как «труд», «трудовое воспитание», «самообслуживание». В нашем исследовании мы будем опираться на понятие Козловой Светланы Александровны так, как оно на наш взгляд затрагивает организации формирования, развития самостоятельности во всех режимных моментах в ДОО. Самообслуживание — это труд ребенка, направленный на обслуживание самого себя.

Также мы рассмотрели понятие, которое нам предложил А.С. Макаренко. Труд — это могучий воспитатель, в педагогической системе воспитания. Мы рассмотрели утверждения А.С. Шипициной о самообслуживании. Трудовое воспитание — это совместная деятельность воспитателя и воспитанников, направленная на развитие у последних общетрудовых умений и способностей, психологической готовности к труду, формирование ответственного отношения к труду и его продуктам, на сознательный выбор профессии.

Педагогические условия формирования навыков самообслуживания у детей дошкольного возраста

Педагогические условия - это обстановка созданная целенаправленно, в которой представлены в тесном взаимодействии в совокупности психологических и педагогических факторов, позволяющих педагогу осуществлять учебную или воспитательную работу.

Педагогические условия включают в себя методы и приёмы по формированию навыков самообслуживания у детей дошкольного возраста.

Методы воспитания — это способы педагогического воздействия на сознание воспитуемых, направленные на достижение цели воспитания. С помощью методов воспитания корректируется поведение детей, формируются качества личности, обогащается опыт их деятельности, общения и отношений.

Приём — это частное проявление того или другого метода воспитания. Можно сказать, что приём – это отдельное действие воспитателя внутри конкретного метода. По отношению к методу воспитания приём носит подчинительный характер.

По мнению Комаровой Т.С., к методам формирования навыков самообслуживания можно отнести:

- разъяснение необходимости выполнения режимных моментов, гигиенических процедур;
- пример взрослого;
- приучение, упражнение;
- создание воспитывающих ситуаций;
- поощрение помогает ребенку, утвердиться, поверить в свои силы (особенно в освоение новых навыков);

Воспитание навыков самообслуживания включает широкий круг задач, и для их успешного решения рекомендуется использовать целый ряд педагогических приемов с учетом возраста детей:

к первому приёму по формированию навыков самообслуживания относится показ и объяснение. В младшей группе показ должен сопровождаться пояснением, причём необходимо четко делить новое действие на операции, выделяя сначала наиболее важное, а потом незначительное.

Следующий приём по формированию навыков самообслуживания у детей дошкольного возраста являются упражнения и контроль.

Контроль очень важен на начальной стадии формирования навыков. Следует проверять, как выполнены отдельные действия или задания в целом. Отсутствие контроля ведет к формированию у детей лишь отдельных навыков.

Далее мы рассмотрим следующий приём по формированию навыков самообслуживания у детей дошкольного возраста, пример взрослого.

Следующим приёмом по формированию навыков самообслуживания у детей дошкольного возраста являются игровые приёмы.

Последним приёмом является использование иллюстраций, художественного слова, фольклора, книг, бесед, инсценировок. Все это уточняет представления детей о том, как надо выполнять тот или иной навык. Обязательным условием формирования навыков самообслуживания у детей, воспитания привычки к здоровому образу жизни является высокая санитарная культура персонала дошкольного учреждения. Где должны быть созданы необходимые условия для сохранения здоровья детей, полноценного физического и гигиенического развития.

Следующее условие, необходимое для успешного формирования навыков самообслуживания - единство требований со стороны взрослых.

Итак, для успешного формирования навыков самообслуживания необходима косвенная подготовка рук и развитие их мелкой моторики. Этим можно заниматься на специально организованных занятиях, в играх или просто в бытовых ситуациях. Вот несколько вариантов игр и занятий для детей, которые можно организовать дома для развития ручек малыша. (Приложение 1)

Итак, в данном параграфе мы рассмотрели педагогические условия по формированию навыков самообслуживания у детей дошкольного возраста, к которым относятся различные методы и приёмы. К приёмам относятся показ и объяснение, упражнения и контроль, пример взрослого, игровой приём, иллюстрации, художественные слова, фольклор, беседы, инсценировки. Также мы рассмотрели методы по формированию навыков самообслуживания у детей дошкольного возраста, к ним относятся такие методы, как метод показа, практического действия, игровой метод, художественная литература. Мы планируем использовать в своей будущей педагогической деятельности такие методы и приёмы как игровой метод, метод показа,

художественная литература, беседы, инсценировки, показ и объяснения, художественные слова.

Анализ опыта педагогов-практиков по формированию навыков самообслуживания у детей дошкольного возраста

Продолжая исследование, нами был изучен опыт педагога-практика Ивановой О.Н., воспитатель Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 15 «Радуга» г. Енисейска по развитию навыков самообслуживания у детей дошкольного возраста

Иванова О.Н. организовывала сюжетно-ролевую игру «Пора обедать», где дети с помощью игрушечной посуды учатся варить суп, печь пироги, накрывать на стол, убирать со стола после окончания приёма пищи, мыть посуду, вытирать её и составлять в шкаф. Использовала такие методы как, наглядные: (показ выполнения каждого элемента деятельности и их последовательности, алгоритмы (схемы), наблюдение за действиями взрослого, рассматривание иллюстраций.); словесные методы: (объяснения действий взрослого в ходе показа, общее или индивидуальное напоминание, контроль и оценка деятельности детей); практические.

По мнению воспитателя, праздники и развлечения являются эффективной формой приобретения навыков самообслуживания. Например, во время спортивного праздника проводила эстафету «Собираемся в поход», в ходе которой дети научились самостоятельно собирать себе вещи. Иванова О.Н. использовала следующие методы как, наглядные: (показ выполнения каждого элемента деятельности и их последовательности, алгоритмы (схемы), наблюдение за действиями взрослого, рассматривание иллюстраций, моделей.); словесные методы: (объяснения действий взрослого в ходе показа, подробное словесное объяснение без показа, общее или индивидуальное напоминание, контроль и оценка деятельности детей); практические, игровые методы: упражнения в выполнении навыков самообслуживания, сюрпризные моменты, упражнения в выполнении навыков самообслуживания, использование игр и пособий для обучения детей складывать вещи.

Иванова О.Н., организовала развлечение по сказке «Федорино горе» научило детей мыть посуду, убираться по дому, бережно относиться к вещам. Проанализировав опыт педагога-практика Ивановой О.Н., мы отметили, что Ольга Николаевна, активно использовала различные методы и приёмы по формированию навыков самообслуживания у детей дошкольного возраста, такие как: сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, праздники и развлечения, наглядный метод, словесный метод, практический и игровой методы. На наш взгляд этот опыт очень эффективен, и мы в будущей педагогической деятельности будем использовать некоторые методы и приёмы по формированию навыков самообслуживания у детей дошкольного возраста, предложенные Ольгой Николаевной.

Далее мы изучили опыт педагога-практика в МКДОУ №19, г. Михайловска, воспитатель Толмачева С. М.

По мнению педагога, воспитание самостоятельности у ребёнка тесно связано, прежде всего, с привлечением его к самообслуживанию. Оно формируется под воздействием воспитания при определённом уровне развития у ребёнка общей и мелкой моторики, зрения, слуха, мышления, внимания. Если у детей будут сформированы навыки самообслуживания, то ребёнок легче адаптируется к жизни в современном обществе.

Толмачева С.М. проводила работу по организации самообслуживания, которое осуществлялось в двух формах:

- индивидуальной (отрабатывались отдельные операции);
- групповой (создались объективные условия необходимости реализации данного навыка: поведение ребёнка подчиняется общему для всей группы детей правилу; при этом работает механизм подражания).

Литературный материал, который Толмачева С.М. использовала в процессе формирования навыков самообслуживания, культурно гигиенических навыков в различии их видах труда: «Валенки», «Солнышко-ведрышко!», «Отличные пшеничные», «Ласковые песенки», «Баю-баю, баю-баю...», «У Аленки в гостях», «Кисонька-Мурысенька», «Водичка-водичка», «Наша Маша», «Топ-топ». «Мама»; Александрова «Постройка», «Большая ложка»; А. Барто «Девочка-ревушка», «Девочка чумазая»; Е. Благинина «Аленушка», «Обедать», «С добрым утром», «Не мешайте мне трудиться»; П. Воронько «Обновки»; О. Высотская «Тихий час».

Таким образом, изучив опыт работы педагогов-практиков по формированию навыков самообслуживания у детей дошкольного возраста, мы пришли к выводу, что в своей практике, педагоги использовали различные методы и приёмы по формированию и развитию навыков самообслуживания. К ним относятся такие методы и приемы как, сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, праздники и развлечения, наглядный метод, словесный метод, практический и игровой методы. Анализируя, опыт работы воспитателей мы убедились в том, что тематические беседы, упражнения, развивающие игры являются эффективным средством развития и обучения детей дошкольного возраста.

Диагностический материал по выявлению уровня сформированности навыков самообслуживания у детей дошкольного возраста

Продолжая исследования по данной теме, мы выбрали диагностический материал по выявлению уровня сформированности навыков самообслуживания у детей дошкольного возраста.

Карта наблюдения за сформированными умениями самообслуживания у детей дошкольного возраста.

Цель: выявить уровень сформированности навыков самообслуживания у детей дошкольного возраста.

Автор: Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С.

Возраст: подготовительная группа.

Ф.И	Умение проявлять интерес к самостоятельности в разных видах труда	Умение включаться в трудовую деятельность со взрослым	Умение включаться в трудовую деятельность со сверстником	Умение выполнять индивидуальные поручения

Уровни показателей (баллы):

Высокий уровень (4-3 балла)

Средний уровень (3-2 балла)

Низкий уровень (2-1 балла)

По данной теме, планируется провести ряд упражнений по формированию навыков самообслуживания. «Расскажи, как надо умываться», «Подготовь постель ко сну», «Каждой вещи свое место», «Оденемся на прогулку», «Водичка, водичка умой мое личико», «Как мы наводим порядок в шкафу для одежды»

Изучив опыт педагогов-практиков в параграфе 2.1, мы планируем использовать следующие методы такие как, сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, праздники и развлечения, наглядный метод, словесный метод, практический и игровой методы

Итак, в данном параграфе мы выбрали диагностический материал по выявлению уровня сформированности навыков самообслуживания у детей дошкольного возраста. Также мы рассмотрели ряд упражнений, предложенных педагогами-практиками.

Проблема в формировании навыков самообслуживания у детей дошкольного возраста нередко заключается в том, что родители очень часто чрезмерно опекают ребёнка и не дают ему многие действия совершать самостоятельно. В дошкольных

организациях ребёнку прививают навыки самообслуживания, но дома этот процесс часто прерывается.

Начиная наше исследование, мы проанализировали сущность понятий «труд», «трудовое воспитание», «самообслуживание» и отметили, что самообслуживание по мнению Шипициной является важным трудом, так как приучает детей к самостоятельности, ребёнок активно усваивает нужные навыки. Обучаясь обслуживать самого себя, он постепенно осознает жизненную необходимость труда, приучается быть независимым от других людей. Труд по самообслуживанию очень конкретен и его результаты всегда видны ребёнку. И хотя этот труд направлен на самого ребёнка, постепенно он начинает понимать, что, выполняя трудовые действия по самообслуживанию, он помогает и взрослым, так как освобождает их от излишней заботы о себе. Это формирует в ребенке уверенность, повышает его самооценку и рождает стремление к приобретению новых трудовых навыков и умений.

Продолжая исследования, мы проанализировали программное содержание Федеральной образовательной программы дошкольного образования и выяснили, что с каждой возрастной группой задачи по навыкам самообслуживания расширяются. Так в младшей группе формируются элементарные навыки, такие как самостоятельно ухаживать за собой, формируется первичные представления о роли чистоты, аккуратности для сохранения здоровья. Далее в средней в процессе самообслуживания педагог напоминает детям о важности соблюдения очередности действий в трудовом процессе для достижения качественного результата, демонстрирует детям приёмы самоконтроля для оценки результата, поощряет действия детей, направленные на применение способов самоконтроля в процессе выполнения действий.

В старшей группе педагог создаёт условия для коллективного выполнения детьми трудовых поручений во время дежурства, учит детей распределять между собой трудовые поручения для получения единого трудового результата. А в подготовительной группе педагог развивает интерес и самостоятельность в разных видах доступного труда, умения включаться в реальные трудовые связи с взрослыми и сверстниками.

Затем, мы рассмотрели педагогические условия формирования навыков самообслуживания у детей дошкольного возраста и выяснили, что к условиям формирования навыков самообслуживания относится методы воспитания — это способы педагогического воздействия на сознание воспитуемых, направленные на достижение цели воспитания. Также выделили методы Комаровой Т.С., к этим методам относятся: разъяснение необходимости выполнения режимных моментов, гигиенических процедур; пример взрослого; приучение, упражнение; создание воспитывающих ситуаций; поощрение помогает ребёнку, утвердиться, поверить в свои силы.

Далее мы проанализировали опыты педагогов-практиков по формированию навыков самообслуживания у детей дошкольного возраста. Педагоги-практики отмечают, что самые эффективные методы это: тематические беседы, упражнения, развивающие игры, и мы остановимся на таких методах, как развивающие игры и беседы для будущей педагогической деятельности.

Завершая теоретическое исследование нашей работы, мы выбрали диагностический материал, а также упражнения и игровые приёмы по формированию навыков самообслуживания у детей дошкольного возраста, которые мы планируем использовать при осуществлении собственной педагогической практики.

Изучив теоретический материал, мы пришли к выводу, что формируя навыки самообслуживания у детей дошкольного возраста важно отметить, что ребёнок постепенно начинает понимать, что, выполняя трудовые действия по самообслуживанию, он помогает и взрослым, так как освобождает их от излишней заботы о себе. Это формирует в ребёнке уверенность, повышает его самооценку и рождает стремление к приобретению новых трудовых навыков и умений.

Приложение 1

Предложите ребёнку переложить из одной миски в другую шары, орехи, фасоль или бусины сначала рукой (каждую отдельно), затем ложкой (начиная с большой столовой или деревянной, потом переходите на чайную), потом с помощью пинцета. Позвольте ему отвинчивать и закручивать крышки на пластиковых бутылочках, банках. Давайте ему проталкивать предметы в отверстия (например, монеты в копилку), нанизывать предметы на шнурок (например, бусы из крупных макарон с отверстиями для мамы или бабушки), переливать воду пипеткой или спринцовкой (например, игрушка заболела, надо капнуть ей лекарство), пускать кораблик в тазике с водой, или в ванной, создавать руками волну, прибивая кораблик то к одному краю, то к другому, ловить мыло в воде. Поиграйте с малышом в сюжетные игры «Кукла Маша идёт в магазин» (используйте кошельки и сумки с различными типами застёжек: на липучке, на молнии, на кнопке, на пуговице, на завязках), «Постираем кукле платье» (развешиваем кукольную одежду и закрепляем прищепками), «Зайчик просыпается, зайчик умывается» (одеваем кукольную одежду, имитируем процесс умывания).

Приложение 2

Карта наблюдения за сформированными умениями самообслуживания у детей дошкольного возраста.

Цель: выявить уровень сформированности навыков самообслуживания у детей дошкольного возраста.

Автор: Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С. Возраст: младшая группа

Ф.И	Умение благодарить взрослых за их труд	Умение проявлять самостоятельность	Проявляет неуверенность в самообслуживании	Умение включаться в повседневный труд в ДОО	Не проявляет желание включаться в повседневный труд в ДОО

Уровни показателей (баллы):

Высокий уровень (5-4 балла)

Средний уровень (4-3 балла)

Низкий уровень (3-1 балла)

Карта наблюдения за сформированными умениями самообслуживания у детей дошкольного возраста.

Цель: выявить уровень сформированности навыков самообслуживания у детей дошкольного возраста.

Автор: Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С.

Возраст: средняя группа.

Ф.И	Умение бережно относиться к вещам	Умение аккуратно складывать вещи в шкаф	Умение возвращать игрушки на свои места после игры	Умение контролировать себя	Умение проявлять инициативу в трудовой деятельности по самообслуживанию

Уровни показателей (баллы):

Высокий уровень (5-4 балла)

Средний уровень (4-3 балла)

Низкий уровень (3-1 балла)

Карта наблюдения за сформированными умениями самообслуживания у детей дошкольного возраста.

Цель: выявить уровень сформированности навыков самообслуживания у детей дошкольного возраста.

Автор: Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С.

Возраст: старшая группа.

Ф.И	Умение заправлять постель после сна	Умение убирать за собой стул

Уровни показателей (баллы):

Высокий уровень (2 балла)

Средний уровень (1 балла)

Низкий уровень (0 балла)

Карта наблюдения за сформированными умениями самообслуживания у детей дошкольного возраста.

Цель: выявить уровень сформированности навыков самообслуживания у детей дошкольного возраста.

Автор: Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С.

Возраст: подготовительная группа.

Ф.И	Умение проявлять интерес к самостоятельности в разных видах труда	Умение включаться в трудовую деятельность со взрослым	Умение включаться в трудовую деятельность со сверстником	Умение выполнять индивидуальные поручения

Уровни показателей (баллы):

Высокий уровень (4-3 балла)

Средний уровень (3-2 балла)

Низкий уровень (2-1 балла)

Педагогические условия формирования читательской грамотности на уроках русского языка в начальной школе

Домашенко Алина Витальевна

Научный руководитель:

Резникова Алина Александровна

*Преподаватель профессионального цикла
ГБПОУ РО «ЗернПК»*

В настоящее время главная задача современной школы заключается в воспитании динамичной личности, которая готова к самообразованию, саморазвитию, умеющей овладевать новыми знаниями и умениями, свободно, творчески мыслить. Одной из ключевых составляющих такой личности является читательская грамотность.

Несмотря на то, что вопросам обучения чтению в образовании всегда придавалось большое значение, задача развития читательской грамотности является новой областью для современной начальной школы, решающей задачи реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее - ФГОС НОО).

В стандарте описано, что «в целях обеспечения реализации программы начального общего образования в организации для участников образовательных отношений должны создаваться условия, обеспечивающие возможность: формирования функциональной грамотности обучающихся (способности решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности), включающей овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу готовности к успешному взаимодействию с изменяющимся миром и дальнейшему успешному образованию».

В Федеральной рабочей программе учебного предмета «Русский язык» отмечается, что «Русский язык обладает значительным потенциалом в развитии

функциональной грамотности обучающихся, особенно таких её компонентов, как языковая, коммуникативная, читательская, общекультурная и социальная грамотность».

Некоторые предметные результаты курса «Русский язык» являются составляющими читательской грамотности, поскольку они напрямую связаны с целенаправленной работой с текстами и развитием конкретных читательских умений.

Вопросами читательской грамотности занимались многие отечественные и зарубежные ученые: А.Г. Асмолов, Л.С. Выготский, И. Д. Фрумин, М.И. Кузнецова, Г.А. Цукерман, Г.С. Ковалева, Т.В. Тимкова, О.Л. Обухова и другие.

Проблема заключается в том, что на данном этапе развития общества интерес к чтению снизился. Этому способствуют использование информационных технологий, средств массовой информации. Неуспешность в учебной деятельности во много связана с неумением ученика понимать прочитанное.

Читательская грамотность в общем смысле определяется как потребность в читательской деятельности с целью успешной социализации, дальнейшего образования, саморазвития.

Рассмотрим понятие «грамотность», которое является первой составляющей формирования читательской грамотности.

В Большой российской энциклопедии грамотность определяется как «определённая степень владения человеком навыками чтения и письма в соответствии с грамматическими нормами родного языка».

Грамотность – степень владения человеком навыками письма и чтения на родном языке. Грамотность – фундамент, на котором можно построить дальнейшее развитие человека.

Согласно определению известного психолога А.А. Леонтьева, «функциональная грамотность предполагает способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений».

Необходимо отличать функциональную грамотность от элементарной грамотности, которая предполагает владение личностью такими умениями, как чтение, письмо, слушание, решение арифметических действий разного уровня. Функциональная грамотность представляет собой более высокий уровень умений и навыков, который способствует успешному, продуктивному решению социальных и профессиональных задач.

Фундаментом грамотности в целом и функциональной грамотности в частности можно считать читательскую грамотность.

Читательская грамотность включает широкий спектр компетенций: базисное декодирование; знание слов, грамматики, структуры текста; общие знания о мире; понимание своего непонимания, умение восстанавливать и поддерживать свое понимание на должном уровне.

В исследовании PISA (международной программе по оценке образовательных достижений учащихся) «читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

Ряд отечественных исследователей определяют читательскую грамотность как способность индивида к осмыслению письменных текстов разных типов, разных формальных структур, что связывает дефиницию с более широким контекстом - использование читательских компетенций для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей для активного участия в жизни общества.

Читательская грамотность определяется Г.А.Цукерман как способность человека понимать и использовать информацию, полученную из письменных текстов, расширять свои знания и возможности.

В процессе формирования читательской грамотности предполагается приобретение и развитие таких умений, как готовность к смысловому чтению (восприятию письменных текстов, анализу, оценке, интерпретации и обобщению представленной в них информации), способность извлекать необходимую информацию для ее преобразования в соответствии с учебной деятельностью, ориентироваться с помощью различной текстовой информации в жизненных ситуациях. Эти умения формируются в большей степени во время обучения в начальной школе. Поэтому формированию читательской грамотности именно в начальной школе придается большое значение.

Итак, можно сделать вывод, что читательская грамотность- это сложный многогранный процесс, который активно изучается учеными. Можно считать, что «читательская грамотность» - постоянно развивающаяся совокупность знаний, умений и навыков, качество человека, которое совершенствуется на протяжении всей его жизни в разных ситуациях общения и деятельности.

В следующем параграфе мы рассмотрим методы и приемы формирования читательской грамотности на уроках русского языка.

Методы и приемы формирования читательской грамотности на уроках русского языка в начальной школе

В основу организации работы с читательской грамотностью могут быть положены группы читательских умений, овладение которыми свидетельствует о полном понимании текста: ориентация в содержании текста и понимание его целостного смысла; нахождение информации; интерпретация текста; рефлексия на содержание текста или на форму текста и его оценка. Учитель, организуя работу учащихся со всеми группами читательских умений, может обеспечить формирование читательской грамотности младших школьников.

Большинство исследователей проблемы обучения читательской грамотности делают вывод о необходимости поиска учителями более разнообразных путей обучения школьников работе с текстами различного содержания, характера и формата.

Познавательная деятельность как составляющая основа функционально грамотной языковой личности младших школьников происходит в процессе работы над тестами научного стиля. В практике начальной школы используются две разновидности научного стиля: научно-учебный и научно-популярный.

О. В. Слонь рекомендует проведение следующей работы с текстами научного стиля:

1. Выделение известной и новой информации. Изучая любой познавательный текст, можно выделить два вида информации: новая и известная. Перед чтением текста нужно выявить, что дети уже знают об описанном явлении или объекте.

2. Постановка познавательных вопросов к тексту. Задать вопрос часто бывает сложнее, чем ответить на него; чтобы сформулировать вопрос, нужно выделить познавательный материал в тексте, понять смысл этой информации и найти точную формулировку вопроса. Вопросы надо выписать на доску, чтобы они были перед глазами ребенка.

3. Определение темы и основной мысли текста. Формировать умения определять тему и основную мысль целесообразно одновременно в процессе сопоставления произведений на одну тему, но не совпадающих по основной мысли, и произведений, раскрывающих одну мысль на разном материале.

4. Составление плана текста. Принцип деления познавательного текста на части связан не с выделением элементов сюжета или выявлением динамики эмоций, как при

изучении художественного произведения, а с определением логики развития мысли. Составление плана в этом случае направлено на структурирование информации.

Кудрявцев В.Т. выделяет нетрадиционные приемы работы с научными текстами в начальной школе.

Прием «Верные и неверные утверждения»

Прием «Пометки на полях»

Прием «Написание синквейна»

Прием «Лови ошибку»

Прием «Составь задание» Итак, мы рассмотрели методы и приемы формирования читательской грамотности на уроках русского языка. Можно сделать вывод, что лучше всего проводить работу на основе научных и научно-популярных текстов. Рассмотренные нами методы и приемы будут являться эффективными для формирования читательской грамотности у младших школьников, если их грамотно использовать в уроке.

Итак, в данной главе мы рассмотрели понятия «грамотность», «функциональная грамотность», «читательская грамотность». Понятие «грамотность» предполагает способность понимать и передавать информацию в письменном виде. Понятие «функциональная грамотность» включает в себя понятие «читательская грамотность».

Анализ опыта педагогов-практиков по исследуемой проблеме

Для дальнейшего исследования заявленной нами проблемы необходимо рассмотреть опыт педагогов-практиков.

Рассмотрим опыт работы Буровой Натальи Викторовны, учителя начальных классов МБОУ Школа № 176 г. Самара. Наталья Викторовна считает, что одна из важнейших задач современной школы-формирование функционально грамотных людей.

В своей статье Бурова Наталья Викторовна рассматривает читательскую грамотность как способность понимать и использовать письменную речь во всем разнообразии ее форм, для целей, требуемых обществом и ценных для индивида. Её азы закладываются в начальной школе.

Рассмотрим приемы формирования читательской грамотности, которые Наталья Викторовна использует на уроках русского языка и во внеурочное время. (Приложение 1)

Приём «Эстафетная палочка» / «Добавь следующее»- очень интересный приём интерактивного обучения. Идёт активизация полученных ранее знаний, развивается речь и память, умение слышать и слушать одноклассников, учителя.

Прием «Мне это пригодится»- на любом этапе урока ребятам задают вопрос: «Где вам может пригодиться изучаемый сейчас на уроке материал?» Ученики в группах ищут ответ на поставленный вопрос.

Прием «Опасное место»- для формирования грамотного письма (чтобы ученик видел орфограмму) на письме все орфограммы выделяют зеленым цветом.

Прием «Словарные слова»- работу со словами с непроверяемым написанием ведется на каждом уроке. Придумываем разные ассоциации для лучшего запоминания трудных орфограмм словарного слова.

Приём «Слова из слова»- берем любое длинное слово. Из его букв пробуем индивидуально или в группах составить новые слова. Значение составленных слов, если кому — то непонятно, объясняем.

Приём «Путаница»- надо «распутать» пословицы, исправить все ошибки.

Итак, можно сделать вывод, что использование в системе разнообразных приёмов обучения на уроках русского языка способствует развитию умений, обучающихся самостоятельно мыслить, анализировать, обобщать, ориентироваться в новой ситуации, находить способы деятельности для решения практических задач в жизненном пространстве. Всё это способствует формированию функциональной грамотности школьников.

Рассмотрим следующий опыт педагога-практика Гладких Елены Сергеевны, учителя начальных классов, Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа №17 с углубленным изучением отдельных предметов городского округа Щёлково.

Елена Сергеевна считает, что современная школа призвана формировать функциональную грамотность, понятие которой включает в себя способность учащихся применять предметные знания и базовые навыки для решения повседневных задач, умение комплексно решать проблемы разной степени сложности в ситуациях, выходящих за рамки учебного пространства.

В своей работе Гладких Елена Сергеевна использует приемы и упражнения для формирования читательской грамотности. Рассмотрим некоторые из них. (Приложение 2)

1. «Чтение с остановками» - данный приём проверяет умение учащихся находить и извлекать информацию из текста.

2. «Чтение с пометками» - этот приём проверяет умение учащихся осмыслить текст и оценить его содержание.

3. Упражнение «Потерянные буквы»- в тексте пропущены слова. Задача обучающихся: прочитать, угадывая буквы и слова, которых нет.

4. Упражнение «Зазеркалье»- обучающимся предлагается попасть в «зазеркальный» мир, текст читается наоборот справа налево. При таком способе чтения теряется смысл текста, поэтому все внимание переключается на правильное и четкое произношение слов.

5. Упражнение «Птицы прилетели»- данное упражнение развивает умение читать выразительно и передавать голосом чувства и эмоции. С разной интонацией читаем пословицы, поговорки, скороговорки.

Таким образом, использование приемов развития читательской грамотности у обучающихся дает возможность лучше и быстрее усваивать учебный материал, а процесс чтения становится интересным и увлекательным.

Итак, проанализировав опыт педагогов-практиков, мы пришли к выводу, что для формирования читательской грамотности у младших школьников необходимо проводить систематическую работу на уроках русского языка, включающую различные упражнения, методы и приемы, позволяющие эффективно формировать читательскую грамотность.

В следующем параграфе мы рассмотрим диагностический материал по выявлению уровня сформированности читательской грамотности у младших школьников.

Диагностический материал по выявлению уровня сформированности читательской грамотности у младших школьников

Рассмотрим диагностический материал, которые направлены на выявление уровня сформированности читательской грамотности у младших школьников.

Уровни читательской грамотности связаны с качественной характеристикой читательской самостоятельности выпускников начальной школы.

Высокий уровень читательской грамотности говорит о готовности учащегося к дальнейшему обучению на следующей образовательной ступени. Такие ученики уже почти не нуждаются в помощи, чтобы понять и оценить сообщения художественных и информационных текстов, не выходящих далеко за пределы их речевого и житейского опыта и знаний.

Средний уровень понимания текстов характерен для читателей, еще не полностью освоивших основы чтения. Для того чтобы вычитывать сообщения текста и строить на его основе собственные значения, они все нуждаются в помощи.

Низкий уровень понимания текстов делает невозможным принятие учащимися помощи педагога в использовании письменных форм сообщения о человеческих чувствах, мыслях и знаниях для самообразования.

Также обучающимся можно предложить анкету «Хороший ли я читатель?». (Приложение 3) Целью данного анкетирования является определение уровня развития читательских интересов у обучающихся, понимание текста при прочтении. Анкета содержит 13 вопросов разного содержания, на которые обучающимся нужно ответить словами да, нет, иногда.

Рассмотрим методику О.Н.Крыловой «Диагностика уровня читательской компетентности». (Приложение 4) Цель данной методики выявить уровень читательской компетентности, оценку умений работать с текстом (находить информацию, осмысливать ее и устанавливать связи, интерпретировать содержание текста).

Обучающимся предлагается текст и задания к нему, всего 9 заданий. При выполнении заданий учащиеся: определяют главную мысль текста, считают количество предложений в тексте, определяют выразительные средства (сравнение, антонимы и синонимы), вставляют пропущенные буквы, используя и подбирая самостоятельно проверочные слова, подчеркивают в тексте требуемую информацию.

Ученик индивидуально читает текст и письменно выполняет задания к нему. Работа проводится в течение 35 минут.

Таким образом, с помощью методической и научной литературы были подобраны диагностики, также описаны их цели, метод оценивания и проведение, которые выявляют уровень сформированности читательской грамотности у младших школьников. На наш взгляд, данные диагностики очень хорошо помогут нам в практической деятельности.

Итак, во второй главе мы рассмотрели методические основы формирования читательской грамотности на уроках русского языка в начальной школе. При анализе опыта педагогов-практиков Буровой Н.В. и Гладких Е.С. мы выяснили, что для того, чтобы сформировать читательскую грамотность у младших школьников, необходимо вести систематическую работу на уроках русского языка, используя различные методы, приемы, упражнения для повышения познавательной активности детей, для эффективного формирования читательской грамотности.

Далее мы рассмотрели диагностический материал для выявления уровня сформированности читательской грамотности у младших школьников. Определили уровни читательской грамотности: высокий, низкий, средний. Рассмотрели анкетирование «Хороший ли я читатель?», методику О.Н.Крыловой «Диагностика уровня читательской компетентности». Рассмотренные диагностики помогут нам в практической деятельности определить уровень сформированности читательской грамотности.

Формирование читательской грамотности - одна из основных проблем в современном обществе. Младший школьный возраст - период, когда закладываются основы формирования читательской грамотности. В современном мире перед школой ставится новая задача – пробудить интерес к сознательному чтению литературы, что является средством формирования и развития личности учащегося.

Для решения первой задачи нами были рассмотрены понятия «грамотность», «функциональная грамотность», «читательская грамотность».

Читательская грамотность является составляющей функциональной грамотности.

Для решения второй задачи мы рассмотрели методы и приемы формирования читательской грамотности. В начальной школе формирование функционально грамотной языковой личности младших школьников происходит в процессе работы над тестами научного стиля. В практике используются две разновидности научного стиля: научно-учебный и научно-популярный.

Для решения третьей задачи мы проанализировали опыт таких педагогов-практиков, как Буровой Натальи Викторовны, Гладких Елены Сергеевны и пришли к выводу, что для формирования читательской грамотности у младших школьников необходимо проводить систематическую работу, целесообразно использовать различные методы и приемы, которые будут эффективно влиять на развитие читательской грамотности у обучающихся.

Для решения четвертой задачи мы рассмотрели педагогические диагностики для выявления уровня сформированности читательской грамотности у младших школьников анкетирование «Хороший ли я читатель?», методику О.Н.Крыловой «Диагностика уровня читательской компетентности».

На основе выполненного анализа можно утверждать, что все задачи исследования решены, цель достигнута. Результаты исследовательской деятельности подтвердили выдвинутую нами гипотезу.

Приложение №1

Приемы развития читательской грамотности на уроках русского языка (из опыта работы Буровой Н.В.)

Приём «Эстафетная палочка» / «Добавь следующее»

Очень интересный приём интерактивного обучения. Идёт активизация полученных ранее знаний, развивается речь и память, умение слышать и слушать одноклассников, учителя.

Ученик называет термин, понятие, ключевое слово из определения, передает эстафетную палочку соседу. Принявший эстафету повторяет то, что произнес предыдущий выступающий, добавляет свое по теме и передает следующему участнику. Например, изучаем части речи. Тема «Имя существительное».

Первый ученик говорит: «Предмет», второй называет уже два слова «Предмет. Кто?», третий называет два слова и добавляет своё «Предмет. Кто? Имя собственное»

Прием «Мне это пригодится»

На любом этапе урока ребятам задаю вопрос: «Где вам может пригодиться изучаемый сейчас на уроке материал?» Ученики в группах ищут ответ на поставленный вопрос.

Прием «Опасное место».

Для формирования грамотного письма (чтобы ученик видел орфограмму) на письме все орфограммы выделяем зеленым цветом.

Прием «Словарные слова».

Работу со словами с непроверяемым написанием ведем на каждом уроке. Придумываем разные ассоциации для лучшего запоминания трудных орфограмм словарного слова. Например, в слове «горох» пишутся только гласные «О», так как эта буква похожа на горошину.

Приём «Слова из слова». Берем любое длинное слово. Из его букв пробуем индивидуально или в группах составить новые слова. Кто больше? Значение составленных слов, если кому — то непонятно, объясняем. Например, слово «ГАСТРОНОМ». Получились слова: ас, мост, рост, трон нора и др.

Приём «Путаница». Надо «распутать» пословицы, исправить все ошибки.

Слово не воробей, пригодится воды напиться.

Лучше хлеб с водой, чем журавль в небе.

Береги платье снову, живот в голоде, а ноги в тепле

Не плюй в колодез, вылетит—не поймаешь.

Лучше синица в руках, чем пирог с бедой

Приложение №2

Приемы развития читательской грамотности на уроках русского языка (из опыта работы Гладких Е.С.)

1. «Чтение с остановками» - данный приём проверяет умение учащихся находить и извлекать информацию из текста. Например, на этапе изучения нового материала прошу учащихся поработать с текстом: восстановить текст, используя слова для справок, озаглавить прочитанный текст, найти основную мысль текста, предугадать продолжение сюжетной линии. На каждой или некоторых остановках в чтении можно предложить сформулировать вопрос автору, найти в отрывке важную подтекстовую информацию.

2. «Чтение с пометками» - этот приём проверяет умение учащихся осмыслить текст и оценить его содержание. Предлагаю учащимся определить, к какому типу речи можно отнести предложения контрольного текста, поработать с предложениями и восстановить пропущенные слова, сформулировать собственную точку зрения на предмет, обсуждаемый в тесте.

3. Упражнение «Потерянные буквы».

- Буквы и слова иногда теряются. Но даже без некоторых букв и слов мы можем читать. Попробуем?

Задача: прочитать, угадывая буквы и слова, которых нет. Целесообразно использовать новые фразы, крылатые выражения, чистоговорки.

4. Упражнение «Зазеркалье».

- Попали мы в зазеркальный мир, и все тут наоборот. И даже читают все не слева направо, а справа налево. При таком способе чтения теряется смысл текста, поэтому все внимание переключается на правильное и четкое произношение слов.

5. Упражнение «Птицы прилетели».

Ученикам предлагается прочитать фразу «птицы прилетели»: спокойно; радостно; громко; тихо; грустно; с раздражением; со страхом; с издевкой; со злостью. Данное упражнение развивает умение читать выразительно и передавать голосом чувства и эмоции. С разной интонацией читаем пословицы, поговорки, скороговорки.

Приложение №3

Анкета для читателя «Хороший ли я читатель?»

Задумывались ли Вы о том, как надо правильно читать? Что происходит в Вашей голове, когда Вы читаете? Что такое активный, эффективный, гибкий читатель? Ответьте на вопросы анкеты, выбрав один из ответов: ДА, НЕТ, ИНОГДА.

1. Я активный читатель, я думаю во время чтения не только о сюжете, но и том, как я читаю. _____

2. До начала чтения я ставлю себе цель и проверяю себя — правильно ли я читаю. _____

3. Разные тексты я читаю по-разному. Если это повествовательный текст, то я обращаю внимание на его персонажей, время и место действия. В информационном тексте я обращаю внимание на факты, в тексте — рассуждении — на мнения, на точку зрения, аргументы. _____

4. До начала чтения я читаю заголовок и подзаголовки, просматриваю названия глав, иллюстрации. _____

5. До начала чтения я спрашиваю себя: о чем может быть эта книга, этот текст? Я прогнозирую содержание. _____

6. Иногда я читаю текст быстро, иногда медленно, иногда пропускаю несколько предложений, иногда перечитываю. _____

7. Во время чтения я задаю себе вопрос: о чем эта часть текста? Соединяется ли она по смыслу с предшествующей? Я слежу за своим пониманием текста. _____

8. Я обращаю внимание на незнакомые слова, определяю их значение по контексту, спрашиваю у других, смотрю в словаре. _____

9. Я обращаю внимание на незнакомые слова, определяю их значение по контексту, _____

спрашиваю у других, смотрю в словаре. _____

10. Закончив чтение, я спрашиваю себя: а) что я узнал нового? б) что еще я знаю по этому вопросу? в) что еще мне хочется узнать? _____

11. Закончив чтение, я запоминаю имя автора книги, ее название и свои впечатления о ней. _____

12. Закончив чтение, я задаю себе вопрос: все ли я понял в этом тексте? Могу ли я его кратко пересказать? _____

13. Я веду Дневник Чтения (Портфель читателя), где записываю ответы на все вопросы.

Подсчет результатов:

Да – 1 балл;

Нет – 0 баллов;

Иногда – 0,5 балла.

Анализ результатов:

12 баллов – очень хороший читатель;

6 баллов – средний уровень;

Менее 6 – надо улучшать умения читать.

Приложение №4

Методика №2 «Диагностика уровня читательской компетентности» (автор - О. Н. Крылова)

Цель методики - выявить уровень читательской компетентности, оценку умений работать с текстом (находить информацию, осмысливать ее и устанавливать связи, интерпретировать содержание текста).

Материалом для работы является текст и задания к нему, составленные с учетом его лингвистического, стилистического и художественного своеобразия:

- определить главную мысль текста; сосчитать количество предложений в тексте;
- определить выразительные средства (сравнение, антонимы и синонимы);
- вставить пропущенные буквы, используя и подбирая самостоятельно
- проверочные слова; подчеркнуть в тексте требуемую информацию; найти фрагмент, поясняющий некоторую информацию; сформулировать свое мнение относительно заданного по тексту вопроса; соотнести текст и иллюстративный материал.

Особенности проведения методики. Ученик индивидуально читает предложенный текст, письменно выполняет задания. Работа проводится в течение 35 минут.

Обработка и анализ результатов. При оценке результатов ответы учеников необходимо сверяться с ключом или с предложенным методикой модельным ответом. На основании данного анализа определяют уровень развития конкретного параметра (нахождения информации, осмысления ее и установления связей, интерпретации содержания текста и т.д.).

Потребитель, имею право? А как же экология?

Чернышев Сергей Семенович,

Авдеева София Андреевна.

Научные руководители:

Клименко Марина Александровна,

преподаватель общественных дисциплин,

Игнатова Галина Сергеевна, преподаватель

специальных дисциплин

ГБПОУ РО «ТТТПуТ»

Хотите – не хотите ли, но все мы потребители...

Являясь студентом 3 курса техникума специальности Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров, я заинтересовался вопросом продажи

продовольственных товаров без упаковки «на развес» в магазинах, а именно печенья, пряников сахара песка и других пищевых товаров.

При посещении гипермаркета я увидел целый ряд специальных прилавков, в которых печенье различных производителей и марок было расположено без упаковки, и потребитель сам мог отвесить себе необходимое ему количество. Меня заинтересовал вопрос соблюдения качества товара при таком способе продажи, и соблюдаются ли при этом мои права потребителя. Так как моей специализацией будет являться, и экспертиза качества товаров это меня заинтересовало с профессиональной точки зрения. Не будет ли нарушено качество печенья из-за отсутствия вакуумной упаковки или вообще, какой-либо упаковки. А также как современного молодого человека меня волнует загрязнение окружающей среды пластиком, в частности используемым для упаковки товаров. Мы решили провести исследование по данным вопросам.

Проблемы прав потребителей – это часто обсуждаемый вопрос. Но креативность нашего исследования в том, что мы нацелены не решать проблемы, вызванные незнанием законов, а исследовать влияние процессов хранения и реализации продовольственных товаров без упаковки на безопасность не только для жизни и здоровья потребителей, но и окружающей среды

В первой части мы разъяснили, что означают термины, которыми пользуются потребители при покупке продовольственных товаров. Мы исследовали, какие проблемы с качеством товаров возникают при продаже товара без упаковки, и какая упаковка безопасна для окружающей среды.

Вывод: знание прав потребителя даёт возможность каждому человеку решить для себя проблему качества товаров, их безопасности для жизни и здоровья потребителей, окружающей среды, помогает в становлении грамотного потребителя. Заявлять о своих правах потребителя можно и нужно, не так уж мы богаты, чтобы позволять не соблюдать наши права и загрязнять окружающую среду.

Права потребителей в РФ.

Защита прав потребителей — комплекс мер, реализуемых государством и направленных на регулирование общественных отношений, возникающих между потребителем (физическим лицом, приобретающим товар или услугу для личных, семейных, домашних и иных нужд не связанных с предпринимательской деятельностью) и субъектом предпринимательской деятельности — изготовителем, исполнителем, продавцом и включающих в себя: установление конкретных прав потребителей; формы возможных нарушений прав и механизм их защиты; ответственность за нарушение прав потребителей.

Потребителем признается гражданин, имеющий намерение заказать или приобрести либо заказывающий, приобретающий или использующий товары (работы, услуги) исключительно для личных, семейных, домашних и иных нужд, не связанных с осуществлением предпринимательской деятельности. Формулировка понятия "потребитель" приведена в соответствии с текстом ст. 492 ГК РФ, определяющей договор розничной купли-продажи.

Данное определение "потребителя" указывает на то, что гражданин - это физическое лицо, им могут быть не только граждане Российской Федерации, но и иностранцы и лица без гражданства, согласно ст. 2 ГК РФ. Закон не распространяется на потребителей - юридических лиц, а также и на потребителей - физических лиц, если они используют, приобретают, заказывают либо имеют намерение приобрести или заказать товар, (работу, услугу) для предпринимательских целей, а также на договорные отношения между гражданами по поводу удовлетворения своих нужд.

Выбирая в магазине продукты питания, каждый покупатель желает быть уверенным в их качестве и безопасности для здоровья. В основном потребители обращают внимание на внешний вид продукта, срок годности и, разумеется, на цену и

упаковку. Однако не обращают внимания на информацию о производителе, составе продукта и другие данные, указанные на упаковке.

Федеральный Закон «О защите прав потребителей» Статья 10 и ФЗ «О качестве и безопасности пищевых продуктов» от 02.01.00 г. № 29 устанавливает объем обязательной информации на любом пищевом продукте отечественного или импортного производства, который реализуется в розничной торговле.

Статья 10. Информация о товарах (работах, услугах):

- название пищевого продукта;
- наименование и полный адрес и телефон производителя, адрес мощностей (объекта) производства, а для импортных пищевых продуктов;
- наименование, полный адрес и телефон импортера;
- количество, нетто пищевого продукта в установленных единицах измерения (вес, объем или поштучно);
- состав пищевого продукта в порядке преимуществ составляющих, в том числе пищевых добавок и ароматизаторов, используемых в его производстве;
- калорийность и потребительская ценность с указанием на количество белков, углеводов и жиров в установленных единицах измерения на 100 граммов пищевого продукта;
- конечной дате потребления «использовать до» или дате производства и сроке пригодности;
- номере партии производства;
- условиях хранения и использования, если пищевой продукт требует определенных условий хранения и использования для обеспечения его безопасности и качества;
- предостережении относительно употребления пищевого продукта определенными категориями населения (детьми, беременными женщинами, пожилыми людьми, спортсменами и больными аллергией), если такой продукт может отрицательно влиять на их здоровье при его употреблении.

Согласно статьи 10 Закона № 2300-1 от 07.02.1992 г. «О защите прав потребителей» покупатель имеет право на получение необходимой, доступной, достоверной и своевременной информации о продукции. Цена товара - является неотъемлемая часть такой информации. Информация предоставляется потребителю до приобретения товара. Обязанность продавца - продать товар по заявленной цене, то есть по цене, указанной на ценнике.

Правовое регулирование отношений в области обеспечения качества и безопасности пищевых продуктов осуществляется Федеральными законами «О качестве и безопасности пищевых продуктов», «О защите прав потребителей», Правилами продажи отдельных видов товаров и многими другими нормативными актами. В соответствии с Законом «О защите прав потребителей» статья 4. Качество товара (работы, услуги) «Продавец (исполнитель) обязан передать потребителю товар (выполнить работу, оказать услугу), качество которого соответствует договору».

Если вы обнаружили, что товар некачественный необходимо обратиться к руководству магазина, а в его отсутствие к администратору торгового зала или к старшему продавцу, в компетенцию которого входит обязанность принимать жалобы, предложения покупателей. Некачественный товар должен быть снят с реализации, а потребитель имеет полное право требовать возврата уплаченной за товар денежной суммы.

Исследование влияния режимов хранения на качество товара

Правильная организация хранения товаров, сохранность их количества и качества обеспечивает максимальное вовлечение в реализацию товаров, ввозимых в розничную

торговую сеть, снижение материальных издержках и затрат труда, повышения рентабельности торговли.

Хранить товары в магазинах нужно с учетом их физико-химических свойств, сроков хранения и реализации, очередности поступления в магазин и подачи в торговый зал, соблюдая правила товарного соседства с тем, чтобы не допускать вредных воздействий одних товаров на другие (передача запаха, влажности и т.д.)

Целью хранения продукции является сохранность и стабильность исходных качественных свойств продукта или незначительные его изменения.

Правильное хранение кондитерских изделий обеспечивает их безопасность.

При оценке качества и сроков годности кондитерских изделий одним из основных показателей является их влажность.

Высокая относительная влажность воздуха оказывает отрицательное влияние на сроки годности многих групп кондитерских изделий (печенья, карамели, вафель и др.), Сорбция - увеличение их влажности вследствие высокой гигроскопичности, что способствует развитию плесени и других микроорганизмов. Десорбция - излишне низкая относительная влажность воздуха может сокращать сроки годности таких кондитерских изделий, как помадные, ликерные, сбивные конфеты, торты, пирожные и др., за счет потери влаги и снижения их качества.

По значению активности воды кондитерские изделия условно делятся на три группы:

- изделия с высокой влажностью — более 35% при активности воды более 0,9, в которых могут активно развиваться бактерии, плесени, дрожжи. К этой группе относятся отдельные группы бисквитов, тортов и пирожных с кремом и др.;
- изделия с промежуточной влажностью — от 13 до 35% при активности воды от 0,6 до 0,9, в которых развитие микроорганизмов ограничено. К этой группе относятся пряничные изделия, кексы, конфеты со сбивными, желевыми корпусами и др.;
- изделия с низкой влажностью — до 13% при активности воды ниже 0,6, в которых бактерии, плесени, дрожжи практически не развиваются. К этой группе относятся карамель, шоколад, печенье, вафли, конфеты с помадными корпусами и др.

Изделия с высокой влажностью более подвержены микробиологической порче, с низкой влажностью и высоким содержанием жира — прогорканию, с промежуточной влажностью — черствению или намоканию в результате сорбции или десорбции влаги в процессе хранения.

Для проведения исследования, нами было выбрано два продукта – печенье «Вкус сливок» и пряники Имбирные. Эти товары наиболее часто продаются в наших магазинах на развес. Упаковки, именно с этим товаром, вскрывали в нашем присутствии.

Оборудование для исследования: муфельная печь, Эксикатор, Весы электронные с пределами допускаемой абсолютной погрешности $\pm 0,5$ мг, бюксы керамические, люминоскоп «Филин».

Условия проведения измерений. При подготовке и проведении измерений соблюдались следующие условия:

- температура окружающего воздуха $(20 \pm 5)^\circ\text{C}$;
- относительная влажность воздуха не более 75%.

Требования безопасности. При выполнении измерений соблюдались требования пожаровзрывобезопасности по ГОСТ 12.1.018, требования электробезопасности при работе с электроустановками по ГОСТ 12.1.019, а также требования, изложенные в технической документации на применяемые средства измерений и вспомогательное оборудование.

Опыт №1 Влажность печенья и пряников влияет на их энергетическую ценность и сохраняемость. Сущность метода заключается в высушивании анализируемой пробы продукта при температуре 130°C в течение 30 мин и вычислении потери массы по отношению к массе анализируемой пробы до высушивания.

Анализируемые пробы (печенье сахарное Вкус сливок и пряник Имбирный) измельчаем, взвешиваем и записываем результаты взвешивания. Затем пересыпаем в предварительно подготовленную (высушенную и взвешенную) бюксу, и отправляем в муфельную печь.

Длительность высушивания в соответствии с ГОСТ 5900-2014 Изделия кондитерские. Методы определения влаги и сухих веществ:

- для печенья сахарного составляет 30 мин;
- пряников - 40 мин.

По окончании высушивания бюксы с анализируемыми пробами помещали в эксикатор на 30 мин, а затем взвешивали.

Массовую долю влаги в печенье W (%) определяют по формуле:

$$W = \frac{m_1 - m_2}{m_1 - m} \times 100\% \quad (1)$$

где m- масса пластикового стакана.г;

m₁ - масса стакана с навеской до высушивания, г;

m₂ - масса стакана с навеской после высушивания, г; (m₁ – m) – масса навески, г.

За окончательный результат определения массовой доли влаги в продуктах принимаем среднеарифметические результаты двух измерений, выполненных в условиях повторяемости и рассчитываем по формуле:

$$X_{1_1} - X_{1_2}, \quad (2)$$

где X_{1₁} и X_{1₂} - результаты двух параллельных измерений, %;

Результаты измерений и вычислений заносим в таблицу 1.

Таблица 1- Результаты определения влажности печенья по ГОСТ 5900-2014 «Изделия кондитерские. Методы определения влаги и сухих веществ»

Наименование	образец №1			образец №2			Массовая доля влаги, %
	до	после	%	до	после	%	
Сахарное печенье «Вкус сливок»	53,281	48,325	9%	57,115	52,420	9,2%	9,1%
пряники Имбирные	37,785	31,431	17%	36,825	27,927	14,2%	15,6%

Вывод №1. Нами товар был приобретен в магазине в момент вскрытия упаковок. В результате проведенного исследования было установлено, что средняя влажность печенья сахарного «Вкус сливок» составляет 9,1 % (по ГОСТу 24901-2014 Печенье - не более 10%). Пряники Имбирные - 15,6% (по ГОСТ 15810-2014 Изделия кондитерские. Изделия пряничные - для заварных пряников 8,5-16,0).

Опыт №2. Для того, чтобы определить влияние режима хранения на качество изделий, анализируемые пробы (печенье сахарное Вкус сливок и пряник Имбирный) измельчаем, и взвешиваем в течение 20 дней с интервалом 7 дней. Результаты представлены в таблице 2.

Таблица 2 Анализ массы изделий

Наименование	16.02.2021	25.02.2021	4.03. .2021	отклонения	
				масса	%
Сахарное печенье «Вкус сливок»г,	53,281	54,650	55,315	+2,034	+3,8
пряники Имбирныег.	37,785	37,15	36,160	-1,625	-4,4

Вывод: Из представленных результатов мы видим, что масса печенья при хранении в течении 6 дней увеличивается, а масса пряников уменьшается. Наши образцы находились в учебной лаборатории, где влажность не соответствует

требованиям режима хранения и отсутствовала упаковка. Следовательно, можно сделать вывод, что несоблюдение влажности при хранении ведет к изменению качества продукта, и нарушению прав потребителя – обвес.

Опыт №3. Влажность воздуха в помещении для хранения влияет не только на массу, но и на состояние липидного комплекса жиросодержащих кондитерских изделий. И зависит от способности жиров к окислению под действием кислорода воздуха или прогорканию (окислительной порче). Прогоркание жиров сопровождается процессами разрушения легкоокисляемых компонентов пищевых продуктов, таких как витамины (особенно Аи Е), пигменты, некоторые ароматические вещества.

Скорость изменения жировой фазы зависит также от способа упаковывания кондитерских изделий, качества упаковочных материалов, условий хранения и транспортирования. Они оказывают влияние на окислительные процессы, препятствуя проникновению света, кислорода и паров воды из воздуха.

Состояние липидного комплекса жиросодержащих кондитерских изделий зависит от способности жиров к окислению под действием кислорода воздуха или прогорканию (окислительной порче). Прогоркание жиров сопровождается процессами разрушения легкоокисляемых компонентов пищевых продуктов, таких как витамины (особенно Аи Е), пигменты, некоторые ароматические вещества.

При хранении кондитерских изделий, содержащих значительные количества жира, кроме химического окисления, может происходить биохимическое окисление под действием ферментов липазы и липооксидазы. Фермент липаза ускоряет процесс гидролиза жиров, а липооксигеназа — процесс окисления жирных кислот.

О том, что происходит процесс окисления жиров под действием кислорода воздуха можно доказать с помощью люминоскопа. Образец, который хранился в течение 20 дней в открытом виде, имеет большее количество ярко выраженных желтоватых вкраплений. То же можно сказать и об образце пряников.

Скорость изменения жировой фазы зависит также от способа упаковывания кондитерских изделий, качества упаковочных материалов, условий хранения и транспортирования. Они оказывают влияние на окислительные процессы, препятствуя проникновению света, кислорода и паров воды из воздуха.

Вывод №3. При хранении кондитерских изделий, содержащих значительные количества жира (а в нашем случае это печенье сахарное «Вкус сливок»), кроме химического окисления, может происходить биохимическое окисление под действием ферментов липазы и липооксидазы.

4. Проблема упаковки продовольственных товаров. Экология и потребности человека. Как мы знаем печенье должно содержать как можно меньше влаги. Чтобы оно не отсыревало, к упаковке печенья предъявляются высокие требования – это хорошая герметичность упаковки, высокая влагостойкость, газонепроницаемость, так как кислород приводит к окислению жиров, содержащихся в печенье и утрате вкусовых качеств продукта.

Для упаковки печенья и многих других кондитерских изделий (вафля, круассаны, бисквиты, соломка и др.) используют

Флоупак-упаковки - производятся из полипропиленовой пленки или монопленки в сочетании с картонной прослойкой, по рамке которых наносят «холодный клей». Сверху их покрывают красками, в том числе акриловыми. Краски наносятся на упаковку глубокой или флексографической печатью, для защиты печати их покрывают стойкими лаками.

Круговые упаковки имеют цилиндрическую форму. Для изготовления круговой упаковки используют полипропиленовые пленки, ламинаты с полиэтиленом, бумагой, фольгой. Покрывают их акриловыми красками и лаками.

Тонкие пленки используют, чтобы удешевить продукцию без потери ее качества. Тонкие пленки склеивают термическим путем.

Жесткие упаковки для печенья - картонные барабаны с впаянными крышками, коробки с внутренними лотками, жестяные банки. Печенье в жестких упаковках используют в качестве презентов, подарков на праздники.

Бумажные пакеты используют в кондитерских, занимающихся реализацией собственной выпечки. Некоторые виды таких пакетов имеют небольшое окошко из ПП, чтобы можно было видеть содержимое пакета.

Печенье, упакованное в красочную упаковку, всегда будет пользоваться спросом у своих покупателей.

В с работе было проведено социологическое анкетирование, где респондентам было предложено ответить на ряд вопросов. Выяснилось, что потребители очень часто встречаются с нарушениями прав потребителя.

Анкетирование так же показало, что люди не равнодушны к сохранению экологии за счет выбора безопасной упаковки.

Всё больше стран в мире вводит запрет на использование, производство, хранение и ввоз пластиковых изделий на свою территорию, заботясь об окружающей среде. По данным ООН, в мировой океан ежегодно выбрасывается до 8 млн тонн пластика. Согласно исследованиям экологов, такими темпами к 2050 году пластика в океанах станет больше, чем рыбы.

Предполагается, что потребители, правительства и предприятия – изготовители пластиковых изделий могут объединиться в преодолении глобального кризиса загрязнения пластиком.

В этом году Всемирная организация потребителей (Consumers International) акцентировала внимание на проблему борьбы с загрязнением пластиком.

Приступая к написанию исследовательской работы, нами была поставлена цель – повысить грамотность обучающихся в области защиты прав потребителей. Для достижения поставленной цели я проанализировала основной правовой источник в области прав потребителей – закон РФ «О защите прав потребителя», выделяя из него самое главное.

Для повышения эффективности защиты прав потребителей систематизировали и обобщили материалы своей работы в виде буклета, который поможет потребителям быть более грамотным в ситуации потребления и более уверенно себя чувствовать во взаимоотношениях с продавцами товаров или исполнителями разнообразных услуг.

Подводя итоги выше изложенного. Я считаю, что должны проводиться мероприятия по ознакомлению с этим очень важным законом.

Не зря говорят, что социальный и экономический прогресс в обществе оценивается по факту обращения в нём с рядовыми потребителями – обычными людьми, которые пользуются товарами и услугами каждый день. Ведь именно потребитель является основой не только экономики или политики, но и основой всей человеческой цивилизации, которая стала развиваться и процветать только с появлением торговых отношений.

Работа на рынке товаров и услуг - это не только и не столько работа с товаром или услугами, это, прежде всего, работа с потребителем.

Нами также было выявлено, что несоблюдение правил хранения товара (а именно влажности) приводит к изменению качества продукта (увлажнение или очерствение), что приводит к нарушению прав потребителей и обвесу и обсчету.

Вывод: потребитель можно сказать постоянно участвует в управлении качеством товаров и играет в этом главную роль, ведь именно он определяет требования к качеству и формирует спрос на продукцию. Удовлетворение потребностей потребителя - главная

цель любого предприятия, а значит и управление качеством формируется исходя из этой цели.

И подводя итог работы напоминаем, что требования статьи 7 Закона Российской Федерации «О защите прав потребителей» закрепляют право потребителя на то, чтобы товар (работа, услуга) при его использовании, хранении, транспортировке и утилизации был безопасен не только для жизни и здоровья потребителей, но и окружающей среды. Хотелось, чтоб производители кондитерских изделий применяли для своего товара экологически безопасную упаковку.

Приемы овладения техникой чтения вслух и про себя на уроках литературного чтения

Савченко Евгения Дмитриевна,

Научный руководитель:

Бабенко Татьяна Сергеевна, методист

ГБПОУ РО "ЗернПК"

Для того, чтобы ребёнок мог успешно учиться в школе, в первую очередь, ему необходимо овладеть основными учебными навыками: чтением, письмом и счётом. Можно сказать, что именно они являются основой всего образования. Чтение является средством приобретения новых знаний, необходимых для дальнейшего обучения. Учащийся, который не научился читать или плохо умеет это делать, не может успешно приобретать знания и использовать их на практике, поскольку процесс школьного обучения всегда предполагает самостоятельную работу детей, прежде всего работу над книгой. Недостаточное овладение учащимися техникой чтения, а главное умением понять прочитанное, будет сопровождаться серьёзными трудностями в учебной работе, которые могут привести к неуспеваемости.

Проблема обучения чтению вслух и про себя в настоящее время вышла за пределы школьной программы. Культура чтения, умение извлекать максимум информации из прочитанного - главные факторы, определяющие успешность развития личности в целом. Именно благодаря правильному, осознанному чтению достигаются цели, поставленные Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования перед начальным образованием:

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
- понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Анализ литературы позволяет сформулировать противоречие между возросшими требованиями общества к восприятию большого количества информации и

необходимостью совершенствования учебно-воспитательного процесса, способствующего развитию качеств чтения вслух и про себя. В связи с этим выбранная нами тема исследования: «Приемы овладения техникой чтения вслух и про себя на уроках литературного чтения» является актуальной.

Сущность и определение понятий исследования «чтение», «приём».

Исследование проблемы по созданию педагогических условий для формирования навыков техники чтения вслух и про себя на уроках литературного чтения предполагает определение сущности понятий «чтение», «приём», «техника чтения вслух», «техника чтения про себя».

По методике обучения чтению Е.С. Антоновой чтение относится к письменному виду речи. Ученый раскрывает умения, которыми должен обладать обучающийся после того, как навык чтения сформирован.

Изучив таблицу, можно сделать вывод, что чтение является сложным психическим процессом и, прежде всего, процессом смыслового восприятия письменной речи, ее понимания. Сложность этого процесса обусловлена его неоднородностью: с одной стороны, чтение – процесс непосредственного чувственного познания, а с другой, представляет собой опосредствованное отражение действительности. Чтение нельзя рассматривать как простое действие: оно является сложной деятельностью, включающей такие высшие психические функции, как смысловое восприятие и внимание, память и мышление.

В методике обучения литературному чтению под редакцией М.П. Воюшиной даётся следующее понятие: «Чтение – сложная деятельность, в которой различают техническую сторону – процесс перекодирования письменной речи в звучащую, и содержательную сторону – уровень постижения смысла прочитанного. Содержательная сторона чтения зависит от специфики читаемого текста, поэтому чтение может рассматриваться как речевая деятельность (если читается учебный или научный текст) или как эстетическая деятельность (если читается художественное произведение).»

Итак, чтение – сложный психофизиологический процесс. В его акте принимают участие зрительный, речедвигательный, речеслуховой анализатор. Об основе этого процесса, как пишет Б.Г. Ананьев, лежат «сложнейшие механизмы взаимодействия анализаторов и временных связей двух сигнальных систем».

Рассмотрев понятие «чтение» для исследования необходимо рассмотреть понятие «приём». О.И. Шевченко в статье раскрыла классификацию методов и форм обучения. Она выделяется следующее понятие: «приём – это составная часть или отдельная сторона метода». Кандидат педагогических наук считает, что в процессе обучения методы и приёмы применяются в различных сочетаниях.

И.П. Подласый считает, что «приём» — это элемент метода, его составная часть, разовое действие, отдельный шаг в реализации метода или модификация метода в том случае, когда метод небольшой по объёму или простой по структуре.

З.И. Сковородкина в учебнике по педагогике также рассматривает понятие: приём обучения - составная часть, деталь, элемент метода обучения.

Итак, мы рассмотрели сущность понятий «чтение», «приём». На основе изученного мы увидели, что все авторы придерживаются одной или похожей точки зрения: чтение сложный психический и физиологический процесс, развитие которого необходимо предусматривать на протяжении каждого урока литературного чтения, а также задействовать укрепление зрительного, речедвигательного и речеслухового аппарата. Мы также рассмотрели понятие «приём» и увидели, что авторы имеют разные точки зрения на этот вопрос. Однако, мы убедились, что оба понятия важны для понимания процесса обучения чтению и формирования навыков чтения.

Следующим шагом нашего исследования будет изучение психологических особенностей овладения техникой чтения вслух и про себя младшими школьниками на уроках литературного чтения.

Психологические особенности овладения техникой чтения вслух и про себя на уроках литературного чтения младшими школьниками.

Знание и учет психологических особенностей детей младшего школьного возраста позволяют нам правильно выстроить наше общение с ребёнком и выстроить дальнейшие действия работы с ним. Поэтому каждый учитель должен знать и учитывать эти особенности.

Младший школьный возраст—это время, когда происходит становление читателя.

М.И. Оморорова относит навык чтения к числу сложных психофизиологических процессов. В своей работе она говорит: в процессе чтения сплетаются элементы и свойства, относящиеся к мыслительной и речевой деятельности.

Изучив методику ученого М.И. Омороровой, можно сделать вывод, что чтение является многогранным процессом, который включает в себя различные аспекты личности читающего и позволяет развивать многие навыки и способности. Чтение активизирует лексику, проверяет и закрепляет знание моделей словоупотребления, построения текста и предложений. Этот процесс также способствует расширению и углублению знаний об окружающем мире и обществе.

В психологических исследованиях Л. С. Выготского отмечается, что в это время кардинально меняется протекание психических процессов у учащихся, также есть ряд психологических особенностей, которые влияют процесс обучения и адаптации в школе и социуме.

Изучив учебник психологии, мы узнали, что мышление у детей начальной школы прогрессирует от эмоционально-образного к абстрактно-логическому. При этом обучение требует от младших школьников сосредоточения и волевых усилий. Постепенно они должны научиться концентрировать свое внимание во время урока. Важно воспитывать в младших школьниках культуру внимания. Развитие произвольного внимания у детей должно опираться, прежде всего, на мотивацию учения. Многие аспекты их когнитивных способностей улучшаются по мере взросления. Однако в начальной школе превалирует игровая деятельность в обучении. Автор учебника И.В. Дубровина выделяет понятие: игра – наиболее доступный вид деятельности для обучающихся младших классов. В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения обучающегося, его эмоциональность, активность, развивающаяся потребность в общении.

Итак, мы рассмотрели психологические особенности овладения техникой чтения вслух и про себя на уроках литературного чтения младшими школьниками. Исходя из изученного можно сделать вывод, что знание и учет психологических особенностей младших школьников позволяют учителям правильно выстраивать общение с детьми и определять стратегию работы с ними. Младший школьный возраст — это время, когда ребенок активно развивается как читатель, и процесс чтения включает в себя множество аспектов его умственной и речевой деятельности, а также его личностные качества и накопленные знания.

В следующем параграфе мы рассмотрим приёмы овладения техникой чтения вслух и про себя на уроках литературного чтения.

Описание опыта педагогов-практиков по овладению техникой чтения вслух и про себя на уроках литерного чтения.

Для более глубокого изучения приёмов овладения техникой чтения слух и про себя обратимся к опыту педагогов-практиков Кубанцевой Татьяны Николаевны и Флягиной Валентины Федоровны.

Для начала рассмотрим опыт Кубанцевой Татьяны Николаевны, учителя начальных классов МБОУ «Сузгарьевская СОШ» Рузаевского муниципального района». В своей статье она описывает опыт по совершенствованию навыков чтения младших школьников. Ведущая педагогическая идея Татьяны Николаевны заключается в создании системы работы по развитию интереса к чтению на уроках через использование различных форм, методов, приёмов. Татьяна Николаевна выделяет причины, тормозящие скорость чтения: регрессии, нарушения артикуляции, неправильное дыхание, малое поле зрения, уровень организации внимания, уровень развития памяти.

Для устранения причин учитель предлагает следующие приёмы и техники:

Упражнения для увеличения темпа чтения

«Чтение с окошечком»

«Найди лишнее слово»

Чтение с пропущенными окончаниями

«Доскажи строчку»

«Слова-невидимки»

Вторым рассмотрим опыт Флягиной Валентины Федоровны, учителя начальных классов МОУ «Родниковская ООШ». В своей статье она описывает опыт по совершенствованию техники чтения на уроках литературного чтения.

Учитель считает, что детей необходимо научить правильному беглому осознанному выразительному чтению. Для решения этой задачи Валентина Федоровна стала вести работу в следующих направлениях: отработка навыка чтения целыми словами; сведение к минимуму ошибок при чтении; осознанность чтения; выразительность чтения. Учитель разработал свои приёмы и техники для уроков литературного чтения:

«Работа с таблицей согласных»

Чтение скороговорок, чистоговорок

Чтение «зашумленных слов»

Складывание слов из половинок

Итак, мы подробно описали опыты работ педагогов-практиков, которые на сегодняшний день совершенствуют методы и приёмы развития техники чтения вслух и про себя на уроках литературного чтения. Для устранения причин она предлагает приёмы для развития внимания, памяти, мышления, а также дыхания и силы голоса.

Далее мы рассмотрели опыт педагога-практика Валентины Федоровны Флягиной, учителя начальных классов МОУ «Родниковская ООШ». Педагог в своей статье подробно описывает и демонстрирует, как развивать навык техники чтения вслух и про себя посредством разнообразных методов и приемов. Наше внимание привлекли приёмы для развития внимания, поля зрения и памяти. Ею также были предложены упражнения, задания для детей по данной теме, а также технологические карты уроков, в которых педагог показывает на каких этапах урока целесообразно использовать предлагаемые ею приёмы и методы.

Диагностический материал для выявления уровня сформированности техники чтения вслух и про себя на уроках литературного чтения.

Для выявления уровня сформированности техники чтения вслух и про себя на уроках литературного чтения нами был подобран диагностические материалы.

Для начала нам бы хотелось рассмотреть стандартизированную методику исследования навыка чтения (СМИНЧ), автор данной методики А.Н. Корнев.

СМИНЧ — это стандартизированная методика исследования навыка чтения. Она была разработана доктором педагогических наук А. Н. Корневым.

Методика включает в себя несколько этапов: чтение текста вслух, ответы на вопросы по тексту, пересказ текста и оценку скорости чтения.

Цель методики: определение уровня сформированности навыка чтения вслух.

Структура методики: состоит из текстов различного уровня сложности.

Далее рассмотрим методику О.Б. Иншаковой, Т.В. Ахутина для изучения навыков чтения «про себя» у учащихся начальных классов.

При чтении «про себя» экспериментатором фиксируется степень (способ) чтения и скорость чтения. Всего существует 5 ступеней молчаливого чтения, выделение которых, из-за его протекания в невидимом режиме, опирается на данные определения скорости чтения.

Таким образом, мы рассмотрели диагностический материал для развития техники чтения вслух и про себя на уроках литературного чтения и проанализировали опыт педагогов-практиков по данному вопросу. Используя эти материалы в совокупности, педагог сможет повысить уровень развития чтения вслух и про себя у обучающихся на уроках литературного чтения, путем применения рассмотренных приёмов. Опытные педагоги-практики с помощью данных диагностик и приёмов смогли добиться овладения техникой чтения вслух и про себя у младших школьников на уроках литературного чтения.

Проблема развития техники чтения вслух и про себя у младших школьников на уроках литературного чтения довольно полно разработана в изученной литературе. Это позволило провести тщательный анализ литературы по этому вопросу и сделать следующие выводы.

Овладения техникой чтения вслух и про себя является сложным психическим и физиологическим процессом, формирование которого должна проводиться в системе, на каждом уроке литературного чтения.

Решая первую задачу исследования, мы рассмотрели сущность понятий «чтение», «приём». Чтение – сложный психофизиологический процесс, в его акте принимают участие зрительный, речедвигательный, речеслуховой анализатор. В процессе обучения методы и приёмы применяются в различных сочетаниях, адаптируясь к конкретным задачам и условиям обучения.

Решая вторую задачу исследования, мы рассмотрели психолого-педагогические особенности детей данного возраста и выяснили, что в младшем школьном возрасте особую роль при формировании навыка чтения играют психические процессы, такие как: память, внимание, мышления, восприятие и речь. Поэтому знание и учет психологических особенностей младших школьников позволяют учителям правильно выстраивать общение с детьми и определять стратегию работы с ними.

В целом следует признать тот факт, что задачи исследования выполнены, гипотеза получила свое подтверждение. Действительно, современные младшие школьники характеризуются низким уровнем навыка чтения вслух и про себя. Проведенный анализ литературы по проблеме показал, что процесс формирования навыка чтения вслух и про себя будет более эффективным при использовании педагогом следующих приёмов: чтение скороговорок, чистоговорок, чтение «зашумленных слов», прохождение словесных лабиринтов, работа с таблицами шульте, «зрительные диктанты», чтение с пропущенными окончаниями, «доскажи строчку», «слова-невидимки».

Приложение 1

Упражнения для увеличения темпа чтения

- 1) Многократное прочтение рассказа за 1 минуту.
- 2) Молния - спокойный режим чтения чередовать с ускоренным
- 3) Буксир. Ребенок читает тот же текст, что и учитель, но про себя, стараясь поспеть за вами. Важно, чтобы разрыв не превышал 20 слов в минуту.

«Чтение с окошечком»

Лист бумаги размером 10 на 5 см. С правого края прямоугольника вырезаете небольшое отверстие - «окошечко», по высоте равное ширине строки, а по длине соответствующее размеру слога примерно в 3-4 буквы. При движении листка по строке

взгляд ребенка будет плавно передвигаться вместе с листком, а повторное прочитывание будет исключено из-за того, что прочитанное будет закрываться. Постепенно ребенок привыкнет при чтении скользить взглядом по строке, не возвращаясь для пересчитывания.

«Найди лишнее слово»

- Чтение цепочек слов, близких графическому облику: вслух – глух – слух

- Чтение цепочек родственных слов: вода – водный – подводный

- Чтение слов, в которых парные по твердости – мягкости фонемы выполняют смыслоразделительную функцию: ест – есть

- Чтение по слогам и уточнение значения трудных слов перед чтением всего текста: Раз – ли – ва – лось разливалось

- Чтение слов, в которых минимальные единицы чтения были напечатаны разным шрифтом: поСКААкаЛи взлеТЕЛ

Чтение с пропущенными окончаниями

Котёнок Васька сидел на по... возле комода и ло... мух...

«Доскажи строчку»

Ло – ло – ло – как на улице ... (светло)

«Слова-невидимки»

- Я толстый и большой. С - - - (слон)

«Поиск смысловых несуразностей»

Например: «Дети не промокли под ливнем, потому что спрятались под телеграфным столбом».

Чтение чистоговорок

Жа - жа - жа — есть иголки у ежа. Нужно использовать те слоги, произношение которых у ребенка вызывает трудности.

Чтение скороговорок

Секрет скороговорки в том, что в ней встречаются слова, сходные по звучанию, но разные по смыслу. В словах ритмически повторяются звуки, слоги.

Утром присев на пригорке, Учат сороки скороговорки. Кар-р-р! Картошка, картонка, карета, картуз. Кар-р-р! Карниз, карамель, карапуз.

«Задуйте свечу»

Сделайте глубокий вдох и разом выдохните весь воздух.

Задуйте одну большую свечку, три свечки, много маленьких свечек.

«Сдерживание дыхания»

Дети ставят полоски бумаги на уровне губ, набирают побольше воздуха и начинают выдыхать потихоньку так, чтобы полоска бумаги не шевелилась.

«Выдох со счетом»

Сделайте глубокий вдох, на выдохе громко считайте до тех пор, пока не кончится воздух.

- Использование скороговорки (хором):

Как на горке, на пригорке

Стоят Егорки (глубокий вдох)

Раз Егорка, два Егорка ... (и т.д. до полного выдоха).

Необходимо отметить, что уже через несколько занятий воздуха хватает на большее количество Егорок.

«Найди среди букв слова и подчеркни их»

Оасолнцетиоьстолпой

«Клетчатая таблица»

I этап Рассмотреть таблицу и найти все числа чёрного цвета от 1 до 12

II этап Рассмотреть таблицу и найти все числа белого цвета в обратном порядке от 12 до 1

III этап необходимо поочерёдно искать числа черного цвета в прямом порядке от 1 до 12, а числа белого цвета в обратном порядке от 12 до 1

Приложение 2

«Работа с таблицей согласных»

Ребята делают вдох и на выдохе читают 15 согласных одного ряда:

Д Г Р Ш К Т Б С Т Ц Т Р С Ч Ш
Т Р Г Х Л Д К В Ч Т Б Л М Н З
М Ф Т Ч С Б Н П Ж Л Ч Ш Г Х Р
Б С Л Н Р Г Л Ц М Б Д Ф Ж Ц Ж
Н Б С М Н П Р Л К Ф Х Ц Ч Ш П
Ф Щ М Ж Д Ш Х Ч М К Б П Р В С
К П Ш Л Ц З Ч К Л Н В Д Щ Ф Т
Р М Н П Ш Л Ж Ц С Х Р З Б Ч В
Ш Ч Ж Н Б В Д З Т Г П Ч Х Б К

Чтение согласного с гласными с использованием этой же таблицы.

Чтение ряда гласных с ударением на одном из них: а о у ы и э.

Чтение скороговорок, чистоговорок

Читай скороговорку сначала медленно, затем быстрее, и совсем быстро, без ошибок.

Упражнения для пальцев рук: Медленное и плавное сжатие пальцев в кулак с одновременным проговариванием слов в скороговорке (темп постепенно увеличивается, потом вновь снижается). Постукивание подушечками пальцев медленно. Затем быстрее и вновь медленно, сопровождаемое проговариванием скороговорки (удар подушечками пальцев обеих рук – слово скороговорки). Поочерёдное загибание пальцев руки с помощью указательного пальца другой руки, сопровождаемое проговариванием скороговорки (загнутый палец – слово скороговорки). «Маятник». Согнутая в локте рука стоит на парте. На одно слово скороговорки – рука опускается на парту, на другое – возвращается в исходное положение.

Чтение «зашумленных слов»

Злая колдунья нарочно хочет запутать нас. Прочитать слова – лишить колдунью её злой силы. Слово: ТЕТРАДЬ

Складывание слов из половинок

Составить слова, прочитать сначала медленно, затем нормально, потом в темпе скороговорки. Стараться читать без ошибок.

ДРУЖ ЛЕКТИВ
ВЕР НЫЙ
КОЛ ЛИВЫХ
ПРА НАЯ
МОРОЗ ШЕБНИК
КРИК ВИЛЬНО
ВОЛ ХУШКА
СКАЗОЧ ДУНЬЯ
КОЛ НЫЙ

Работа с таблицами Шульте

Учащиеся считают, указывая карандашом цифры или буквы.

В работе с таблицами использую памятку: Как можно быстрее назови все числа или буквы по порядку, указывая их карандашом. Старайся запомнить расположение двух – трёх следующих друг за другом чисел или букв. Помни: глаза смотрят в центр таблицы и видят всю её целиком.

«Зрительные диктанты»

В каждом из 18 наборов имеется 6 предложений. Первое предложение содержит 2 слова (8 букв), последнее предложение состоит из 46 букв. Наращивание длины предложений происходит постепенно по одной – две буквы. Время работы со всеми наборами составляет два месяца. Таким образом, за два месяца оперативная память развивается настолько, что ребёнок может уже запомнить предложение, состоящее из 46 букв, т. е. из 8 – 9 слов. Теперь он легко улавливает предложения, читать ему становится интересно, а поэтому и процесс обучения чтению идёт гораздо быстрее.

«Чтение – спринт»

Учащиеся на максимальной для них скорости читают про себя незнакомый текст, плотно сжав зубы и губы, а после прочтения текста отвечают на сформулированные перед чтением вопросы к тексту. Во время чтения потираю детей: «Быстрее, быстрее, ещё быстрее!», добавляя при этом: «Читать нужно всё!» Проводить это упражнение перед чтением вслух каждого текста. При обучении «чтению – спринт» пользуюсь памяткой:

Плотно сожми губы и зубы.

Читай только глазами.

Читай как можно быстрее.

Ответь на вопросы к тексту.

«Чтение – разведка»

Учащиеся на максимальной для них скорости просматривают текст и находят ответы на поставленные перед чтением вопросы. Дети учатся не только вертикальному чтению, но и умению ориентироваться в тексте, находить главное. Использую памятку:

Плотно сожми губы и зубы.

Поставь пальцы на начало и конец строки.

Просматривая текст вертикальным движением глаз, найди ответы на вопросы.

Чтение со счётом

Учащиеся на максимальной для них скорости, считая про себя слова текста, одновременно должны уяснить и его содержание, а после окончания подсчёта числа слов назвать это число и ответить на сформулированные перед чтением вопросы. Цель этого упражнения – загрузить уши учащихся посторонней работой – подсчётом слов. В этом случае дети лишены возможности произносить текст «про себя». Они приучаются читать только глазами. К этому упражнению есть памятка:

Плотно сожми губы и зубы.

Читай только глазами.

Читай как можно быстрее, считая про себя слова текста.

Ответь на вопросы к тексту.

Формирование алгоритмического мышления у младших школьников и младших школьников с ограниченными возможностями здоровья на уроках математики

Филь Анастасия Витальевна

Научный руководитель:

*Крикушенко Марина Юрьевна,
преподаватель профессионального цикла
ГБПОУ РО «ЗернПК»*

На данный момент во всем мире алгоритмы необходимы для решения многих задачи: от покупки товаров в онлайн-магазинах до установки приложений на собственных смартфонах. Современный этап развития общества характеризуется внедрением информационных технологий во все сферы человеческой деятельности. Происходящие фундаментальные изменения в системе образования вызваны новым пониманием целей, образовательных ценностей, а также необходимостью использования

новых технологий обучения. Поэтому одной из дидактических задач школы является формирование мышления учащегося, развитие его интеллекта. Важной составляющей интеллектуального развития человека является алгоритмическое мышление.

В декабре 2019 года была опубликована Концепция развития математического образования в Российской Федерации до 2030 года, которая представляет собой систему взглядов на базовые принципы, цели, задачи и основные направления развития математического образования в Российской Федерации.

В концепции школьного математического образования выделены основные цели обучения - обучение учащихся приемам мышления и методам познания, формирование у них качеств математического мышления, математических мыслительных способностей и умений.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования предполагает, что детям необходимо овладеть элементами логических действий (сравнения, классификации, обобщения, анализа и др.). Поэтому одной из важнейших задач, стоящих перед учителем начальных классов, является развитие алгоритмического мышления. Формирование математического мышления, в частности алгоритмического, является важным в системе коррекционной работы и обучения математике детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – дети с ОВЗ).

Анализ учебных программы и учебников математики, наблюдение за учебным процессом свидетельствуют, что в содержании начального образования недостаточно учтены современные требования по формированию алгоритмического мышления у младших школьников и младших школьников с ОВЗ.

Особенности формирования алгоритмического мышления у младших школьников заключаются, в том числе в отдаленности результата во времени. Это, а также недостаточное количество современных источников, раскрывающих формирование алгоритмического мышления обуславливает актуальность темы исследования.

Сущность понятия «мышление», «алгоритмическое мышление»

Формирование алгоритмического мышления - важная составляющая часть педагогического процесса. Помочь учащимся в полной мере проявить свои способности, развить инициативу, самостоятельность, творческий потенциал - одна из основных задач современной школы.

Для подробного рассмотрения основных понятий нашего исследования обратимся к психолого-педагогической литературе. Начнет исследование с определения понятия «мышление».

А.Н. Леонтьев даёт такое определение: мышление - это психические процессы отражения объективной действительности, составляющие высшую ступень человеческого познания. Мышление дает знание о существенных свойствах, связях и отношениях объективной реальности, осуществляет в процессе познания переход от явления к сущности.

Таким образом, мы видим, что мышление –это психический процесс, отражающий в действительности высшую ступень психических связей отражающий непрерывный процесс взаимодействия объекта с субъектом.

Для дальнейшего рассмотрения основного понятия нашего исследования – «алгоритмическое мышление» обратимся сначала к интерпретации понятия «алгоритм».

В.В. Богословский выделяет следующее определение: алгоритм – это предписание, которое понятно всем, трактуется однозначно и определяет последовательность действий, позволяя добиться искомого результата.

Н.А. Антонова выделяет пять признаков, необходимых существенных свойств, при которых определенное предписание деятельности называют алгоритмом. Вот эти признаки:

1) массовость

- 2) дискретность и детерминированность
- 3) результативность
- 4) конструктивность

Изучив понятие «алгоритм», мы видим, что различные авторы интерпретировали понятие «алгоритм» как возникновение необходимого поиска пути решения проблемы.

Рассмотрев понятия «мышление» и «алгоритм» мы можем приступить к рассмотрению основного понятия нашего исследования – «алгоритмическое мышление».

А.И. Газейкина интерпретирует алгоритмическое мышление как специфический стиль мышления, требующий навыков разработки алгоритмов, который требует мысленных схем, чтобы видеть проблему в целом и решать ее более крупными блоками с дальнейшей детализацией и описанием процесса достижения конечного результата.

В.О. Дженжер рассуждает о том, что алгоритмическое мышление – это совокупность мыслительных действий и приемов, направленных на решение задач, в результате которых создается алгоритм, являющийся характерным продуктом человеческой деятельности. Отличительными составными частями алгоритмического мышления являются: навык умения разбивать задачу на конкретные составные логические блоки; навык определения взаимосвязи этих блоков; способность формализовать задачу; умение выстроить решение задачи на базе блоков с помощью использования метода проектирования «сверху-вниз» или «снизу-вверх», способность провести анализ каждого блока решения задачи и предложить направления по его совершенствованию.

Изучив понятия «Мышление», «Алгоритм», «Алгоритмическое мышление», мы пришли к выводам, что в основе нашей работы будет лежать определение В.О. Дженжера.

Рассуждать о полноте развития алгоритмического мышления младших школьников и младших школьников с ОВЗ возможно лишь после изучения особенностей развития, обучающихся младшего школьного возраста и обучающихся младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья. Таким образом, в следующем параграфе рассмотрим особенности формирования алгоритмического мышления у данной категории обучающихся.

Психолого-педагогические особенности развития мышления детей младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья

Так как в работе речь идет о формировании алгоритмических умений младших школьников, необходимо учесть особенности развития детей младшего школьного возраста: их физические и психологические возрастные особенности: особенности мышления, познавательной активности, волевой регуляции, а также обратить особое внимание на особенности развития алгоритмического мышления у детей с ОВЗ.

Федеральный закон №273 «Об образовании в РФ выделяет такое определение: обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья (далее-ОВЗ) — это дети, имеющие недостатки в психическом или (и) физическом развитии, подтвержденные психолого - медико - педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Н.Ф. Виноградова говорит о том, что главные процессы мышления: анализ и синтез слабо развиты, так как дети плохо еще знают признаки предметов и явлений. Они не принимают во внимание свойства предметов и отношения между ними. В 1 и 2 классе дети лучше понимают и запоминают на наглядных примерах, так как развита наглядно-образная память лучше, чем словесно-логическая и из-за этого им трудно воспринимать словесные описания и определения. В 3-4 классе мышление из наглядно-образного постепенно переходит в словесно-логическое, для того чтобы ученики скорее научились мыслить абстрактно, задания должны быть и с наглядной картинкой, и еще этот же материал в другом виде: таблицей, схемой, диаграммой, графиком.

С началом обучения у ребенка изменяется и мышление: от наглядно-образного оно переходит в абстрактно-логическое, то есть он начинает понимать закономерности и причинно-следственные связи. Память из произвольной переходит в произвольную и осмысленную (специально заучивают). В ходе обучения ребенок привыкает контролировать себя, обращает внимание на свое поведение, привыкает концентрировать внимание и память привыкает к постоянным нагрузкам.

Ольга Константиновна Тарасова считает, что урок с ребенком с ОВЗ, должен предполагать большое количество использования наглядности для упрощения восприятия материала. Причина в том, что дети с ОВЗ при восприятии материала опираются на наглядно-образное мышление, и не могут в полном объеме использовать словесно-логическое мышление, поскольку оно у них нарушено или имеет замедленный характер. Одно из основных требований к уроку – это учет слабого внимания детей с ограниченными возможностями здоровья, их истощаемости и пресыщения однообразной деятельностью. Поэтому на уроке учитель должен менять разные виды деятельности: начинать урок лучше с заданий, которые тренируют память, внимание; сложные интеллектуальные задания использовать только в середине урока; чередовать задания, связанные с обучением, и задания, имеющие только коррекционную направленность; использовать сюрпризные, игровые моменты, интриги, ролевые игры, мини-постановки.

Все эти виды деятельности могут быть алгоритмизированы в той или иной мере. Все задания для детей с ОВЗ должны отвечать определенному алгоритму действий.

Изучив психолого-педагогические особенности развития мышления детей младшего школьного возраста и младшего школьного возраста с ОВЗ можно сказать, что данный возрастной период лучше всего подходит для развития и формирования алгоритмического мышления. В младшем школьном возрасте у детей другое восприятие мира, не как у взрослых, они лучше адаптируются к изменениям в окружающих условиях, и у них высокий познавательный интерес, они не так сильно боятся сделать ошибки они, как экспериментаторы ставят опыты, пробуют, учатся на ошибках.

Итак, в первой главе нашего исследования мы рассмотрели теоретические основы формирования алгоритмического мышления у младших школьников и младших школьников с ограниченными возможностями здоровья на уроках математики.

Изучив основные понятия нашего исследования, а также рассмотрев психолого-педагогические особенности обучающихся младшего школьного возраста и младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья, во второй главе нашего исследования проведем анализ опыта педагогов-практиков по проблеме развития алгоритмического мышления у младших школьников и младших школьников с ограниченными возможностями здоровья на уроках математики.

Анализ опыта педагогов-практиков по проблеме развития алгоритмического мышления у младших школьников и младших школьников с ограниченными возможностями здоровья на уроках математики

Так как в нашем исследовании речь идет о формировании алгоритмического мышления у младших школьников и младших школьников с ограниченными возможностями здоровья в данной главе мы рассмотрим методические основы формирования алгоритмического мышления у младших школьников и младших школьников с ограниченными возможностями здоровья.

Более подробно ознакомиться с развитием алгоритмического мышления у младших школьников младших школьников с ограниченными возможностями здоровья на уроках математики нам позволит изучение и анализ опыта педагогов-практиков.

Мы изучили опыт работы Канавиной С.А., учителя начальных классов, МБОУ СОШ №6, г. Котово. Светлана Александровна считает, что обучение алгоритмам можно производить по-разному, можно, давать учащимся алгоритмы в готовом виде, чтобы они

могли их просто заучивать, а затем закреплять во время упражнений. Но также, она говорит, что можно и иначе организовать учебный процесс, чтобы алгоритмы «открывались» самими учащимися. Этот способ, Светлана Александровна считает наиболее ценный в дидактическом отношении, требует, однако, больших затрат времени. Светлана Александровна отмечает, что овладение алгоритмом выполнения какой-либо операции включает два основных этапа:

- пошаговое его использование
- последующее постепенное свертывание.

В своей практике педагог использует ступени свертывания алгоритма:

- 1 ступень - полное рассуждение;
- 2 ступень - частичное сжатие;
- 3 ступень - максимальное сжатие

Светлана Александровна отмечает, что по итогу обучающиеся не просто имеют представление об алгоритмах, но и постепенно учатся сами создавать их. Используя алгоритмы, у младшего школьника формируется грамотная речь, точные и полные действия при решении любых задач и, как итог, – прочные знания.

Анализируя данный опыт можно сказать, что опыт Канавиной Светланы Александровны состоит из определенных уровней развития алгоритмического мышления, учитель поэтапно строит свою деятельность. По итогу поделанной работы, обучающиеся самостоятельно смогут создавать алгоритмы без затруднений.

Гринева Т.Г., учитель начальных классов МБОУ "Горхонская СОШ № 73" говорит о том, что класс должен активно участвовать в составлении и записи алгоритма. На своих уроках она проводит беседу, в результате которой на доске появляется запись алгоритма. По мнению педагога данные записи облегчает понимание и усвоение материала. После чего Татьяна Григорьевна предлагает отработку операций, входящих в алгоритм и усвоение их последовательности. Она предлагает по схеме с классом разбирать 2-3 примера у доски с развернутым комментированием. Записывается способ в тетради. После чего Татьяна Григорьевна переходит к следующему этапу обучения. На этапе сокращения операций происходит процесс автоматизации навыка: некоторые операции совершаются параллельно, некоторые - интуитивным путем, без напряжения памяти. Процесс свертывания происходит не одновременно и разными путями у разных учащихся. Педагог отмечает, что своевременному свертыванию алгоритма способствуют сокращенные комментарии и образцы. Для улучшения усвоения модели алгоритма Татьяна Григорьевна используют специальные приемы:

- выполнить дома упражнения по алгоритму и постараться запомнить последовательность операций;
- письмо с использованием алгоритма без схемы, одному из учащихся можно предложить задавать альтернативные вопросы, а другому - отвечать на них;
- дети стараются не использовать карточки и комментарии (но при необходимости пользуются);
- отработка алгоритма в знакомых и незнакомых ситуациях

Для успешного использования алгоритма педагог предлагает соблюдать следующие условия:

- 1) алгоритм по возможности должен быть наиболее кратким, т.е. возможным для запоминания;
- 2) при использовании алгоритма от учителя требуется постоянная установка типа: "Читая и применяя алгоритм, старайтесь запоминать его";
- 3) учитель сам должен пунктуально соблюдать образцы применения алгоритма;
- 4) в алгоритм желательно включать указания, побуждающие учащихся контролировать свои действия;

5) указания в алгоритме желательно давать в таком виде, чтобы они содержали в себе все необходимые объяснения, какие учитель хочет слышать от учащихся по ходу решения примера или задачи.

Изучив данный опыт, можно сказать, что действия учителя, побуждают обучающихся сокращать действия алгоритма. Данные действия приводит к своевременному свертыванию алгоритм. Для улучшения усвоения модели алгоритма используются специальные приемы.

В следующем параграфе мы приведем диагностический материала по проблеме алгоритмического мышления у младших школьников и младших школьников с ограниченными возможностями здоровья на уроках математики.

Анализ диагностического материала по проблеме алгоритмического мышления у младших школьников и младших школьников с ограниченными возможностями здоровья на уроках математики

Формирование алгоритмического мышления - важная составляющая часть педагогического процесса. Для того, чтобы развивать алгоритмическое мышление необходимо знать его начальный уровень развития. Исходя из рассмотренного опыта, мы пришли к выводу, что этот процесс должен опираться на результаты диагностик, поэтому в данном параграфе мы рассмотрим диагностический материал по проблеме алгоритмического мышления у младших школьников и младших школьников с ОВЗ на уроках математики.

Прежде всего, следует уточнить, что диагностика в педагогике понимается как изучение личности обучающегося и ученического коллектива в целях обеспечения индивидуального и дифференцированного подхода в процессе обеспечения воспитания для более эффективной реализации его особых функций.

Итак, рассмотрим диагностику Д.Б. Эльконина «Графический диктант». (Приложение 1)

Цель данной диагностики: исследование уровня ориентации в пространстве. С ее помощью выявляется умение внимательно слушать и точно выполнять указания взрослого, правильно воспроизводить на листе бумаги заданное направление линии, самостоятельно действовать по указанию взрослого.

При проведение данной методики обучающимся предлагается инструкция, представленная в приложении 1.

Итоговая оценка работы под диктовку выводится из трех соответствующих оценок за отдельные узоры путем суммирования максимальной из них с минимальной, оценка, занимающая промежуточное значение или совпадающая с максимальной или минимальной, не учитывается. Полученная оценка может колебаться от 0 до 8 баллов.

Аналогично из трех оценок за продолжение узора выводится итоговая оценка. Затем обе оценки суммируются, давая суммарный балл (СБ), который может колебаться в пределах от 0 до 16. В дальнейшем анализе используется только итоговый показатель.

В ходе исследования мы сделали вывод, что данная диагностика эффективна для выявления уровня сформированной алгоритмического мышления.

Далее мы рассмотрели диагностику «рисование по точкам» Александра Леонидовича Венгера. Данная диагностика предназначена для обучающихся 6,5 - 8 лет.

Цель данной диагностики: выявить уровень ориентировки на заданную систему требований, может сознательно контролировать свои действия.

Методика включает 6 задач, каждая из которых помещается на отдельном листе специальной книжечки, выдаваемой испытуемому.

Диагностику можно проводить как фронтально, так и индивидуально. Детей рассаживают за столы по одному. Перед каждым ребенком кладут книжечку с заданием. Учитель стоя так, чтобы его было хорошо видно всем обучающимся, раскрывает такую

же книжечку и показывает лист с заданием № 1. Затем предлагает открыть книжки на первой странице. Обращает внимание обучающихся на узор.

Указывая на вершины треугольника-образца, учитель продолжает объяснение задания.

Для достижения более точного результата вводится правило: одинаковые точки соединять нельзя. Нельзя проводить линию от красной точки к красной, от синей к синей или от зеленой к зеленой. Линию можно проводить только между разными точками. Необходимо соединить точки так, чтобы получился точно такой же рисунок, как тут (следует указание на образец-треугольник). По окончании инструктирования детям раздаются простые карандаши. Учитель по ходу выполнения задания стирает по просьбе детей неверно проведенные линии, следит за тем, чтобы не была пропущена какая-либо задача, ободряет детей, если это требуется.

Подобрав и проанализировав данные диагностики, можно сделать вывод, что обучающиеся овладевают умением самостоятельно выполнять задачу по определенному алгоритму. Так же при выполнении данных диагностик задействуется пространственное и аналитическое мышление, что непосредственно влияет на формирование алгоритмического мышления.

Таким образом нами теоретически изучены педагогические условия развития алгоритмического мышления у младших школьников и школьников с ОВЗ. Данное исследование будет продолжено в части применения теоретических положений, выявленных нами в период преддипломной практики в собственной педагогической деятельности.

Формирование алгоритмического мышления одна из важнейших составляющих педагогического процесса. Анализ учебных программы и учебников математики, наблюдение за учебным процессом свидетельствуют, что в содержании начального образования недостаточно учтены современные требования по формированию алгоритмического мышления у младших школьников и младших школьников с ОВЗ. Именно это определило тему и цель нашего исследования.

Для достижения данной цели исследования были поставлены задачи, решение которых осуществлялось на протяжении всего исследования.

В начале исследования мы изучили сущность понятий «мышление», «алгоритм», «алгоритмическое мышление». Проанализировав определения, мы пришли к выводу, что многие авторы считают, что под алгоритмическим мышлением подразумевается совокупность мыслительных действий и приемов, направленных на решение задач, в результате которых создается алгоритм, являющийся характерным продуктом человеческой деятельности.

Далее, изучив психолого-педагогические особенности обучающихся младшего школьного возраста и обучающихся с ОВЗ мы пришли к выводу, что младший школьный возраст лучше всего подходит для развития и формирования алгоритмического мышления. При формировании алгоритмического мышления у обучающихся с ОВЗ необходим индивидуальный подход обучения математике детей. На уроках математики сначала возможно ознакомление школьников со словесными представлениями алгоритмов. Затем перечисляются различные формы выражения алгоритмов.

Для решения третьей задачи мы обратились к опыту педагогов-практиков С.А. Канавиной и Т. Г. Гриневой, которые в своем опыте описывают решение проблемы развития алгоритмического мышления у младших школьников и младших школьников с ограниченными возможностями здоровья на уроках математики. Завершили свое исследование мы подбором диагностического материала для выявления актуального уровня развития алгоритмического мышления у младших школьников и младших школьников с ОВЗ (методика «Графический диктант» Д.Б.Эльконина, методика «Рисование по точкам» А.Л Венгер).

На основе данного анализа можно сказать, что все задачи исследования решены, цель достигнута. Результаты исследовательской деятельности теоретически подтвердили выдвинутую нами гипотезу.

Приложение 1

Методика «Графический диктант»

Автор: Д.Б.Эльконин

Цель: исследования ориентации в пространстве. С ее помощью выявляется умение внимательно слушать и точно выполнять указания взрослого, правильно воспроизводить на листе бумаги заданное направление линии, самостоятельно действовать по указанию взрослого.

Материал: тетрадный лист в крупную клетку с нанесенными на нем друг под другом четырьмя точками, простой карандаш.

Инструкция: сейчас мы с тобой (с вами) будем рисовать разные узоры. Надо постараться, чтобы они получились красивыми и аккуратными. Для этого нужно внимательно слушать меня, я буду говорить, на сколько клеточек и в какую сторону ты должен проводить линию. Проводится только та линия, которую я скажу. Следующую линию надо начинать там, где кончается предыдущая, не отрывая карандаша от бумаги. (Вместе с детьми выяснить, где правая и где левая сторона, показать на образце как проводить линии вправо и влево.)

Для усиления мотивации к качественной деятельности возможен игровой вариант: «Мы с вами машинисты и поведем свои паровозы по маршруту. Рельсы по маршруту проложены замысловатым узором. Важно провести паровозы строго по рельсам, чтобы не совершить аварию. Будьте внимательны к командам диспетчера».

Тренировочный узор №1: «Поставь(те) карандаш на самую верхнюю точку. Внимание! Рисуем линию: одна клеточка вниз. Одна клетка вправо. Одна клетка вверх. Одна клетка вправо. Одна клетка вниз. Одна клетка вправо. Одна клетка вверх. Одна клетка вправо. Одна клетка вниз. Дальше продолжай(те) сам(и).» (При диктовке делаются достаточно длительные паузы, чтобы дети успевали закончить предыдущую линию. На самостоятельное выполнение узора дается 1-1,5 минут. Во время выполнения узора взрослый помогает ребенку исправлять допущенные ошибки. В дальнейшем такой контроль снимается. Объяснить детям, что узор необязательно должен идти по всей ширине страницы.)

Узор №2: «Поставьте карандаш на следующую точку. Приготовьтесь! Внимание! Одна клетка вверх, одна направо. Одна вверх, одна направо. Одна клетка вниз, одна направо. Одна вниз, одна направо. Одна вверх, одна направо. Одна вверх, одна направо. А теперь сами продолжайте рисовать тот же узор». (Через 1-1,5 минут самостоятельного рисования говорим: «Готовьтесь рисовать следующий узор. Поднимите карандаш, поставьте его на следующую точку».)

Узор №3: «Внимание! Три клетки вверх, одна вправо. Две вниз, одна вправо. Две вверх, одна вправо. Три клетки вниз, одна вправо. Две вверх, одна вправо. Две вниз, одна вправо. Три клетки вверх и продолжайте самостоятельно.» (Через 1-1,5 минут начинается диктовка последнего узора.)

Узор №4: «Поставьте карандаш на самую нижнюю точку. Внимание! Три клетки вправо, одна вверх. Одна влево, две вверх. Три клетки вправо, две вниз. Одна влево, одна вниз. Три клетки вправо, одна вверх. Одна влево, две вверх. Продолжайте дальше самостоятельно.»

Оценка результатов: результаты выполнения тренировочного узора не оцениваются. В каждом из последующих узоров оценивается порознь выполнение диктанта и самостоятельное продолжение узора. Оценка производится по следующей шкале:

4 балла – точное воспроизведение узора. (Неровности линии, «дрожащая» линия, «грязь» и т.п. не учитываются и не снижают оценки).

3 балла – воспроизведение, содержащее ошибку в одной линии.

2 балла – воспроизведение с несколькими ошибками.

1 балл – воспроизведение, в котором имеется лишь сходство отдельных элементов с диктовавшимся узором.

0 баллов – отсутствие сходства даже в отдельных элементах.

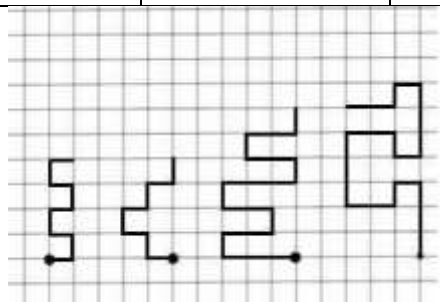
За самостоятельное продолжение узора оценки выставляются по этой же шкале. Таким образом, за каждый узор ребенок получает по две оценки: одну – за выполнение диктанта, другую – за продолжение узора. Обе они колеблются в пределах от 0 до 4.

Итоговая оценка работы под диктовку выводится из трех соответствующих оценок за отдельные узоры путем суммирования максимальной из них с минимальной, оценка, занимающая промежуточное значение или совпадающая с максимальной или минимальной, не учитывается. Полученная оценка может колебаться от 0 до 8 баллов.

Аналогично из трех оценок за продолжение узора выводится итоговая оценка. Затем обе оценки суммируются, давая суммарный балл (СБ), который может колебаться в пределах от 0 (если за работу под диктовку и за самостоятельную работу получено по 0 баллов) до 16 (если за оба вида работы получено по 8баллов).

В дальнейшем анализе используется только итоговый показатель, который интерпретируется следующим образом:

Низкий	Ниже среднего	Средний	Выше среднего	Высокий
0 – 3 балла	4 – 6 баллов	7 – 10 баллов	11 – 13 баллов	14 – 16 баллов



Приложение 2

Методика «Рисование по точкам»

Автор: А.Л Венгер

Цель: уровень ориентировки на заданную систему требований, может сознательно контролировать свои действия.

Возраст: 6,5 -8 лет Форма (ситуация оценивания): фронтальная письменная работа.

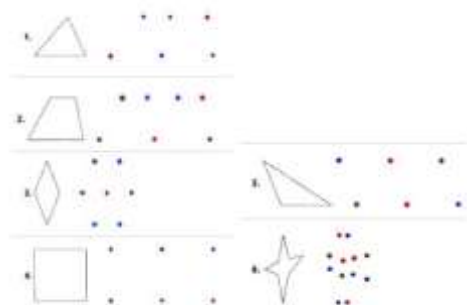
Методика включает 6 задач, каждая из которых помещается на отдельном листе специальной книжечки, выдаваемой испытуемому. Образцами в задачах № 1 и 5 служат неправильные треугольники, в задаче № 2 - неправильная трапеция, в задаче № 3 - ромб, в задаче № 4 - квадрат и в задаче № 5 - четырехлучевая звезда:

Диагностику можно проводить как фронтально, так и индивидуально. Детей рассаживают за столы по одному. Перед каждым ребенком кладут книжечку с заданием. Экспериментатор, стоя так, чтобы его было хорошо видно всем детям, раскрывает такую же книжечку и показывает лист с заданием № 1. Затем он говорит: "Откройте свои книжечки на первой странице. Посмотрите: у вас нарисовано так же, как и у меня". (Если кто-либо из детей открыл не ту страницу, экспериментатор поправляет его.)

Указывая на вершины треугольника-образца, экспериментатор продолжает: "Видите, здесь были точки, которые соединили так, что получился этот рисунок (следует указание на стороны треугольника; слова вершина, стороны, "треугольник"

экспериментатором не произносятся). Рядом нарисованы другие точки (следует указание на точки, изображенные справа от образца). Вы сами соедините эти точки линиями так, чтобы получился точно такой рисунок. Здесь есть лишние точки. Вы их оставите, не будете соединять.

Теперь посмотрите в своих книжечках: эти точки одинаковые или нет?" Получив ответ "нет", экспериментатор говорит: "Правильно, они разные. Тут есть красные, синие и зеленые. Вы должны запомнить правило: одинаковые точки соединять нельзя. Нельзя проводить линию от красной точки к красной, от синей к синей или от зеленой к зеленой. Линию можно проводить только между разными точками. Все запомнили, что надо



делать? Надо соединить точки, чтобы получился точно такой же рисунок, как тут (следует указание на образец-треугольник). Одинаковые точки соединять нельзя. Если вы проведете линию неправильно, скажите, я сотру ее резинкой, она не будет считаться. Когда сделаете этот рисунок, переверните страницу. Там будут другие точки и другой рисунок, вы будете рисовать его".

По окончании инструктирования детям раздаются простые карандаши. Экспериментатор по ходу выполнения задания стирает по просьбе детей неверно проведенные линии, следит за тем, чтобы не была пропущена какая-либо задача, ободряет детей, если это требуется.

Оценка выполнения задания.

Основным показателем выполнения задания служит суммарный балл (СБ). Он выводится следующим образом. В каждой задаче прежде всего устанавливается точность воспроизведения образца. В задачах № 1 и 5 воспроизводящим образец (хотя бы приблизительно) считается любой треугольник, в задачах № 2, 3 и 4 - любой четырехугольник, в задаче № 6 - любая звезда. Незавершенные фигуры, которые могут быть дополнены до вышеперечисленных, также считаются воспроизводящими образец.

Если ребенок воспроизвел образец хотя бы приблизительно, он получает по одному баллу за каждый правильно воспроизведенный элемент фигуры (в задачах № 1-5 в качестве элемента выступает отдельная линия, в задаче № 6 - луч). Правильно воспроизведенным считается элемент, не включающий нарушений правила (т.е. не содержащий соединения одинаковых точек).

Кроме того, начисляется по одному баллу за:

1. соблюдение правила, т.е. если оно не было нарушено в данной задаче ни разу;
2. полностью правильное воспроизведение образца (в отличие от приближенного);
3. одновременное соблюдение обоих требований (что возможно только в случае полностью правильного решения).

Суммарный балл представляет собой сумму баллов, полученных ребенком за все 6 задач. Балл, получаемый за каждую из задач, может колебаться: в задачах № 1 и 5 - от 0 до 6, в задачах № 2, 3, 4 и 6 - от 0 до 7.

Таким образом, суммарный балл может колебаться от 0 (если нет ни одного верно воспроизведенного элемента и ни в одной из задач не выдержано правило) до 40 (если все задачи решены безошибочно).

Стертые, т.е. оцененные самим ребенком как неправильные, линии при выведении оценки не учитываются.

В ряде случаев достаточной оказывается более грубая и простая оценка - число правильно решенных задач (ЧРЗ). ЧРЗ может колебаться от 0 (не решена ни одна задача) до 6 (решены все 6 задач).

Интерпретация результатов:

33-40 баллов (5-6 задач) - высокий уровень ориентировки на заданную систему требований, может сознательно контролировать свои действия.

19-32 балла (3-4 задачи) - ориентировка на систему требований развита недостаточно, что обусловлено невысоким уровнем развития произвольности.

Менее 19 баллов (2 и менее задачи) - чрезвычайно низкий уровень регуляции действий, постоянно нарушает заданную систему требований, предложенную взрослым.

Мелодия её души (особенности творчества шахтинской поэтессы Галины Александровны Ерёминой)

Ермакова Ангелина Александровна

*Научный руководитель: Присяжнюк Ирина Владимировна, преподаватель русского языка и литературы
ГБПОУ РО «ШПК»*

Сейчас в жизни каждого из нас слишком много негатива, который вызывают средства массовой информации сюжетами о политических расприх, террористических актах, природных катаклизмах, криминальных происшествиях. Мы остро испытываем дефицит доброты, тепла настоящей любви и взаимопонимания. В суете повседневной жизни мы перестали замечать красоту окружающей нас природы. Живя вдали от родины, мы всё реже вспоминаем отчий дом. Мы почти разучились говорить любимым о своих чувствах тепло и проникновенно, чтобы эти слова проникали в самое сердце и были так же естественны, как само дыхание.

Невозможно вырастить настоящего гражданина без уважительного, трепетного отношения к своим истокам. Уважение к своей стране, к ее национальным традициям, истории и богатой культуре – есть основа любого воспитания. Объектом краеведения является местная история, природа, литература. Изучение краеведческого материала способствует формированию мотивационных основ обучения, познавательно-коммуникативной деятельности, формирует наблюдательность к окружающим явлениям. В данной работе, обратившись к женской поэзии, мы постарались осветить самую малую страницу в истории литературного процесса города Шахты. В нашем колледже была введена дисциплина «Фольклор и литература Дона», при подготовке к занятию по теме «Творчество шахтинских поэтов» мы выяснили: в современном литературоведении не осуществлен литературоведческий анализ творческого наследия шахтинских поэтов, поэтому тема работы представляется нам актуальной, так как невозможно вырастить настоящего гражданина без уважительного, трепетного отношения к своим истокам. Эта поэзия выразила жизненную мудрость, философию поэтессы, став средством воспитания лучших человеческих качеств: патриотизма, честности, доброты, любви, гуманности. Все это позволяет нам говорить об актуальности исследуемой темы.

Объектом исследования являются поэтические произведения Г. А. Ереминой.

Этапы исследования

Проведение анализа критической литературы, посвящённой творчеству поэтессы.

Работа с местной периодической печатью в архивном отделе центральной библиотеки им. А.С.Пушкина.

Встреча с поэтессой и беседы с коллегами-поэтами из литературного сообщества «Ковчег».

Обобщение биографического материала, поскольку художественное творчество автора неразрывно связано с его духовно-биографическим опытом.

Чтение и анализ стихотворений шахтинской поэтессы Г.А. Ереминой. Работа с черновыми рукописями поэтессы

1. ЛИТЕРАТУРНОЕ СООБЩЕСТВО «КОВЧЕГ»

Работая в архивах с периодической печатью, мы выяснили, что литературное сообщество «Ковчег» учреждено 13 мая 1996 года профессиональными поэтами-прозаиками, у его истоков стояли С. А. Родин, В. М. Кожина, Ю. А. Баташов, Г. Г. Ларин, О. Н. Кирюшин, С. В. Ласковец и др. (Приложение 1; 2). Только в 1990 году было принято решение выйти из литературной объединенной редакции, при которой работал кружок и создать самостоятельное литературное объединение, названное «Антрацит». А в 1996 году «Антрацит» был ликвидирован и его правопреемником стал «Ковчег».

Перечень руководителей литературного движения города Шахты:

- до 1918 года - А. С. Серафимович и М. С. Воронцов;
- с 1920 года - М. Д. Соколов - член Союза писателей;
- в 70-80-е годы - Ю. А. Баташов ;
- с 1990 по 1996 год - А. В. Осовский - депутат городской Думы;
- с 1996 по 2001 год - С. А. Родин;
- с 2001 по 2016 – Г. А. Еремина.

В мае 2001 года произошла презентация альманаха «Южная звезда», в котором помещены стихотворения одиннадцати шахтинских поэтов. В 2002 году в «Ковчеге» насчитывалось около 66 местных писателей, поэтов, публицистов, а также 30 человек авторов-исполнителей. В настоящее время «Ковчегом» (Приложение 4) называют культурно - досуговый центр, сплотивший не только авторов стихотворений, но и бардов, художников, психологов.

В своих стихах Галина Александровна открыла перед читателями связь времён - прошлого, настоящего и будущего, преемственность человеческих деяний.

В самые трудные минуты своей жизни человек всегда обращается к прекрасному, а самое светлое и чудесное, что есть в нашей действительности, нашло отражение в поэзии.

Стихи открывают для нас всю красоту нашего родного края, они учат нас быть внимательными к миру, который нас окружает, учить понимать жизнь. Поэзия – прекрасный мостик, связывающий человека с миром прекрасного. Он может быть закрыт, но обязательно откроется человеку, который умеет слушать и слышать, человеку, который стремится увидеть прекрасное.

Еремина Галина Александровна [Приложение 5] - это человек, бесспорно, одарённый, с щедрой душой и добрым сердцем, талантливая, увлеченная и удивительная женщина, сеет в душах шахтинцев доброе, вечное. С юности девизом ее жизни стали слова любимого героя Павки Корчагина из романа Николая Островского «Как закалялась сталь»: «Самое дорогое у человека – это жизнь, она дается ему один раз. И прожить ее надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы...». Листая страницы биографии Г. А. Ереминой, в этом убеждаешься. Проходили годы, менялись события в стране, но она всегда оставалась энергичной, целеустремленной, честной и справедливой, высоким профессионалом своего дела. Она известная поэтесса, литературный и общественный деятель созданные ей произведения пользуются популярностью в учебных заведениях, библиотеках. Долгое время Галина Александровна входила в литературное общество «Ковчег».

Сегодня она Член литературно – творческого объединения имени Алексея Недогонова, которым руководит уже много лет, активный участник литературных семинаров Союза писателей России. Галина Александровна, Отличник просвещения СССР, член Союза журналистов России. Она выпустила сборники стихотворений «Эхо

моей любви», «Мелодия души», «Мгновения жизни», «По волнам памяти». Автор пяти публицистических книг «Город, в котором я живу» (об истории города Шахты и его известных людях). Является составителем историко-краеведческих книг «Город Шахты. Страницы истории», «Легендарное поколение» (о ветеранах войны, живущих в городе Шахты), «Легендарное поколение – 2» (город Шахты в годы войны), «Легендарное поколение – 3» (о шахтинцах-интернационалистах и чернобыльцах), «Поэт большого мужества» (о поэте-земляке, лауреате Государственной премии Алексее Недогонове), «В своих стихах останусь я» и «Крылом души объемлю времена» (о творчестве шахтинской поэтессы Галины Ереминой). В ее стихах каждая строчка будоражит воспоминания юности, вздымает волны ностальгии, которая способна захлестнуть тоской по безвозвратно ушедшему.

На стихи Галины Ереминой ростовский композитор Сергей Халаимов написал несколько песен, а одна из них – «Библиотека» стала поистине гимном читателей.

Знакомясь с произведениями Галины Ереминой, я невольно пришла к выводу, что она обладает значительным творческим зарядом, ее потенциальные возможности огромны. Не решаясь исчерпывающе и по достоинству оценивать стихи поэтессы, с позиции субъективных и объективных могу утверждать, что нет в них пустозвонной публицистики, подготовки под какие-либо идеологические каноны. Бьется в ее стихах живая, ничем не скованная мысль, они нежны, искренни, исполнены доверием к читателю.

Галина Александровна родилась 14 марта 1941 года, педагог по образованию, окончила Шахтинский государственный педагогический институт (филологический факультет). А раньше училась в Ростовском училище культуры и, получив специальность библиотекаря, работала заведующей библиотекой в своей родной школе №31. Со школьных лет увлекалась поэзией, писала стихи, иногда читала их друзьям. Любила театр и киноискусство. Это увлечение осталось и по сей день. Занималась в детстве в драматическом кружке ДК Шахты «Глубокая». И еще увлекалась путешествиями, вместе с учащимися, членами литературного клуба «Алые паруса», изучала творчество донских писателей и поэтов, актеров театра, совершала экскурсии по местам, связанных с их жизнью. Любила дальние поездки в Москву, Ленинград, Киев, Новороссийск, Краснодар, Волгоград и другие. После этих экскурсий и поездок собирались в клубе «Алые паруса», делились впечатлениями, читали зарисовки о путешествиях, а порой и звучали стихи.

Первые стихи отличались разнообразной тематикой, были короткими, но эмоциональными, посвящались школе, родным, природе.

В 1961 году она была назначена заместителем директора по воспитательной работе школы №31, с 1967 по 1969 года работала секретарем Артемовского РКУ ВЛКСМ. Это занимало много времени, и на поэзию его совсем не оставалось. Но при этом увлеченно занималась журналистикой, сотрудничала с газетой «Ленинское знамя».

Обучалась в Московском университете искусств заочно на режиссерском отделении.

Каждый день, каждый час этой удивительной женщины восхищает, потому, что она наполнена, словно до краев, полетом мысли, поиском замыслов и их воплощением. Именно поэтому Г. А. Еремина отмечена многими значимыми наградами. Она награждена нагрудными знаками «Отличник просвещения СССР», «За достижение в детском движении», «Золотой знак Татьяны», 2012 г. Санкт-Петербургская межвузовская академия), «Корсунский крест» (2013 г. Санкт-Петербургский военно-патриотический клуб «Верность» (За верность делу и Отечеству).

Памятными медалями: «100 лет со дня рождения М. А. Шолохова», «150 лет А. П. Чехову», «За достижения в народном образовании», юбилейными медалями «60 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941– 1945 гг.», «65 лет Победы в Великой

Отечественной войне 1941– 1945 гг.», «130 лет со дня Рождения И.В. Сталина», «За возрождение казачества», медаль лауреата конкурса Международного Союза славянских журналистов за участие в творческом конкурсе «России верные сыны», «За благородство», «За долголетний доблестный труд» За благотворительность и милосердие Г.А. Еремина награждена Звездой ордена «Покрова Пресвятой Богородицы». Знаками Губернатора В. Голубева «75 лет Ростовской области» и «80 лет Ростовской области», отличник просвещения СССР, «Патриот г. Шахты», за достижения в образовании». Она - член Академии русской литературы.

За достижения в образовании занесена во Всероссийскую энциклопедию «Лучшие люди России». В 2014 году ее портрет по решению городской Думы города Шахты помещен на городскую Доску почета.

Галина Александровна проводит активную работу с ветеранами и молодежью:

- патриотический клуб «Колокола памяти»;
- театр одного актера;
- общественная организация шахтинское отделение «Всероссийский Красный Крест».

Особое внимание она уделяет работе с молодежью. Совместно с отделом по молодежной политике администрации города Шахты, молодежным парламентом при городской Думе проводит такие конкурсы, как «Шахтинская звезда», «Шахтерская слава живет», «Наследники Победы», «Гвоздики России», конкурс на лучшего экскурсовода «Мы помним их имена». Все это способствует патриотическому и духовно-нравственному воспитанию молодежи, развивает их творческие способности. Именно за эту работу Галина Александровна награждена «Золотым знаком Татьяны» Санкт-Петербургской Межвузовской Академией.

Галина Александровна оказывает помощь престарелым и малоимущим семьям, организует концерты в детских домах, ЦСОН №1, №2, учебных заведениях, а также выступления в Новочеркасске, хуторе Табунщиков и других территориях Ростовской области.

В летнее время Галина Александровна организует экскурсии на праздники «Шолоховская весна», «Закруткинская весна», «Калининское лето», где поэты, прозаики и музыканты успешно выступают перед слушателями.

Галина Александровна ведет постоянную работу с ветеранами войны и труда, создает вместе с тележурналистом 33 канала Еленой Луниной сюжеты о их военной биографии. Является председателем ветеранской организации ТЭЦ им. Артема.

Современники с теплом и уважением говорят о Галине Александровне.

Сергей Афонин: «Говорить о Галине Ереминой можно только с благодарностью. Ее стихи проникнуты любовью к России, людям и затрагивают струны человеческой души».

Павел Немировченко: «Творчество Галины Ереминой достойно внимания, вдумчивого прочтения и понимания».

Галина Волгина: «Галина Александровна кропотливо учила меня науке стихосложения, образности языка.

Стихам Галины Ереминой присущи все основные черты классической поэзии: художественность образов, искренность, романтичность.

Мы знаем, как многообразна политика души русского человека. Но на первое место она ставит такие качества, как доброта, человечность, уважение к старшим, душевность, чуткость. И это не случайно, поскольку, обладая поэтическим даром, Галина Еремина помогает понять, как, листая страницы ее сборников: «Эхо моей любви», «Мгновение жизни» обнаруживаешь то человеческое содержание, которое нужно видеть и чувствовать. Это прежде всего любовь к близким: отцу и матери, отчиму дому. Именно

в интимной лирике обретает автор настоящую песенную силу и истинное изящество. С нежностью она пишет о матери в стихотворении «Мама» [Приложение 6]:

Ты замечаешь все, до наготы:

Мой каждый вздох, тоску и ожиданье...

Тема матери, любви к родному дому звучит и в таких стихотворениях Галины Александровны, как: «Платок для мамы», «Мгновение», «Я снова у родного дома»:

Я снова у родного дома,

Здесь все Святое, все к лицу...

Галина Еремина посвящает своему отцу, ветерану двух войн – финской и Великой Отечественной – прекрасное стихотворение «Награда отцу» [Приложение 7]. В нем подкупающе искренне она пишет, что никогда не умела молиться вещам:

Старость подобная душу мою не томила,

Но за эти награды, не глядя, отдам...

Понимаем и чувствуем из этих строчек: отец был самым дорогим и близким для нее человеком.

Свой сборник «Эхо моей любви» посвятила любимой дочери Галине. Любовь и необычайная нежность звучит в каждой строчке стихотворения «Дочери», «И сон объят туманом нежных грез», «Твой голос», «Все скованно очарованием ночи»:

Говоришь ты, как будто бы гладью

Вышиваешь на ткани цветы...

В ее стихах каждый найдет отклик на свои мысли. С особым волнением читаем строки о судьбах человеческих в годы суровых испытаний. Так, в стихотворении «Медсестра» [Приложение] поэтесса повествует о том, что у медсестер в годы войны был «свой календарь, свои заботы»:

Когда же исцеленному солдату

Желала доброго пути она...

Матерям, которые по сей день ждут своих сыновей, намернувшихся с полей сражений, Г.А. Еремина посвятила стихотворение «В музее». Тревожно звучат строки, в которых автор говорит:

И стала мать давным – давно седой,

И сына никогда она не встретит...

Галина Александровна как педагог не может остаться равнодушной к детской теме.

Этой теме посвящены стихотворение «Детство», «Ласковой летней порою», «Первый шаг», «Распахнув чуть мокрые ладошки».

Вдохновенно автор пишет об окружающем мире, о родной природе, ее красках. «Звезда», «Облака», «Небесная безбрежная река», «Мороз заиндевелый на окнах» – таковы необычные образы этих стихов.

С восторгом я смотрю на облака,

Торжественно скользят их тени...

Галина Александровна Еремина размышляет о жизни, о человеке, пишет о том, что Вселенная и человек тесно взаимосвязаны между собой, есть в этом какое – то таинство, порой непонятное, необычное.

Может, потому и обращается она к таинственной незнакомке в одном из своих стихотворений:

Скажи, незнакомка, мне, кто ты?

И можешь грустить или петь?..

В лирических стихах Галины Александровны «Звезды трепещут от любви, от боли, от потухших впечатлений», лирический герой ловит «Угасшие мечты божественных летучих сновидений»:

Ах, звезды, неземные существа,

И наше Солнце вместе с вами мчится...

Художественный мир Галины Александровны Ереминой разнообразен.. Автору хочется «Обнять ночь и погрузиться при Луне», потому что «Слезы чистые – это благо в одиночестве, в тишине».

Автор любит живой мир, он ей кажется чарующим и волшебным, когда
Травинки ветер не колышет,
Весь мир охвачен тишиной...

А сколько сердечной теплоты она вложила в описание «Плывущих дивно лебедей», в которых «Грациозность неземная, а оперенье – волшебство»!

Я им машу вослед рукою,
Взгляд отвожу свой не спеша...

Ее радуют даже кузнечик, который в летней тишине «То зазвенит, то снова притаится, то помолчит минуту или две, напоминая маленькую птицу».

Есть у Ереминой Г. А. стихотворения, в которых она с грустью и сожалением пишет о человеческих отношениях, о расставаниях, о горьких разочарованиях.

Хотим отдать любимым семь миров,
Но не миры нужны для счастья...

Любимый праздник поэтессы – это День Победы, она является победителем Всероссийского литературного конкурса «Герои Великой Победы» и лауреатом

Здесь же и стихи, трепетные и душевные: «Марии славянки», «На аллее славы», «Береза», «В музее», «Традиция», и другие.

Который год стоит изваянием,
Сердце твердого памятью...

«Придите, мальчики, зачем ушли вы в мрамор и бронзу?»

Духовный мир Ереминой не утрачен. Она в постоянном поиске.

Разумеется, на жизнь Галины Александровны никогда не смотрела, да и сейчас не смотрит, сквозь розовые очки. Знает, на себе испытала, насколько она бывает, порой, груба и жестока. Но, пройдя школу жизни, она не очерствела душой. Этим наша, без сомнения, незаурядная современница, человек с горячим сердцем, интересна окружающим. Ее любят и уважают разные поколения.

Работая над темой исследования, мы провели анализ критической литературы, посвященной творчеству поэтессы, в результате которого выяснили изученность проблемы и перспективы нашего исследования. На сегодняшний день мы не нашли полного литературоведческого анализа стихотворений Г.А. Ереминой, поэтому объектом нашего исследования стали ее произведения.

Мы обобщили биографические материалы, поскольку художественное творчество автора неразрывно связано с его духовно-биографическим опытом. Пришлось по крупицам собирать биографический материал, так на сегодняшний день выпущен краткий литературный путеводитель «Писатели и поэты г. Шахты», который содержит краткие библиографические данные о жизни и творчестве Галины Александровны Ереминой.

Проанализировав творчество и определив основные тематические аспекты и мотивы произведений, мы пришли к выводу, что стихотворения Г. А. Ереминой очеловечены, согреты глубоким лирическим ощущением автора, глубоко воспринимающим все, что ее окружает. Важное место в своём творчестве Г.А. Ерёмина отводит патриотической теме. Запоминаются также стихи о природе, наполненные гармонией и чувством любви к ней. В своей лирике поэтесса умеет меткими, лаконичными штрихами передать смену человеческих чувств и настроений;

На сегодняшний день проведена значительная исследовательская работа, собран и систематизирован большой материал в интересующей нас области, но, убедившись в неисчерпаемости этой темы, мы пришли к выводу о необходимости продолжения работы

в данном направлении. Ведь охватить творчество даже одного литературного деятеля невозможно, ограничиваясь несколькими рукописными листами, а потому очень важно осуществлять более детальные исследования (возможно, посредством индивидуальных бесед, интервью) при подборе сведений для изучения вопросов литературного краеведения, в частности, восстановления биографических данных.

Приложение 1



Приложение 2



Приложение 3



Приложение 4

Шахтинские поэты - участники литературного объединения «Ковчег»



Приложение 5

Галина Александровна Ерёмина, кандидат в члены Союза Писателей России, член ВЛС, Руководитель Литературно творческого объединения им. А. Недогонова, города Шахты



Приложение 6

Стихотворение Г.А. Ерёминой «Маме»

У края тени собственной сидишь,
У края жизни, у истоков доли.
Ах, мама милая, о чем грустишь
Ты на несуществующем престоле?
Ты замечаешь все, до наготы:
Мой каждый вздох, тоску и ожиданье,
Все слышишь,
слышишь чутким сердцем ты,
Пронизывая долгий холод расстоянья.
Мой каждый возглас, каждый тихий стон
В окрепшем сердце станет отголоском,
И я с добром к тебе со всех сторон
Иду, иду с наполненным наперстком.
Не меда, нет, живой воды глоток
Я зачерпнула в родниках бездонных.
Ты жди меня, ты жди – хоть путь далек,
Но я приду с росинками в ладонях.

Приложение 7

Стихотворение Г.А. Ерёминой «Награды отца»

Словно искренний клад я награды храню,
А когда нетерпимою станет разлука,
Из комода, бывает, я их достаю,
Чтоб из сердца ушла беспощадная мука.
Неподдельной любовью сияет лицо,
И еще... Я об этом сказать не умею:
Просто – напросто пахнет в квартире отцом,
Пахнет юностью, счастьем, всей жизнью мое
Никогда не могла я молиться вещам,
Страсть подобная душу мою не томила...
Но за эти награды, не глядя отдам,
Если вдруг заимею, все золото мира...
Отзвучал моего одиночества крик
И рожденные им небывалые муки.
И вместились вся жизнь лишь в один только миг.
В дом заходит отец, протянув свои руки.

Приложение 8

Стихотворение Г.А. Ерёминой «Медсестра»

Что делать –
Должность у неё такая,
Тяжелый пост – дежурная сестра...
Она, глаза ночами не смыкая,
В палате проводила до утра.
Свой календарь у ней, свои заботы,
Когда ж от тяжких ран в июльский зной
Под утро уходил из жизни кто-то,
То лето ей казалось злой зимой.

Когда же исцелённому солдату
Желала доброго пути она,
То в стужу на дворе – в её палату,
Казалось ей, врывается весна.

Приложение 9



Презентация книги «Легендарное поколение»

Ценообразование электроэнергии в России

Сафонов Никита Андреевич

Научный руководитель:

Батанова Анастасия Сергеевна,
преподаватель профессиональных
дисциплин

ГБПОУ РО «МТАТУ (ДСХТ)»

Электрическая энергия – самый распространенный энергоноситель в мире, достаточно простой в использовании и преобразовании в другие виды энергии.

В настоящее время территория России, заселенная людьми, практически на 100 % электрифицирована.

Электрическая энергия – это не только искусственное освещение, но и отопление жилищ, механическая энергия, вырабатываемая электродвигателями, и та необходимая энергия которая дает возможность работать современной техники и оборудованию. В современном мире невозможно представить нашу жизнь без электричества.

Электроэнергию вырабатывают на электрических станциях различного типа, это гидроэлектростанции, тепловые, атомные и другие виды электростанций. Самую дешевую электроэнергию вырабатывают парогазовые установки и атомные электростанции, но современная энергетика не стоит на месте. В настоящее время идет активное освоение получения электрической энергии от возобновляемых источников, таких как солнечная энергия, ветровая энергия и ряд других.

Для того, чтобы электроэнергию возможно было использовать для бытовых нужд, её необходимо произвести (выработать), трансформировать для передачи на большие расстояния, распределить, трансформировать до уровня потребительского напряжения и передать потребителям.

Все эти процессы достаточно трудоемки, и как результат дорогостоящие и именно они составляют основу ценообразования электрической энергии. Нам, как потребителям этого вида энергии известна такая величина как тариф на электроэнергию.

Что такое тарифы на электроэнергию?

Законом «Об электроэнергетике» дается следующее определение: цены (тарифы) в электроэнергетике — система ценовых ставок, по которым осуществляются расчеты за электрическую энергию (мощность), а также за услуги, оказываемые на оптовом и розничных рынках (далее — цены (тарифы)).

Говоря простыми словами, применительно к населению, стоимость электричества, потребляемого нами, и есть тариф на электроэнергию. Единицей объема потребленной электроэнергии является киловатт · час.

К примеру, у вас есть электрообогреватель мощностью один киловатт, и вы его использовали непрерывно в течении двух часов, то у вас «нагорит» 2 кВт·ч. Стоимость каждого из этих кВт·ч установлена тарифом.

Система тарифов на электроэнергию для населения в России достаточно громоздка, но давайте попробуем в ней вместе разобраться.

В России тарифы на электроэнергию неоправданно высоки. Так заявил заведующий лабораторией прогнозирования ТЭК ИНП РАН Валерий Семикашев, в беседе с корреспондентом ежедневной деловой газеты РБК.

Валерий Семикашев уточнил, что рассуждать о том, высокие или низкие в России тарифы на электроэнергию для населения, можно разными путями. В том числе можно сравнивать стоимость тарифов с зарубежными странами по текущему валютному курсу. Если взять тариф согласно Росстату в 3 руб./кВт·ч и сопоставить его с курсом, то в России электроэнергия покажется дешевой.

Заместитель руководителя направления «Климат и зеленая энергетика» центра стратегических разработок Олег Колобов заявил в своем интервью «РИА Новости», что тарифы на электричество для россиян в среднем на 30–50% ниже экономически обоснованных. По его словам, разница составляет примерно 2–3 руб./кВт·ч. «Есть территории, где довести уровень тарифов до экономически обоснованного не представляется возможным. Например, это изолированные и удаленные территории» — пояснил Колобов.

Самый дешевый тип генерации электроэнергии в России - на газе, производимый парогазовыми установками. Относятся они к тепловым электростанциям (ТЭС). Цена киловатт-час электроэнергии, произведенной на новой станции такого типа составляет всего 2,5 - 3 рубля.

Для сравнения, в 2023 году для населения Москвы установлен одноставочный тариф на электроэнергию в размере - 5,66 рубля за киловатт · час. Для граждан действуют розничные тарифы на электроэнергию, поэтому может показаться, что стоимость генерации их не должна беспокоить, но она играет самую важную роль в формировании цен на товары и услуги.

В среднем затраты на электричество в себестоимости продуктов питания занимают около 3%, но, в таких сферах деятельности как животноводство и птицеводство они выше в 2-3 раза, например в цене одного куриного яйца их больше 10%. К сожалению, производить только самую дешевую электроэнергию на всей территории нашей страны практически невозможно по целому ряду причин.

Главная проблема парогазовых установок вытекает из потребляемого сырья, для работы которых необходимы газопроводы или установки регазификации, при использовании сжиженного природного газа. Фактически строительство парогазовых установок всецело зависит от программы газификации. Рассмотрим к примеру Восточную Сибирь, где нет газопроводов. Поэтому появления парогазовых установок в ближайшее время там ожидать не стоит. В связи с этим такие станции больше всего распространены в европейской части нашей страны и в Западной Сибири.

Парогазовые установки могут использовать и альтернативное топливо, такое как дизельное топливо, а иногда уголь. Но использование другого, более дорогого топлива

увеличивает себестоимость электричества, а для работы на угле, требуют еще и установки дополнительного оборудования.

Инфраструктурные ограничения играют не маловажную роль для угольных станций, себестоимость электричества которых немного дороже чем у парогазовых установок и колеблется в пределах - от 4 до 7 рублей за киловатт · час. Этот показатель стоимости электроэнергии указан для новых станций, а станции, наработка которых достаточно высокая, требуют больших затрат на поддержания работоспособности и соответственно цена на производимую электроэнергию на них несколько выше.

Угольные станции называют конденсационные или гидрорециркуляционные. Они также относятся к тепловым электростанциям и требуют для своей работы бесперебойных поставок угля в больших объемах, которые возможно осуществить только железнодорожным или водным транспортом. Но время поставок угля водным транспортом ограничена сезонной навигацией, которая возможна только в летний, весенний и ранний осенний периоды года. Для осуществления подвоза угля в зимний период возможно использовать ледокольный флот, но это существенно повышает стоимость угля и как следствие себестоимости электроэнергии получаемой с его помощью. Поэтому чаще всего такие электростанции строят вблизи крупных железнодорожных узлов или в прибрежных районах. Они расположены по всей территории России, в том числе в технически изолированных регионах, не подключенных к Единой энергетической системе России. К примеру, Сахалинская ГРЭС-2, которая работает с 2019 года, в качестве топлива использует уголь добываемый на местном месторождении, и доставляется на станцию по специально построенной для этих целей железнодорожной ветке. Более высокая стоимость электроэнергии, полученная от угольной генерации в сравнении с парогазовой, вызвана не только стоимостью доставки угля, но и с возросшими экологическими требованиями к угольным электростанциям.

Немного другая ситуация обстоит в гидроэнергетике. Проблем с доставкой топлива здесь нет, но сложность строительства и обслуживания гидроэлектростанций значительно выше, чем у тепловых электростанций. Именно поэтому стоимость электроэнергии вырабатываемая этими электростанциями немного выше, чем на угольных и газовых и лежит в пределах от 5 до 13 рублей за киловатт · час.

Больше всего гидрогенерация, то есть использование силы воды, осуществляется на юге Сибири, а также в европейской части России.

В последнее время большое внимание уделяется строительству малых гидроэлектростанций, которые во многих стран мира относятся к чистой энергетике.

К концу 2024 года в России планируется ввод в эксплуатацию ряда малых гидроэлектростанций общей установленной мощностью 168 МВт.

В России широко распространен еще один вид электростанций, это атомные электростанции. Цена произведенной на них электроэнергия – лежит в пределах от 6,5 до 9 рублей за киловатт · час. Стоимость генерации на атомных электростанциях сравнительно выше чем на парогазовых установках в основном из за сложности технологического процесса производства энергии и требований безопасности к станциям такого типа. Основная часть атомных электростанций расположена в европейской части России. Исключения составляют - Белоярская АЭС на Урале и Билибинская АЭС на Чукотке, которая работает в изолированной энергосистеме.

С одной стороны, для атомных электростанций нет жестких требований к инфраструктуре, как у теплоэлектростанций, и поэтому их можно строить в самых удаленных областях, но пример Билибинской АЭС показал, что атомные электростанции даже малой мощности, в рассматриваемом примере - 48 МВт, расположенные в таких регионах, могут оказаться нерентабельными. После отключения крупных энергопотребителей от сети из-за закрытия некоторых предприятий в регионе и оттока

населения, атомная электростанция работает всего лишь на 30% от установленной мощности. Станцию планируется вывести из эксплуатации в 2025 году.

У берегов Чукотки в порту Певек с мая 2020 года запущена плавучая атомная теплоэлектростанция (ПАТЭС) "Академик Ломоносов". Но с учетом стоимости ее строительства которая составляет почти 37 млрд. рублей, цена генерации электричества здесь очень высокая.

Самый дорогой пока остается способ генерации, основанный на использовании энергии солнца и ветра, хотя нижний порог цен за электричество, произведенных возобновляемыми источниками энергии, уже вполне конкурентоспособен с традиционными источниками, такими как водные ресурсы, уголь и атом. Стоимость генерации на новых ветровых электростанциях начинается с 5,5 рубля за киловатт · час, а на солнечных - с 7 рублей за киловатт · час. Но при этом верхний порог цен в два раза выше для ветровых и в 3,5 раза выше для солнечных электростанций. Основные проблемы для развития возобновляемых источников электроэнергии в России — это низкая их эффективность в большинстве регионов страны. Но там, где это возможно, например, в Крыму, Краснодарском крае, Бурятии, Калмыкии, Ростовской области и некоторых других регионах, генерация на основе солнца и ветра развивается.

Еще одним фактором, влияющим на стоимость электроэнергии, является стоимость услуг по передаче электроэнергии.

Стоимость услуг по передаче электроэнергии — это цена услуг электросетевой компании за транзит (передачу) через свои сети электроэнергии. В итоговой стоимости эта составляющая занимает 39,4 %.

Тарифы на передачу электроэнергии устанавливаются один раз в год Департаментом по тарифам.

Тарифы дифференцируются по уровню напряжения:

Высокое (ВН) – 110 кВ и выше

Среднее напряжение (первое (СН I) – 35 кВ; и второе (СН II) – от 1 до 20 кВ)

Низкое (НН) – 0,4 кВ и ниже.

Уровень напряжения для точек поставки потребителя, определяется актом разграничения балансовой принадлежности и эксплуатационной ответственности сторон и/или в акте о технологическом присоединении.

Потребитель имеет право выбирать вид тарифа на передачу электроэнергии из ряда действующих, это одноставочный или многоставочный (с учетом ограничений по законодательству).

Функционирование единой энергосистемы страны, а также оптового и розничного рынков электроэнергии было бы невозможным без инфраструктурных организаций, поэтому в цену каждого продаваемого в стране кВт·ч включена небольшая плата за услуги оказываемые такими организациями как: АО «Системный оператор Единой энергетической системы», АО «Администратор торговой системы» и АО «Центр финансовых расчетов». В структуре итоговой цены доля данных платежей составляет 0,1%.

Цена услуг АО «СО ЕЭС», АО «АТС» устанавливается ФАС России, АО «ЦФР» - Ассоциация «НП Совет Рынка».

Окончательные расчеты за потребленную электроэнергию потребитель производит с гарантирующим поставщиком. Право выбора гарантирующего поставщика остается за потребителем, но только в рамках действующих организаций на территории субъекта в котором проживает потребитель. За оказание услуг, гарантирующий поставщик электроэнергии взимает небольшую плату, так называемую сбытовую надбавку гарантирующего поставщика.

Так, цена услуг ПАО «ТНС-энерго» Ростов-на-Дону, устанавливается Региональной службой по тарифам Ростовской области. В итоговой цене эта

составляющая в среднем занимает 4,9% и может отличаться как в большую так и в меньшую сторону в зависимости от диапазона разрешённой мощности потребителя.

Таким образом, при определении стоимости электроэнергии учитывается огромное количество факторов, в соответствии с которыми и определяется окончательная ее стоимость.

Основным документом, на основании которого устанавливается окончательная стоимость электроэнергии является Постановление Правительства РФ от 29.12.2011 N 1178 (ред. от 26.01.2023) "О ценообразовании в области регулируемых цен (тарифов) в электроэнергетике" (вместе с "Основами ценообразования в области регулируемых цен (тарифов) в электроэнергетике", "Правилами государственного регулирования (пересмотра, применения) цен (тарифов) в электроэнергетике").

В соответствии с этим документом расходы, связанные с производством и реализацией продукции (услуг) по регулируемым видам деятельности, включают следующие составляющие расходов:

- 1) стоимость топлива для производства электроэнергии;
- 2) оплата услуг, оказываемых организациями, осуществляющими регулируемую деятельность;
- 4) стоимость сырья и материалов, необходимые для генерации электроэнергии;
- 5) расходы на ремонт основных средств производства;
- 6) затраты на оплату труда работников сферы энергетики;
- 7) отчисления на амортизацию основных средств;
- 8) выпадающие доходы сетевой организации при оплате заявителем технологического присоединения, энергопринимающих устройств максимальной мощностью, не превышающей 15 кВт включительно (с учетом ранее присоединенной в данной точке присоединения мощности), в объеме, не превышающем 550 рублей, расходы на выплату процентов по кредитным договорам, связанным с рассрочкой по оплате технологического присоединения субъектов малого и среднего предпринимательства при присоединении энергопринимающих устройств максимальной мощностью свыше 15 кВт и до 100 кВт включительно (с учетом ранее присоединенной в данной точке присоединения мощности);
- 9) другие виды расходов, связанные с производством и (или) реализацией продукции, в нашем случае – электроэнергии, в том числе расходы, связанные с осуществлением коммерческого учета электроэнергии, расходы на оплату услуг организаций коммерческой инфраструктуры оптового рынка.

Далее в стоимость электроэнергии включаются расходы по передаче электрической энергии по региональным электрическим сетям исходя из стоимости работ, выполняемых организацией, эксплуатирующей на правах собственности или на иных законных основаниях электрические сети и/или устройства преобразования электрической энергии, в результате которых обеспечиваются:

передача электрической энергии (мощности) как потребителям, присоединенным к данной сети, так и отпускаемой в электрические сети других организаций (собственников);

поддержание в рамках установленных государственными стандартами качества передаваемой электрической энергии;

содержание, в соответствии с техническими требованиями к устройству и эксплуатации, электроустановок и электрических сетей для собственных нужд, технологического оборудования, зданий и энергетических сооружений, для осуществления деятельности по эксплуатации электрических сетей.

Размер тарифа на услуги по передаче электрической энергии рассчитывается в виде экономически обоснованной ставки, которая в свою очередь дифференцируется по

четырем уровням напряжения в точке подключения потребителя (покупателя, другой энергоснабжающей организации) к электрической сети рассматриваемой организации:

на высоком первом напряжении (ВН1) - объекты электросетевого хозяйства и (или) их части, переданные в аренду организацией по управлению единой национальной (общероссийской) электрической сетью территориальным сетевым организациям с учетом требований пунктов 7 и 8 статьи 8 Федерального закона от 26 марта 2003 г. N 35-ФЗ "Об электроэнергетике" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2003, N 13, ст. 1177; 2013, N 45, ст. 5797), за исключением таких объектов и (или) их частей, находящихся на территориях Амурской области и Еврейской автономной области;

на высоком напряжении: (ВН) 110 кВ и выше, за исключением случаев, которые относятся к ВН1;

на среднем первом напряжении: (СН1) 27,5 - 60 кВ;

на среднем втором напряжении: (СН11) 20 - 1 кВ;

на низком напряжении: (НН) ниже 1 кВ.

После производства, передачи электроэнергии в зону ответственности региональных электрических сетей на ее окончательную стоимость влияют следующие показатели:

- технологические расходы электрической энергии (потерь) в электрических сетях ЭСО (региональные электрические сети);
- баланс электрической энергии по сетям ВН, СН1, СН11 и НН;
- электрическая мощность по диапазонам напряжения ЭСО;
- структура полезного отпуска электрической энергии (мощности) по группам потребителей ЭСО;
- расчет суммы платы на услуги по организации функционирования и развитию ЕЭС России, оперативно-диспетчерскому управлению в электроэнергетике, организации функционирования торговой системы оптового рынка электрической энергии (мощности), передаче электрической энергии по единой национальной (общероссийской) электрической сети;
- расходы на оплату труда;
- расчет амортизационных отчислений на восстановление основных производственных фондов;
- расчет среднегодовой стоимости основных производственных фондов по линиям электропередачи и подстанциям;
- калькуляция расходов, связанных с передачей электрической энергии;
- расчет источников финансирования капитальных вложений;
- расчет платы за услуги по содержанию электрических сетей;
- расчет ставки по оплате технологического расхода (потерь) электрической энергии на ее передачу по сетям;
- расчет условных единиц для распределения общей необходимой валовой выручки на содержание электрических сетей по уровням напряжения;

Таким образом электроэнергия, выработанная на электростанциях проходит огромный путь, до того как поступить к потребителю, и на каждом этапе этого пути ее стоимость увеличивается.

Учитывая сложную и многогранную систему законодательства России, в политике ценообразования электрической энергии разобраться довольно сложно, но исходя из отчетов контролирующих органов тарифы на электрическую энергию (мощность) в России экономически обоснованные.

Энергетическая система России постоянно развивается, внедряются все новые виды генерации, и мы надеемся, что в обозримом будущем электроэнергия станет достаточно дешевой и сможет вытеснить другие традиционные энергоносители.

Одним из неоспоримых преимуществ электроэнергии перед другими видами энергоносителей является то, что она является экологически чистым продуктом.

Современный мир все больше требует бережного к себе отношения и переход на «Зеленую энергетику» один из первых шагов по созданию благоприятного климата на нашей планете.

Кино и Каменск

Такунова Анастасия Александровна

Научный руководитель:

Костромина Лидия Григорьевна,

*преподаватель русского языка
и литературы*

ГБПОУ РО «Кам ПК»

Изучая творчество донских писателей на уроках литературы, я узнала об интереснейшем факте. Оказывается, благодаря нашему знаменитому земляку Михаилу Шолохову мой родной Каменск и его окрестности прославились в свое время на всю страну. И сегодня могут привлечь туристов из разных концов России. Ведь в середине прошлого века в наших краях велись съемки легендарных фильмов, снятых по произведениям Шолохова – «Тихий Дон» и «Судьба человека». Я решила узнать больше об истории создания экранизаций и побывать в тех самых местах съемок.

Актуальность: я считаю свое исследование актуальным, так как человек должен знать историю родного края, гордиться и стараться заинтересовать ею других. Ведь здорово, оказавшись где-то, рассказать о своем городе что-то интересное или показать достопримечательности гостям города. А места съемок как раз можно назвать настоящими туристическими объектами нашего района.

Проблема: к сожалению, многие представители молодого поколения не знают о съёмках фильмов на территории каменского района.

1. Экранизация как жанр киноискусства.

На протяжении почти всей истории кино и вплоть до настоящего времени среди киноведов широко распространенной была точка зрения, что экранизация есть своеобразный «перевод» с языка литературы на язык кино. Обратимся к существующим на сегодняшний день определениям и трактовкам этого понятия.

Экранизация - интерпретация средствами кино, произведений другого вида искусства, чаще всего, литературных произведений.

Экранизация классической художественной литературы – одна из относительно новых форм взаимосвязи разных видов искусств. Хорошая экранизация эстетически обогащает зрителя, уже знакомого с произведением литературы; у зрителя же, которому еще не довелось читать роман или повесть, она вызывает желание обратиться к первоисточнику, чтобы заново пережить и осмыслить увиденное на экране.

Экранизация литературно-художественного произведения — это режиссерская версия прочтения, это «экранно-книжное пространство, где представлено множество коммуникационных диалогических структур. При экранизации режиссёр может отказаться от второстепенных сюжетных линий, эпизодических героев, или, наоборот, ввести в сценарий эпизоды, которых не было в оригинальном произведении, но которые лучше передают, по мнению режиссёра, основную идею произведения средствами кинематографа. Авторы по-разному мыслят продукт сочетания кино и литературы, но очевиден тот факт, что сочетание обоих видов искусства дает новый результат - экранизация.

2. Особенности нашей местности для режиссеров.

Что же привлекало режиссёров в наших краях?

Конечно же, в первую очередь, река, которая в дальнейшем сыграет роль в фильме «Тихий Дон».

Северский Донец и в 1950-е годы, и ныне невозмутимо несёт свои воды к Дону, который до М.Шолохова казаки называли «Тихим». Северский же Донец до начала строительства по указу императора Николая II в 1913 году семи шлюзов звался «Шумным» за быстроту вод, за звонко-бурливые пороги, через которые казаки могли перетащить лодки только волоком. Берега реки выются змеей по нескончаемым степным просторам. Воды свои Северский Донец несёт сквозь строй скалистых круч и высоких холмов, покрытых чабрецом и лиловыми невянками, их ещё называют бессмертниками. Река течёт меж прибрежных рощ, песчаных полей, окаймлённых зарослями вербы и краснотала, меж золотистых хлебами полей, овощных плантаций. Петляет Донец меж холмов и невысоких скал. К левому берегу подступает степь, изрезанная балками и раскиданными по древней земле курганами, раскопанными и нет, таящими в себе частички истории кочевавших когда-то здесь народов- скифов, печенегов, половцев. Земли по левому берегу скудные, всё больше песчаные, с озёрами- старицами, берегущими воду от зимнего снега и дождей.

Леса, как и сейчас, тогда вокруг Каменской не было, а около Донца славилась дубовая балка с вековыми деревьями, которые живы и сегодня, да по степи были разбросаны небольшими островками зелени тополя, своими размерами больше напоминавшие дубы. И, конечно, степь производила сказочное впечатление своим травостоем и цветами: лазориками-тюльпанами, невянками- бессмертниками, седой ковылью. Пейзажи в бывшем юрту Калитвенской станицы, да и вокруг Каменска были предельно кинематографичны, а Северский Донец своим полноводьем и красотой берегов вполне мог исполнить роль "Тихого Дона".

3. Съёмки фильма «Тихий Дон»

На территории Каменска и Каменского района велись съёмки двух экранизаций романа «Тихого Дона». Сам Шолохов рекомендовал кинематографам нашу местность. Ведь здесь природа подходила и всё было пропитано казачьей жизнью.

До 1929 года в Каменске не было ни одного кинематографиста. Но у московских режиссёров И. Правова и О. Преображенской возникла задумка создать экранизацию «Тихого Дона». А где, как не на Дону, искать фон для кино-рассказа о казачьей жизни? И уже в августе 1929 года киностудия приступила к работе.

Основные съёмки происходили в хуторе Диченском, близ Каменска-Шахтинского.

Здесь актёры жили, расположившись на постой в казачьих семьях. Часто бывали в Каменске, в одном из местных кинотеатров осматривали снятый рабочий материал. Любили прогуливаться по Донецкому проспекту.

Каменские улицы блеснули и в кинофильме. Есть там два эпизода с участием Донецкого проспекта, где казаки скачут по широкой улице и где объезжают вокруг водонапорной башни. Съёмки в Диченском продолжались три месяца, весь фильм был смонтирован менее чем за год. Но стать кинобестселлером у него не получилось. Сразу после выхода на экраны фильм оценили, как безграмотный и рисующий казачью романтику. Фильм куда-то исчез. Лишь в 2000 годах телевизионщики с канала «Культура» отыскивали его в киноархивах, озвучили, показали по ТВ. Этот фильм первоначально был немой. Намного удачнее сложилась судьба второй экранизации «Тихого Дона» (съёмки велись с лета 1956 года), её снял в наших краях известный режиссёр Сергей Герасимов. В массовых сценах снялись сотни каменчан, многие городские объекты, которые узнаются на экране, так и кричат о месте проведения съёмки. Таковые, например, улица Подтелкова (в фильме - галицкий город), мельница на улице Кирова (место драки казаков с хохлами), ремонтные мастерские на улице Лиховской (которые задрапированы под Новочеркасский вокзал). Что касается каменчан,

задействованных в фильме, то самые звёздные роли достались Юрию Дурневу, Валере Мелихову и Тане Чуркиной. Они сыграли детей Гришки Мелехова - Полю и Мишатку.

По воспоминаниям современников, съёмки «Тихого Дона» стали на короткий срок настоящим всплеском казачьего самосознания: никогда ещё с имперских времён не знал город такого нашествия казаков и не слышал залихватских донских песен.

В съёмках участвовало много каменчан, сколько никогда ещё не снималось в советском кинематографе. Некоторые приходили на съёмки по собственному желанию, а других замечали среди толпы сами члены съёмочной группы и начальники производств. Например, Полюшку Мелехову разглядели одной из наблюдавших за репетициями одного из эпизодов.

Кадры кинофильма «Тихий Дон». Григорий возвращается к родному очагу, где из всей семьи застаёт лишь сына.... Этот эпизод снимался в феврале 1957 года. Долго Григорий смотрел на родной двор. Ещё издали увидел он на спуске к пристани Мишатку. Мальчик испуганно взглянул на бородатого и страшного на вид человека. Он узнал в нём отца.

На фоне главного героя, прижимавшего к сердцу своего сынишку, бегала маленькая хуторская девочка – по сценарию в этот момент дети играют в прятки. В огромном пальто с чужого плеча и повязанной на казачьей манер шали, на последних секундах фильма она провожает взглядом Григория с Мишаткой, уходящих вдаль.

Эта минутная роль досталась в далёком 1957 году маленькой шестилетней каменчанке - Танюше Яровой. Все 2 года, что шла работа над фильмом, каменчане и жители хутора Диченского активно участвовали в съёмках, помогали с реквизитом, охотно делились содержимым старых сундуков. Местные старожилы подсказывали актёрам донские словечки да казачьи приговорки, помогали создать неповторимую атмосферу жизни на хуторе.

Образ жительницы хутора кинокартине достался и маме Татьяны - Любове Павловне Яровой. Она снялась в сцене, где Фомину, - преподавателю банды, создавшему общее собрание и призывавшему казаков взяться за оружие против Советской власти, - местные жители дают отпор.

Многие сцены снимались прямо на улицах Каменска и в его окрестностях. На городской площади Труда, у церкви, казаков провожали на фронт в 1914 году; идущие в атаку казаки скакали на конях в районе переулка Красноармейского; "наступление немцев" проходило за хутором Старая Станица; "рубка матросов" - в роще на берегу Донца; эпизод, где Григорий зарубил первого врага, - в районе старого рынка на улице Подтелкова, а расстрел Петра и смерть Аксиньи - в дубовой балке.

Позже Сергей Герасимов говорил, что «Тихий Дон» снял не он, а все люди-настоящие казаки, сохранившие воспоминания о укладе жизни в хуторе.

4. Съёмки эпизода из рассказа «Судьба человека»

«Судьба человека» - кинофильм по одноимённому рассказу М. А. Шолохова, съёмки которого велись в 1958 году в окрестностях Каменска. Эпизоды фашистского концлагеря, где узники работали в каменоломнях, снимались в Северном карьере, находившиеся близ хутора Богданова. Режиссёр-постановщик фильма и исполнитель главной роли - Андрей Соколов-Сергей Фёдорович Бондарчук. 31 декабря 1956 года и 1 января 1957 года в газете "Правда" был опубликован небольшой рассказ М. Шолохова «Судьба человека». Он вызвал огромный резонанс в стране. Читатели оценили историю про русского солдата Андрея Соколова, прошедшего через ужасные физические и моральные муки и при этом оставшегося человеком. Сразу после публикации были задуманы и осуществлены сначала телепостановка, а затем и киноверсия «Судьбы человека».

За кино-воплощение героев гениального рассказа взялся актёр Сергей Бондарчук. К тому времени он уже успел приобрести известность благодаря ролям в фильмах

«Молодая гвардия» и «Тарас Шевченко». Однако вслед за этим был творческий спад, и артист, являвшийся большим поклонником Шолохова, задумал экранизировать новый рассказ, полагая, что это ещё и удобный, хотя весьма рискованный повод, чтобы попробовать себя в режиссуре.

Позже Бондарчук рассказывал, что желание экранизировать рассказ стало для него в то время не просто мечтой - настоящей целью жизни. Он даже поехал на Дон за «шолоховским благословением».

«Поначалу у писателя было недоверие ко мне» - человеку городскому: смогу ли влезть в шкуру Андрея Соколова, характера, увиденного в самой сердцевине народной жизни? - вспоминал Сергей Фёдорович. - Он долго рассматривал мои руки и сказал: «У Соколова руки-то другие». Позже, уже находясь съёмочной группы в станице, я, одетый в костюм Соколова, постучался в калитку шолоховского дома. Он не сразу узнал меня. А когда узнал, улыбнулся и про руки больше не говорил»

Был утверждён сценарий (написан Ю. Лукиным и Ф. Шамагоновым), и Бондарчук получил добро на съёмки. Сразу же приступили к выбору актёров и поискам мест. Главную роль Бондарчук определил для себя. Другие достались Зинаиде Кириенко (жена Ирина), Юрию Аверину (лагер-фюрер Мюллер), Павлу Волкову, Льву Борисову и другим. Сложности возникли с приёмным сыном Андрея Соколова - Ванечкой.

Долгое время на роль никто не подходил, но выстрелила режиссёрская смекалка. Однажды в Доме кино демонстрировался детский фильм, им Бондарчук, полагая, что на просмотр картины придёт немало детей, отправился туда. Оказалось - не зря. Перед сеансом он увидел пятилетнего Павлика Полунина, который пришёл в Дом кино с отцом. Мальчик сразу же понравился Бондарчуку, он тут же переговорил с отцом ребёнка и получил от того согласие на съёмки.

Съёмки велись за пределами Москвы в течение всего 1958 г. От Калининграда до Ростова-на-Дону.

На Дону Бондарчук отснял 2 важные сцены - встреча Соколова с Ванечкой и работы на фашистских каменоломнях. Сцену встречи отца и приёмного сына снимали близ Вёшек - рядом с местом, где жил сам автор рассказа. До этого сам Шолохов посоветовал Бондарчуку снять эпизоды с немецкими каменоломнями в Каменском районе - в одном из карьеров Репнянского карьероуправления. Так летом 1958 года съёмочная группа прибыла в Каменск.

На фоне крутых обрывов, среди валунов, под стук молотков и кувалд разворачивается в фильме война между Германией и Советским Союзом. Сильное впечатление оставила горная тропинка, по которой шли узники, словно античные рабы с тяжелой ношей.

Однако в фильм попали не только местные достопримечательности, но и работники карьероуправления.

Киногруппа уехала из Каменска. А фильм уже через год начал своё шествие по кинотеатрам. В 1959 году «Судьба человека» стала лидером российского проката.

В ходе данной работы я узнала о местах съёмок фильмов на территории Каменска-Шахтинского и его окрестностей. Оказалось, что в кадр попали те улицы, по которым мы часто ходим. Теперь, читая сам роман и рассказ, узнаю из отдельных эпизодов знакомые места моего города и района.

Благодаря знаниям, которые мы приобретаем от других поколений, книгам, статьям, можем углубиться в историю и понять, что там, где мы живём, происходило что-то очень интересное. И мы с уверенностью можем гордиться своей Родиной.

Экология нашего будущего

Бондарева Дарья Евгеньевна

Василенко Валерия Ивановна

Научный руководитель:

Семенова Елена Александровна

*преподаватель общеобразовательных
дисциплин ГБПОУ РО «МТАТУ (ДСХТ)»*

Одной из проблем современности становится, появление все новых и новых промышленных предприятий, специализирующихся на добыче различных природных ресурсов, которые не всегда соответствуют экологическим нормам. Вопрос о том, как уберечь мир после появления стольких предприятий, а точнее уберечь от экологической катастрофы, которая может произойти, если не следовать требованиям таким как:

- для двукратного сокращения объема направляемых на полигоны отходов создать устойчивую систему обращения с твердыми коммунальными отходами (ТКО) для обеспечения полной сортировки;
- снижение выбросов загрязняющих веществ, которые оказывают негативное влияние на окружающую среду и здоровье, в два раза;
- ликвидация наиболее опасных объектов накопленного вреда окружающей среде, экологическое оздоровление водных объектов.

Данные показатели отражены и конкретизированы в национальном проекте "Экология", госпрограмме "Охрана окружающей среды". Их создали для того, чтобы уберечь нашу природу, улучшить качество жизни людей, ведь каждое нарушение экологических норм наносит непоправимый ущерб для окружающего мира. Государство и каждый регион России отдельно старается ликвидировать несанкционированные свалки, опасные и заброшенные промышленные предприятия, все это помогает и спасает нашу экологию, спасает от ужасных последствий, которые могли бы быть, если бы не существовало организаций по спасению природы.

Результатами несоблюдения требований становятся: глобальное потепление, появление новых болезней, вымирание животных и растений. Человечество дышит загрязненным воздухом, это портит его здоровье, от этого ухудшается и качество жизни. Каждому человеку стоит об этом задуматься, также стоит об этом беспокоиться каждому региону, ведь его родина должна быть чистой, пригодной для жизни, чтобы можно было выйти из дома, сделать вдох и насладиться свежим воздухом, который наполнит все легкие человека. Приятно гулять по чистому лесу и купаться в зеркально чистой воде местной реки, это заставляет улыбнуться и почувствовать себя по-настоящему счастливым.

Выбранная нами специальность затрагивает тему экологии, исследуя соотношение права социального обеспечения и экологического права по предмету и методу регулирования. Оно прослеживается при реализации гарантированных ст. 7 Конституции РФ прав человека на достойную жизнь и свободное развитие. Выбранная нами профессия, обязывает нас уметь выявлять различные проблемы, в том числе и проблемы различных компаний. Поговорим об предприятиях Ростовской области, которые занимаются промышленностью и проверим насколько они придерживаются требованиям закона № 7-ФЗ "Об охране окружающей среды".

Проблема:

Загрязнения окружающей среды в Ростовской области из-за промышленных предприятий.

На территории Ростовской области расположено большое количество промышленных предприятий, работа которых основана на добыче и переработке природных и минеральных ресурсов. Исследовав некоторые из них, мы хотим проанализировать информацию и сделать выводы, по проделанной нами работе.

Общество с ограниченной ответственностью «Шахта Ростовская»

В настоящее время шахта «Ростовская» принадлежит группе компаний Е. CONNECT и автономной некоммерческой организации «ЦЕНТР ПРОГРЕССА БОКСА». Развитие энергетической отрасли напрямую связано с благосостоянием и процветанием во всем мире.

Шахта «Ростовская» находилась в эксплуатации с 1930 по 2013 годы, учитывая также работу предшествующих шахт. В период с 1930 по 1953 годы в рамках действующей концессии «Ростовской» были заложены шахты №20 и №30. В 1953 году шахты №19 и №20 были объединены в шахту «Ростовская». В 1955 году на шахте было добыто 450 000 тонн угля. Отрасль - горная промышленность. Категория – угольная промышленность.

Преимущества: долгое время работы - компания зарегистрирована 21 год назад, что говорит о стабильной деятельности и поднадзорности государственным органам. Большой уставный капитал - составляет 400 млн руб., это один из признаков повышенной надежности компании. Имеются лицензии- компанией получены несколько лицензий, что является признаком высокой надежности контрагента. Участник системы государственных закупок — поставщик, компания поставила товаров или оказала услуг на сумму более 1,3 млрд руб. Недостатки: убытки в прошлом отчетном периоде- По данным ФНС, в прошлом отчетном периоде убытки компании составили 7,8 млрд руб.

Финансовая отчетность АО "ШАХТОУПРАВЛЕНИЕ "ОБУХОВСКАЯ" согласно данным ФНС и Росстата за 2016–2022 годы



Ключевая задача компании – безопасное и экологически ответственное удовлетворение растущего спроса на энергию. В соответствии с политикой компании они реализовали в этом году практику корпоративной социальной ответственности, запустив инициативу «Операция «Дерево». [см. Приложение 1]

Организация обязуется сажать одно дерево за каждую тысячу тонн угля, добытого на их шахте. Всё больше и больше предприятий делают практику корпоративной социальной ответственности своим главным приоритетом для уменьшения негативного воздействия, которое они могут оказывать на людей и планету. Посадив деревья, они помогают удалить CO₂ из атмосферы, оживить нашу экосистему, восстановить деградированные земли и, таким образом, повысить качество воды и помочь местной общественности. [см. Приложение 2]

Компания стремится свести к минимуму воздействие на окружающую среду и работают, чтобы избежать экологических инцидентов.

Заключение: предприятие соответствует требованиям статьи 45 РФ. «Общие экологические требования при эксплуатации предприятий, сооружений и иных объектов».

Акционерное общество «Донтрансгидромеханизация»

АО «Донтрансгидромеханизация» является одним из акционеров ООО «Компания ТРАНСГИДРОМЕХАНИЗАЦИЯ» г. Москва, являющейся координационным и научным центром экономически независимых предприятий отрасли входящих в её состав. Компания производит гидромеханизированные работы в Южном Федеральном округе, в Ростовской области это в основном транспортные объекты. За свою

многолетнюю историю компания участвовала в строительстве десятков объектов различного назначения, постоянно накапливая опыт в производстве гидромеханизированных работ и передавая его от поколения к поколению. Отрасль – горная промышленность. Категория – добыча нерудного сырья. [см. Приложение 3]

Организация имеет следующие преимущества: более низкая энергоемкость с пересчетом на условное топливо. Ускоренный процесс формирования требуемой плотности грунтов в сооружении на слабом основании благодаря использованию воды и динамических нагрузок от бульдозеров в процессе намыва. При добыче нерудных строительных материалов в едином технологическом процессе осуществляется разработка, транспортирование, фракционирование с использованием гидроклассифицирующих аппаратов и укладка грунта в штабель. Значительное снижение отвода площадей под карьеры за счет глубины их отработки. И более экологически чистый способ. Он дает наименьшее количество выбросов ядовитых веществ в атмосферу. Не подвергает разрушению почву в таких масштабах.

Заключение: предприятие соответствует требованиям статьи 45 РФ. «Общие экологические требования при эксплуатации предприятий, сооружений и иных объектов».

Общество с ограниченной ответственностью «Каменский Щебеночный завод»

Согласно данным ЕГРЮЛ, компания ООО "КАМЕНСКИЙ ЩЕБЕНОЧНЫЙ ЗАВОД" — зарегистрирована 3 августа 2004 года. Основным видом деятельности компании ООО "КАМЕНСКИЙ ЩЕБЕНОЧНЫЙ ЗАВОД" является "Добыча декоративного и строительного камня, известняка, гипса, мела и сланцев". Компания также зарегистрирована в таких категориях ОКВЭД как "Добыча и первичная обработка сланцев", "Добыча камня, песка и глины", "Добыча и первичная обработка известняка и гипсового камня", "Разработка гравийных и песчаных карьеров, добыча глины и каолина".

Финансовая отчетность:



Среднесписочная численность работников - 89 человек.

Преимущества: Долгое время работы. Большой уставный капитал -составляет 1 млн руб., это один из признаков повышенной надежности компании. Не входит в реестр недобросовестных поставщиков - по данным ФАС, не входит в реестр недобросовестных поставщиков. Нет связей с дисквалифицированными лицами - по данным ФНС, в состав исполнительных органов компании не входят дисквалифицированные лица. Прибыль в прошлом отчетном периоде - по данным ФНС, в прошлом отчетном периоде чистая прибыль компании составила 29,6 млн руб. Уплачены налоги за прошлый отчетный период - по данным ФНС, в прошлом отчетном периоде компанией были уплачены налоги на сумму 26,2 млн руб.

Недостатки: Задолженности по пеням и штрафам - по данным ФНС, задолженности по пеням и штрафам за 2021 год составили 2,9 тыс. рублей.

Предприятия принимает эффективные меры по соблюдению и выполнению требований по охране природы, рациональному использованию и воспроизводству природных ресурсов, оздоровлению окружающей природной среды.

Заключение: предприятие соответствует требованиям статьи 45 РФ. «Общие экологические требования при эксплуатации предприятий, сооружений и иных объектов».

Охрана природы - задача нашего века, проблема, ставшая социальной, мы слышим об опасности загрязнения окружающей среды, но до сих пор многие из нас считают это ужасным, но неизбежным порождением цивилизации и полагают, что мы ещё успеем спасти планету, справится со всеми затруднениями, но это не так, надо беречь природу здесь и сейчас. Чтобы в корне улучшить положение, понадобятся надёжные данные о современном состоянии среды, обоснованные знания о взаимодействии важных экологических факторов. [см. Приложение 4]

Актуальность проблемы влияния промышленности на экологию очень велика. Деятельность металлургических, энергетических, химических и других заводов наносит серьёзный вред окружающей среде, поэтому появилось новое направление – промышленная экология. Она изучает связь деятельности промышленности и природной среды, рассматривает состояние атмосферы, воды, почвы и других характеристик на конкретной территории. Исследуется влияние предприятий на экологию близлежащих населенных пунктов. Промышленность – в РФ выделяется две главные ветви: добывающая; обрабатывающая.

Первая строится на добыче минерального сырья, которое считается не возобновляемым источником. Предприятия этой ветви строятся прямо на месторождении. Срок эксплуатации таких заводов зависит от объема минеральных ресурсов в источнике.

Добывающие предприятия пагубно сказываются на природе. Они нарушают целостность земных источников, загрязняют поверхность планеты (почву и воду), а в атмосферу выбрасываются опасные элементы.

Обрабатывающая промышленность делится на такие виды: химическая; машиностроительная; деревообрабатывающая; легкая; пищевая и др.

У каждого вида имеются отдельные технологические особенности и характер влияния на среду.

Необходимые меры и грядущие перспективы

Из-за неправильного пользования природными ресурсами наносится ущерб планете. Для разбора основных мер борьбы с загрязнениями нужно сопоставить результаты хозяйственной деятельности и параметров экологичности продуктов промышленности, технологий производства. От предприятия это требует финансовых затрат, которые важно закладывать в производственный план. На заводах следует разграничить расходы на 3 ветви: производственные траты; затраты на окружающую среду; траты на производство продукта надлежащего уровня безопасности или его замену на более экологичный.

В РФ промышленность построена на добыче нефти и газа. Объемы производства сегодня сильно снижаются, а больше всего загрязнения поступает от энергетики. Экология страдает уже на стадии извлечения и транспортировки сырья. Ежегодно фиксируется более 20 000 аварий, вызванных разливом нефти и попаданием вещества в водоемы, из-за этого гибнет растительный и животный мир.

Производственные силы и буровая техника работают в тяжелых условиях: перегрузки, сильное напряжение и высокое давление. В качестве мер безопасности стоит уделить внимание устаревшему оборудованию по перекачке. Особая роль отводится многофазным насосам – они надёжнее и финансово эффективнее. Кроме этого, появляется возможность избавиться от газа более простым и безопасным методом.

Сегодня его сжигают, хотя он является важным сырьем для химической промышленности. По сведениям ученых, нагрузка на природу за последние пару лет выросла в разы. Это связано с ростом производства и сельского хозяйства. Недостаток чистой воды становится настоящей проблемой для промышленности и городов.

Несмотря на опасные прогнозы, развивающиеся регионы стали серьезнее относиться к очистке и контролю безопасности производства. Новые заводы не получают разрешение без установки и эксплуатации очистительных станций. В делах защиты экологии особую роль занимает вопрос государственного контроля – без этого справиться с загрязнением не удастся.

Отрицательное влияние промышленных компаний на здоровье и природу

От загрязнения воздуха страдают животные и растения, отходы медеплавильных заводов - хлор, мышьяк, сурьма - вызывают гибель животных, поедающих отравленную этими веществами пищу, тяжелые заболевания скота наблюдаются от фтористых соединений. Медь и цинк, попадающие с выбросами заводов на землю, могут полностью уничтожить травяной покров. Воздействие сернистого газа и его производных на человека и животных проявляется прежде всего в поражении верхних дыхательных путей.

Существенное значение при заболеваниях легких в условиях, загрязненных атмосферы имеет возрастной фактор. При этом у мужчин наименьший показатель заболеваемости наблюдается в возрастной группе 20-29 лет, у женщин - до 19 лет. В старших возрастных группах у мужчин показатели заболеваемости выше, чем у женщин. Таким образом, технический прогресс вызвал массу новых факторов, перед которыми человек, как представитель биологического вида практически беззащитен.

Экологическая безопасность промышленных предприятий

На основании Федерального закона № 7 «Об охране окружающей среды», на предприятии должна соблюдаться экологическая безопасность с помощью:

Соблюдения действующих законодательных норм в сфере экологической безопасности;

Постоянного контроля выбросов ЗВ в атмосферный воздух, сбросов ЗВ в водные объекты, загрязнения почвы;

Корректной эксплуатации объекта в соответствии с рекомендациями застройщика и проектировщика;

Установки современного оборудования для минимизации негативного воздействия предприятия на воздух, воду и почву;

Оперативные меры по устранению или минимизации влияния аварийной ситуации на окружающую среду.

Таким образом, предприятиям необходимо выполнить следующие мероприятия по экологической безопасности: иметь в штате сотрудников, которые отвечают за организацию экологической безопасности предприятия, ее систему. Также организовать полноценный экологический аудит предприятия. Разрабатывать программы экологического контроля деятельности предприятия, иметь разрешение на осуществление выбросов загрязняющих веществ в атмосферу, утвердить паспорта отходов производства и потребления согласно их классу. Поставить объекты, которые негативно влияют на окружающую среду, на государственный учет. И самое главное - регулярно посылать отчетность в Росприроднадзор.

Проводя исследование, мы выяснили, что предприятия Ростовской области соответствуют требованиям статьи 45 РФ. Об «Общих экологических требований при эксплуатации предприятий, сооружений и иных объектов». На основании Федерального закона № 7 «Об охране окружающей среды» предприятия соблюдают экологическая безопасность.

Мы выяснили, что природно-ресурсным компаниям скорее выгодно производить и существовать на рынке, чем не выгодно. Их затраты не превышают прибыль, они могут существовать и конкурировать с другими.

Промышленная экология – дисциплина, рассматривающая воздействие промышленности – от отдельных предприятий до техно сферы – на природу и, наоборот, влияние условий природной среды на функционирование предприятий и их комплексов.

Она изучает взаимосвязь производства со средой обитания живых организмов и человека. Эта наука рассматривает ещё и то, как загрязнённая окружающая среда влияет на человека. Промышленные экологи проводят большое количество исследований и участвуют в разработках. Например, они изучают предотвращение образования отходов при производстве одежды и мебели, методы переработки отходов биотехнологических производств, сортировку и переработку пластика. Также они разрабатывают методы получения электричества из отходов производства, технологию контроля вредных выбросов.

Важную роль в промышленной экологии играет законодательное регулирование, которое изменяется в том числе и на основании результатов исследований и разработок. Контроль предприятий очень важен, если пустить все на самотек, компании загрязнят нашу планету, здоровье людей значительно ухудшится и все может привести экологической катастрофе, очень важно проверять соблюдение предприятиями законов, а также обязательно помнить самому, что экология – хрупкая вещь, которую надо беречь всеми силами.

ПРИЛОЖЕНИЕ



Приложение 1



Приложение 3



Приложение 2



Приложение 4.

Технология веб-квест как современная форма организации внеурочной деятельности младших школьников

Голубова Яна Станиславовна
Научный руководитель:
Володченко Оксана Николаевна,
преподаватель английского языка
ГБПОУ РО «ШПК»

В настоящее время, динамично развивающееся общество предъявляет новые требования к выпускникам начальной школы, к качеству начального общего образования, которое даёт ученикам школа. На современном этапе развития общества потребность в самостоятельной личности приобретает особую актуальность.

Сегодня в образовании гуманистический подход призывает актуализировать проблему формирования самостоятельной личности, создавая среду для её социализации, подготовки школьников к окружающей действительности. Это связано с формированием у младшего школьника умения действовать в системе субъектно-деятельностный подхода, который предполагает самостоятельное целеполагание, выбор пути, способов, средств реализации, организации, регуляции и контроля их выполнения.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования указывает на развитие у младших школьников представлений о высоком уровне научно-технологического развития страны, овладение ими современными технологическими средствами в ходе обучения и в повседневной жизни, формирование у обучающихся культуры пользования информационно-коммуникационными технологиями, расширение возможностей индивидуального развития обучающихся посредством реализации индивидуальных учебных планов; осознание ими личной ответственности, объективной оценки своих и командных возможностей.

Актуальность исследования: неотъемлемой частью нового федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования является формирование универсальных учебных действий. В структуру универсальных учебных действий входит и работа с информацией. В связи с введением Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования веб-квест является одним из главных средств формирования ИКТ компетенций и самостоятельности младших школьников.

Цель исследования: изучение технологии веб-квест как современной формы организации внеурочной деятельности и развития у обучающихся самостоятельности и ИКТ компетенций.

Веб-квест, как одна из современных форм организаций внеурочной деятельности младших школьников

Многие педагоги осваивают и разрабатывают новые методики обучения, в той или иной степени ориентированные на Интернет. Прежде всего это использование Интернета при выполнении индивидуальных и групповых исследовательских работ. Однако, исследовательская методика с трудом вписывается во временные рамки обычного урока. Такой способ интеграции Интернета в обучение различным предметам называется «веб-квест».

Впервые термин «веб-квест» предложен летом 1995 года Берни Доджем, профессором образовательных технологий Университета Сан-Диего (США). Автор разрабатывал инновационные приложения Интернета для интеграции в учебный процесс при преподавании различных учебных предметов на разных уровнях обучения.

Мы придерживаемся мнения Быховского Я.С. о том, что веб-квест - это современная образовательная технология, предполагающая целенаправленную поисковую деятельность обучающихся с использованием информационных ресурсов Интернета для выполнения определенного учебного задания.

Веб-квесты могут охватывать как отдельную проблему, учебный предмет, тему, так и быть межпредметными. Б. Додж выделяет три принципа классификации веб-квестов.

По длительности выполнения различают два типа веб-квестов:

Кратковременный.

Целью данного веб-квеста является углубление знаний и их интеграции. Данный тип рассчитан на 1-3 занятия.

Длительный.

Целью данного веб-квеста является углубление и преобразование знаний обучающихся. Данный тип рассчитан на длительный срок выполнения.

Создатели веб-квеста Б. Додж и Т. Марч выделили определённые методические требования, которые необходимо соблюдать при разработке веб-квеста, предназначенного для самостоятельной работы с ним обучающегося:

Вступление

Центральное задание

Описание процесса работы

Оценочная таблица

Заключение

Признание авторских прав

Информация для учителя

При использовании веб-квеста учитель может дать такие задания как:

-пересказ

-компиляционные

-загадки

-журналистские

- конструкторские

- творческие

- решение спорных проблем

- убеждающие

- самопознание

- аналитические

- оценочные

-научные.

Задания на пересказ - самые примитивные и представляют самый простой пример использования Интернета как источника информации. Существует даже мнение о том, что веб-квесты, основанные только на пересказе, нельзя считать веб-квестом.

Суть компиляционного задания в том, что обучающиеся должны использовать информацию из различных источников и привести её к единому формату. Финальная компиляция может быть опубликована в Интернете или представлена в форме какого-либо осязаемого или нецифрового продукта. Например, это может быть кулинарная книга, составленная из рецептов, собранных в Интернете и так далее.

Веб-квест, созданный на основе задания-загадки, требует синтеза информации из набора источников и создания головоломки, которую невозможно решить простым поиском ответа на какой-либо конкретной странице Интернета.

В журналистских веб-квестах обучающиеся должны собрать факты и организовать их в жанре новостного репортажа, интервью или другого журналистского жанра.

Конструкторский веб-квест требует от учащихся создания продукта или плана действий по выполнению заранее определённой цели в определённых рамках. Например, распланировать карьеру вымышленным выпускникам университета и так далее.

Творческие веб-квесты требуют от учащихся создания какого-либо продукта в заданном формате (картина, пьеса, постер, игра). Творческие проекты похожи на конструкторские, но являются более свободными и непредсказуемыми в своих результатах. При оценке таких проектов следует больше внимания уделять творчеству и самовыражению учащихся.

Веб-квесты по решению спорных проблем предполагают поиск и представление различных, порой противоположных, мнений на одну и ту же проблему, и попытку привести их к консенсусу.

Убеждающий веб-квест имеет цель создания продукта, способного убедить кого-то в чём-то. Такое задание выходит за рамки обычного пересказа и требует от учащихся разработки аргументов в пользу какого-либо утверждения, мнения, варианта решения проблемы на основе материалов, полученных при работе с квестом.

Веб-квесты ориентированные на самопознание имеют направлены на лучшее понимание учащимися себя самих, которое может развиваться через исследование онлайн и оффлайн ресурсов

Аналитический веб-квест исследует взаимосвязимость вещей реального мира в рамках заданной темы. Такие задания дают почву для получения учащимися знаний в условиях, при которых они должны вычислить скрытый смысл сходств и различий, понять связь причины и следствия и обсудить их значение.

Оценочные веб-квесты представляют обучающимся ряд предметов и просят их оценить или классифицировать, или выбрать решение из ограниченного списка.

Научные веб-квесты служат для знакомства и приобщения учащихся к научным исследованиям в различных областях знаний. Интернет богат как исторической, так и свежей информацией, которая может быть полезной в любой науке.

Веб-квесты развивают критическое мышление, а также умения сравнивать, анализировать, классифицировать, мыслить абстрактно. Данная технология способствует поиску информации в Интернете по заданию преподавателя, развитию компьютерных навыков учащихся и повышению их словарного запаса, поощряет учиться независимо от учителя. обучающиеся воспринимают задание как нечто «реальное» и «полезное», что повышает эффективность обучения.

Технология веб-квеста изучается на протяжении нескольких лет и считается относительно новой как для школьников, так и для учителей. Изучая данную технологию, педагоги до сих пор не пришли к единому мнению об её определении.

Разработка программ внеурочной деятельности с формой организации занятий веб-квест для повышения уровня самостоятельности и ИКТ компетенций младших школьников

Общая характеристика курса.

В соответствии с новым стандартом начального общего образования и основной образовательной программой начального общего образования, основной целью изучения информатики в начальной школе является формирование у обучающихся основ ИКТ компетентности. В соответствии с этой задачей формируется и содержание курса. В нём условно можно выделить следующие содержательные линии:

- Основные информационные объекты и структуры (цепочка, мешок, дерево, таблица).

- Основные информационные действия (в том числе логические) и процессы (поиск объекта по описанию, построение объекта по описанию, группировка и упорядочение объектов, выполнение инструкции, в том числе программы или алгоритма).

- Основные информационные методы (метод перебора полного или систематического, метод проб и ошибок, метод разбиения задачи на подзадачи).

В соответствии с основной образовательной программой начального общего образования, в основе программы курса информатики лежит системно-деятельностный подход, который заключается в вовлечении обучающегося в учебную деятельность, формировании компетентности учащегося в рамках курса. Он реализуется не только за счёт подбора содержания образования, но и за счёт определения наиболее оптимальных видов деятельности учащихся.

Цель данной программы - формирование самостоятельности и основ ИКТ компетенции с применением форм организации занятий и использованием технологии веб-квест.

Основные задачи программы:

Формирование умения выделять признаки одного предмета, выделять и обобщать признаки, свойственные предметам группы, выделять лишний предмет из группы предметов, выявлять закономерности в расположении предметов, использовать поворот фигуры при решении учебных задач, разделять фигуру на заданные части и конструировать фигуру из заданных частей по представлению;

Формирование навыков решения задач с применением таких подходов к решению, которые наиболее типичны и распространены в информатике:

- применение формальной логики при решении задач: построение выводов путём применения к известным утверждениям логических операций («если – то», «и», «или», «не» и их комбинаций – «если ... и ..., то...»);

- алгоритмический подход к решению задач – умение планирования последовательности действий для достижения какой-либо цели, а также решения широкого класса задач, для которых ответом является не число или утверждение, а описание последовательности действий;

- объектно-ориентированный подход: самое важное – объекты, а не действия, умение объединять отдельные предметы в группу с общим названием, выделять общие признаки предметов этой группы и действия, выполняемые над этими предметами

Формирование навыков решения логических задач и ознакомление с общими приёмами решения задач – «как решать задачу, которую раньше не решали» (поиск закономерностей, рассуждения по аналогии, правдоподобные догадки, развитие творческого воображения и др.).

Подготовить учащихся к эффективному использованию информационных технологий в учебной и практической деятельности, развитие творческого потенциала учащихся, подготовка к проектной деятельности,

Овладение умением использовать компьютерную технику как практический инструмент для работы с информацией в учебной деятельности и повседневной жизни.

Привитие ученикам необходимых навыков использования современных компьютерных и информационных технологий для решения учебных и практических задач.

Планируемые результаты реализации программы «Занимательная информатика»

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы	Обучающийся получит возможность для формирования
Внутренняя позиция школьника	
внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»	внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, понимания необходимости обучения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтений социального способа оценки знаний

Метапредметные

Познавательные универсальные действия

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Умение анализировать объекты с целью выделения признаков	
анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков	
Умение выбрать основание для сравнения объектов	
сравнивает по заданным критериям два три объекта, выделяя два-три существенных признака	осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии
Умение выбрать основание для классификации объектов	
проводит классификацию по заданным критериям	осуществлять классификацию самостоятельно выбирая критерии
Умение доказать свою точку зрения	
строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, свойствах, связях	строить логические рассуждения, включающие установление причинно-следственных связей
Умение определять последовательность событий	
устанавливать последовательность событий	устанавливать последовательность событий, выявлять недостающие элементы
Умение определять последовательность действий	
определять последовательность выполнения действий, составлять простейшую инструкцию из двух-трех шагов	определять последовательность выполнения действий, составлять инструкцию (алгоритм) к выполненному действию
Умение использовать знаково-символические средства	
использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач	создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач
Умение кодировать и декодировать информацию	
кодировать и декодировать предложенную информацию	кодировать и декодировать свою информацию
Умение понимать информацию, представленную в неявном виде	
понимать информацию, представленную в неявном виде (выделяет общий признак группы элементов, характеризует явление по его описанию).	понимать информацию, представленную в неявном виде (выделяет общий признак группы элементов, характеризует явление по его описанию) и самостоятельно представлять информацию в неявном виде.

Регулятивные универсальные действия

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Умение принимать и сохранять учебную цель и задачи	
Принимать и сохранять учебные цели и задачи	В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи
Умение контролировать свои действия	
Осуществлять контроль при наличии эталона	Осуществлять контроль на уровне произвольного внимания
Умения планировать свои действия	

Планировать и выполнять свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации	Планировать и выполнять свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации в новом учебном материале
Умения оценивать свои действия	
Оценивать правильность выполнения действия на уровне ретроспективной оценки	Самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия

Коммуникативные универсальные действия

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Умение объяснить свой выбор	
Строить понятные для партнера высказывания при объяснении своего выбора	Строить понятные для партнера высказывания при объяснении своего выбора и отвечать на поставленные вопросы
Умение задавать вопросы	
Формулировать вопросы	Формулировать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером

Поурочно-тематическое планирование

Дата	№ п/п	Раздел. Тема занятия	Количество часов
Введение в информатику			4
сентябрь	1-2	Вводное занятие. Информатика как наука.	2
сентябрь	3-4	Основные понятия и термины информатики Практическая работа: разработка журналистский веб-квеста по теме «Назад, в прошлое!».	2
Компьютер и программное обеспечение			12
октябрь	5-7	Устройство компьютера. Практическая работа: разработка конструкторского веб-квеста «Что внутри компьютера?»	3
Октябрь - ноябрь	8-9	Операционная система. Практическая работа: творческий веб-квест «Как что устроено?»	2
ноябрь	10-11	Программы и приложения. Практическая работа: разработка справочника о полезных приложениях	2
ноябрь	12	Работа с текстовыми редакторами. Практическая работа: разработка инструкции для работы в текстовом редакторе. Создание презентации	1
декабрь	13-14	Очищение оперативной памяти Практическая работа: создание книги для младших школьников на тему «Не засоряй компьютер!»	2

декабрь	15	Работа в PowerPoint'e Использование элементов рисования. Практическая работа: создание общей презентации на тему «новый год стучится в дверь!»	2
декабрь	16	Создание мини-проекта «Поздравительная открытка «С Новым годом».	1

Выводы

В ходе написания данной работы, была подтверждена актуальность исследуемой темы: учитель должен приспосабливаться к изменяющимся обстоятельствам и формировать УУД у младших школьников с использованием современных информационно коммуникационных технологий на благо образовательного процесса.

Было выяснено, что во внеурочной деятельности важным является реализация универсальных учебных действий, в том числе ИКТ-компетенций у младших школьников. Разнообразие технологии веб-квест позволяет школьнику развить свою самостоятельность и ИКТ-компетенции.

Можно сделать вывод о том, что актуальность исследуемой темы была подтверждена: применение технологии веб-квеста во внеурочной деятельности младших школьников является эффективной и современной формой организации образовательного процесса. Проблема самостоятельности и владение ИКТ-компетенциями имеет важное педагогическое значение, ведь именно эти позволяет школьнику стать личностью.

В ходе теоретического анализа литературы были установлены педагогические условия, которые способствовали развитию самостоятельности у детей младшего школьного возраста на внеурочной деятельности с помощью формы организации веб-квест. К ним относятся:

- включение во внеурочную деятельность информационно-коммуникативных технологий, помогающих целостно, эмоционально и образно воспринять объекты;
- поэтапность развития самостоятельности;
- организация целостной педагогической системы;
- создание эмоционального настроения.

В процессе анализа литературы удалось:

1. рассмотреть теоретические аспекты современных технологий как формы организации внеурочной деятельности;
2. разработать программу внеурочной деятельности с формой организации занятий веб-квест для повышения уровня самостоятельности и ИКТ компетенций младших школьников.

Ряд выполненных задач свидетельствует о том, что цель исследования достигнута. Таким образом, гипотезу о том, внеурочная деятельность оказывает положительное влияние на развитие самостоятельности детей младшего школьного возраста с помощью формы организации занятий веб-квест.

Мой Дон - мой Дом

*Павлова Александра Викторовна
Научный руководитель:
Бондаренко Татьяна Васильевна
ГБПОУ РО «КамПК»*

Испокон веков земли Нижнего Дона, Приазовья, Северного Кавказа были территориями, через которые люди шли из Азии в Европу и наоборот. Это место так и называли- Врата мира. Все великие переселения, полчища и орды шли через донские степи. Некоторые племена оседали тут и приобретали новую родину, другие, как греки,

специально приплывали по морю в поисках лучшей жизни... Войны, торговые дела, политические перипетии привели к тому, что наш южный регион сейчас является не только одним из густонаселенных, но и многонациональных в самой большой стране мира - России.

По - разному складывались наши отношения- и торговали, и обменивались тем, что умели, а бывало, и воевали между собой, но... как только появлялся общий враг - тут же объединялись и давали достойный отпор!

Начиная работать над своей темой, я провела социологический открытый опрос среди 100 студентов нашего колледжа с такими вопросами: 1. Какие народы, проживающие на Дону можно считать коренными жителями? 2. Какой народ самый многочисленный? 3. Какое чувство ты испытываешь к различным народам, живущим по соседству? 4. Какие национальные блюда народов Дона тебе известны? 5. Какие игры других народов Дона ты знаешь? 6. Как ты думаешь, в чём особенность характера народов Дона? Проанализировав ответы, я получила такой результат: На первый вопрос 89% ответили, что коренным народом Дона являются казаки (т.е. русские) остальные добавляли еще по одному из других народов. Соответственно самым многочисленным народом 100% считают казаков. Третий вопрос был самый щепетильный, но большинство опрошенных- 98% ответили, что к другим народам испытывают те же чувства, что и к своему. Они отвечают, что на это отношение повлияло то братство солдат разных народов, которые участвуют сейчас в СВО. Остальные 2% ответили, что относятся нормально и не задумывались об этом. В 4 пункте почти все опрошиваемые назвали шулом, взвар, хаш, шашлык. Национальные игры не могли вспомнить никто и это по понятным причинам. Сегодняшнее поколение большинства народов мира вообще не играет в реальные подвижные игры. Только в виртуальные. Ну и последний вопрос вызвал у опрошиваемых оживление. Почти все отметили такие особенности, как-гостеприимность, эмоциональность и смелость. Результаты опроса убедили меня в правильности выбранной темы.

Тема межнациональных отношений для нашей страны всегда была важной, но сейчас, в современной международной обстановке она стала более актуальной. Поэтому я решила посвятить своё исследование этому вопросу. Своё исследование я назвала «Мой Дон-мой дом!» Однажды я задумалась о том, что мы соседствуем с представителями разных национальностей даже на одной площадке в многоэтажном доме . У меня возникла мысль, что вот так же и моя малая родина, мой Дон тоже является одним большим домом для множества соседей! Когда беда у кого-то, мы, как добрые соседи помогаем, когда радость- празднуем вместе! Но захотелось узнать о своих соседях больше! Какой язык, в какие игры и лакомства радуют в детстве. Да и вообще - каким народам Дон стал родным?!

Моё исследование истории народов Дона, их культуры, кухни, игр, обычаев и промыслов вызвало необходимость оформить проект, который стал полезен уже сейчас для “Разговоров о важном”, поможет мне во время практики в школе и в дальнейшей работе, но самое важное - это то, что этот проект не имеет окончания! Его можно продолжать как по содержанию (дополнять материалом по интересующим темам), так и по масштабам- вносить информацию о народах, проживающих на Дону с недавних времён. А на данный момент в Ростовской области проживает около 150 народов

Донской край – это традиционно контактная зона самых разных национальностей. В многонациональности наша сила и сплочённость, ведь каждый народ особенный и так было с самых давних времён. Первые известные по имени кочевники на Дону – это киммерийцы и скифы. Их сменили савроматы, сарматы, аланы, гунны, болгары, хазары, печенеги, половцы, монголы, татары, ногайцы. Первым известным оседлым народом в Северо-Восточном Приазовье при этом были греки.

В ходе русско-турецкой войны в XVIII в. греческая диаспора обратилась к русской императрице Екатерине II с просьбой о помощи в восстановлении и освобождении их родины. Сама по себе война уже вызвала массовую эмиграцию греков в Россию. Переселение греков на одну территорию поручили провести и курировать Александру Суворову, и завершено оно было в кратчайшие сроки — за год. Причерноморье было заселено — сперва Керчь, затем Таганрог, и наконец Мариуполь. Именно с Таганрога и начинается новый виток истории греков на донской земле.

Самым древним поселением на Дону, существующим без перерывов, является Азов. В разное время в нём проживали монголы, половцы, русские, итальянцы, армяне, греки и ряд других народов. В Пролетарском районе города Ростов-на-Дону приживают потомки анийских армян. Появление на Дону армянских селений началось еще в XVIII веке. Армянская колония возникла в результате переселения народа из Крыма после русско-турецкой войны. В 1781 году Екатерина II переселила их в Приазовье и Подонье.

Большинство евреев, проживающих на Дону, относятся к субэтнической группе ашкеназов. Приток евреев в регион произошел в средние века, в период расцвета Хазарского каганата. По данным переписи 1796 года в крепости Святого Димитрия Ростовского проживало 7 евреев-мещан, а в 1800 году было уже 10 тысяч евреев. Они стали селиться в существенном числе в качестве поставщиков, ремесленников, агентов и пр.; они постепенно развили крупные торговые обороты, особенно по каменноугольной промышленности. Благодаря братьям Поляковым евреи усилили своё присутствие в регионе и превратили Ростов-на-Дону в крупный центр хлебной торговли. Евреи составляли большинство в правлениях городских банков, около 1/3 домов на главной улице города Большая Садовая принадлежало евреям.

Первые корейцы на Дону появились в конце 1940-х годов. Самое начало миграции корейцев в Россию началось осенью 1869 года, когда на севере Кореи произошло большое наводнение, затем внезапно выпал сильный иней, погубивший все хлеба. Начался массовый переход корейцев на русскую территорию в погоне за плодородными землями. Именно в эти 50-60-е годы на территории РСФСР начинает развиваться рисоводство. В нашем краю наиболее крупными массивами рисосеяния и проживания самих корейцев стал Пролетарский рисовый массив и пойма Дона.

Каждый народ особенный по - своему и я бы хотела изучить в деталях каждый из них!

Жизнь народов на Дону

Греки.

История греков и их общины на Дону начинается задолго до того, как могучая река получила свое нынешнее название. И начинается она с города Танаис, основанного на реке Танаис. Основанный приблизительно в III в. до нашей эры Танаис входил в состав Боспорского государства, столица которого располагалась в районе современной Керчи. Танаис являлся преимущественно торговым городом. Он отличался от множества прочих городов, поскольку находился в тесном контакте с местными кочевыми племенами, то есть не был исключительно греческим.

Это послужило основой для смешения культур и локальных особенностей и привело к унаследованию местными, которых греки называли «танаитами», культуры и правовых норм. Город рос и развивался до тех пор, пока не был уничтожен гуннами. Но и после этого греческое присутствие здесь не исчезло. Несмотря на известную мощь, которую являла собой Византия, во время Четвертого Крестового похода её столица — город Константинополь — был разграблен, что стало причиной развала империи на маленькие конкурирующие греческие и латинские княжества, постепенно склоняющие колени перед османами. Последнее из государств-наследников былой Византии — княжество Феодоро, находившееся на полуострове Крым — в XV в. пало под турецким напором.

Греческое население оставалось там. Однако в ходе русско-турецкой войны в XVIII в. греческая диаспора обратилась к русской императрице Екатерине II с просьбой о помощи в восстановлении и освобождении их родины. Сама по себе война уже вызвала массовую эмиграцию греков в Россию. Даже были созданы несколько добровольческих батальонов, в которых сражались греки под русским командованием, причем по описаниям — сражались доблестно, несмотря на отсутствие достаточной строевой подготовки. Уже после окончания войны, члены этих подразделений были эвакуированы в Россию. Вместе с ними отправилась значимая часть населения архипелага. Вскоре многие из них вернутся на полуостров Крым, который станет российским по Кючук-Кайнарджийскому договору.

Переселение поручили провести и курировать Александру Суворову, и завершено оно было в кратчайшие сроки — за год. Простой, правда, назвать эту эмиграцию нельзя. Людей сопровождали болезни, перетекающие в эпидемии, и многие так и не увидели своего нового дома. И все же, несмотря на все трудности, Причерноморье было заселено — сперва Керчь, затем Таганрог, и наконец Мариуполь. Именно с Таганрога и начинается новый виток истории греков на донской земле.

Конечно, в самом городе селились зажиточные люди — интеллигенция и военные, простые люди обживали окрестности, занимаясь обустройством быта и хозяйств. Это были крымские греки, частично утратившие национальные особенности в ходе вековых перипетий с ними происходивших. Принято считать, что греческое население Таганрога было более аристократично и элитарно, нежели в других городах России. И все же, большинство сходится во мнении, что назвать его однородным не выйдет. Тем не менее, торговое сообщество, пополненное греками, дало новый толчок развитию города, как экономический (строились новые дома, склады, торговые помещения и церковь), так и культурный. Все это позволило считать преимущество Таганрога над окрестными городами неоспоримым, и когда, при правлении Екатерины, стали появляться губернии, местные власти расположились именно в Таганроге, хотя главным уездным городом был избран Ростов-на-Дону, тогда еще крепость св. Дмитрия Ростовского.

Время шло, греческие общины не сидели на месте. В 1917 году, на всероссийском греческом съезде в Таганроге было принято несколько важных решений, а именно:

1. Учреждено сообщество греков России;
2. Сформирован центральный совет греков в Ростове-на-Дону.

Совет занялся размещением греков, эвакуированных из Малой Азии ввиду усложнившихся отношений с Турцией. Вместе с тем Российская империя доживала свой век, нарастающая советская власть начинала диктовать свои условия. Греки, как работающий и предприимчивый народ, попали под прицел борцов с кулачеством, а позже на них отразилась и коллективизация. В 30-е годы множество греков было выдворено из страны. Наркомат иностранных дел объяснял это нарушениями правил проживания иностранцев. В период Великой Отечественной войны большое количество греков были переселены с Причерноморья за Урал, в Сибирь, и в Казахстанские степи.

Несмотря на все это, греческая диаспора смогла пережить гонения. В 1959 году, всесоюзная перепись населения обозначила 309 тысяч граждан как греков. Были сняты многие ограничения, им разрешили возвращаться в места предыдущего проживания, а с наступлением «оттепели» переселяться на историческую родину, и этот процесс принял массовый характер.

И все же достаточное количество греков оставалось в России. Начинали свое становление новые греческие сообщества. В 2011 году была сформирована Федеральная национально-культурная автономия (ФНКА) греков России. В 2014 году к ней присоединилась Региональная национально-культурная автономия греков Крыма «Таврида». Собственно говоря, ФНКА греков России действует прямо сейчас, представляя интересы 100 тысяч этнических греков, проживающих на территории

Российской Федерации, и способствуя сохранению их самобытности, самосознания и их интеграции в разнообразную этнокультуру нашей страны в целом и Ростовской области в частности.

Армяне

Появление на Дону армянских селений началось еще в XVIII веке. Армянская колония возникла в результате переселения народа из Крыма после русско-турецкой войны. Российская империя в то время увеличивала свое влияние в Крыму и начинала претендовать на то, чтобы стать сильным морским государством. Чтобы улучшить свое положение и ослабить Крымское ханство, русское правительство приняло решение выселить из Крыма греков и армян, так как в их руках были сосредоточены торговля, земледелие и ремесленное дело полуострова. Другой причиной для переселения стала необходимость колонизировать плодородные, но тогда еще безлюдные земли Северного Причерноморья. Многие армянские торговцы имели деловые отношения с городами Южной России и были не против переехать, чтобы здесь свободно заниматься коммерцией.

Во время переселения армяне столкнулись с серьезными препятствиями, к которым они не были готовы. Суровая зима, безжизненные степи, долгая дорога, а также недостаток в продовольствии и лекарствах унесли много жизней, в основном стариков и детей. Из Крыма выехали 12,5 тысяч армян, треть из которых так и не дошли до Дона.

Указом Екатерины II армянам на Дону отводилось 86 тыс. десятин земли рядом с крепостью Святого Дмитрия Ростовского, разрешалось основать один город и пять селений вокруг него. Распоряжение было зачитано на центральной площади будущего Нахичевана (сегодня это площадь Карла Маркса). Сейчас документ хранится в Историческом музее Армении. Он состоит из пяти пунктов, написан на русском и армянском языках. Согласно указу, переселенцам предоставлялись определенные привилегии: освобождение от государственных податей и служб на десять лет, от воинской повинности на сто лет, разрешалось строительство церквей с проведением в них обрядов по своим обычаям, дозволялась свободная торговля внутри и за пределами государства, а также армяне получили право строить фабрики, заводы и мореходные суда.

Донские армяне активно участвовали в общественной жизни Нахичевана. Были созданы Церковное попечительство о бедных армянах города, Союз армянских учителей, Нахичевано-Ростовский армянский комитет, Армянское женское благотворительное общество, Общество содействия воспитанию детей дошкольного возраста, Армянское общество любителей драматического искусства, Армянское благотворительное общество попечения о детях-армянах и др. До революции действовали Духовная семинария, армянские школы и гимназии, женское училище, ремесленное училище, армянский педагогический техникум. Издавалось много газет и журналов, в том числе и на армянском языке. Власти не вмешивались в армянскую культуру, традиции и обычаи. Официально Нахичеван слился с Ростовом лишь в 1928 году и стал называться Пролетарским районом города.

Армянская колония на Дону внесла огромный вклад в развитие армянской культуры в России. В начале XX-го века община пополнилась переселенцами из Западной Армении, а в 1990-е — из Закавказья. Сегодня армянская диаспора Дона процветает, всеми силами помогая в развитии региона. Армяне, проживающие на Донской земле, связаны с русским народом прочными узами взаимоуважения, доверия и труда.

Евреи

Евреи – народ, восходящий к населению древнего Израильского и Иудейского царств, живущий во многих странах мира. Начало формирования еврейского этноса как культурной целостности относится обычно к I–II тысячелетиям до нашей эры.

Большинство евреев, проживающих на Дону, относятся к субэтнической группе ашкеназов. Общим языком евреев является иврит. Представители старшего поколения пользуются языком идиш.

Трудно установить точную дату первого появления евреев на Донской земле. В руинах древнего города Танаис, форпоста Боспорского царства на нижнем Дону, было найдено несколько надгробных надписей, возраст которых насчитывает около 2 тыс. лет, с именами семитского происхождения. По мнению экспертов, приток евреев в регион произошел в средние века, в период расцвета Хазарского каганата.

Наибольший приток евреев в эти районы, входившие тогда в состав Екатеринославской губернии, произошел в XIX веке. Достижения евреев перед городом, — промышленниками, финансистами, купцами, врачами, архитекторами, строителями и ремесленниками, — были значительными.

Ростов-на-Дону был частью линии постоянной еврейской эмиграции. Согласно российскому имперскому законодательству, еврейская община имела право иметь «один молитвенный дом или молитвенную школу на каждые 100 еврейских семей и одну синагогу на каждые 80 еврейских семей». Местные историки утверждают, что синагога называлась «Еврейское молитвенное общество солдат Ростова-на-Дону», основанное в 1862 году отставными солдатами-евреями. Однако ростовская молва гласит, что названа она так потому, что здесь находилась переправа через Дон, и солдаты шли на Кавказ через Газетный переулок, а евреи по пути заходили в эту синагогу. В 2005 году при проведении экспертно-строительных работ здание было признано аварийным — обрушением грозили балки чердачного перекрытия, отсырел и мог обрушиться потолок с уникальной ручной росписью, аварийными являлись также перекрытия полов, опоры балкона. Тогда Совет Ростовской еврейской общины принял решение о необходимости ремонта синагоги. В настоящее время в синагогу ежедневно приходит 200–250 человек, всю неделю идет работа с людьми, реализуются различные общинные программы, всевозможные клубы, уроки, курсы и т.п.

Казаки

Официальной датой появления донского казачества принято считать 3 января 1570 года. Иван Грозный отправил с послом жалованную грамоту с призывом о военной помощи. В послании царь дал донскому атаману распоряжение проводить посла, направлявшегося в Турцию, до донских зимовищ у Аксайского устья. В грамоте говорилось: "Тем бы вы нам послужили, а мы вас за вашу службу жаловать хотим". Это письмо и есть первое сохранившееся свидетельство служения донских казаков России.

Донские казаки получили свое название благодаря территории расселения. Они облюбовали низовья Дона, преимущественно между станицами Черкасской и Цимлянкой. Донское казачество складывалось постепенно. Оно заселяло плодородные и почти безлюдные степи по обеим сторонам Дона и его притокам — Донцу, Хопру, Бузулуку и Медведице.

При этом территория донских казаков долгое время не имела точных границ. Впервые они были определены лишь в 1786 году, а утверждены жалованной грамотой 1792 года, подписанной императрицей Екатериной II.

Одни считают, что появление донских казаков происходит от хазарских христиан — ясов и касогов. В домонгольский период они именовались бродниками, так как казаков как народности тогда еще не существовало. После того, как Золотая Орда распалась, вся Донская степь разделилась на Крымское ханство и Ногайскую Орду. А незаселенные территории освоили кочевые народы, впоследствии названными казаками.

Другие исследователи склоняются к версии, что донское казачество было образовано беглыми крестьянами и бродягами, которые шли к Дону со всех уголков государства. В основном бежали из Рязанского княжества.

вольные донские казаки не подчинялись ничьим указом, и это было большой проблемой. Совсем недалеко от Москвы существовало сильное, отлично вооруженное войско, которое в любой момент могло начать войну против правителей. Разумеется, они боялись этого и всячески задабривали казаков — посылали им еду, одежду, материалы для строительства, оружие.

Численность донских казаков в XVI веке была невелика и приблизительно составляла несколько тысяч человек. В 1604 году донцы, поддержавшие Лжедмитрия I, обещали прислать ему в помощь с берегов Дона 10 тысяч бойцов; значит, было кого посылать. Во время Смуты Дон оскудел казаками: часть ушла к Болотникову в его бунташное войско, часть подалась к самозванцам, так что к 1625 году численность казаков на Дону едва достигала пяти тысяч человек.

Донское казачество с середины XVI века стало новой социальной общностью средневековой России, характеризующейся этническим и социальным разнообразием. Во второй половине XVI столетия разрозненные казачьи группы объединились в военно-политическую организацию, позже названную Войском Донским.

Корейцы. Начало миграции корейцев в Россию относится ко 2-й половине 19 в. Осенью 1869 г. на севере Кореи произошло большое наводнение, а вслед за этим выпал сильный иней, уничтоживший на корню все хлеба. Начался массовый переход на русскую территорию гонимых голодом корейских беженцев, которые в большом количестве устремились в Южно-Уссурийский край. Первые корейцы на Дону появились в конце 1940-х годов. Массовое же переселение на новые орошаемые земли началось в конце 50-х — начале 60-х гг. именно в это время на территории РСФСР начинает развиваться рисоводство. Наряду с Краснодарским краем наша область считалась одним из перспективных районов для развития рисоводства. В Ростовской области наиболее крупными массивами рисосеяния стали Пролетарский рисовый массив и пойма Дона.

Здесь корейцев встретили тепло, дружелюбно, помогали обустроиваться, осваивать русский язык, ведь многие его не знали. Соседи присматривали в сезон за их пустующими домами, им оставляли на попечение школьников. В благодарность корейцы, заезжая осенью, делились овощами. Их характерной чертой было трудолюбие. Работали бригадами, на хозрасчете, сезонно. Занимались выращиванием риса, позже лука, капусты, огурцов и других овощей. Первые рисовые чеки были на землях совхоза «Пригородный», в сторону Дорожного, в прошлом «Дор-урса». Работали семьями, от мала до велика, на поле строили временное жилье, называемое балаганами, там и жили.

Даже страшно представить себе, насколько однообразной и неинтересной была бы наша жизнь, если бы вокруг жили люди только одной национальности! Мы бы слышали одни и те же песни, ели однообразную пищу, ограничен был бы круг наших праздников...

Мы гордимся нашей страной, нашей землёй и нашим многонациональным народом! Наша многонациональность не разделяет нас, а сплачивает общей славной историей, дружбой, Родиной - в этом наша сила! Мы особенно ощущаем это сейчас! Не зря же за пределами России нас всех называют “русскими” - и русских, и армян, и аварцев, и других. А мы одной нации- мы Россияне! Это наша общая черта! Но мы чтим и уважаем традиции наших предков, мы гордимся их подвигами и всегда будем помнить свои корни, свой язык и кто мы. Именно поэтому мы люди!

В итоге своего исследования я выполнила задачи, поставленные в начале работы. Было переработано много материала и научных исследований доноведов. Очень хорошо, что работа продолжается! Безусловно, каждый народ неповторим, уникален, но он открыл для обмена и, тем самым, обогащения и своей культуры и культуры других. Но все народы донца действительно делают похожими друг на друга- любовь к Родине, верность истории предков, несокрушимая смелость (с Дону выдачи нет!) Я считаю, что современной молодежи становятся интересными подобные вопросы. Такие дискуссии

воспитывают тот самый патриотизм, о котором сейчас так много говорят! А ведь это чувство души каждого человека. Такая работа даёт возможность почувствовать свою принадлежность к своему кровному народу и к нашему большому Российскому народу. Это про даёт силу, уверенность в правоте и незыблемости нашей истории!

Организация сюжетно-ролевых игр как средства развития воображения

Девярых Екатерина Андреевна

Научный руководитель:

Белоусько Наталья Викторовна

Преподаватель профессионального цикла

ГБПОУ РО «ЗернПК»

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования в образовательной области речевого развития сказано, что речевое развитие включает в себя развитие речевого творчества; в образовательной области художественно – эстетического развития прописана реализация самостоятельной творческой деятельности детей, а в целевых ориентирах на этапе завершения дошкольного образования сказано, что ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игр, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.

Воспитатели используют разные методы для развития воображения, такие как сюжетно-ролевая игра, дидактическая игра, занятия по конструированию, рисованию и литературные произведения. Данные методы эффективны, но так как игровая деятельность является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте, мы решили исследовать влияние сюжетно – ролевой игры на развитие воображения дошкольников.

Определения и сущность понятий «воображение», «виды воображения», «игра», «сущность игры»

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» в статье 2, п.2 говорится о воспитании. Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Воображение в дошкольном возрасте проявляется настолько ярко и интенсивно, что многие психологи рассматривали его как изначальную заданную детскую способность, которая с годами теряет свою силу.

В учебнике «Возрастная психология» В.С. Мухиной говорится, что воображения ребёнка ведёт к появлению и расширению возможности дополнять реальные вещи, ситуации, строить из материала накопленных представлений новые образы.

Воображение ребёнка складывается в игре. В игре трёх-четырёхлетнего возраста существенное значение имеет сходство предмета-заместителя с предметом, который он замещает. У детей более старшего возраста воображение может опираться и на такие предметы, которые вовсе не похожи на замещающие.

Воображение – это умственная способность создавать образы и представления в нашем сознании. Также выделяют виды воображения:

- 1) Активное – по собственному желанию вызывают у себя соответствующие образы.
- 2) Пассивное – образы такого воображения возникают спонтанно, помимо воли и желанию человека.
- 3) Продуктивное – действительность сознательно конструируется человеком, а не просто копируется или воссоздаётся.
- 4) Репродуктивное – реальность воспроизводится в том виде, в котором она есть.

«Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра — это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности». Эти мудрые слова выдающегося отечественного педагога В. А. Сухомлинского.

Сущность игры заключается в том, что она не есть обычная, реальная жизнь, а условность, специфически входящая в реальную жизнь. Специфичность её в том, что игра — это свободное проявление человеческой деятельности: игра не может быть навязана физически или морально.

Итак, мы рассмотрели сущность понятий «воображение», «виды воображения», «игра», «сущность игры», изучили компоненты воображения в дошкольном возрасте. На основе изученного мы увидели, что все авторы придерживаются одной точки зрения, что воображение играет неотъемлемую роль в умственном развитии дошкольника. Далее мы рассмотрим возрастные особенности и руководство развитием воображения у детей дошкольного возраста.

Возрастные особенности и руководство развитием воображения у детей дошкольного возраста

Л.С. Выготский в своих работах отмечает, что воображение дошкольника отличается от воображения взрослого, ведь в основе образов воображения лежит перекомбинирование материала, хранящегося в памяти. Богатство воображения связано с низкой критичностью детского мышления, когда дети не знают, как бывает, а как не бывает. Дошкольник легко объединяет разные представления и некритически относится к полученным комбинациям, что особенно заметно в младшем дошкольном возрасте.

Г.А. Урунтаева ссылается на высказывания М.Г. Витязя, что на первых порах воображения неразрывно связано с предметом, выполняющим функцию внешней опоры. Так, в игре ребёнок трёх-четырёх лет не может вообразить действия с предметом. Он не может переименовать предмет, если не действует с ним. Он представляет стул кораблём или кубик кастрюлькой, когда действует с ними. Сам предмет-заместитель должен иметь сходство с замещаемым предметом. Так, старшие дошкольники в качестве игрового материала используют природный (листья, шишки, палки, камешки и пр.)

Предметом фантазии становится то, что сильно взволновало, увлекло его, поразило: прочитанная сказка, увиденный мультфильм, новая игрушка. В пять-семь лет внешняя опора подсказывает замысел, и ребёнок произвольно планирует его реализацию и подбирает необходимые средства.

Итак, мы изучили книги и высказывания психологов о воображении. На основе изученного мы выяснили, что воображение ребёнка очень богато и развивается по определённым законам во всех сферах. Далее мы рассмотрим организацию и проведение сюжетно-ролевой игры с детьми дошкольного возраста.

Организация и проведение сюжетно-ролевой игры с детьми дошкольного возраста

Н.В. Краснощекова в пособии «Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста» даёт следующее понятие игре: «Игра — вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в её результатах, а в самом процессе».

Основной особенностью сюжетно-ролевой игры является наличие в ней воображаемой ситуации. Воображаемая ситуация складывается из сюжета и ролей.

1) Сюжет игры — ряд событий, которые объединены жизненно мотивированными связями, в сюжете раскрывается содержание игры — характер действий и отношений.

2) Роль игры — является основным стержнем, чаще всего ребёнок принимает на себя роль взрослого. Роль выражается в действиях, речи, мимике, пантомимике.

По мнению Д.Б. Эльконина, ролевая игра возникает не сразу, своей развитой формы она достигает только к середине дошкольного возраста. Им выделены четыре уровня развития игровой деятельности.

1) На первом уровне развития игры центральным содержанием игры является действия с определёнными предметами, направленные на соучастников игры.

2) На втором уровне основным содержанием игры остаются действия с предметами, но на первый план выдвигается соответствие игрового действия реальному.

3) На третьем уровне основным содержанием игры становится выполнение роли и связанных с нею действий.

4) На четвёртом уровне центральным содержанием игры является выполнение действий, связанных с отношением к другим людям, роли которых выполняют играющие.

Основные моменты методики применения игры:

Выбор игры. Игра, которую педагог включает в коллективную деятельность детей, определяет конкретной воспитательной задачей.

Педагогическая разработка плана игры. Начальный этап педагогического конструирования длительной игры: намётки её сюжета, определения игровых ролей и наполнение их конкретным содержанием.

Ознакомление детей с планом игры – по необходимости, совместная его доработка. План игры, разрабатываемый воспитателем, может предлагаться детям старшей и подготовительной группе.

Создание воображаемой ситуации для творческих, словесных, сюжетно-ролевых игр, в том числе распределение ролей.

Начало игр. Чтобы вызвать у детей положительное восприятие длительной игры, воспитателю необходимо позаботиться о таком начале игрового действия, в котором бы сразу возникла воображаемая ситуация.

Сохранение игровой ситуации. Существуют некоторые условия сохранения у детей стойкого интереса: взрослый организатор; обыгрывание ситуации со стороны воспитателя.

Завершение игры. Педагог, разрабатывая план игры, должен наметить предполагаемую концовку, чтобы сохранить острое эмоциональное состояние и желание сыграть в игру ещё раз.

Итак, мы изучили литературу по сюжетно-ролевым играм и их значению в развитии воображения дошкольников и пришли к выводу, что сюжетно-ролевая игра играет важную роль в жизни дошкольника и развивает множество разнообразных функций.

Анализ опыта педагогов-практиков по проблеме развития воображения у детей дошкольного возраста через-сюжетно-ролевые игры

Мы изучили и проанализировали опыт воспитателя ГБДОУ детского сада №35 Пушкинского района Санкт-Петербурга Царёвой Дианы Сергеевны на тему: «Сюжетно-ролевая игра как средство развития воображения у детей старшего дошкольного возраста».

Царёва Диана Сергеевна считает, что игра является основным видом деятельности, которым овладевает дошкольник к возрасту 3 лет. Изначально дети используют простые сюжетные линии и простые игры. Посредством игры происходит познание мира и окружающей действительности, подготовка ребёнка к взрослой жизни. Несмотря на всю кажущуюся простоту, игра выступает в роли основы и фундамента творческого развития ребёнка.

В своей работе Царёва Диана Сергеевна использовала сюжетно – ролевые игры для развития воображения дошкольников. Педагог отмечает, что одним из направлений сюжетно-ролевой игры для расширения используемых инструментов может стать театрализованная игра. В своей работе она использовала театрализованные игры, тесно связанные с сюжетно-ролевыми, так как в основе тех и других лежит отображение событий, отображение отношений между людьми и другими персонажами. Диана

Делая вывод, Диана Сергеевна в своём опыте отмечает, что воображение выступает не только предпосылкой эффективного освоения дошкольниками новых знаний, но и является неотъемлемым атрибутом творческого развития, что способствует саморазвитию личности. Но творческое развитие воображения ребёнка посредством сюжетно-ролевых игр будет более эффективно при создании хороших условий и адекватном воздействии взрослых.

Ещё мы рассмотрели и проанализировали опыт воспитателя Гусаковой Натальи Викторовны муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 9 г. Алексеевка Белгородской области» на тему: «Развитие воображения у детей дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевой игры».

На первом этапе своей работы Наталья Викторовна проводила работу по обогащению игрового творчества детей. Дети получали качественно новую информацию, которая поступала посредством: знакомства с произведениями искусства, просмотр репродукции картин знаменитых художников: Васнецов «Иван-царевич на Сером волке»; чтение художественной литературы: «Петушок Золотой гребешок»; «Бременские музыканты». Для второго этапа работы очень важна предметно-развивающая среда в групповой комнате. Воспитатель постаралась построить так предметно игровую среду, что бы дети могли самостоятельно играть в сюжетно-ролевые, режиссёрские и театральные игры.

Таким образом, проведённая Натальей Викторовной работа была системной, последовательной и дала свои результаты.

Итак, мы рассмотрели опыт работы педагогов – практиков по теме: «Развитие воображения детей дошкольного возраста посредством сюжетно – ролевых игр». Хочется отметить, что для развития воображения воспитатели использовали разные методы и приемы, это позволило им обогащать игровое творчество детей, развивать воображение.

Диагностический материал по выявлению уровня сформированности воображения у детей дошкольного возраста

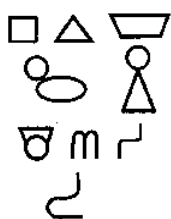
Педагогическая диагностика в дошкольной образовательной организации - это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять динамику и особенности развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Нами был подобран диагностический материал по выявлению уровня сформированности воображения у дошкольников, автор Баландина Л.А., Гаврилова В.Г. из сборника «Диагностика в детском саду».

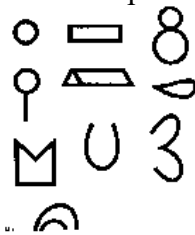
«Дорисовывание фигур» — определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

Материал: 10 карточек размером в половину стандартного листа (А5), на каждой из которых нарисована небольшая фигурка неопределённой формы, набор карандашей.

Набор 1



Набор 2



Оценка результатов

Ниже приведён протокол обработки полученных результатов.

Имя, фамилия	КО	Фигуры для дорисовывания									

Низкий уровень выполнения задания – КО меньше среднего по группе на 2 и более балла.

Средний уровень— КО равен среднему по группе или на один балл выше или ниже среднего.

Высокий уровень— КО выше среднего по группе на 2 и более балла.

В этом же сборнике был предложен диагностический материал «Придумай рассказ», целью которого является оценивание воображения ребенка.

Инструкция. Ребёнку даётся задание за 1 минуту придумать рассказ (историю, сказку) о каком-либо живом существе (человеке, животном) или о чем-либо (по выбору) и затем пересказать его в течение 5 минут.

Оценка результатов.

Выполнение задания оценивается в баллах от 0 до 2, в зависимости от того, насколько в рассказе выражен тот или иной признак.

Воображение ребёнка в данной методике оценивается по 5 признакам.

1. Скорость придумывания рассказа:
2. Необычность, оригинальность сюжета:
3. Разнообразие образов:
4. Проработанность и детализация образов:
5. Эмоциональность образов:

Уровень развития:

10 баллов — очень высокий; 8—9 баллов - высокий; 4-7 баллов - средний; 3-0 балла — низкий.

Фамилия, имя	Скорость придумывания рассказа	Необычность, оригинальность сюжета	Разнообразие образов	Проработанность и детализация образов	Эмоциональность образов	Итого

Итак, в данном параграфе мы выбрали диагностический инструментарий по выявлению уровня сформированности воображения у дошкольников. При помощи данного диагностического материала мы можем оценивать насколько развито воображение у дошкольников на начальном и конечном этапе образовательного процесса и корректировать свою работу по развитию воображения у детей дошкольного возраста.

Проблема развития воображения в сюжетно-ролевых играх детей дошкольного возраста довольно полно разработана в изученной литературе.

В начале своей исследовательской работы мы поставили перед собой цель выявление и теоретическое обоснование эффективных приёмов, средств и методов развития воображения детей дошкольного возраста. Реализации поставленной цели способствовало последовательное решение следующих задач, поставленных в ходе исследования:

- описать сущность понятий «воображение», «виды воображения», «игра», «сущность игры»;
- рассмотреть анализ программного содержания Федеральной образовательной программы дошкольного образования;

- изучить организацию и проведение сюжетно-ролевой игры с детьми дошкольного возраста;
- описать опыт работы педагогов-практиков в организации сюжетно-ролевых игр как средства развития воображения;
- рассмотреть диагностический материал по выявлению уровня сформированности воображения у детей дошкольного возраста.

Решая первую задачу исследования, мы рассмотрели сущности понятий «воображение», «виды воображения», «игра», «сущность игры». Мы увидели, что все психологи придерживаются одной точки зрения, что воображение играет неотъемлемую роль в умственном развитии дошкольника.

Решая вторую задачу исследования, мы раскрыли возрастные особенности и руководство развитием воображения у детей дошкольного возраста. Изучая данный вопрос, мы выявили, что воображение ребёнка очень богато и развивается во всех сферах.

Решая третью задачу, мы изучили организацию и проведение сюжетно-ролевой игры с детьми дошкольного возраста. Мы выявили, что в игровой деятельности формируются многие положительные качества личности ребёнка, интерес и готовность к предстоящему учению, развиваются его познавательные способности.

Решая четвёртую задачу, мы проанализировали опыты педагогов-практиков: Царёвой Дианы Сергеевны и Гусаковой Натальи Викторовны.

В своей работе Царёва Д.С. использовала театрализованные игры, тесно связанные с сюжетно-ролевыми играми.

В своей работе с детьми Гусакова Н.В. обучала детей приёмам творчества, проводила работы, помогающие возникновению замысла, составлению плана, выделению главного, процессу создания образа или образной ситуации, анализу результатов.

Решая пятую задачу, мы выбрали диагностический материал по выявлению уровня сформированности воображения у детей дошкольного возраста. Нами был рассмотрен диагностический материал «Дорисовывание фигур», «Придумай рассказ» авторами этих диагностик являются Баландина Л.А., Гаврилова В.Г. из сборника «Диагностика в детском саду». Эти диагностики наиболее информативно показывает уровень сформированности воображения у детей дошкольного возраста.

Данное исследование заинтересовало нас, и мы планируем продолжить работу по этой теме на этапе выполнения выпускной квалификационной работы.

Школьная реформа Екатерины II

*Подгорная Виктория Витальевна,
Научный руководитель:
Юрьева Галина Станиславовна,
преподаватель истории
ГБПОУ РО «КамПК»*

Школа составляет громадную силу, определяющую быт и судьбу народов и государства.

Д. И. Менделеев

Система школьного образования в нашей стране находится в постоянном развитии. Именно во время обучения в школе формируются те базовые знания и умения в области естественных, общественных и гуманитарных наук, которые определяют дальнейшее развитие личности и государства.

Значимый вклад в процесс развития образования внесла эпоха Просвещения. К середине 1770-х становится очевидно, что существующая система образования не соответствует требованиям времени. Многие европейские страны уже провели

школьные реформы и достигли значительных успехов в области науки, технологии и культуры.

Екатерина II осознавала, что образование является ключевым фактором для развития страны и укрепления ее положения в мировом сообществе. После различных проб и опытов она делает решительный шаг на пути реформ образования, чтобы подготовить молодое поколение к вызовам и требованиям современного мира. Российские школы начинают свое преобразование.

Данная тема и сегодня вызывает интерес таких исследователей как: Артамонова Л.М., Богуславский М.В., Коршунова Н.В., Ипатова Е.Ю., Перевозный А.В., Стародубцев М.П. и другие.

Можно сделать вывод, что она является актуальной и в современное время, так как все преобразования всегда опираются на предшествующий опыт. Поэтому мне, как будущему учителю начальных классов, важно знать историю становления школьного образования. Для проведения исследовательской работы мы определили тему: «Школьная реформа Екатерины II».

Целью исследования является выявление основных принципов школьной реформы Екатерины II.

Задачами мы определили: изучить исторические источники; выявить сущность понятий «реформа», «школа»; рассмотреть основные принципы реформ; систематизировать материал.

Мы уверены, что данная тема будет интересна не только студентам педагогической специальности, но и остальным студентам, желающим расширить свои знания в данном вопросе.

Сущность понятий реформа, школа

Прежде, чем приступить к рассмотрению основного вопроса нашего исследования нам необходимо раскрыть сущность понятий реформа и школа.

В настоящее время термин «реформа» используется достаточно часто и трактуется в широком и узком смыслах.

Так, в широком смысле в новой философской энциклопедии автор И.И. Кравченко рассматривает понятие реформа, как рациональный целенаправленный процесс, включающий все обычные фазы любого преобразования: замысел нового объекта, целеполагание, отбор ресурсов, выбор средств и методов, планирование в пространстве и времени, учет зависимых и независимых переменных, группировку исполнителей, схему принятия решений и так далее.

А в Большом энциклопедическом словаре в узком смысле определение реформы трактуется как преобразование, изменение, переустройство какой-либо стороны общественной жизни (порядков, институтов, учреждений) не уничтожающее основ существующей социальной структуры.

Аналогичные определения можно найти и в других словарях.

Таким образом, в широком смысле это любая реорганизация и изменение, а в узком смысле реформа касается только отдельной сферы общественно-политической жизни.

Объектом нашего исследования являются образовательные реформы Екатерины II, поэтому нам необходимо познакомиться с понятием, которое подразумевает одну из областей применения этих реформ – школой.

В педагогическом словаре школа рассматривается как социальный институт, общественно-государственная система, призванная удовлетворять образовательные запросы общества, личности и государства.

В. Даль дает следующее определение: «школа - («училище», «свободное времяпрепровождение, досуг»); всякое положение человека, где он волей-неволей приобретает находчивость, опытность и знания».

Обобщая данные определения можно отметить, что школа - это социальный институт (учебное заведение), который осуществляет общее образование и воспитание молодого поколения.

Таким образом, школьная реформа — это способ изменения, преобразования или переустройство образовательной системы, осуществляемый самой властью.

Необходимость проведения школьной реформы

Во времена Екатерины II, система образования в России была устаревшей и неэффективной. Большинство школ были церковными и предлагали ограниченную программу обучения, которая в основном включала религиозное образование и чтение священных текстов.

Однако, с развитием просвещения и науки в Европе, стало очевидно, что и России необходимо современное и качественное образование, чтобы подготовить молодое поколение к вызовам и требованиям современного мира, что образование является ключевым фактором для развития страны и укрепления ее положения в мировом сообществе. Екатерины II видела, что другие европейские страны уже проводят школьные реформы и достигают значительных успехов в области науки, технологии и культуры.

Толчком, побудившим верховную власть обратиться к проблеме формирования системы образования, стало знакомство Екатерины II с австрийской школьной системой. В результате проведенных Иосифом II реформ в 70-80-х гг. в Австрии была создана государственная система образования. Составлен «Всеобщий школьный устав», введена всеобщая школьная повинность для детей 6-12 лет; создано три типа параллельных начальных школ – приходские тривиальные, главные и нормальные.

При данной системе обучения в каждом малом населённом пункте открывались так называемые тривиальные школы для начального обучения детей в возрасте 6–12 лет. Там учили чтению, письму, счёту, основам религии и морали, также давались некоторые практические сведения о домоводстве, сельском хозяйстве. Обучение велось на родном языке.

В крупных городах и создавались главные училища (3–4-е классы), учебный план которых включал предметы, принятые в тривиальных школах, а также изучение начальных курсов истории, географии, естествознания, геометрии и строительного искусства, землемерного дела. В них обучение чаще всего велось уже на немецком языке.

В каждой области или провинции создавались так называемые нормальные школы, где преподавали те же предметы, что и в главных училищах, но более углублённо. Учебный процесс строился на принципах классно-урочной системы, совместного обучения, единых учебников и тому подобное. Учитель должен был работать со всем классом, в котором будут находиться дети одного уровня подготовки, учиться по одинаковым учебникам, использовать наглядный материал, работать с классной доской и мелом, приучать детей к собственному рассуждению, а не зубрежке.

Императрица считала возможным перенять австрийскую систему и привить ее на российской земле. Первым советником по подготовке школьной реформы стал математик, академик Франц Эпинус, именно он предлагал учредить школьную комиссию, которая детально изучит опыт австрийской системы и составит проект реформы.

Екатерина II заинтересовалась этим предложением. Сложность состояла в том, что этим способом учения нельзя было овладеть заочно. В 1780 году при встрече с австрийским императором Иосифом II в Могилеве императрица узнала о сербском просветителе Федоре Ивановиче Янковиче де Мириево, уже получившего опыт осуществления модернизации образования в Австрийской империи и пригласила его в Россию.

В начале сентября 1782 года он прибыл в столицу, а уже 7 сентября последовал первый законодательный акт школьной реформы о создании особой Комиссии для учреждения народных училищ. В состав комиссии вошли и Ф. Эпиус, и советник-эксперт Ф.И. Янкович, и другие. Перед участниками стояла задача «учредить в империи нашей народные школы ... в наилучшем порядке и в совершенном единообразии».

Далее, Ф Янкович представил императрице «План к установлению народных училищ Российской империи». План состоял из трех частей, включающих учебную, административную и экономическую части. Правила преподавания разъяснялись в «Руководстве учителям первого и второго классов народных учителей Российской Империи».

Законодательные преобразования так же требовали подготовку общественного мнения к государственным мероприятиям, и подготовку учителей, и издание учебной литературы.

Так, в одном из первых учебных пособий И. Фельбигера «О должностях человека и гражданина» были сформулированы базовые принципы преподавания общественных дисциплин и простейшие элементы права, являющиеся официальной политико-правовой концепцией.

В 1783 году в Санкт-Петербурге открыто Главное народное училище, которое готовило будущих учителей. Подготовка школьной реформы завершилась и в именном Указе Святейшему Синоду от 9 марта 1786 г. Екатерина II пишет: «Предложения мои о заведении школ по всей империи до такого успеха достигли, что Комиссия об установлении народных училищ в сентябре нынешнего года намерена открыть главные народные училища в 25 губерниях».

5 июля 1786 года был обнародован Устав народных училищ в Российской империи являющийся основополагающим актом школьной реформы. Он содержал преамбулу, главы и параграфы.

Значимым явилось и то, что в преамбуле содержались цели образования и воспитания, а также общие принципы построения образовательной системы. Необходимо отметить, что в российской империи впервые создавались общеобразовательные школы.

Таким образом, необходимость школьной реформы стала очевидной для Екатерины II. Она понимала, что Россия должна изменить свою систему образования, чтобы обеспечить своему народу доступ к современным знаниям и навыкам, а также подготовить квалифицированных специалистов для развития страны во всех сферах жизни.

Основная сущность школьной реформы

Екатерина II установила несколько основных принципов, которые должны были составить основу школьной реформы.

В городах учреждались учебные заведения двух типов – главные и малые народные училища. Главные являлись четырехклассными с пятилетним курсом обучения и служили для подготовки учителей для малых училищ. В малых училищах обучали два года. Училища находились под надзором губернатора, который управлял ими через приказы общественного призрения и директоров, отвечающих за учебно-воспитательную часть.

Одним из самых важных принципов, на наш взгляд, было введение обязательного образования для всех детей в возрасте от 8 до 12 лет. Это означало, что каждый ребенок должен был посещать школу и получать базовые знания и навыки.

Также были разработаны «Правила для учащихся», которые явились первыми в России специально разработанными правилами поведения для школьников. Сравнивая данные правила, мы можем отметить некоторые пункты, которые очень близки современным: так, установлены точные сроки приема учеников; переключки перед

началом занятий; кто хочет спросить или ответить, должен поднять левую руку, занятие учителя со всем классом.

Следующий принцип гласит, что образование должно быть всеобщим и бесплатным для всех детей. Это позволяло детям дворовых, вольноотпущенных людей, детям нижних чинов армии и казаков, купцов и мещан получить образование и повысить свои шансы на успешное будущее. Однако, указанный принцип удалось реализовать только лишь в XX веке.

Школьная реформа предусматривала деление образования на несколько ступеней. Первая ступень была начальной школой, где дети получали основы чтения, письма и арифметики. Затем следовала средняя школа, где ученики изучали более сложные предметы, такие как история, география и естественные науки. Наконец, была высшая школа, где ученики готовились к поступлению в университеты или специальные учебные заведения.

Особое значение она придавала профессиональному образованию. Были созданы специальные учебные заведения, где ученики могли получить практические навыки в различных областях, таких как медицина, инженерия и ремесла. Это позволяло выпускникам сразу приступить к работе и вносить свой вклад в развитие страны.

Екатерина II также поддерживала обучение на родном языке. Она признавала важность сохранения и развития культуры и языка различных народов России. Поэтому она поддерживала открытие школ, где дети могли получать образование на своем родном языке.

В рамках школьной реформы, Екатерина II предприняла значительные усилия для организации новых учебных заведений и улучшения существующих. Она стремилась обеспечить доступность образования для всех слоев населения и различных регионов России.

Особенно хочется отметить, что в рамках школьной реформы, были внесены изменения в учебные программы, чтобы они были более современными и полезными для учеников. Признавалась важность обучения не только истории и географии, но и других предметов, таких как математика, естественные науки и литература. Примечательно, что они были разработаны с учетом возрастных особенностей учеников и их будущих потребностей, включали в себя как теоретическое обучение, так и практические занятия, чтобы дети могли применять свои знания на практике.

Екатерина II также внесла изменения и в методы обучения, такие как обсуждение, демонстрации, практические упражнения и игры. Данные преобразования на наш взгляд способствовали улучшению процесса обучения, делая его более интерактивным и понятным для учеников.

Учителя получили возможность использовать различные учебные материалы, такие как книги, карты, модели и инструменты. Это помогло сделать уроки более интересными и запоминающимися для учеников.

Заслуживает нашего внимания и индивидуальный подход к обучению, где учитывались способности и интересы каждого ученика, поэтому учителя должны были адаптировать свои методы обучения для каждого ученика.

Мы проанализировали школьную реформу Екатерины II и современную систему школьного образования и представили это в таблице.

Сравнительная таблица школьной реформы Екатерины II и современной системы школьного образования

Категории	Система школьного образования при Екатерине II	Современное состояние школьного образования
Отношение правителя	Становится государственной политикой	Является государственной политикой
Отношение общества	Малая заинтересованность	Приоритетное направление развития общества

Нормативная база	«Устав народным училищам в Российской Империи»	Конституция РФ, ФЗ «Об образовании», Федеральный образовательный стандарт, Федеральные образовательные программы, Федеральная программа воспитания
Уровни образования	3 ступени образования	Дошкольное, НОО, ООО, СОО, дополнительное образование
Доступность образования	Предполагала всеобщность и вседоступность	Каждый гражданин имеет право на образование
Методическое обеспечение	Первые обязательные учебники и учебные пособия; Первые правила обучения(личностный подход, развитие мыслительной деятельности на уроке)	Федеральный перечень учебников, электронные образовательные ресурсы; Современные технологии (проблемное и проектное обучение) Интерактивные методы обучения
Материальная база	Существование за счет средств местных, городских и сельских бюджетов, частных пожертвований	Государственное обеспечение

Таким образом, школьная реформа Екатерины II тесно перекликается и с современной системой образования. Так, государство играет решающую роль в организации и регулировании образования, оплачивает обучение граждан, законодательным путем определяет содержательные компоненты обучения, способствует воспитанию патриотизма и любви к Отечеству, воспитывает активного члена общества

Итак, подводя итоги, мы можем сказать вывод, что школьная реформа, проведенная Екатериной II, была очень важным нововведением и имела значительные результаты и последствия для образования в России.

Подводя итог нашего исследования необходимо отметить, что благодаря школьной реформе Екатерины II, образование стало доступным для большего числа детей. Были открыты новые школы и учебные заведения, что позволило детям из разных социальных слоев получить образование.

Улучшилось качество образования. Были разработаны новые учебные программы, которые включали более широкий круг предметов и знаний. Учебные заведения стали использовать новые методы обучения, такие как практические занятия и лабораторные работы, что помогло ученикам лучше усваивать материал.

Реформа способствовала развитию науки и культуры в России. Ученики получали более глубокие знания и навыки, что способствовало развитию научных и культурных достижений. Многие выпускники школ и университетов стали известными учеными, писателями и художниками.

Реформа также повлекла за собой социальные изменения. Благодаря расширению доступности образования, люди из разных социальных слоев имели больше возможностей для личного и профессионального развития. Это способствовало социальной мобильности и улучшению жизни многих людей.

За 1782-1800 гг. разные виды школ окончили около 180 тыс. детей, в их числе 7 процентов девочек. А к началу XIX в. в России было около 300 школ и пансионов. Развивалась система народного образования и призерия.

Реформа Екатерины II стала основой для развития системы образования в России. Многие принципы и методы, внедренные во время реформы, были сохранены и развиты в последующие годы. Они оказали значительное влияние на образование в России и помогли сформировать современную систему образования.

Таким образом, в целом, реформа Екатерины II имела положительные результаты и последствия: была расширена доступность образования, улучшено его качество, способствующее развитию науки и культуры, а также повлияла на социальные изменения и будущие поколения.

Приложение

Устав народным училищам в Российской Империи

646

ЦАРСТВОВАНИЕ ГОСУДАРЫНИ

1786

ями, изволила мнѣ повелѣть сообщить вашему Превосходительству, о учиненіи подобныхъ предписаній и Земскимъ Исправникамъ пограничныхъ уѣздовъ Полоцкаго и Могилевскаго Намѣстничествъ, дабы приводимыхъ къ нимъ бѣглыхъ дѣшнихъ принимали безъ затрудненій, давая въ томъ росписки.

16.421. — Августа 5. — Высочайше утвержденный Уставъ народнымъ училищамъ въ Россійской Имперіи.

Воспитаніе юношества было у всѣхъ просвѣщенныхъ народовъ только уважаемо, что почитали оное единымъ средствомъ утвердить благо общества гражданскаго; да сіе и неоспоримо, ибо предметы воспитанія, заключающіе въ себѣ чистое и разумное понятіе о Творцѣ и Его святомъ законѣ, и основательныя правила непоколебимой вѣрности къ Государю, и истинной любви къ отечеству и своимъ согражданамъ, суть главныя подпоры общаго Государственнаго благосостоянія. Воспитаніе, просвѣщая разумъ человека различными другими познаніями, украсяетъ его душу; склоняя же волю къ дѣланію добра, руководствуетъ въ жизни добродѣтельной и наполняетъ наконецъ человека такими понятіями, которыя ему въ обществѣ необходимо нужны. Изъ сего слѣдуетъ, что сѣмена таковыхъ нужныхъ и полезныхъ знаній сѣять еще должно съ малолѣтства въ сердцахъ отроческихъ, дабы они въ юношескихъ лѣтахъ возражали, а въ мужескихъ созрѣвши, обществу плодъ приносили. Но какъ плоды сіи не иначе размножить можно, какъ распространеніемъ самаго наставленія: то для сего и учреждаются нынѣ такия заведенія, гдѣ на основаніи общихъ предписаній преподавать будутъ оное юношеству на языкѣ природномъ. Таковыя заведенія существовать должны во всѣхъ Губерніяхъ и Намѣстничествахъ Россійской Имперіи, подъ именемъ *Народныхъ Училищъ*, кои раздѣляются на *главныя* и на *малыя*.

Гл. I. — О Главныхъ народныхъ Училищахъ.

1. О классахъ Главныхъ народныхъ Училищъ.

§ 1. Въ каждомъ Губернскомъ городѣ быть одному Главному народному Училищу, состоящему изъ 4-хъ разрядовъ или классовъ, въ коихъ обучать юношество слѣдующимъ учебнымъ предметамъ и наукамъ на языкѣ природномъ, а именно:

§ 2. Въ 1 классѣ обучать чтенію, писму, первоначальнымъ основаніямъ Христіанскаго закона и добронравію. Начиная съ познанія буквъ, обучать складывать, и потомъ читать Букварь, Правила для учащихся, Сокращенный Катихизисъ и Священную Исторію. Обучающихся такимъ образомъ чтенію, заставляя при наступленіи второй половины перваго года писать съ прописей, выговаривать и писать цифры, церковныя и Римскія числа, и при томъ обучать ихъ первоначальнымъ правиламъ Грамматикъ, содержащимся въ таблицѣ о познаніи буквъ, которая находится въ книгѣ подъ заглавіемъ: *Руководство Учителямъ 1 и 2 класса*.

§ 3. Книги, по которымъ надлежитъ учить юношество вышесказаннымъ сего класса предметамъ, суть слѣдующія, изданныя по Высочайшему повелѣнію Ея Императорскаго Величества: 1. Таблица азбучная, 2. Таблица для складовъ, 3. Россійскій Букварь, 4. Правила для учащихся, 5. Сокращенный Катихизисъ, 6. Священная Исторія, 7. Прописы, и 8. Руководство въ чистописанію.

§ 4. Во 2 классѣ или разрядѣ, наблюдая тѣже предметы Христіанскаго закона и добронравія, начинать читать Пространный Катихизисъ безъ доказательствъ изъ Священнаго Писанія, книгу О должностяхъ человека и гражданина, и первую часть Арифметики; повторять Священную Исторію, продолжать

Архангельский А.С. Императрица Екатерина II в истории русской литературы и образования

и прочномъ основаніи народныхъ школъ". Школы должны были быть учреждены не только по городамъ, но и въ селахъ,—„для всѣхъ тѣхъ, кои добровольно пожелаютъ обучаться въ оныхъ, въ чемъ однако же не чинить никому принужденія, но отдавать на волю родителей—отдавать дѣтей въ школу или оставлять ихъ дома"... При этомъ даже предписывалось—по отношенію ко „всякой школѣ"—„имѣть смотрѣніе, дабы горницы были чисты и всякій день выметены, и воздухъ въ нихъ перемѣнялся открытіемъ оконъ лѣтомъ во весь день, а зимою всякій день на короткое время, дабы дѣти отъ духоты въ горницахъ не претерпѣли въ здоровьѣ своемъ поврежденіе"^{147a})... Предписанія эти однако остались „мертвой буквою",—у губернскихъ приказовъ не было въ распоряженіи ни денегъ, ни учителей, ни учебныхъ руководствъ, ни самыхъ помѣщеній

Но все это были, какъ и раньше, отдѣльныя „попытки", какъ видимъ, не всегда приводившія къ цѣли...

7 сентября 1782 года императрицей Екатериной учреждается Комиссія о народныхъ училищахъ, подъ предсѣдательствомъ гр. Завадовскаго (1739—1812).

Императрица Екатерина II долго не приступала къ реформамъ по низшему народному образованію, и сознавая всю сложность этого дѣла,—шутя обуславливала ихъ осуществленіе долгою для себя „дней Маусала"... Тѣмъ не менѣе заботы объ этомъ она обнаруживаетъ уже рано. *Учрежденіе о губерніяхъ* (1775) требуетъ, чтобы „Приказы общественного призрѣнія", кромѣ заведыванія благотворительными заведеніями, имѣли „попеченіе и надзираніе о установленіи

ни учителей, ни учебныхъ руководствъ, ни самыхъ помѣщеній для школъ... „Едва ли, замѣчаетъ историкъ, и сама Императрица смотрѣла серьезно на этотъ бюрократическій отрывокъ многосложнаго законодательства о губерніяхъ, вошедшій въ него какъ бы мимоходомъ, для вида и приличія"^{147b})...

Интересъ къ вопросу особенно усилился у Императрицы, когда она приступила къ воспитанію внука, вел. кн. Александра, и сама принялась за составленіе разныхъ учебныхъ пособій. Въ 1775—1780 гг. вопросъ о правильной постановкѣ учебнаго дѣла въ Россіи начинаетъ занимать все большее мѣсто въ разнообразной перепискѣ Императрицы съ Гриммомъ, Дидро и др.; Императрица проситъ ихъ высказаться по этому вопросу, набросать общій планъ учебной системы и т. п. „Вы были-бы очень милые люди, господа философы, шутя пишетъ она Гримму въ 1775 году, если бы соблаговолили начертать планъ ученія для молодыхъ людей, начиная съ азбуки и до университета вклю-

Менделеевы - династия учёных

*Гуреева Дарья Викторовна,
Научный руководитель:
Гончарова Наталия Владимировна,
преподаватель истории
ГБПОУ РО «КамПК»*

2024 год богат на значимые для научного сообщества нашей страны даты: 300-летие Российской Академии наук, 190-летие со дня рождения выдающегося русского ученого Дмитрия Ивановича Менделеева и 155-летие открытия им периодического закона.

Эти события и люди оставили яркий след в мировой науке, определили направление развития всего человечества. Развитие российской науки, её успехи, её место в жизни нашего государства и общества также определялись деятельностью и Академии наук, и учёными, которые были её важнейшей частью.

Появление Российской Академии наук ознаменовало рождение российской науки как института. В России появились учёные, начали совершаться открытия, началось планомерное изучение нашей страны, её прошлого и настоящего. Россия стала важной частью мирового научного процесса. И в наши дни Академия наук играет важную роль в организации и определении направления развития российской науки.

Академия наук всегда была и остаётся корпорацией учёных, без деятельности которых невозможны научные открытия. Д.И. Менделеев принадлежащий к ярчайшим представителям российских и мировых учёных тоже был членом Академии наук. Он был учёным-энциклопедистом. Помимо знаменитой периодической системы им были совершены и другие открытия в разных научных сферах. Дети и внуки Д.И. Менделеева также оставили свой след в науке, образуя тем самым целую династию учёных. Изучение их научная деятельность, их жизни играет важную роль для понимания многих аспектов функционирования науки как института, для формирования интереса к науке, ценности научной деятельности у молодого поколения. Без развития науки трудно представить себе жизнь современного общества. Этим актуальная тема нашего исследования.

Целью исследования является формирование представления о Д.И. Менделееве и его потомках как о династии учёных и изучение их вклада в науку.

Определение понятия «династия»

Прежде чем говорить о династии Менделеевых необходимо определить термин «династия». Это слово греческого происхождения [греч. *dynasteia*] . В переводе оно означает власть, господство. Современные словари предлагают два самых распространённых варианта трактовки.

«1. Ряд монархов из одного и того же рода, последовательно сменявших друг друга на троне по праву родства и наследования. Династия Романовых в России. Династия Бурбонов во Франции.

2. перен. Ряд поколений, передающих из рода в род профессиональное мастерство, традиции и т.п. Династия доменщиков. Глава рабочей династии».(1)

В работе этот термин будет использоваться во втором значении слова.

Многие исследователи сегодня обращаются к этому понятию. Оно помогает лучше понять, в том числе и особенности научной деятельности как профессии. (2)

Династия Менделеевых.

Изучая биографию Д.И. Менделеева, его семью, удалось выявить тех её членов, которые имели отношение к научной деятельности. Поэтому и была поставлена цель работы изучение династии Менделеевых.

Несомненно, самым ярким её представителем можно считать Д.И. Менделеева, русского учёного энциклопедических познаний.

Однако важную роль в его становлении сыграли его родители, особенно отец Иван Павлович Менделеев (1783-1847). Он был сыном священника села Тихомандрицы

Вышневолоцкого уезда Тверской губернии. О нём известно, что после окончания Тверской духовной семинарии (1804), а затем Главного педагогического института в Санкт-Петербурге, был назначен учителем философии, изящных наук и политической экономии в Главное народное училище г. Тобольска, впоследствии преобразованное в 1810 г. в мужскую гимназию. Мать Мария Дмитриевна Менделеева (1791-1850) происходила из купеческой семьи, управляла заводом. Семья была знакома с декабристами, с писателем П. Ершовым. Всё это повлияло на формирование взглядов и личности Д.И. Менделеева. Поступление в Педагогический университет - это заслуга его матери. Её стремление дать сыну образование. Именно в университете и начинает формироваться Менделеев-учёный.

Дмитрий Иванович Менделеев (1834-1907). Дмитрий был 17 ребенком в семье Менделеевых.

В 1869 г. открыл периодический закон химических элементов — один из фундаментальных законов природы. Открытие периодической таблицы элементов было совершено не случайно, это был результат огромного труда, длительной и кропотливой работы, которая была затрачена и самим Дмитрием Ивановичем, и множеством химиков из числа его предшественников и современников. «Когда я стал окончательно оформлять мою классификацию элементов, я написал на отдельных карточках каждый элемент и его соединения, и затем, расположив их в порядке групп и рядов, получил первую наглядную таблицу периодического закона. Но это был лишь заключительный аккорд, итог всего предыдущего труда...» — говорил учёный. Менделеев подчёркивал, что его открытие было итогом, завершившим собой двадцатилетнее размышление о связях между элементами, обдумывание со всех сторон взаимоотношений элементов. Периодический закон был открыт Д. И. Менделеевым в ходе работы над текстом учебника «Основы химии», когда он столкнулся с трудностями систематизации фактического материала. К февралю 1869 г., обдумывая структуру учебника, учёный постепенно пришёл к выводу, что свойства простых веществ и атомные массы элементов связывает некая закономерность.

Благодаря кропотливому труду и сопоставлению химических элементов Д.И. Менделеев смог обнаружить связь между элементами, в которой они могут быть одним целым, а их свойства являются не чем-то само собой разумеющимся, а представляют собой периодически повторяющееся явление. Об открытии закона сообщил друг Д.И. Менделеева профессор химии Н.А. Меншуткин, так как Дмитрий Иванович был вынужден срочно выехать по заданию Вольного экономического общества Петербурга. Это произошло 6 марта 1869 года на заседании Русского химического общества. Интересен тот факт, что русские химики вначале даже не поняли, о чем идет речь и какое великое достижение имеется в виду. Однако для дальнейшего развития таблицы и закона было достаточно того, что значение этого открытия осознал сам Дмитрий Иванович. В этом же году вышел учебник «Основы химии», написанный Дмитрием Ивановичем для студентов. В нем ученый описал свойства популярных соединений, а также постарался дать логическую систематизацию химических элементов. Также в нем впервые была представлена таблица с периодически расположенными элементами, как графическая интерпретация периодического закона. Все последующие годы Менделеев совершенствовал свою таблицу, например, добавил столбец инертных газов, которые были открыты спустя 25 лет.

Более пятидесяти лет, с присущей ему основательностью, Д.И. Менделеев изучал проблемы земледелия. В книге «Заветные мысли» (1904) ученый сообщал о том, что еще в начале 60-х годов его «глубоко занимала мысль о возможности выгодно вести хозяйство при помощи улучшений и вкладов в землю свободного труда и капитала».

Как химика его, прежде всего, интересовало воздействие минеральных и органических удобрений. Он организовал четыре опытные станции, на которые Вольное

Экономическое общество выделило необходимые средства, и на них провел изучение влияния удобрений.

Чтобы реализовать свои идеи о рациональном ведении хозяйства, Дмитрий Иванович покупает запущенное имение Боблово и на личном опыте, организовав экспериментальные делянки, убеждается в том, что в российских климатических и экономических условиях западноевропейская культура земледелия неприменима. Выделяет несколько причин: большинство полей Западной Европы страдает избытком сырости, а наших - засухами.

Д.И. Менделеев, стремясь создать на своей земле передовое опытное хозяйство, которое бы явилось образцом для всех русских земледельцев, вводит многопольную систему севооборотов, используя естественные и искусственные туки, машины, и организывает «правильное скотоводство».

Д.И. Менделеев является одним из основоположников семенной агрохимии, провозвестником идеи химизации сельского хозяйства. Его первые работы в этой области тесно связаны с деятельностью Вольного экономического общества. До сих пор представляют интерес высказывания Д.И. Менделеева по вопросам травосеяния, лесонасаждения, и главным образом, по вопросам применения этих удобрений, химизации и переработки сельскохозяйственного сырья и многим другим. Д.И. Менделеев утверждал, что возможно многократное понимание плодородия земли, уделял большое внимание внесению органических и минеральных удобрений.

Удивительно, что Дмитрий Иванович Менделеев был не только химиком, но и экономистом, метрологом, геологом, метеорологом, технологом, нефтяником, приборостроителем, воздухоплавателем. Много внимания уделял Дмитрий Иванович научной и педагогической деятельности, являясь профессором Санкт-Петербургского университета, членом-корреспондентом Императорской Санкт-Петербургской Академии Наук.

На этом вклад в российскую науку этой семьи не закончился.

Сын Дмитрия Ивановича Менделеева от первого брака - Владимир Дмитриевич Менделеев (1865-1898) — офицер Российского императорского флота, а также инженер-конструктор водомётов, фотограф, автор грандиозного проекта плотины через Керченский пролив. Владимир Дмитриевич Менделеев, связал свою жизнь с морем. В 1884 году он окончил Морской кадетский корпус, в 1890-м был назначен мичманом на новейший броненосный фрегат «Память «Азова», служить на котором считалось большой честью. Кораблю предстояло обогнуть Европу, зайти в Севастополь, принять на борт цесаревича Николая Александровича (будущего императора Николая II) и затем следовать на восток вокруг Азии. В 1896 году лейтенант 1-го Балтийского флотского экипажа В.Д. Менделеев был назначен ротным командиром. В свободное время он стал разрабатывать подробности своего азовского проекта. В 1897 г. «Проект поднятия уровня Азовского моря запрудой Керченского пролива» с «величиной основного капитала 9 миллионов рублей» был представлен В. Менделеевым на рассмотрение министру финансов С.Ю. Витте. Внезапная смерть в декабре 1898 г. от гриппа не позволила ему увидеть публикацию своего труда. В память о сыне, на которого Д.И. Менделеев «рассчитывал возложить часть своих заветов, так как знал не известные окружающим высокие и правдивые, скромные и в то же время глубокие мысли» в 1899 г. в Санкт-Петербурге выпустил посмертное издание «Проекта поднятия уровня Азовского моря запрудой Керченского пролива».

Суть проекта состояла в сооружении в Керченском проливе плотины со шлюзами, углублении (поднятии уровня) Азовского моря на десять футов (3 метра) и превращении его в «чисто русское внутреннее море».

Дочь Дмитрия Менделеева от первого брака Ольга Дмитриевна Менделеева — Тригорова (1868-1950) в истории менделееведения осталась как автор замечательных

мемуаров. Кроме того, она долгое время работала кинологом в питомнике служебного собаководства НКВД консультантом на Центральных курсах инструкторов собак пограничных войск. На курсах и в школе были разработаны и апробированы научные методы разведения собак служебных пород, их содержания, сбережения, дрессировки и использования в охране государственной границы и во внутренних войсках.

Сын Д.И. Менделеева от второго брака Василий Дмитриевич Менделеев (1886–1922), русский инженер, изобретатель и создатель проекта первого российского танка под названием «Бронеход».

Особенности его образа мысли выявились ещё в детстве. Его учитель математика Ольга Эрнестовна Озоровская вспоминала о занятиях с ним: «Я ближе узнала его, когда взялась подготовить по арифметике неуспешного первоклассника, и пришла к заключению, что он не только не бестолковый, а очень способный, но не по норме мыслящий мальчик, и это создает большие затруднения. Прослушав условие задачи, он вдруг заинтересовывался соотношением данных чисел, хотел воспользоваться подмеченными пропорциями, когда еще не знал, что это такое, начинал оперировать дробями, когда не умел еще приводить к общему знаменателю. Если бы у него был уже запас знаний, понадобившийся для его мышления, то он решал бы данную задачу оригинально и быстро, но этих знаний у него не могло быть. Он органически не мог воспринимать чужого мышления; объяснять и толковать ему было невозможно: он вас точно не слышал, но у него самого происходил в это время самый оригинальный процесс мышления, который наталкивался на отсутствие знаний... Надо было подкарауливать возникавшие у него мысли, подбирать цифры так, чтобы облегчить и довести до конца оригинальные замыслы, создать множество окольных задачек, чтобы он сам мог делать открытия на своем собственном пути...»

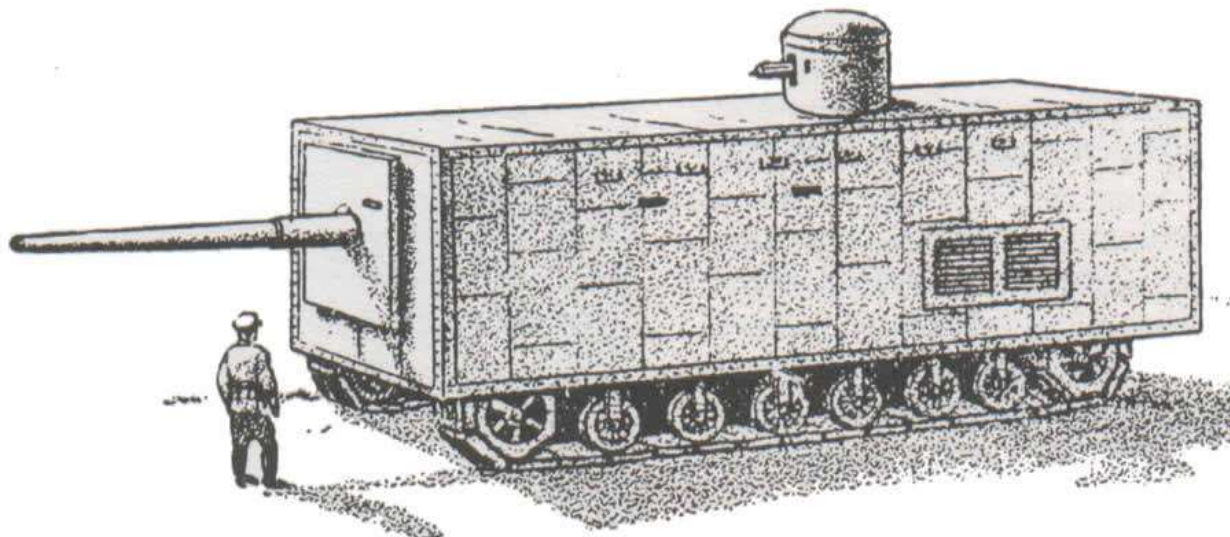
Василий Дмитриевич окончил кораблестроительное отделение Кронштадтского морского инженерного училища, морской военный инженер. В качестве главного конструктора создавал подводные лодки, минные заградители и броненосцы. Василий сделал множество открытий в своей профессиональной области. Проект танка, бронированной, вооруженной гусеничной боевой машины – яркий пример его сенсационных разработок. От своего знаменитого отца юный инженер унаследовал пылкий ум и тягу к изобретательству, что и определило его жизненный путь. На протяжении четырех лет все свободное от учебы время он посвящал разработке проекта боевой машины, которая могла бы и давать защиту нападающему, и поражать противника одновременно. Огромный опыт в области военного судостроения помог инженеру-кораблестроителю спроектировать боевую машину.

Разработку чертежей танка начал в 1911 году и 24 августа 1916, когда Первая мировая была уже в разгаре, подал заявку в военное ведомство на «Бронеход», как он назвал своё детище.

Согласно чертежам и описанию, опубликованному в журнале «Техника - молодежи» № 9 от 1949 года, параллелепипед с толщиной брони 100-150 мм длиной 10 метров передвигался на гусеницах, оснащённых пневмоподвеской, со скоростью 24 км/ч. Танк имел 120-мм морское орудие, расположенное в носовой части корпуса и поднимающуюся башенку с пулемётом «Максим», позволявшую вести круговой огонь. Экипаж - 8 человек. Четыре поста управления позволяли продолжать выполнение боевой задачи даже в случае поражения танка вражеским огнём, что было практически исключено из-за толщины брони, которую даже прямой наводкой в упор не брало ни одно известное орудие того времени. В «Бронеходе» было применено несколько удачных и опережающих своё время технических решений. Например, при стрельбе корпус мог опускаться на грунт, что стали применять немцы в самоходных артиллерийских установках только в 1942 году. «Бронеход» мог самостоятельно передвигаться по железной дороге на специальных скатах, что было реализовано на практике спустя

десятилетия. Однако, военное ведомство России не сразу отметило важность этого изобретения. Поэтому, прежде чем стать знаменитыми, разработки талантливого конструктора очень долго покрывались пылью в архиве.

Рисунок 1. Предполагаемый внешний вид танка В.Д. Менделеева «Бронеход» (рисунок по чертежам изобретателя).



Дмитрий Иванович Менделеев мог бы по праву гордиться заслугами и других своих родственников.

Его жена, Анна Ивановна Попова-Менделеева (1860-1942), наполовину русская, наполовину шведка, была талантливой художницей и посвятила большую часть жизни воспитанию детей. Старший сын от второго брака Иван Дмитриевич Менделеев (1883–1936). Профессор, физик, метролог. Специалист в области измерений массы и температуры, талантливый изобретатель и конструктор. Основатель и первый руководитель лаборатории низких температур. С юности Иван принимал участие в ряде работ Д.И. Менделеева: в области измерения массы «Опытное исследование колебания весов», в экономических расчётах при подготовке книги «К познанию России» и др. Окончил с золотой медалью гимназию в Петербурге. В 1901 году поступил в Петербургский политехнический институт, но вскоре перевёлся на физико-математический факультет университета. Старейший сотрудник Главной палаты мер и весов, первый биограф Д.И.Менделеева, М.Н. Младенцев писал, что между сыном и отцом «существовало редкое дружеское взаимоотношение. Дмитрий Иванович отмечал природные дарования сына и в лице его имел друга, советника, с которым делился идеями и мыслями».

Иван Дмитриевич так вспоминал своё детство: «Когда я был совсем мал, отец старался удовлетворить стихийное любопытство ребенка, вечные вопросы «Что это?» и «Почему?» подробными и понятными рассказами по всем отраслям знания. Это был первый мой университет. Много было во мне заложено именно тогда. Когда я научился читать, отец постоянно доставлял сам богатый и поучительный выбор книг - на русском и иностранных языках, которым нас с малых лет обучали. Вместо игрушек, подметив мой интерес, отец мне стал покупать незамысловатые химические и физические приборы: паровые машинки, насосы, химические реактивы, всевозможную электрическую аппаратуру. Я экспериментировал с токами, с газами. Это заставило меня самого взяться за учебники физики и химии под общим только руководством отца, который намеренно предоставил мне наибольшую самостоятельность, желая, чтобы я научился разбираться сам. Лишь встретив что-либо непонятное, я шел за разъяснением к отцу, но оба мы знали, что это крайнее средство.

Моим настоящим университетом был кабинет и библиотека отца с богатым подбором книг по всем отраслям знания... Я богато и всесторонне мог пользоваться этими сокровищами - отец предоставлял мне с ранних лет полную свободу. В этой серьезной атмосфере я не знал «запретных» или «неподходящих» книг».

Дочь Д.И. Менделеева Любовь Дмитриевна Менделеева - Блок (1883-1939) – супруга поэта Александра Александровича Блока, прожила непростую жизнь. Пыталась найти себя на актёрском поприще, но в итоге стала историком театра, крупным специалистом в теории классического балета и написала книгу «Классический танец. История и современность». Её трудно назвать классическим учёным, но её склонности к интеллектуальному труду, понимание его значения, привитый ей широкий круг духовных и интеллектуальных запросов позволили ей успешно реализоваться на избранном профессиональном поприще.

Младшая дочь Дмитрия Ивановича Менделеева Мария Дмитриевна Менделеева-Кузьмина (1886-1952) окончила Высшие женские сельскохозяйственные курсы в Петербурге.

До революции Мария, как и старшая сестра Ольга, увлекалась разведением легавых собак, считалась специалистом по кинологии. После 1918 года преподавала в техникумах, а после завершения Великой Отечественной войны стала заведующей музеем-архивом Менделеева при Ленинградском университете. Написала книгу «Архив Д.И. Менделеева».

Единственная дочь Марии Екатерина Дмитриевна Кузьмина- Каменская (1925-1992), долго искала свое призвание. Она начинала учиться в Академии художеств, продолжила учебу в театральной студии, затем окончила Ленинградский университет, исторический факультет. Работала Екатерина Дмитриевна в Кунсткамере, выбрав своей специализацией историю и культуру народов Полинезии.



В работе была рассмотрена семья Менделеевых с точки зрения профессиональной деятельности её членов. Практически все представители семьи имели отношение к интеллектуальной деятельности: изобретательству, теоретическим изысканиями, естественнонаучным и гуманитарным исследованиям. По этому признаку семью Менделеевых можно назвать научной династией. Несомненно, ярчайшим представителем династии был Д.И. Менделеев, учёный – энциклопедист. Любовь к науке, понимание логики интеллектуального труда, широкий кругозор, любовь к слову, книге, поэзии и искусству, которую мы видим у учёного, была привита Дмитрием Ивановичем и своим детям. Однако не все члены семьи смогли в полной мере реализовать свой потенциал. Одной из причин, возможно, является фигура самого Д.И. Менделеева - яркого и харизматичного человека. Другой причиной, стали сложные исторические условия (войны, революции) и трагические события (болезнь и смерть), также не позволившие членам семьи Дмитрия Иванович достигнуть его уровня.

Формирование представлений о живой природе у детей старшего дошкольного возраста

Симонова Екатерина Алексеевна

Научный руководитель:

Белоусько Наталья Викторовна

*преподаватель профессионального цикла
ГБПОУ РО «ЗернПК»*

Сложившаяся в современном мире экологическая ситуация побуждает к переоценке и новому осознанию всех возможных форм взаимодействия людей между собой, взаимодействия с тем миром вещей, в котором мы живём, и, конечно же – с окружающей природой. Чтобы остановить экологический кризис, необходимо в корне изменить экологическое поведение и мышление людей. Наиболее восприимчив к усвоению экологических представлений, считается дошкольный возраст. Именно в этом возрасте начитается процесс становления мировоззрения человека.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, отмечены требования к содержанию обучения детей старшего дошкольного возраста. В образовательной области познавательного развития говорится о необходимости формирования первичных представлений об объектах окружающего мира.

Проблема заключается в поиске новых методов и приёмов формирования основ экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста посредством различных видов деятельности.

Именно поэтому нами была выбрана данная тема. Мы хотим выявить эффективные приёмы и методы формирования представлений о живой природе у детей дошкольного возраста.

Определение и сущность понятия «обучение», «экологическая культура», «бережное отношение», «живая природа»

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации в статье 2, п. 2 говорится об обучении. Обучение – целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, развитию способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни.

Правительство РФ уделяет большое внимание проблеме экологического воспитания подрастающего поколения. Так, распоряжением от 29.05.2015 № 999-р принята «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г», в которой определены направления экологического воспитания детей:

развитие у детей и их родителей экологической культуры;
воспитания бережного отношения к родной земле, природным богатством России и мира;

воспитание чувств ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков, разумного природопользования;

нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

Исследование проблемы по созданию педагогических условий для формирования представлений о живой природе у детей старшего дошкольного возраста предполагает определение сущности понятий «обучение», «экологическая культура», «бережное отношение», «живая природа».

В.И. Загвязинский утверждает, что обучение – это систематическое, развитие обучаемых в рамках образовательных институтов путём вооружения их знаниями, выработки умений, и навыков, способов деятельности, а также развитие способностей и личностных качеств на основе заранее разработанных и утверждённых программ и результате собственной активной деятельности.

С.Н. Николаева в своём учебном пособии теория и методика экологического образования утверждает, что научной основой оптимизации взаимоотношений человека с природой может быть только экология,

Добротин Д.Ю. экологическую культуру определяет, как структуру знаний о взаимосвязях человека и природы, и взаимодействий в природе, отношения к природным объектам, умения с ними взаимодействовать.

Прежде, чем приступить к рассмотрению понятия «бережное отношение к природе», следует определить, что же входит в само понятие «отношение».

По мнению Н.А. Хорошиловой, бережное отношение к природе «характеризуется, как наивысшее положительное отношение к общественным потребностям и основана на разумном, глубокомысленном понимании своих действий, на восприятии ценностей и своей роли в экологических ситуациях».

Миронов А.В. подчёркивает, что бережное отношение детей к природе, включает в себя оказание добрых дел и верных поступков только в тех случаях, когда это необходимо, а для этого ребёнок должен знать, как ухаживать за растениями и животными, какие условия создавать для их хорошего роста и развития.

Далее мы обратили своё внимание на то, что такое просто природа. Так вот природа – это окружающая среда, которая образовалась и функционирует без вмешательства человека, и в ней органично соседствуют, как неживые тела, так и живые существа.

Итак, в данном параграфе мы представили сущность и определения основных понятий исследования. Мы выяснили, что такое обучение, что понимается под бережным отношением к природе, рассмотрели такие понятия как экологическая культура и живая природа. На основе изученного, мы увидели, что все авторы по-своему дают определение понятиям. Далее, мы изучим анализ программного содержания Федеральной образовательной программы дошкольного образования и парциальную программу «Юный эколог»

Анализ программного содержания Федеральной образовательной программы дошкольного образования и парциальную программу «Юный эколог».

Образовательная программа дошкольного образования определяет единые для Российской Федерации базовые объём и содержание ДО, осваиваемые обучающимися в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, и планируемые результаты освоения образовательной программы.

В возрасте от 5 лет до 6 лет. В области познавательного развития основными задачами образовательной деятельности являются: развитие интереса детей к самостоятельному познанию объектов окружающего мира в его разнообразных

проявлениях и простейших зависимостях; расширение представления о многообразии объектов живой природы, их особенностях, среде обитания и образе жизни, в разные сезоны года; обучение группировке объектов живой природы. Познавательное развитие способствует усвоению детьми правил поведения в природе, формируя понимание ценности живого, воспитывает желание защитить и сохранить живую природу.

Нами была изучена парциальная программа С.Н. Николаевой «Юный эколог». Существующая программа для детского сада содержит раздел по ознакомлению с окружающим миром, в рамках которого осуществляется познание дошкольниками разнообразия растений, животных, сезонных явлений.

Отличительной особенностью программы «Юный эколог» является то, что она может быть использована в любом дошкольном учреждении, где происходит переход от традиционных ознакомлений с природой к решению вопросов экологического воспитания дошкольников.

Итак, в результате анализа «Федеральной образовательной программы дошкольного образования» и парциальной программы Николаевой С.Н. «Юный эколог», можно отметить, что в программах определяются единые, для Российской Федерации, базовые объёмы и содержание ДО, осваиваемые обучающимися в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, и планируемые результаты освоения образовательной программы. Далее, мы рассмотрим методы экологического воспитания и образования детей старшего дошкольного возраста.

Методы экологического воспитания и образования детей старшего дошкольного возраста.

Если обратиться к современным концепциям и программам работы с детьми старшего дошкольного возраста, то можно отметить, что формирование основ экологической культуры в дошкольном возрасте наиболее оптимально. Методика экологического образования дошкольников – это наука, изучающая особенности и закономерности организации педагогической работы с детьми старшего дошкольного возраста, ориентированной на формирование у них основ экологической культуры и навыков рационального взаимодействия с природным окружением.

Если обратиться к истории становления и развития методики экологического образования дошкольников, то можно выделять несколько этапов этого развития.

1-й этап – оформление идей о влиянии природы на всестороннее развитие ребёнка в трудах классиков зарубежной и русской педагогике.

2-й этап – разработка теории и практики методики ознакомления дошкольников с природой.

3-й этап – разработка теории и методики экологического образования дошкольников.

"Концепция экологического воспитания детей дошкольного возраста" С.Н. Николаевой, автор концепции видит в формировании у детей основ экологической культуры, являющиеся базисным компонентом становления личности. Итогом этой деятельности, по мнению, должно, стать формирование у каждого ребёнка определённого типа отношения к природе.

Далее, мы рассмотрим методику экологического воспитания дошкольников. Создание в детском саду условия для экологического воспитания: развивающую среду, наглядно - иллюстративных материалов.

1. Организация "экологических пространств" в помещении детского сада: групповые уголки природы, зимний сад, комнаты природы

2. Организация и оборудование "экологических пространств" на участке детского сада: площадки природы, микроформу. Экологическая тропа на участке детского сада: оборудование, использование в предпроект.

3. Труд людей как средообразующий фактор в жизни растений и животных. Создание условий для труда детей и взрослых в природной зоне детского сада. Выращивание и заготовка кормов для животных.

4. Наблюдение - ведущий метод экологического воспитания.

5. Сущность наблюдения как чувственного метода познания природы. Ведущая роль, экологический характер содержания наблюдений.

6. Наблюдение в повседневной жизни - ведущая форма приобщения детей к окружающей природе.

Итак, в данном параграфе методы экологического воспитания и образования детей дошкольного возраста. Мы выяснили, что создание и поддержание необходимых условий для всех живых существ, находящихся в их жизненном пространстве, является главным методом экологического воспитания, методом, который обеспечивает развитие начал экологического сознания.

Опыт педагогов-практиков по изучению живой природы

Мы рассмотрели опыт работы воспитателя высшей квалификационной категории О.М. Леонтьевой. Она в своей работе «Формирование экологической культуры у детей дошкольного возраста» уделяет большое внимание экологической тропе и подчёркивает, что экологическая тропа – одна из современных форм воспитания и образования детей в экологически значимом пространстве.

Она выделяет объекты экологической тропы, которые использует в своей работе: так, вместе с детьми О.М. Леонтьева путешествует по станциям экологической тропы. Такая станция как «Альпийская горка» ставит перед детьми задачи формирования у детей представления об альпийской горке как о разновидности цветника, даёт знания о её составляющих объектах живой и неживой природы.

На станции «Озеро с лебедями». Ольга Михайловна Леонтьева создала искусственный водоём с обитателями, который даёт возможность организации сюжетно – ролевой игры, познавательной и исследовательской деятельности.

Так же ею организована «Птичья столовая». Задача этого объекта – формировать у детей экологическую культуру, прививать любовь к природе и воспитывать бережное отношение к ней.

Итак, оснащённая таким образом эколого-развивающая среда позволяет О.М. Леонтьевой работать с целым коллективом детей, подгруппой или индивидуально. Экологическая тропа, организованная воспитателем, служит не только объектом и средством деятельности ребёнка, но и предоставляет возможности для формирования познавательных интересов, социально-нравственных и эстетических чувств воспитанников.

Также нами был рассмотрен педагогический опыт работы воспитателя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №27 «Розочка» г. Евпатории Республики Крым Марины Алексеевны Бобрышевой по теме «Расширение у дошкольников представлений о природе».

Поставленные цели и задачи, М.А. Бобрышева в своей работе прокомментировала словами профессора М. М. Камшилова: «Нужно, чтобы ребёнок, начиная с раннего возраста, привык оценивать свои поступки не только по непосредственному эффекту, но и по их последствиям, т. е. оценивать настоящее в свете будущего. Только при таком воспитании подрастающего поколения... будущее человечества окажется в серьёзных руках».

Особое внимание, Марина Алексеевна, уделяет формированию экологически грамотного поведения ребёнка в природе. Поэтому ребёнок должен не только знать правила поведения, но, прежде всего, понимать необходимость их выполнения.

Марина Алексеевна, также использует фольклорные произведения, рассказы, стихи, связанные с тем или иным природным явлением. Марина Алексеевна в своей работе использует экскурсии, наблюдения за живыми объектами.

Итак, мы проанализировали опыт педагогов-практиков по изучению живой природы. Оба педагога были едины в том, что дошкольный возраст является начальным этапом социального развития ребёнка. Использование разнообразных форм и методов таких, как экскурсии, беседы, наблюдения, игры, экспериментальная деятельность позволила детям приобрести практический опыт взаимодействия с природой и сформировать у детей более полное представление об окружающей действительности. Далее, мы изучим, диагностический материал выявления уровня сформированности представлений о живой природе у детей дошкольного возраста.

Педагогическая диагностика в дошкольной образовательной организации – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять динамику и особенности развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Нами был подобран диагностический материал по теме исследования Н.Н.Кодратьевой, Т.А. Марковой «Диагностические задания с целью выявления уровня представлений о живых объектах».

Предъявление задания. Ребёнку предъявляются 10 картинок с изображением объектов живой природы (животные, растения, человек), неживой природы (солнце, дождь), предметов, созданных человеком (машина, самолёт), и предлагается выбрать из картинок все живое.

После этого задаются вопросы: Как ты узнал, что всё это живое? Почему ты считаешь, что это... (называется конкретное животное, растение) живое? Расскажи, что есть, какие части или органы у... (называется конкретное животное, растение)

Форма протокола обследования экологических представлений детей

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст (полных лет, месяц) _____

Дата проведения диагностики _____

№ п/п	Диагностические задания	Ответ ребёнка	Особенности появлений и эмоционального состояния ребёнка
1			
2			
3			

Критерии оценки экологических представлений у детей дошкольного возраста:

полнота (или объём) знаний – многообразие объектов и сторон познаваемого объекта;

существенность знаний – выделение существенного в объекте;

обобщённость знаний – выявление существенных признаков и сущности целого класса объектов, объективных связей внутри класса;

системность знаний - познание совокупности объективных существенных связей; целостное рассмотрение объектов в единстве внутренних и внешних связей, воспроизводящее содержание и структуру понятий о них.

Следующий диагностический материал по теме исследования, Т.А. Марковой, «Диагностические задания с целью выявления уровня особенностей ценностного отношения к природе в суждениях и поведении детей».

Ценностное отношение как единство содержания и формы проявления включает когнитивно-эмоциональные и поведенческие компоненты. В соответствии с этими детьми предлагаются два типа диагностических заданий.

Далее предлагается детям беседа по вопросам.

Цель - изучить ценность природных объектов для дошкольника, выявить наличие у детей интереса к природным объектам и деятельности с ними.

Предъявление задания. С ребёнком проводится беседа: Любишь ли ты животных и растения? С какими живыми существами тебе нравится встречаться, с какими не нравится? Почему? Зачем нужны животные и растения? Могут ли люди прожить без животных и растений? Беседа по картинкам.

Цель - изучить представления детей о правилах и нормах поведения в природе и понимание значимости их соблюдения при взаимодействии с животными и растениями.

Предъявление задания. Дошкольнику предлагается ответить на вопросы: «Как нужно относиться к животным и растениям? Почему?», а затем оценить изображённые на картинках позитивные и негативные поступки детей в природе, мотивировав свою оценку.

При выполнении детьми заданий первого типа, фиксируется:

какие ценности природных объектов выделяются детьми, осознаётся ли ими самоценность живых существ;

изменяется ли отношение детей к объектам природы в зависимости от их внешней привлекательности;

является ли деятельность с природными объектами интересной для детей; что побуждает их к этой деятельности;

каковы мотивы бережного и заботливого отношения к природе; существует ли связь между знаниями о нормах взаимодействия с животными и растениями и представлениями о них как живых существах;

меняется ли аргументация оценки поступков в природе при предъявлении дошкольнику задания в нейтральной и личностной форме.

Данная работа посвящена исследованию формирования представлений о живой природе у детей дошкольного возраста.

Проблема формирования представлений о живой природе у детей дошкольного возраста довольно полно разработана в изученной литературе.

В начале работы мы поставили перед собой цель выявления и теоретическое обоснование эффективных приёмов, методов и средств, для формирования представления о живой природе у детей дошкольного возраста. Реализации поставленной цели способствовало последовательное решение следующих задач, поставленных в ходе исследования, которые мы ставим перед собой для достижения указанной цели, следующие:

- описать сущность понятий «обучение»; «экологическая культура»; «бережное отношение»; «живая природа».
- рассмотреть подходы к изучению содержания федеральной образовательной программы и парциальную программу «Юный эколог» дошкольного образования;
- изучить методы экологического воспитания и образования детей дошкольного возраста;
- описать опыт педагогов – практиков по изучению живой природы;
- рассмотреть диагностический материал выявления уровня формирования представлений о живой природе у детей дошкольного возраста.

Решая первую задачу исследования, мы рассмотрели понятия «обучение» «экологическая культура» «бережное отношение» «живая природа». Мы выяснили, что такое обучение, что понимается под бережным отношением к природе, рассмотрели

такие понятия как экологическая культура и живая природа. На основе изученного, мы увидели, что все авторы по-своему дают определение понятиям. Но во всех концепциях экологическое воспитание является неотъемлемой частью воспитания личности.

Решая вторую задачу исследования, мы проанализировали программные задачи по содержанию Федеральной образовательной программы дошкольного образования во всех возрастных группах и парциальную программу. Николаевой С.Н. «Юный эколог», можно отметить, что в программах определяются единые, для Российской Федерации, базовые объёмы и содержание ДО, осваиваемые обучающимися в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, и планируемые результаты освоения образовательной программы.

Решая третью задачу исследования, мы рассмотрели методы экологического воспитания и образования детей дошкольного возраста. Мы выяснили, что создание и поддержание необходимых условий для всех живых существ, находящихся в их жизненном пространстве, является главным методом экологического воспитания.

Решая четвёртую задачу исследования, мы изучили опыт работы педагогов-практиков по изучению живой природы. Педагоги - практики считают, что дошкольный возраст является начальным этапом социального развития ребёнка. Ольга Михайловна и Марина Алексеевна использовали в своей работе разнообразные формы и методы такие, как экскурсии, беседы, наблюдения, игры, экспериментальная деятельность, экологическая тропа, что позволяет детям приобрести практический опыт взаимодействия с природой и сформировать у детей более полное представление об окружающей действительности.

Решая пятую задачу исследования, мы выбрали и рассмотрели диагностический материал для выявления уровня сформированности представлений о живой природе у детей дошкольного возраста. Нами были рассмотрены диагностические материалы по теме исследования Н.Н.Кодратьевой, Т.А. Марковой, с целью выявления уровня представлений о живых объектах, и диагностический материал по теме исследования, Т.А. Марковой, с целью выявления уровня особенностей ценностного отношения к природе в суждениях и поведении детей.

Георгиевская лента как знак Воинской славы России

Чудненко Татьяна Ивановна

Крылова Анна Витальевна

Научный руководитель:

Клименко Марина Александровна

преподаватель общественных дисциплин

ГБПОУ РО «ТТТИТ»

Сегодня празднование Дня Победы невозможно представить без – георгиевской ленты.

Из новостной ленты мы узнали, о новом законе присваивающем георгиевской ленте статус символа воинской славы России. Нас заинтересовал вопрос, почему она нуждается в защите и как эта лента стала символом России?

Черно-оранжевые цвета Георгиевской ленты стали в России символом военной доблести и славы. Георгиевские ленты занимают наиболее почетное место в ряду многочисленных коллективных наград (отличий) частей Российской армии.

В наше время, в средствах массовой информации можно встретить информацию о том, что предпринимаются попытки переписать историю, превратно ее истолковать, оскверняются памятники и символы победы.

Такая тенденция распространяется не только в далеких от России странах, но и в соседних, когда-то братских республиках. Поэтому тема нашей работы имеет особую актуальность. Память об этом событии уходит в прошлое, а забывать такие глобальные

преобразования, изменившие не только судьбу нашего государства, но и судьбу всего мира, нельзя.

В процессе исследования, анализируя информацию, мы смогли сделать выводы, что в наше время мало интересуются значением георгиевской ленты и тем как она менялась в процессе времени.

Исторические корни Георгиевской ленточки

Ещё в 12-13 веках русские дружины брали с собой хоругви с изображением Спаса в котором традиционными цветами, изображающими лик бога, были черные и золотые тона что можно увидеть на картинах с изображением князя Александра Невского.

Хоругви – священные знамена Церкви с изображением Христа, Богородицы или святых, представляют собой полотнище на высоких древках. Хоругви могут быть изготовлены из ткани – например, парчи или бархата, и расшиты золотом. Существуют также знамена металлические, их украшают эмалью, драгоценными металлами и камнями. Из церкви хоругви выносят во время крестных ходов.

Цвета георгиевской ленты стали в России хорошо узнаваемым символом воинской доблести и славы. История символа началась с учреждением ордена Святого Георгия, цвета, ленты которого затем перешли на немалое число наград имперского, советского и современного периодов Российского государства, став также символом Победы в Великой Отечественной войне.

Георгиевская лента

Хорошо узнаваемая отличительным элементом и офицерского, и унтер-офицерского/солдатского вариантов ордена является оранжево-черная лента, по причине бытности элементом георгиевских награда получившая название георгиевской.

Впоследствии кроме знаков ордена, георгиевская лента стала элементом и многих других российских боевых наград. Например, медали «За храбрость на водах Очаковских» (1788), медали «За храбрость на водах Финских» (1789), медали «За защиту Севастополя в 1854-1855», медали «За участие в войне с Японией 1904-1905» и выдаваемых во время Первой мировой войны георгиевских медалей.

История возникновения георгиевской ленты

Черный, желтый и белый цвета в начале XVIII века стали считаться цветами Российской империи. Черным изображался орел, желтым, а точнее золотым было поле герба, а белым или серебряным — Георгий Победоносец, поражающий змея копьем. Георгиевская лента появились во время русско-турецкой войны 1768—1774 годов вместе с орденом Святого Георгия — высшей воинской наградой Российской империи. 26 ноября (7 декабря) 1769 года императрица Екатерина II учредила награду для офицеров русской армии, вручаемую за личную храбрость, проявленную на полях сражений. Ленту дополнял девиз: «За службу и храбрость», а также белый равносторонний крест или четырехконечная золотая звезда.

Георгиевский крест имеет 4 степени:

Знак отличия – Георгиевский крест I степени

Знак отличия – Георгиевский крест II степени

Знак отличия – Георгиевский крест III степени

Знак отличия – Георгиевский крест IV степени

В зависимости от класса кавалера ленту можно было носить:

в петлице,

на шее,

через правое плечо.

В орденском статуте 1769 года содержалось такое описание: «Лента шелковая о трех черных и двух желтых полосах».

Но в реальности чаще использовался оранжевый цвет. С точки зрения геральдики, эти цвета равнозначны, они используются для отображения золотого. Так, в статуте 1913

года описание ленты было изменено: «Лента о трех черных и двух оранжевых полосах, носимая через правое плечо».

Первые медали на Георгиевской ленте были вручены в августе 1787 года, когда небольшой отряд под командованием Суворова отбил атаку превосходящего по численности турецкого десанта, стремившегося захватить крепость Кинбурн. Суворов, находившийся в первых рядах сражавшихся и воодушевлявший их личным примером, в этом бою был дважды ранен, мужество российских солдат позволили разгромить турецкий десант.

Вообще у символики цветов есть несколько толкований:

Традиционная версия: черный — дым, оранжевый — пламя.

Задумка Екатерины Великой: цвета пороха и огня.

В Российской империи двуцветная лента шла к ордену Святого Георгия, Георгиевскому кресту и Георгиевской медали. Также георгиевские ленты носили на бескозырке нижние чины Гвардейского экипажа Русской императорской гвардии, кораблей, награжденных Кормовым Георгиевским флагом, и 29-го — 45-го флотских экипажей, которым были пожалованы за Севастопольскую оборону в 1856 году Георгиевские знаменные флаги с надписью «за оборону Севастополя, с 13 сент. 1854 г. по 27 авг. 1855 г.».

Белое движение

Когда к власти пришли большевики, наградная система, существовавшая в Российской империи, была упразднена. Но георгиевскую ленту продолжали использовать представители белого движения, которые продолжали бороться за страну. Ленту можно было увидеть на почетной награде Добровольческой армии — знаке «За Ледяной поход» и награде Восточного фронта — знаке «За великий Сибирский поход». После поражения белого движения ленту ордена Святого Георгия использовали русские эмигрантские организации, например, Русский общевоинский союз.

В Советском Союзе

Некоторые считают, что георгиевскую ленту правильнее называть гвардейской. Аргументы приводятся следующие:

Гвардейская лента исполнена в золотисто-оранжевом и черном цветах, тогда как георгиевская — либо желто-черная, либо оранжево-черная.

Гвардейским частям СССР вручались боевые знамена с прикрепленной к ним гвардейской лентой.

Почетное звание «гвардейская», «гвардейский» начали присваивать с осени 1941 года частям, соединениям и кораблям за мужество и героизм их личного состава. Позже для гвардейцев был учрежден нагрудный знак «Гвардия».

Гвардейскую ленту использовали на колодках ордена Славы I, II и III степени и медали «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

Орден Славы был учрежден 8 ноября 1943 года и вручался рядовым и младшим офицерам. Медаль «За победу над Германией» учредили 9 мая 1945 года, она вручалась всем, кто служил в Красной Армии во время Великой Отечественной войны, в том числе и вольнонаемным.

Но с геральдической точки зрения и оранжевый, и желтый используются для отображения золотого, поэтому название георгиевская нельзя считать ошибочным.

В современной России

В Российской Федерации георгиевская лента является отличительным элементом боевых знамен гвардейских частей. Также согласно законодательству, лента может быть и черно-желтой, и черно-оранжевой, а также не иметь канта.

Впервые георгиевские ленточки начали раздавать в Москве весной 2005 года, накануне Дня Победы, по инициативе «РИА Новости».

С 2005 года в России и еще 30 странах мира проходит акция «Георгиевская ленточка». Эту акцию предложили провести в честь 60-летия победы в Великой Отечественной войне. Из года в год георгиевская ленточка становилась все более популярной, и сейчас она полноправный символ Дня Победы, как шествие бессмертного полка, парад на Красной площади и салют.

По словам организаторов акции, их целью «стало стремление во что бы то ни стало не дать забыть новым поколениям, кто и какой ценой одержал победу в самой страшной войне в истории человечества, чьими наследниками мы остаемся, чем и кем должны гордиться, о ком помнить».

Впервые 20 декабря 2022г. Государственной Думой был принят Федеральный закон от 29.12.2022 № 579-ФЗ "О Георгиевской ленте и внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации"

Изучив данную тему, мы узнали много нового по истории появления «Георгиевской ленты» как символа победы народов России. Кроме того, нами был изучен материал о появлении акции «Георгиевская ленточка», с помощью которой мы отдаем дань памяти воинам защитникам нашего Отечества.

Приступая к исследовательской работе, нас заинтересовало, что знают о данном вопросе студенты нашего техникума. Мы решили провести исследование в форме анкетирования (на базе Google Forms). Исследование показало, что большинство опрошенных знает об этом символе: какой праздник символизирует данный символ, в какой день его носят, какого цвета. На основании полученных результатов можно сказать, что прослеживается связь поколений, семьи студентов принимают участие в общественной акции «Георгиевская лента».

По результатам исследования мы сделали выводы, история этого символа недостаточно исследована, более того выявлены ошибки в понимании идеи акции (использование ленты в неуместных ситуациях). Так же опрос выявил, что большая часть участников испытывают недостаток информации, хотят больше узнать об этом символе.

Мы пришли к такому выводу, что Георгиевская лента — это многовековой символ Победы, элемент наградного комплекта за особые боевые заслуги.

Георгиевская лента является выражением нашего уважения к ветеранам, дань памяти павшим на поле боя, благодарность людям, отдавшим все за Россию и Отечество.

Роль загадки в формировании словаря детей дошкольного возраста

Мавлудова Мавлюда Мустафаевна

Научный руководитель:

Лысенко Татьяна Алексеевна

преподаватель профессионального цикла.,

ГБПОУ РО «Зерн. ПК»

Воспитание и обучение детей осуществляется многообразными путями, преследуя важнейшую задачу - вырастить будущее поколение всесторонне развитым.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования отмечены требования к содержанию обучения детей дошкольного возраста.

Содержание Программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей.

Развитие речи говорит о необходимости обогащения активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой,

понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Актуальность нашей работы заключается в том, что целенаправленная и систематическая работа с использованием загадок на занятиях будет способствовать развитию речи детей дошкольного возраста, а также способствовать развитию творчества и фонематического слуха, обогащать активный словарный запас и формировать предпосылки обучения грамоте.

Сказки, загадки, поговорки, пословицы - народный фольклор, представляет настоящую сокровищницу мудрости, исключительные образцы языка народа, накопленные многими поколениями. Так народное творчество легло в основу русской системы дошкольного воспитания и произошло соединение народной и теоретической педагогики.

Загадка служит не только для упражнения ума ребенка, но и тренирует память и развивает воображение, мышление и речь, служит сигналом в коллективной игре.

В Федеральном законе "Об образовании в Российской Федерации Дошкольное образование» прописано, что дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

В федеральном законе об образовании говорится, что обучение - целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, развитию способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни.

В.И. Загвязинский писал, что обучение - систематическое развитие обучаемых в рамках образовательных институтов путем воображения их знаниями, выработки умений, навыков, способов деятельности, а также развитие способностей и личностных качеств на основе заранее разработанных и утвержденных программ и в результате собственной активной деятельности.

Тема обучения всегда привлекала внимание таких ученых педагогов, как В.И. Загвязинский и Г.М. Коджаспирова. Далее будем рассматривать понятие «речь».

С.Л. Рубинштейн пишет: «Речь – деятельность общения – выражения, воздействия, сообщения посредством языка. Речь – это форма существования сознания (мыслей и чувств) для других, служащая средством общения с ним, и формой осуществления мышления. Речь, слово являются специфическим единством чувственного и смыслового содержания».

С.А. Козлова отмечает что, становление речи является одной из важнейших задач умственного воспитания детей дошкольного возраста. Ребёнок, овладевая речью, овладевает и знаниями о предметах, признаках, действиях и отношениях, запечатленными в соответствующих словах. При этом он не только приобретает знания, но и учиться мыслить, поскольку думать – это значит говорить про себя или вслух, а говорить – значит думать. Слово – материальная оболочка мысли.

Понятие «речь» заинтересовала многих ученых- педагогов и психологов, таких как О.А. Ладыгина, М.Р. Львов, Н.А. Стародубова, С.Я. Подопригора, А. С. Подопригора, С.Л. Рубинштейн, С.А. Козлова, Г.А. Урунтаева, А.А. Леонтьев и др. Далее будем рассматривать понятие «загадка».

Главная особенность загадки состоит в том, что она представляет собой словесно-логическую задачу. Отгадать загадку – значит ответить на вопрос, т. е. совершить сложную мыслительную операцию. Предмет, о котором идёт речь в загадке, скрыт,

зашифрован и способы его расшифровки различны. Загадки разнообразны, и по тематике и по содержанию.

Наиболее точное определение принадлежит В.П. Аникину: «Загадка – это поэтическое замысловатое описание какого-либо предмета или явления, сделанное с целью испытать сообразительность человека, равно как и с целью привить ему поэтический взгляд на действительность».

В.В. Виноградова предлагает такое определение: «Загадка, метафорическое выражение, в котором один предмет изображается через посредство другого, имеющего с ним хотя бы отдалённое сходство». Большой справочник по литературе так определяет: «Загадка – вид устного народного творчества. Вопрос или задание, которое требует разгадки».

Федеральная образовательная программа дошкольного образования определяет единые для Российской Федерации базовые объём и содержание ДО, осваиваемые обучающимися в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, и планируемые результаты освоения образовательной программы. Федеральная программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Федеральная программа ДО представляет собой учебно-методическую документацию, в составе которой федеральная рабочая программа образования, федеральная рабочая программа воспитания, федеральный календарный план воспитательной работы.

В возрасте от 3 лет до 4 лет в области речевого развития основной задачей образовательной деятельности является формирование словаря.

Педагог обогащает словарь. Закрепляет у детей умение различать и называть части предметов, качества предметов, сходные по назначению предметы, понимать обобщающие слова, активизирует словарь и в речи слова, обозначающие названия предметов ближайшего окружения.

В возрасте от 4- до 5 лет в области речевого развития основной задачей образовательной деятельности является развитие словаря.

Педагог обогащает словарь, вводит существительные, обозначающие профессии, глаголы, трудовые действия. Продолжает учить детей определять и называть местоположение предмета, время суток, характеризовать состояние и настроение людей. Активизирует словарь, закрепляет умения использовать в речи существительные, обозначающие названия частей и деталей предметов, прилагательные, обозначающие свойства предметов, наиболее употребительные глаголы, наречия и предлоги; употреблять существительные с обобщающим значением.

Для возраста от 5 до 6 лет в области речевого развития основной задачей образовательной деятельности является формирование словаря.

Педагог обогащает словарь, вводит существительные, обозначающие профессии, названия техники, прилагательные, обозначающие признаки предметов, наречия, характеризующие отношение людей к труду, глаголы, характеризующие трудовую деятельность людей. Упражняет детей в умении подбирать слова со сходными значениями (синонимы) и противоположными значениями (антонимы).

Далее осуществляет обогащение словаря за счёт расширения представлений о явлениях социальной жизни, взаимоотношениях и характерах людей; за счёт слов, обозначающих: названия профессий, учреждений, предметов и инструментов труда, техники, помогающей в работе, трудовые действия и качество их выполнения; личностные характеристики человека, его состояния и настроения, внутренние переживания; социально-нравственные категории, оттенки цвета, тонкое дифференцирование формы, размера и других признаков объекта; названия обследовательских действий, необходимых для выявления качеств и свойств предметов.

Педагог закрепляет у детей умение обобщать предметы: объединять их в группы по существенным признакам.

Методические рекомендации использования загадок для формирования словаря детей дошкольного возраста.

Н.А. Стародубова считает, что словарная работа в детском саду – это закономерное расширение активного словаря детей за счёт незнакомых или трудных для них слов.

Особенность словарной работы в дошкольных учреждениях состоит в том, что она проводится в процессе всей воспитательно - образовательной работы с детьми, в том числе на занятиях. Важно, чтобы усвоение новых слов проходило не стихийно, а систематично, чтобы педагог управлял этим процессом и таким образом облегчал бы его для детей, обеспечивая правильность и полноту усвоения слов.

Перечислим конкретные задачи словарной работы в детском саду, которые указаны Н.А. Стародубовой.

Обогащение словаря детей, т.е. усвоение тех новых слов, которых дети ранее не знали вовсе, или новых значений слов. Расширение запаса слов происходит за счёт общеупотребительной лексики. Словарь детей обогащается на основе их непосредственного ознакомления с окружающей действительностью, в процессе познавательной деятельности.

Закрепление и уточнение словаря. Дети дошкольного возраста в силу своих особенностей нуждаются в многократном повторении слов для их запоминания. Это относится прежде всего к трудным для них словам: собирательным, существительным, числительным и относительным прилагательным, а также в словам, сложным в звуковом отношении.

Активизация словаря детей. Активизировать детский словарь – звучит научить детей осмысленно пользоваться словами в своей речи, переводить слова из пассивного состояния в активное. Новые слова должны входить в словарь в сочетании с другими словами.

Устранение нелитературных слов, употребляемых иногда дошкольниками, исправление ошибочных ударений, произношений. Содержание словарной работы в дошкольном учреждении определяется программой развития и воспитания детей.

По мнению Н.А. Стародубовой расширение запаса слов детей происходит за счёт обогащения словаря названиями предметов, качеств, признаков, свойств, действий процессов. В грамматическом отношении это слова – существительные, слова - глаголы, слова –прилагательные и слова- наречия.

Н.А. Стародубова считает, что основными источниками развития словаря являются:

- наблюдения над окружающей действительностью;
- общение со взрослыми и сверстниками;
- речь взрослых – дети заимствуют у взрослых слова и их употребление, так как они не могут сами отбирать, что хорошо, что правильно и подражают всему, что слышат;
- художественная литература, чтение которой обычно сопровождается анализом и обсуждением содержания, работой над языком произведения.

Д.Н. Садовников писал, что обучение детей отгадыванию загадок – один из компонентов в общей системе обучения, развития и воспитания дошкольников. Цели обучения отгадывания загадок: ввести ребёнка в мир культуры, познакомить с языком культуры, сделать не только потребителем, но создателем духовных ценностей. Обучение детей отгадыванию загадок как учебный процесс предполагает развитие способности к непосредственному восприятию искусства слова, сложных умений сознательно анализировать и оценивать сказанное, руководствуясь при этом эстетическими критериями и развитие собственного литературного творчества детей.

При отгадывании развивается чёткая логика, способность к рассуждению и доказательству, а это является основой творческой деятельности. Сочиняя загадки, дети выражают себя, свой внутренний мир, формируют себя как личность, развивают свою речь. Коллективное отгадывание загадок и последующее обсуждение также развивает речь и способствует формированию коммуникативных способностей.

Тайный условный язык загадки заставляет рассуждать, соображать, пристально всматриваться в окружающую действительность, находить поэзию в самых простых вещах. «Ни для какого жанра, кроме загадки, - пишет В. Митрофанова, - не представляет интереса простой сучок в бревне или доске, заслонка русской печи, оконное стекло, ледяная сосулька, свисающая с крыши, ковш в воде, иголка, ножницы и т.п. А загадка умеет включить этот будничный мир мелочей в яркую систему образов».

Опыт работы педагогов-практиков по развитию речи детей дошкольного возраста посредством загадок.

Рассмотрим опыт работы педагогов-практиков в данном направлении, чтобы установить, как в условиях детского сада педагоги способствуют развитию речи детей дошкольного возраста посредством загадок.

Нами был рассмотрен опыт работы Полоумовой Светланы Анатольевны, воспитателя МБДОУ "Детского сада комбинированного вида № 8" по теме "Развиваем речь дошкольника посредством загадок"

В ходе наблюдения за детьми своей группы воспитатель отметила, что к моменту поступления в школу их речь несовершенна, словарь беден. Практически дети только овладели системой грамматических и синтаксических форм языка.

С. А. Полоумова выделяет, что на первых порах дети с трудом придумывали загадки, но чем больше эта работа проводилась, тем интереснее загадки придумывали дети и с большим желанием. Так как дети подготовительной группы, она учила их придумывать загадки на все предметы: овощи, фрукты и домашних животных, вещи, мебель и другие предметы. В ходе работы педагог заметила, что детям очень нравился этот вид деятельности. Дети получали радость от речевого творчества.

Для получения хорошего результата воспитатель проводила консультации для родителей на тему «Использование загадок как средство формирования выразительной речи детей». Она выделила, что благодаря таким консультациям родители проявили интерес и помогали при работе с детьми.

Светлана Анатольевна отметила, что работа, в данном направлении еще ведется, она не закончена, и считает, что показатели развития речи детей, слухового восприятия, воображения, памяти, внимания, логического мышления станут выше, в процессе отгадывания загадок. Систематическое обращение к загадкам, приблизили детей к пониманию народной и литературной речи, обеспечили более быстрое мыслительное, речевое и художественное развитие детей.

Также нами был изучен опыт работы Максимовой Анастасии Анатольевны. Она работает воспитателем в МБДОУ Детский сад №2 «Умка» г. Миасс, по теме «Загадка как средство развития речи дошкольников».

В своей работе с детьми А. А. Максимова, как и все воспитатели, часто использует такие малые формы фольклора, как потешки, частушки, сказки, считалки, скороговорки, пословицы, в том числе и загадки. Но она считает, что загадка не только позволяет решить проблемы речевого развития детей, но и, что самое главное, доставляет ребенку радость. Она пишет, что загадка - это для детей игра. Игра в узнавание, отгадывание, разоблачение того, что спрятано и скрыто, что представлено в ином образе, ином качестве. И это нужно не просто узнать, нужно догадаться, отгадать.

Но при использовании загадок она выявила, что многие дети, даже старшего дошкольного возраста, не умеют отгадывать загадки, хотя старшие дошкольники

обладают уже определенными знаниями и интеллектуальными умениями, достаточными для отгадывания загадок.

Так же при своей работе воспитатель проводил консультации с родителями на тему «Влияние загадок на речевое развитие детей дошкольного возраста». Она отмечает, что родители после консультации, начали проявлять интерес к речевому развитию детей

Анастасия Анатольевна, проводила спортивные праздники на тему «спортивные загадки», где она брала за основу загадки. Дети в этом празднике не только отгадывали загадки, но и составляли самостоятельно загадки. С помощью таких развлечений у детей активизировался словарь, учились работать в коллективе и развивали двигательную активность.

Педагогическая диагностика в дошкольной образовательной организации - это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять динамику и особенности развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Таким образом, педагогическая диагностика является основой для целенаправленной деятельности педагога, начальным и завершающим этапом проектирования образовательного процесса в дошкольной группе. Ее функция заключается в обеспечении эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

Направления и цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. Во ФГОС ДО указано, что при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно Организацией.

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется Организацией. Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы, в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Нами была подобрана «Диагностика речевого развития детей старшего дошкольного возраста», автором которой является М.С. Болдырева.

Целью диагностики является формирование правильной устной речи детей на основе овладения ими литературным языком своего народа, воспитание любви и бережного отношения к родному слову.

Первое задание «Подбери картинки»

Материал: по 5-7 картинок на каждую классификационную группу предметов: музыкальные инструменты, цветы, деревья, транспорт, здания, посуда, инструменты, головные уборы и школьные принадлежности.

В этом задании дети должны разложить картинки так, чтобы они подходили друг к другу и назвать их одним словом.

Во втором задании дети раскладывают предметы из одной группы («Транспорт», «Одежда», «Посуда») по видам и называют, одним словом. Например,: транспорт - водный, наземный, воздушный; одежда – весенняя, зимняя, осенняя, летняя; посуда - чайная, столовая, кухонная.

Оценка результатов:

- правильно раскладывает все картинки и называет обобщающие слова - 3 б.;
- допускает 3-4 ошибки в раскладывании картинок и назывании обобщающих слов, но самостоятельно исправляет ошибки – 2 б.;
- допускает 5 и более ошибок и затрудняется назвать некоторые обобщающие слова – 1 б

Материал для следующего диагностического обследования сформированности словаря детей старшего дошкольного возраста

Нами была использована методика выявления уровня формирования словаря у детей дошкольного возраста Быховской А. М., Казовой Н. А. «Количественный мониторинг общего и речевого развития», которая наиболее информативно показывает уровень сформированности словаря детей.

Данная работа посвящена исследованию роли загадки в формировании словаря детей дошкольного возраста.

Проанализировав литературу и Интернет-ресурсы по данной проблеме мы убедились, что систематическое использование загадок на занятиях по развитию речи положительно влияют на формирование словаря, на формирование грамматического строя речи, а также на воспитание звуковой культуры речи.

В начале работы мы поставили перед собой цель - выявление и теоретическое обоснование эффективных приёмов, методов и средств для формирования словаря детей дошкольного возраста. Реализации поставленной цели способствовало последовательное решение следующих задач:

- описать сущность понятий «обучение», «речь», «загадка»;
- проанализировать программное содержание Федеральной образовательной программы дошкольного образования;
- изучить роль загадки в формировании словаря детей дошкольного возраста; описать опыт работы педагогов-практиков по развитию речи посредством загадок;
- рассмотреть диагностический материал выявления уровня сформированности речи у детей дошкольного возраста

Решая первую задачу, мы рассмотрели понятия «обучение», «речь» и «загадка». Выяснили, что такое обучение, что понимается под развитием речи детей дошкольного возраста, рассмотрели понятие загадка и что оно с собой представляет. На основе, изученного, мы увидели, что все авторы по- своему дают определение понятиям.

Решая вторую задачу, мы проанализировали программные задачи по развитию речи во всех возрастных группах в «Федеральной образовательной программе». Также проанализировали статью Ф. Сохина, в которой прописаны возрастные особенности детей дошкольного возраста и задачи, не обходимые для реализации во время обучения воспитанников в ДОУ

Решая третью задачу, мы рассмотрели загадки как одно из средств формирования словаря дошкольного возраста. Выяснили, что загадка имеет большое значение в формировании словаря и интеллекта детей дошкольного возраста.

Для решения четвертой задачи, мы рассмотрели и проанализировали опыт педагогов-практиков С. А. Полоумовой и А. А. Максимовой

В своей работе С. А. Полоумова провела ряд консультаций для родителей и много интересных занятий для детей, отражающие актуальные вопросы развития речи посредством загадок.

В своей работе с детьми А. А. Максимова, как и все воспитатели, часто использует такие малые формы фольклора, как потешки, частушки, сказки, считалки, скороговорки, пословицы, в том числе и загадки. Благодаря методу ТРИЗ, пользуясь опорной таблицей, учила детей составлять загадки. Она проводила различные работы с родителями для получения хорошего результата.

Семья как хранительница духовно-нравственных ценностей

Романова Анастасия Дмитриевна

Научный руководитель:

Пыланкина Екатерина Анатольевна

Преподаватель Обществознания

ГБПОУ РО «ТАВИАК»

Владимир Владимирович Путин объявил 2024 год - годом семьи! Подписал указ, согласно которому 2024г. посвящен популяризации в области защиты и сохранению традиционных ценностей. Поэтому я решила затронуть данную тему, т.к. она очень актуальна. В данной конференции будут размышления на тему духовно-нравственных ценностей, а также на многое другое.

Что такое семья? Какое место она занимает в вашей жизни? С моей точки зрения отвечу на эти вопросы. Семья-это общество, основанное на заключении брака двух людей, которые любят и ценят друг друга. Также это можно назвать своим «мини государством», в котором имеются свои порядки, традиции, обычаи, передающиеся из поколения в поколение. Семья занимает первое место в моей жизни. Потому, что в ней меня всегда будут любить, ценить, уважать мой выбор, смогут поддержать, всегда придут на помощь. Из моего размышления можно сделать небольшой вывод, жизнь и успех самого государства зависит от благополучия семьи. Ведь если в каждой семье будут с рождения или создания соблюдать нравственные ценности, любовь к своей стране, то страна станет значительно лучше. А для достижения положительных результатов, необходимо развиваться в данном направлении.

Исходя из статьи 63 Семейного Кодекса РФ, мы можем наблюдать, что воспитание детей- важнейшая правовая обязанность, возложенная на родителей Основным законом. Поэтому обсудим роль семьи в воспитании ребенка.

Понятие слова «семья»

Что такое для человека семья? Слово, которое понятно всем. Оно с первых мгновений жизни рядом с каждым из нас. Семья – это дом, папа и мама, близкие люди. Это общие заботы, радости и дела. Это любовь и счастье. Семья – это тыл и фундамент, на котором строится вся жизнь. Все мы рождаемся в семье, а вырастая, создаем свою собственную. Так устроен человек. Как сказал великий классик Л.Н. Толстой «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему». Предлагаю разобрать понятие слово «семья» с научной точки зрения. Семья-это основанное на кровном родстве, усыновлении или браке объединение людей, которые связаны друг с другом общностью быта, взаимной ответственностью и процессом воспитания детей. Слово «семья» происходит от слова «семя», корень «сем». А ведь слово «семя» имеет отношение к продолжению рода, к рождению и воспитанию детей, что и принято считать основной функцией семьи и целью ее создания. Мне кажется, что каждая начинающая семья напоминает маленькое семя. Его нужно с любовью взращивать: жить в согласии и заботиться друг о друге.

Семья создается с осознания ответственности обоих партнеров по браку – нет чисто моего или твоего в семье, все проблемы, все вопросы должны решаться совместно, так что надо стараться работать над собой, чтобы выйти с победой из первых кризисных лет. Понятие семья не следует путать с понятием брак. Семья представляет собой более сложную систему отношений, чем брак, т. к. она объединяет не только супругов, но и их детей, других родственников.

Семья и семейные ценности – это важнейший фундамент, на котором строится жизнь любого человека. Формирование личности начинается именно в семье: семейные ценности прививают нужные навыки для гармоничного развития целостной натуры. Семьи бывают разные: веселые и счастливые, строгие и консервативные, несчастные и неполные. Почему так? Разные семьи имеют разные характеры, как люди. Если человек, как личность, определяет свою жизнь, исходя из своих жизненных приоритетов, то и семья, как комплекс, состоящий из отдельных личностей, взаимосвязанных между собой родственными и эмоциональными отношениями, строит свое настоящее и будущее, основываясь на собственных ценностях.

Понятие слова «ценности»

Семейные ценности – это важнейший фундамент, на котором строится жизнь любого человека. Формирование личности начинается именно в семье: семейные ценности прививают нужные навыки для гармоничного развития целостной натуры.

Что важнее всего в семье? Очень трудно однозначно ответить на этот вопрос. Любовь? Взаимопонимание? Забота и участие? А может быть самоотверженность и трудолюбие? Или строгое соблюдение семейных традиций?

Семья и семейные ценности всегда неразрывно связаны между собой и друг без друга не существуют. Если семья отсутствует, то семейные ценности автоматически теряют свое значение. Ни одни узаконенные отношения между мужчиной и женщиной не существуют и никогда не существовали без основополагающих принципов. Именно благодаря им на протяжении многих лет супругам удается сохранить духовное здоровье, единство и целостность. На заботе и любви строятся традиционные семейные ценности.

Согласно результатам социологических опросов, семейные национальные традиции и обычаи у молодежи стоят не на первом и даже не на втором местах. Их обогнали образование, карьера, взаимоотношения с друзьями, пристрастия. Чтобы сохранились традиционные семейные ценности, примеры для подрастающего поколения в первую очередь должны приводиться из личного жизненного опыта. И даже если кто-то вырос далеко не в такой благополучной среде и не смог впитать с воспитанием истинное любящее родственное отношение, необходимо постараться уже в осознанном возрасте наверстать упущенное и через отношение к ближнему постараться сделать этот мир лучше и светлее. Это под силу каждому.

Сегодня взаимодействия между близкими людьми могут условно подразделяться на современные и традиционные, и они иногда конфликтуют между собой.

Духовно-нравственные ценности

Духовно-нравственные ценности, что это такое? Разберем по полочкам. Хочу разбить данное словосочетание на «духовность» и «нравственность».

Духовность - это «устремление человека к тем или иным высшим ценностям и смыслу, идеалу, стремление человека переделать себя, приблизить свою жизнь к этому идеалу и внутренне освободиться от обыденности». Духовность проявляется в стремлении человека строить свои отношения с окружающим миром на основе добра, истины, красоты, строить свою жизнь на основе гармонии с окружающим миром. Одним из сильнейших источников духовности является совесть, а проявлением духовности – любовь. Духовные ценности формируются исторически, передаются из поколения в поколение и дополняются со временем. Они формируют духовное богатство человеческого общества. Например: справедливость, доброта, равенство. Тем временем как, нравственность – это компонент культуры, содержанием которого выступают этические ценности, составляющие основу сознания. Нравственность – это способность человека действовать, думать и чувствовать в соответствии со своим духовным началом, это способы и приемы передачи вовне своего внутреннего духовного мира. Процесс духовно-нравственного воспитания – это совокупность последовательных взаимодействий воспитателя и коллектива, направленных на достижение эффективности

и качества педагогической деятельности и должного уровня нравственной воспитанности личности подростка. К нравственным ценностям можно отнести такие качества как: честность, верность, уважение к старшим, трудолюбие, патриотизм и толерантность.

Какие бывают духовно-нравственные ценности? Хороший вопрос!

Духовно-нравственные ценности делятся на:

Достоинство;

Человеколюбие;

Совесть;

Воля;

Справедливость;

Вера и добро.

Владимир Владимирович Путин подчеркивает важность семьи как духовного явления, основы нравственности. Семья помогает человеку развиваться и расти, учит его любви, верности, ответственности и взаимопониманию. Эти духовно-нравственные ценности являются основой для построения гармоничных отношений в семье и обществе.

Влияние семьи на будущее ребенка

Сейчас мы поговорим о социализации личности. Роль семьи в формировании личности.

Ни для кого не секрет, что первые жизненные уроки ребенок получает в семье. Его первые учителя- отец и мать. Они помогают ребенку осознать, что такое добро и зло, как правильно любить, что стоит ценить в жизни и первые трудовые навыки. Бесспорно, что школа тоже принимает участие в формировании личности, как и книги, друзья, кино. Но согласитесь, что на первом месте стоит семья, так как она влияет на ребенка с первых его шагов.

Каждый родитель и умом, и сердцем должен осознавать, что у семьи нет и не может быть более важной и почетной обязанности перед народом, чем вырастить своих детей настоящими людьми.

Семья является важнейшим фактором, влияющим на формирование личности. Именно в семье дети просто и естественно приобщаются к жизни. В семье закладываются основы понимания ребёнком мира, с первых лет он усваивает моральные ценности, социальные нормы, культурные традиции.

Статистика разводов РФ

Я думаю, многие в своей жизни слышали от близких и знакомых, а возможно и сами сталкивались с понятием «расторжение брака». Давайте разберемся, что это такое.

Расторжение — брака- это аннулирование союза в порядке, определенном Семейным Кодексом РФ на основании заявления хотя бы от одного из супругов. Чаще всего весомыми причинами для развода люди признают рукоприкладство, психологическое насилие и пьянство (мужа или жены).

Я провела опрос среди разной возрастной категории, в которую входили мои одноклассники (их родители), знакомые и родственники. Всего задавала два вопроса: «Разведены или нет?», «Если разведены, то узнавала причину развода?». Исходя из опроса, я составила график 1. Как мы можем увидеть, результат весьма печален. Большое количество семей разведены(причины разводов написаны).



График 1

Это все касается моего окружения. Теперь давайте разберем статистику расторжения брака по всей Российской Федерации.

По данным Росстата, в среднем по стране на 1000 свадеб приходится 900 разводов.

Однако в некоторых регионах люди расторгают отношения намного чаще, чем женятся. Лидерами неутешительной статистики стали Дагестан, Ингушетия и Чечня.

За первые шесть месяцев 2023 года было расторгнуто уже 333 970 браков. Что же касается статистики за весь 2023 год, то мы можем наблюдать на графике 2.

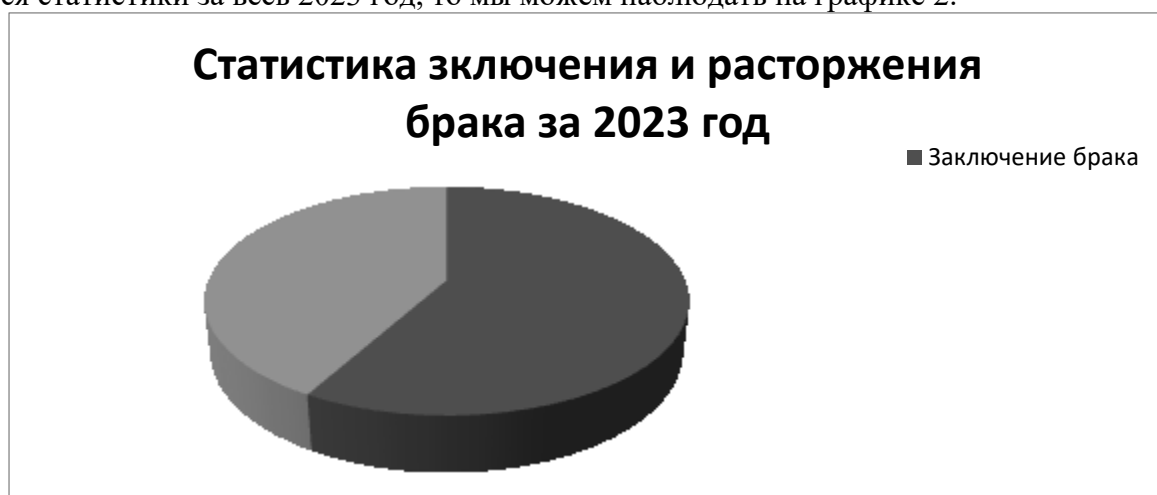


График 2

Почему я решила затронуть эту тему? Подумайте Вы! Очень просто! Развод также влияет на ребенка, на его психическое и эмоциональное состояние.

Программа «Чайлдфри»

Очень интересная тема для обсуждения! Не многие знают данную программу, но она существует. Все началось еще с далекого 1970 года, в США. Сейчас же эта программа охватила огромное количество людей с разных уголков планеты. Сразу могу сказать, не поддерживаю данную программу, что касается других, мы сейчас узнаем.

Примерно каждая пятая москвичка в возрасте 30-40 лет заявляет, что не собирается иметь детей. По России показатель ниже - примерно каждая пятнадцатая. Это результат соцопросов. И это - здоровые и молодые, принявшие сознательное решение стать, как это называют в Европе, "чайлдфри".

При этом европейские психологи тоже бьют тревогу. От детей чаще всего отказываются не просто молодые и здоровые, а образованные, обеспеченные,

амбициозные - то есть, те, кто вполне мог воспитать полноценное потомство, но ради карьеры или привычного комфорта отказался. И отказываются.

Если дом не наполняется детским смехом, он наполняется кошмарами. Чем же хотят наполнить свой дом те, кто решил детей не заводить никогда? И есть ли путь обратно?

Чайлдфри по-русски - еще несколько лет назад всего-то страничка на одном сайте. Сегодня - десятки групп в социальных сетях, форумы и даже свое интернет-телевидение. Подписчиков - несколько тысяч. В видеоролике подробно рассказывают, почему жизнь без потомства - лучше, а чувства в паре - крепче, чем в обычной.

Очень страшно осознавать то, что люди отказываются от продолжения своего рода, ведь это напрямую зависит на будущее государства. А что если та пара, которая отказалась от потомства, могла иметь выдающегося человека, изменившего свою страну до неузнаваемости? Каждый человек вкладывает частичку себя в наш Мир! Я готова поспорить с парами, отказавшихся от детей, есть много вариантов сохранить карьеру и при этом иметь ребенка, сейчас на дворе 21 век, существуют нянечки, которые всегда присмотрят за ребенком в рабочее время, а вечер можно спокойно проводить вместе с детьми. Если же они не хотят вкладывать деньги на нянечку, то это уже не человек, а монстр, который хочет сэкономить и заработать деньги всего мира, хотя мы прекрасно понимаем, что это невозможно!

В заключении хотелось бы сказать, что семья-это лучшее, что может случиться с человеком! Будучи маленьким ребёнком, человек впитывает те ценности и правила поведения, которые ему прививают взрослые. Родители являются для своего ребёнка неким идеалом и образцом поведения. Если родители показывают плохой пример, то и ребёнок может вырасти в будущем человеком, для которого плохие поступки будут нормой поведения. Именно поэтому очень важно закладывать в ребёнка только хорошие качества, воспитывать его согласно духовным ценностям, учить его доброте на своём личном примере. Для этого в семье действуют собственные законы.

Семья — часть окружающего общества, в которой действуют все законы государства, общественной морали и так далее. Помимо этого, родители также вправе устанавливать собственные законы семьи, которые влияют на формирование взглядов ребёнка. Так, папа и мама могут решать за ребёнка, какие ему читать книжки, в какой садик и школу ходить, какую слушать музыку и многое другое. То, к чему нас приучат в детстве родители, и будет определять наши собственные вкусы и интересы на протяжении жизни.

Из всего вышесказанного я хочу сделать вывод: именно в семье закладываются духовные качества. Человек с детства должен усвоить, что нужно уважать старших, чтить память о предках, заботиться о животных, вести здоровый образ жизни, обогащать себя знаниями. Такие качества, как совесть, честность, трудолюбие, доброта, милосердие должны быть спутниками человека в течение всей его жизни.

В моей семье присутствуют такие качества, как доброта, мудрость, готовность прийти на помощь, любовь и уважение к предкам. А что еще человеку нужно?

Музыка и кулинария, мечты и реальность

Страшкова Нина,

Страшкова Екатерина

Научный руководитель:

Ломакина Инна Александровна

Преподаватель ГБПОУ РО «ККПТ»

Мы Нина и Катя Страшковы. Наша студенческая жизнь началась совсем недавно. Всю свою жизнь я мечтала играть в больших оркестрах по миру, а Катя хотела стать стюардессой. С детских лет мы ходили в музыкальную школу. Но в жизни происходят большие перемены и вот мы поступили в один колледж с сестрой на поварское

отделение. А как же мечта? – скажите вы! А всё просто, ведь можно совмещать хобби (увлечение музыкой) и получение профессии. Мы обе хотим окончить колледж с «отличием», продолжаем ходить в музыкальную школу на класс скрипки и мечтаем о будущем.



Для нас, обучение в колледже – это только начало жизненного пути. Каждый день мы много времени проводим на домашней кухне. Если Катя взялась за дело, например, испечь булочки, то она доводит дело до конца, и они получаются очень вкусные. А я больше делаю упор на

приготовление борщей, супов, но также не исключаю приготовление пиццы или запеченного мяса, и свежего салатика.

Мы с Катей довольно похожи в своих интересах, но многое в нас есть и разного. В данной работе мы постараемся рассмотреть, как можно совместить свое хобби и получаемую профессию, начнем с истории поварского дела и дойдем до нашего времени, а еще приоткроем завесу будущего.

Зная свои ярко выраженные способности, можно определить какой тип профессии больше подойдет для достижения карьерных высот и успеха, заодно разобраться, возможно ли совмещать профессию и любимые занятия в жизни.

Важно знать это и сотрудникам при приеме на работу, чтобы оценить, смогут ли они справиться с новой должностью, любому человеку, который задумывается о смене профессии и сотруднику любой компании, чтобы лучше организовать свой рабочий процесс. Также необходимо изучить рынок труда с востребованными профессиями.

История профессии повар

Профессия повар развивалась вместе с цивилизацией, так что можно сказать это древнейшая профессия. Первые блюда выглядели просто как обожжённые на открытом костре полусырые куски мяса или рыбы. Огнём люди пользовались как минимум с древнего каменного века (300 000 до 30 000 лет назад), но это не были повара.

Как только пещерные люди приручили огонь и стали жарить мясо на костре, они быстро выяснили, у кого из соплеменников мамонт получается вкуснее и сочнее, и стали доверять эту важную миссию только ему. Так родился первый шеф — повар. В дальнейшем течении истории профессия повар получила своё воплощение в оказании личных услуг по приготовлению пищи для богатых и знатных людей и только с развитием ресторанного бизнеса эта профессия приобрела массовость.

Однако первыми профессионалами кулинарии, которые, готовя другим, зарабатывали себе на жизнь, были Критские повара, нанимаемые для приготовления пищи царским солдатам примерно за 2000 лет до н. э. Уже в Древнем Риме многие богатые и знатные горожане предпочитали доверять приготовление пищи специальным людям, умеющим готовить, а не невольникам и рабам. Именно в Риме известный в то время гурман и повар Апиций создал первые поварские школы.

Правители Древней Персии высоко ценили вкусную еду, и повара, сумевшие удивить восточных владык необычным яством, щедро вознаграждались. Однако существовали и другие традиции, в Спарте к искусству кулинарии и профессии повара

относились презрительно, считая все это излишествами, а совсем рядом, в Афинах, изощрялись в приготовлении неслыханного праздничного блюда.

История профессии повар знала, как периоды головокружительных взлетов, так и застоя. После длительного периода застоя лишь в конце Средних веков, во времена великих открытий, когда в европейские страны стали проникать разнообразные восточные пряности и специи, кулинарное искусство стала стремительно развиваться. С тех пор идет постоянное кулинарное соперничество между Италией и Францией.

В развитии поварского искусства принимали участие профессиональные кулинары, просвещённые люди и даже государственные деятели. Современные итальянские рестораны до сих пор готовят блюда, придуманные великим композитором Россини. В XIX веке в большинстве европейских стран были созданы курсы, на которых обучали кулинарному искусству.

Повар в России. Классификация профессии

Долгое время приготовление пищи было делом сугубо семейным. Ведала им, как правило, наиболее старшая по возрасту женщина в княжеской семье. Профессиональные повара впервые появились при дворах, а затем уже в монастырских трапезных. Приготовление пищи на Руси выделилось в особую специальность только в XI в., хотя упоминание о поварах-профессионалах встречается в летописях уже в X в. В Лаврентьевской летописи (1074 г.) говорится о том, что в Киево-Печерском монастыре была целая поварня с большим штатом монахов-поваров. У князя Глеба был «старейшина поваром» по имени Торчин, первый из известных нам русских поваров. Во времена Киевской Руси повара находились в услужении княжеских дворов и богатых домов. В некоторых из них было даже несколько поваров. Об этом свидетельствует описание одного из домов богача XII в., где упоминается множество «сокачий», т. е. поваров.

Русские повара свято хранили традиции народной кухни, которая служила основой их профессионального мастерства, о чем свидетельствуют древнейшие письменные памятники «Домострой» (XVI в.), расходные монастырские книги. В них часто упоминаются народные кушанья щи, уха, каши, пироги, блины, кисели, квасы, медки.

Кулинария как наука возникла в России лишь в конце XVIII века. Развитие профессиональной кулинарии связано с появлением предприятий внедомашнего питания. Возникли они еще в Древней Руси. Вначале это были корчмы (от славянского корня «корм»), в которых путники могли найти приют и пищу. Затем появились придорожные трактиры (от лат. «trakt» путь, поток) гостиницы с обеденным залом и кухней. В то же время наряду с трактирами в крупных городах России стали появляться рестораны (от фр. «restauration» восстановление). В России первая кулинарная книга «Поваренные записки» была составлена С. Друковцовым в 1779 г. Первая кулинарная школа была открыта в Петербурге 25 марта 1888 г. по инициативе профессора И. Е. Андриевского и кулинара Д. В. Каншина

Российская классификация подразделяет всех поваров на четыре типа:

- Повар-технолог, принимающий сырье и контролирующий его качество. В его обязанности также входит расчет необходимого количества продуктов на порцию и организация технологического процесса приготовления блюда. Также он придумывает и разрабатывает рецептуру новых блюд, составляет технологические карты и инструкции для тех, кто будет их готовить.

- Повар-кулинар разделявает мясо и рыбу, подготавливая их к приготовлению, режет овощи, замешивает тесто и непосредственно готовит блюда, а также проверяет их готовность и декорирует перед подачей на стол.

- Повар-кондитер специализируется на изготовлении десертов и кондитерских изделий. Он полностью исполняет рецепт, контролируя вкусовые и визуальные параметры, а также декорирует сладкие блюда перед их подачей.

- Шеф-повар – высшая кульминационная точка в профессиональной карьере. Он обязан формировать меню заведения, составлять и заказывать необходимые продукты и товары, контролировать качество и сроки их доставки, организовывать и совершенствовать работу всех остальных поваров, следить за соблюдением технологии приготовления.

5. Социальная значимость профессии в обществе

В 90-х годах прошлого столетия стали бурно развиваться предприятия общественного питания, и появилась острая необходимость в профессионалах поварского искусства. К тому же, владельцы кафе, ресторанов подметили, что успех заведения, во многом, зависит от мастерства шеф - повара, от разнообразия, эксклюзивности или экзотичности предлагаемых блюд. Особое значение эта профессия получила в наш век скоростей и быстротечности жизни. Люди, нацеленные на карьеру и успех, не могут, да и не успевают готовить пищу в домашних условиях. Поэтому, обеды, бизнес-ланчи, ужины - явление повсеместное.

Специалисты утверждают, что одних только ресторанов должно быть не меньше 12 тысяч. Квалифицированный повар в среднем может рассчитывать на зарплату 500–700 долларов в месяц, шеф-повар в хорошем ресторане получает до 2500 долларов.

В сегодняшней России, как и в дореволюционные времена, вновь появился спрос на личных поваров. Специалист, работающий в частной компании и готовящий для ее служащих, нередко получает достаточно высокую зарплату, которая не зависит от его опыта и ранга, а определяется исключительно реальными способностями. В современной России состоятельные люди считают престижным и модным иметь личного повара не только в офисе, но и дома. Труд домашнего кулинара, как правило, оплачивают очень хорошо.

Несмотря на все преимущества работы в фирме или личным поваром у бизнесмена, настоящие мастера предпочитают трудную, хлопотную службу шеф-поваром в ресторане.

Массовость и уникальность профессии

В настоящее время профессия повара является одной из самых популярных и актуальных профессий в мире. Не каждый повар может приготовить быстро и к тому же вкусно. Искусных поваров часто именуют мастерами приготовления блюд, которые величают шедеврами или произведениями искусства. Главной целью высококвалифицированного повара является не просто утоление голода посетителей, а донесение до них определенного настроения и ощущений, качественно подбирая сочетание ароматов и вкуса и изысканно оформляя блюдо. Самой важной особенностью данной профессии является наличие у повара очень развитого восприятия вкуса и тонкого обоняния.

Как и любая специальность, профессия повара имеет как преимущества, так и недостатки. Несомненными плюсами являются непрекращающийся спрос на этот вид деятельности, шанс на продвижение по карьерной лестнице и усвоение необходимых и полезных умений. К минусам относятся большая физическая, а также психологическая нагрузка, ведь профессия повар требует особого внимания, ответственности и полной отдачи.

Актуальность профессии повара заключается в постоянном спросе, питание для каждого человека является неотъемлемо важным процессом в жизнедеятельности организма. Практически в каждом заведении, будь то школа или правительственное учреждение, есть столовые. С каждым днем открывается все больше и больше различных заведений, которые предлагают огромный ассортимент блюд. В любом солидном

заведении работает сразу несколько поваров. В последнее время особую популярность получили всевозможные фастфуды и пиццерии, требующие непрерывной работы поваров.

Сегодня повара нужны всем, высок шанс найти работу, как начинающему повару, так и высококвалифицированному, которому с удовольствием предложат место в престижном и дорогом ресторане.

Тестирование

Выбор будущей профессии - долгая и непростая задача. Для ее облегчения существуют различные тесты профориентации. Одним из их представителей является тест Голланда на профессиональное самоопределение. Лучшим вариантом для выявления той сферы деятельности, в которой Вы сумеете добиться высоких результатов, является тест на профориентацию Е. Климова, выдающегося российского психолога. Мы с сестрой прошли тест на определение типа будущей профессии, методика которого, основана на профессиональных интересах. Интересы различаются по содержанию, глубине, длительности. Устойчивые интересы делают жизнь человека яркой и насыщенной. Все значительные профессиональные достижения выросли из интересов, которые при благоприятных условиях развились в склонности.

Данный тест рекомендуется:

- Студентам, которым интересно осмыслить правильность своего выбора;
- Сотрудникам при приеме на работу, чтобы оценить, смогут ли они справиться с новой должностью;
- Любому человеку, который задумывается о смене профессии;
- Сотруднику любой компании, чтобы лучше организовать свой рабочий процесс.

Тестирование, помогло выявить совпал ли наш выбор профессии с профессиональными интересами и показал, что мы верно выбрали направление обучения.

Для того чтобы иметь еще больше доводов в пользу выбранной профессии, мы решили найти информацию о том, какие профессии востребованы в наше время на рынке труда России? Все еще актуальны следующие работники: инженеры; врачи; строители; повара и технологи общественного питания; преподаватели; продавцы продовольственных товаров.

Профессия «Повар» по статистике популярных сайтов работы за последние 30 дней в России открыты 51 726 вакансий по 10 должностям профессии «Повар» с указанием заработной платы. Заработная плата: средняя - 33 000, минимальная – 21 000, максимальная – 204 100.

Для большей наглядности, мы составили диаграмму самых востребованных должностей профессии «Повар» в России по статистике популярных сайтов работы (рис.2) и рейтинг средней заработной платы по профессии «Повар» с учетом всех должностей по регионам (рис.3) и привели в своей работе.



Рис. 2 Рейтинг самых востребованных должностей профессии «Повар»

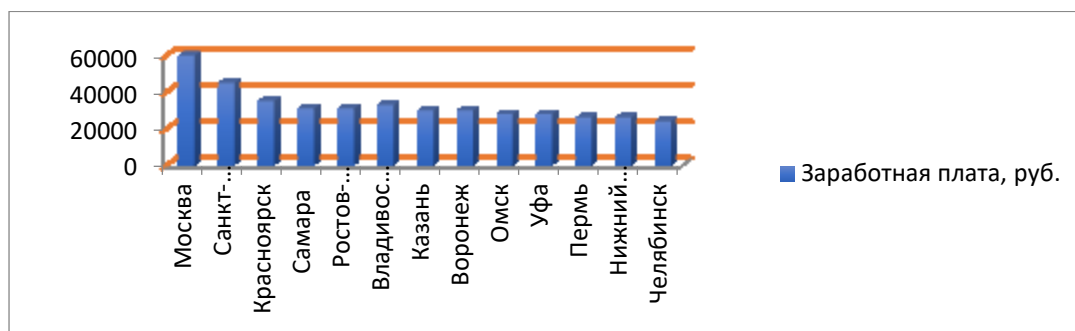


Рис. 3 Средняя заработная плата по профессии «Повар» с учетом всех должностей по регионам

Чтобы стать хорошим поваром, надо иметь ряд важных для этой профессии качеств. Это фантазия и изобретательность - творить новые блюда, придумывать новые сочетания продуктов. Это смелость - заявлять о себе, вынося на суд едоков свои творения. Это хорошая память - необходимо держать в голове великое множество рецептов. Это вкусовое восприятие - без него и делать нечего на кухне. Это физическая выносливость - рабочий день повар проводит на ногах и большую часть работы ему приходится выполнять вручную в условиях резких перепадов температур. Хороший специалист по приготовлению пищи нужен везде. Состоявшийся повар никогда не останется без работы.

Работа повара очень востребована и всегда есть возможность стабильного дохода. К тому же, возможен карьерный рост, который предусматривает развитие от помощника повара - до шеф-повара в престижном заведении. Что мы и выяснили в ходе работы при сборе и изучении информации, а также данных статистики.

Изучив информацию на просторах интернета мы узнали, как музыка творит кулинарное волшебство в ресторанах.



Музыка и кулинария - два искусства, которые могут создавать уникальные и незабываемые впечатления. Они оказывают влияние не только на наши чувства, но и на сам процесс восприятия вкуса.

Исследования показывают, что ритм и темп музыки могут влиять на наш аппетит и скорость приема пищи. Мелодии с более быстрым темпом могут способствовать быстрому поеданию, в то время как медленная и умиротворяющая

музыка может заставить нас наслаждаться каждым кусочком и сосредотачиваться на вкусе блюд.

В уникальных ресторанах, где используется синестетический подход, гости могут испытать невероятные сенсорные симфонии, которые создают удивительное соприкосновение музыки и кулинарного искусства.

Для этого рестораторы и повара тщательно подбирают музыкальные композиции, сочетая их с каждым блюдом, чтобы усилить его вкусовые характеристики и создать особую атмосферу.

Например, в ресторане, где подают морепродукты, могут использовать звуки прибоя и шум волн, чтобы усилить ощущение свежести и морского аромата блюд. Для итальянской кухни могут подбирать классические



итальянские оперные арии, чтобы подчеркнуть изысканные вкусовые качества пасты и пиццы.

Особую роль играет также визуальное оформление ресторана. Цветовая гамма, декорации и освещение могут дополнять музыкально-кулинарное восприятие гостей, создавая гармоничное и целостное впечатление.

Некоторые талантливые повара даже разрабатывают специальные музыкальные подборки, соответствующие определенным курсам в меню. Некоторые рестораны также проводят специальные мероприятия, во время которых повара - композиторы представляют свои кулинарные мелодии наряду с подачей блюд. Это может быть настоящим шоу, где гости не только пробуют блюда, но и погружаются в мир звуков, которые взаимодействуют с их вкусовыми рецепторами.

Итак, можем смело сказать, что профессия повар - это профессия нашего будущего, а наши увлечения очень легко можно совмещать, ведь музыка позволяет нам привнести нечто новое и стать поварами – композиторами, кто знает, может даже рестораторами, и открыть такие заведения со своей «изюминкой». Еще раз убедились в своем правильном выборе.

Моя мечта быть поваром

Киблер Семен Юрьевич

Научный руководитель:

Бахарева Наталья Владимировна,

преподаватель

ГБПОУ РО «ККПТ»

Мечта – особый вид воображения, представляющий собой самостоятельное создание новых образов, направленный на будущее и выражающий желания человека. В отличие от творческого воображения, мечта не включена в непосредственную деятельность в данный момент.

Профессия - это род трудовой деятельности, требующий определенной подготовки и являющейся обычно источником существования. В современном обществе под профессией понимают такое занятие человека, которое: требует специальной подготовки, обучения практикуется человеком регулярно.

Для получения профессии – нужно идти учиться в среднее специальное или высшее учебное заведение.

Факторы, влияющие на выбор профессии кроме критериев, относящихся к учебному заведению на выбор профессии оказывают влияние особенности характера и личности выпускника, а также характеристики образовательной программы и описание особенностей будущей профессиональной деятельности.

Принцип подбора профессии: выбираемая профессия должна отвечать (соответствовать) интересам, склонностям, способностям, состоянию здоровья человека и одновременно потребностям общества в кадрах.

По предмету труда выделяется 5 типов профессий:

- 1) Профессии типа «Человек-человек»;
- 2) «Человек-техника»;
- 3) «Человек-знак»;
- 4) «Человек - художественный образ»;
- 5) «Человек-природа»



Повар — это человек, профессией которого является приготовление пищи.

Он готовит разные блюда (первые, вторые, десерты, холодные и горячие закуски, напитки) по рецептам и умеет оформлять приготовленное.

Повар должен знать основы кулинарии, правила хранения и реализации пищевых продуктов и их стоимость.

Несмотря на то, что повар на предприятиях общественного питания пользуется установленными рецептами блюд, он может вносить в них изменения в зависимости от качества сырья и потребителей.

Работает в помещении (кухня), в условиях повышенной температуры и влажности.

Профессию повара приобретают в среднетехнических учебных заведениях и профессиональных училищах или колледжах.

Профессия повара относится к типу «Человек - Природа», так как связана с работой с объектами природы (продуктами), в ней требуется высокий уровень развития наблюдательности, внимательности, физической выносливости.

Также профессию повара можно отнести к типу «Человек - Художественный образ», ведь в ней требуется проявлять воображение и эстетический вкус, творческие способности, образное мышление.

Причины стать поваром

Востребованность.

Эта профессия никогда не утратит своей актуальности, пока существует человеческий род.

Стабильный заработок.

Приготовление пищи — это хорошо оплачиваемый труд.

Возможность для творчества.

Кулинария — это отличная возможность для самовыражения.

Популярность и признание.

Хороший повар — всегда в центре внимания, вне зависимости от формата организации, где он работает.

Возможность приносить радость.

Изысканная вкусная еда — один из самых простых, но самых эффективных и безотказных способов радовать людей.

Познание нового.

У повара есть возможность изучать культуру и особенности разных стран и народов с необычного ракурса — через их кухню.

Забота о себе.

Работа в качестве повара означает, что вы будете всегда вкусно и сбалансированно питаться, научитесь выбирать качественные продукты и сможете приготовить маленький шедевр из самых обычных продуктов на своей собственной кухне для себя и своей семьи.

Какие качества необходимы повару

Для успешной деятельности повара необходимо наличие следующих профессионально-важных качеств:

- склонность к сервисной работе;
- способность к концентрации внимания;
- склонность к работе с объектами природы;
- склонность к ручному труду;
- склонность к творческой работе;
- образная память;
- эстетический вкус;
- хорошо развитые обоняние

- хорошо развитые вкусовые ощущения;
- аккуратность;
- подвижность кистей рук, пальцев;
- выносливость;
- высокая тактильная чувствительность.

Целью повара-кондитера является создание и представление клиентам высококачественных и аппетитных блюд и изделий, которые будут радовать их вкусовые рецепторы.

Какие знания нужны повару?

Умение работать с кухонным оборудованием и инструментами. Навыки приготовления разнообразных блюд на высоком уровне. Знание технологий и секретов приготовления блюд. Опыт экономного расходования продуктов и сырья. Навыки организации рабочего процесса на кухне. Умение планировать меню и подготавливать список необходимых продуктов. Знание санитарных норм и правил приготовления пищи. Навыки работы в коллективе и командном режиме.

Чем хороша профессия повара.

Плюсы:

- есть много мест, где можно получить профессию повара;
- широта применения навыков: умение готовить пригодится не только для основного дохода, но и для подработки или создания лакомств дома;
- высокая востребованность: от детского сада до известного ресторана;
- свобода самовыражения и пространство для экспериментов;
- возможность организовать собственный бизнес;
- отсутствие возрастных ограничений для старта в деятельности.

Профессия повар подойдет эстетам и гурманам, чистоплотным, творческим, любящим эксперименты людям. Ремесло требует физической выносливости, точного глазомера, обонятельной чувствительности и умения быстро готовить, рационально распределяя время.

Устроиться штатным сотрудником столовой можно и после окончания колледжа, а чтобы попасть в престижное заведение, без диплома вуза и наличия опыта не обойтись.

Что самое важное в профессии повар

Он должен знать, как правильно хранить продукты и готовые блюда, знать способы обработки, нормы продуктов, рецептуру основных блюд, должен быть знаком с правилами эксплуатации используемого оборудования, должен знать санитарно-гигиенические нормы, иметь познания в диетической кулинарии. И, самое главное - повар должен уметь готовить вкусно. Это первейшее его умение.

Где можно работать, если у тебя профессия повар кондитер.

Выпускники средних профессиональных учебных заведений занимают рабочие места в солидных ресторанах, становятся сотрудниками уютных кондитерских, работают в кафе, хлебопекарнях, кулинарных цехах супермаркетов.

Дипломированный повар-кондитер сможет занять вакансию в специализированных организациях, обеспечивающих горячим питанием служащих воинских частей, школьников, пациентов медицинских учреждений.

В нашем городе имеются рабочие места в следующих заведениях: детский сад, школа, кафе, рестораны, пекарни, бары.

Чтобы подобрать себе работу после окончания профессионального заведения, необходимо изучить рынок труда - заполнить анкеты, в потенциальных местах работы или разместить резюме, на специализированных сервисах или просто откликнуться на свободную вакансию.

Как я воплощаю в жизнь свою мечту – стать поваром

Первое и самое основное, я начал свой путь к мечте, сразу после окончания 9 го класса школы, подал документы на поступление в Красносулинский колледж, на профессию «Повар, кондитер».

На данный момент, я студент второго курса, и с каждым днем растет уверенность, что я сделал правильный выбор профессии, она соответствует моим интересам, склонностям, способностям, состоянию здоровья человека и одновременно потребностям общества в кадрах, по статистике последних 3 х лет, которую я привел в приложении 1, профессия повар занимает лидирующие позиции, т.е. ее можно смело назвать востребованной. Причем начинать работать можно, не имея квалификации, начиная подсобным рабочим или помощником повар, постепенно повышая мастерство и накапливая знания.

Весь первый курс у меня были общеобразовательные дисциплины и первые общепрофессиональные предметы, которые изучались с большим интересом.

«Основы микробиологии» помогли познакомиться с мельчайшими (невидимыми невооруженным глазом) организмами, названными микробами или микроорганизмами. Теперь я знаю закономерности их жизни и развития, а также изменения, вызываемые ими в организме людей, животных, растений и в неживой природе и методы устранения их вредного воздействия.

«Техническое оснащение организаций общественного питания» дает возможность узнать общие сведения о технологическом оборудовании, их классификация, основные виды, требования, документация и т.д.

На уроках «Технологии» познакомились со своей будущей профессией, обязанностями, условиями работы, требованиями к квалификации, самообразованию и возможностях построения карьеры, а также выполнил проект на тему «Технология приготовления макаронных изделий», основным блюдом я выбрал пасту Карбонара, выполнив проект, я не только изучил теорию вопроса, но и научился готовить новое блюдо.

Кроме того, я принимаю участие в конкурсах профмастерства, олимпиадах, внеурочных мероприятиях, викторинах, тем самым занимаюсь саморазвитием и планомерно иду к своей мечте.

Мне очень понравилось изучать историю самого известного торта, чтобы поучаствовать в Областном конкурсе проектов «Сладкие истории», а также самому приготовить этот торт, фото в приложении

Очень жду, когда начнется учебная практика и я смогу приобрести новый опыт, а также побаловать близких и себя, новыми блюдами.

В ходе работы я изучил, кто такой повар, причины по которым я могу им стать, необходимые для этого качества, знания, которые помогут разобраться, плюсы данного образования, кому может подойти эта профессия, а также самые важные качества и требования в профессии повар кондитер.

Я решил стать поваром, потому что с детства отец мне рассказывал какая эта прекрасная профессия, так как в ней много чего интересного, к примеру эксперименты с продуктами, всегда интересно попробовать приготовить и продегустировать блюдо, экспериментировать новые рецепты и предоставить понравившейся вариант гостям, чтобы они тоже его оценили. Положительные мои качества это склонность к ручному труду и концентрация.

Мое желание окончить колледж, продолжить обучение в высшем образовательном учреждении, пойти работать по полученной профессии, даже если у меня не получится проявить себя в данной сфере, то я всегда смогу дома готовить что-нибудь новенькое и интересное.

И все же, мечты должны сбываться!!!

Приложение

Пальчиковые игры как средство развития речи у детей младшего дошкольного возраста

Вельгус Розалия Ивановна

Научный руководитель:

Лысенко Татьяна Алексеевна

*Преподаватель профессионального цикла
ГБПОУ РО «Зерн. ПК»*

В истории дошкольной педагогики проблема развития речи всегда была одной из актуальных. Вопросом ознакомления детей младшего дошкольного возраста с развитием речи посредством использования пальчиковых игр занимались К.Ю.Белая, Е. Железнова, И.В. Мальцева, О. А. Новиковская, Л.П. Савина, Е.Б. Шмелёва и др.

Актуальность данной темы заключается в том, что развитие мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую деятельность и подготовить ребёнка к школе. Уровень развития мелкой моторики - один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Когда говорят о мелкой моторике, имеют в виду, скоординированные точные движения пальцами рук. Ребёнок, у которого достаточно хорошо развита мелкая моторика, умеет логически рассуждать, у него высокий уровень развития памяти и мышления, связной речи. Именно поэтому нами была выбрана данная тема. Мы хотим показать, что с помощью пальчиковых игр мы сможем развить речь у детей младшего дошкольного возраста.

Объект исследования: учебный процесс в дошкольной образовательной организации.

По мнению Н.А. Стародубовой речь - это неотъемлемая часть социального бытия людей, необходимое условие существования человеческого общества. Речь используется в процессе совместной трудовой деятельности для согласования усилий, планирования работы, проверки и оценки ее результатов, помогает в познании окружающего мира. Благодаря ей человек приобретает, усваивает знания и передает их. Речь это средство воздействия на сознание, выработки мировоззрения, норм поведения, формирования вкусов, удовлетворения потребностей в общении.

Л.С. Выготский отмечает, диалог (диалогическая речь) является естественной средой развития личности ребенка. Участие в диалоге требует от него следующих умений: слушать и правильно понимать мысль, выражаемую собеседником; формулировать в ответ собственное суждение и правильно выражать его средствами языка; поддерживать определённый эмоциональный тон; контролировать нормативность своей речи, вносить соответствующие изменения в ходе общения.

Диалог включает такие умения, как: вступать в общение со знакомым и незнакомым человеком; поддерживать и завершать общение; проявлять инициативу в общении, переспрашивать; доказывать свою точку зрения; выражать отношение к предмету разговора; говорить выразительно. Важной частью диалогического общения является речевой этикет: необходимо научиться приветствовать, обращаться с просьбой, приглашать играть, выражать согласие или отказ, извиняться, общаться в паре, в группе из 3—5 человек, в коллективе, со взрослыми и сверстниками.

Н. А. Стародубова считает, что «монолог – это большая или меньшая часть диалога, всегда предполагающего наличие собеседника». В монологе, как и в диалоге, присутствуют мимика и жесты, литературная лексика, развернутость высказывания, законченность и завершенность речи. Монологическая речь стимулируется внутренними мотивами и языковые средства, содержание выбирает сам говорящий.

Также Н.А. Стародубова отмечает, что эффективность речевого развития дошкольников во многом зависит от того, какими средствами пользуется педагог. Важным средством развития речи является языковая среда. Речь, которую дети постоянно слышат, все, что им читают и рассказывают, а также привлечение их

внимания к языковому материалу обеспечивает формирование так называемого «чувства языка», которое, в свою очередь, способствует усвоению культуры речи. Культура речи детей неразрывно связана с культурой речи воспитателя и всех окружающих. Поэтому очень важно, чтобы речь взрослых (в детском саду и семье) была содержательной, грамотной, разнообразной, выразительной, точной. Педагог должен самокритично относиться к собственной речи и при наличии недочетов в ней стремиться к их устранению.

Большое значение в развитии речи имеет содержательная жизнь детей в детском саду. Интересная богатая впечатлениями жизнь обогащает и активизирует речь детей, у них появляется желание поделиться тем, что их глубоко затронуло. Разнообразные игры, развлечения, занятия с материалами, прогулки и наблюдения, уход за животными и растениями, рассматривание картин, посильное участие в организации своей жизни, яркие детские праздники и т.п. – все это становится содержанием речи.

В целях речевого развития детей применяются художественные средства. Существенное влияние на формирование речи оказывает рисование.

Еще одним из средств развития речи являются наглядные пособия по развитию речи, вызывающие у детей естественный интерес, работу мысли и речевую активность.

Таким образом, мы выяснили, что для развития речи используются разнообразные средства, выбор которых зависит от уровня сформированности у детей речевых навыков и умений; от жизненного опыта детей; от характера языкового материала и его содержания.

Итак, мы изучили такие понятия, как речь, диалогическая, монологическая речь; рассмотрели средства развития речи и раскрыли сущность понятий. В ходе исследования мы работали с разными источниками и выяснили, что понятие «речь» наиболее точно обоснованно Н.А. Стародубовой.

Мы рассмотрели понятие диалогическая речь и выяснили, что наиболее точным определением является определение Л.С. Выготского. Он считает, что диалог (диалогическая речь) является естественной средой развития личности ребенка, и участие в диалоге требует от него следующих умений: слушать и правильно понимать мысль, выражаемую собеседником; формулировать в ответ собственное суждение и правильно выражать его средствами языка; поддерживать определённый эмоциональный тон; контролировать нормативность своей речи, вносить соответствующие изменения в ходе общения.

Следующее понятие, которое мы рассмотрели это монологическая речь и нашли более точное определение по мнению Н. А. Стародубовой. Она считает, что монологическая речь это связное, логически последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени, не рассчитанное на немедленную реакцию слушателей. У нее наиболее сложное строение, где выражается мысль одного человека, которая неизвестна слушателям. Следовательно, высказывание должно быть полным, развернутым. В монологе необходимы внутренняя подготовка, более длительное предварительное обдумывание высказывания, сосредоточение мысли на главном.

Мы отметили, что эффективность речевого развития дошкольников во многом зависит от того, какими средствами пользуется педагог.

Далее мы выполним анализ программного содержания Федеральной образовательной программы дошкольное образование.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования определяет единые для Российской Федерации базовые объём и содержание дошкольного образования, осваиваемые обучающимися в организациях, осуществляющих образовательную деятельность и планируемые результаты освоения образовательной программы. Федеральная программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО в Федеральной программе содержится целевой, содержательный и организационный разделы.

В целевом разделе Федеральной программы представлены цели, задачи, принципы и подходы к её формированию; планируемые результаты освоения Федеральной программы в младенческом, раннем, дошкольном возрастах, а также на этапе завершения освоения Федеральной программы; характеристики особенностей развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.

Содержательный раздел Федеральной программы включает: федеральную рабочую программу воспитания, которая раскрывает задачи, содержание и планируемый результат по каждой из образовательных областей для всех возрастных групп обучающихся; обозначает направления и задачи коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста; психолого-педагогические условия реализации программы, а также отдельные средства обучения и воспитания.

Связная речь помогает педагогу формировать у детей умения рассказывать в 2-4 предложениях о нарисованном на картинке, об увиденном на прогулке, активно включаться в речевое взаимодействие, направленное на развитие умения понимать обращенную речь с опорой и без опоры на наглядность; побуждает детей проявлять интерес к общению со взрослыми и сверстниками, вступать в контакт с окружающими, выражать свои мысли, чувства, впечатления, используя речевые средства и элементарные этикетные формулы общения, реагировать на обращение с использованием доступных речевых средств, отвечать на вопросы педагога с использованием фразовой речи или формы простого предложения, относить к себе речь педагога, обращенную к группе детей, понимать ее содержание. Педагог развивает у детей умение использовать инициативную разговорную речь как средство общения и познания окружающего мира, употреблять в речи предложения разных типов, отражающие связи и зависимости объектов.

В результате, к концу 3 года жизни ребенок активен и инициативен в речевых контактах с педагогом и детьми; проявляет интерес и доброжелательность в общении со сверстниками; легко понимает речь взрослого; употребляет в разговоре форму простого предложения из 4-х и более слов; отвечает на вопросы педагога; рассказывает об окружающем в 2-4 предложениях; самостоятельно использует элементарные этикетные формулы общения. Ребенок употребляет в речи существительные, глаголы, прилагательные, наречия; произносит правильно гласные и согласные звуки в словах; согласовывает слова в предложении; воспринимает небольшие по объему потешки, сказки и рассказы; договаривает четверостишия; отвечает на вопросы по содержанию прочитанного литературного произведения.

В 3-4 года педагог развивает у детей следующие умения: по инициативе взрослого называть членов своей семьи, знакомых литературных героев и их действия на картинках, разговаривать о любимых игрушках; элементарно договариваться со сверстником о совместных действиях в игровом общении; с помощью педагога определять и называть ярко выраженные эмоциональные состояния детей, учитывать их при общении: пожалеть, развеселить, использовать ласковые слова. Педагог закрепляет у дошкольников умения использовать основные формы речевого этикета в разных ситуациях общения. Педагог способствует освоению умений диалогической речи: отвечать на вопросы и обращения педагога; сообщать о своих впечатлениях, желаниях; задавать вопросы в условиях наглядно представленной ситуации общения. Педагог формирует умения у детей использовать дружелюбный, спокойный тон, речевые формы вежливого общения со взрослыми и сверстниками: здороваться, прощаться, благодарить, выражать просьбу, знакомиться, развивает у детей умения отвечать на вопросы, используя форму простого предложения или высказывания из 2—3-х простых фраз.

Педагог способствует освоению умений монологической речи: по вопросам составлять рассказ по картинке из 3—4-х предложений; совместно с педагогом пересказывать хорошо знакомые сказки; читать наизусть короткие

Итак, мы выполнили анализ программного содержания Федеральной образовательной программы дошкольного образования, и в результате этого анализа мы хотим отметить, что в программе определяются единые, для Российской Федерации, базовые объемы и содержание ДО, осваиваемые детьми в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, и планируемые результаты освоения образовательной программы. Далее мы рассмотрим пальчиковые игры как средство развития речи у детей дошкольного возраста.

Игры с пальчиками развивают мозг ребёнка, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию. Простые движения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела. Они способны улучшить произношение многих звуков. В общем, чем лучше работают пальцы и вся кисть, тем лучше ребёнок говорит. Почему же это так? Дело в том, что рука имеет самое большое «представительство» в коре головного мозга, поэтому именно развитию кисти принадлежит важная роль в формировании головного мозга и становлении речи. И именно поэтому словесная речь ребёнка начинается, когда движения его пальчиков достигают достаточной точности. Ручки ребёнка как бы подготавливают почву для последующего развития речи. Кроме того, целью занятий по развитию ловкости и точности пальцев рук является развитие взаимосвязи между полушариями головного мозга и синхронизация их работы. В правом полушарии мозга у нас возникают различные образы предметов и явлений, а в левом они вербализируются, то есть находят словесное выражение, а происходит этот процесс благодаря «мостику» между правым и левым полушариями. Чем крепче этот мостик, тем быстрее и чаще по нему идут нервные импульсы, активнее мыслительные процессы, точнее внимание, выше способности. Если вы хотите, чтобы ваш ребёнок хорошо разговаривал, быстро и легко учился, ловко выполнял любую, самую тонкую работу, - с раннего возраста начинайте развивать его руки: пальцы и кисти.

О пальчиковых играх можно говорить, как о великолепном универсальном, дидактическом и развивающем материале. Нервные окончания рук воздействуют на мозг ребёнка и мозговая деятельность активизируется. Для обучения в школе очень важно, чтобы у ребёнка были хорошо развиты мышцы мелкой моторики.

Пальчиковые игры – хорошие помощники для того, чтобы подготовить руку ребёнка к письму, развить координацию. А для того, чтобы параллельно развивалась и речь, можно использовать для таких игр небольшие стишки, считалки, песенки. В принципе, любые стихотворные произведения такого рода педагоги и родители могут сами «переложить на пальцы», т.е. придумать сопровождающие речь движения для пальчиков – сначала простые, несложные, а затем эти движения усложнять. Благодаря пальчиковым играм ребёнок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между взрослым и ребёнком.

Главная цель пальчиковых игр — переключение внимания, улучшение координации и мелкой моторики, что напрямую воздействует на умственное развитие ребенка. Кроме того, при повторении стихотворных строк и одновременном движении пальцами у малышей формируется правильное звукопроизношение, умение быстро и четко говорить, совершенствуется память, способность согласовывать движения и речь.

К пальчиковым играм относятся, игры с пластилином, камешками и горошинами, игры с пуговками и шнуровкой. Наибольшее внимание ребёнка привлекают пальчиковые игры с говорилкой (проговариванием небольшого стихотворения, потешки) или с пением. Синтез движения, речи и музыки радует детей и позволяет проводить занятия

наиболее эффективно. Все это помогает ребенку научиться быть настоящим хозяином своих ладошек и десяти пальчиков, совершать сложные манипуляции с предметами, а значит, подняться еще на одну ступеньку крутой лестницы, ведущей к вершинам знаний и умений.

Итак, в данном параграфе мы рассматривали пальчиковые игры как средство развития речи у детей дошкольного возраста. Определение что такое пальчиковая игра и ее главную цель — переключение внимания, улучшение координации и мелкой моторики, что напрямую воздействует на умственное развитие ребенка. Кроме того, при повторении стихотворных строк и одновременном движении пальцами у малышей формируется правильное звукопроизношение, умение быстро и четко говорить, совершенствуется память, способность согласовывать движения и речь. Познакомились с принципами и этапами разучивания игр.

Мы выяснили, что пальчиковая игра действительно имеет большое значение в развитии речи у детей дошкольного возраста.

Данная работа посвящена исследованию развития речи у детей дошкольного возраста посредством пальчиковых игр.

Проанализировав литературу и Интернет-ресурсы по данной проблеме, мы убедились, что систематическое использование пальчиковых игр на занятиях по развитию речи положительно влияют на развитие связной речи, на формирование грамматического строя речи, а также на воспитание звуковой культуры речи.

В начале работы мы поставили перед собой цель - выявление и теоретическое обоснование эффективных приемов, методов, средств развития речи у детей дошкольного возраста.

Реализации поставленной цели способствовало последовательное решение следующих задач, поставленных в ходе исследования:

Описать сущность понятий «речь», «диалогическая речь», «монологическая речь», «средства развития речи»;

Проанализировать содержание Федеральной образовательной программы дошкольного образования;

Изучить пальчиковые игры как, как средство речевого развития у детей дошкольного возраста;

Решая первую задачу, мы рассмотрели понятия «речь», «диалогическая речь», «монологическая речь», «средства развития речи» и раскрыли сущность понятий и средства развития речи. В ходе рассмотрения понятия «речь» мы работали с разными источниками и обнаружили, что определение, данное С.Л. Рубинштейном наиболее точно обоснованно. Психолог раскрывает единство содержания сознания и языка, выделяет основные аспекты речи, как деятельности, показывает речь как средство общения, а также определяет взаимосвязь мыслей и чувств, с речью.

Мы рассмотрели понятие диалогическая речь и выяснили, что наиболее точным определением является определение Л.С. Выготского. Он считает, что диалог (диалогическая речь) является естественной средой развития личности ребенка, и участие в диалоге требует от него следующих умений: слушать и правильно понимать мысль, выражаемую собеседником; формулировать в ответ собственное суждение и правильно выражать его средствами языка; поддерживать определённый эмоциональный тон; контролировать нормативность своей речи, вносить соответствующие изменения в ходе общения.

Еще одно понятие которое мы рассмотрели это монологическая речь и нашли более точное определение по мнению Н. А. Стародубовой. Она считает, что монологическая речь это связное, логически последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени, не рассчитанное на немедленную реакцию слушателей. У нее наиболее сложное строение, где выражается мысль одного человека,

которая неизвестна слушателям. Следовательно, высказывание должно быть полным, развернутым. В монологе необходимы внутренняя подготовка, более длительное предварительное обдумывание высказывания, сосредоточение мысли на главном.

Решая вторую задачу, мы проанализировали содержание Федеральной образовательной программы дошкольного образования, и в результате этого анализа мы хотим отметить, что в программе определяются единые, для Российской Федерации, базовые объемы и содержание ДО, осваиваемые детьми в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, и планируемые результаты освоения образовательной программы.

Решая третью задачу, мы рассмотрели пальчиковые игры как средство развития речи у детей дошкольного возраста и выяснили, что пальчиковая игра действительно имеет большое значение в развитии речи у детей дошкольного возраста, т.к. происходит воздействие на кожные покровы кистей рук, где находится множество точек, связанных с теми или иными органами.

В заключении, мы можем сделать вывод, о том, что задачи исследования решены, следовательно, цель исследовательской работы достигнута, гипотеза доказана.

Задачник изобретателя

*Согомонян Арсен Араратович
Научный руководитель:
Кудинова Ольга Валентиновна
Преподаватель ОПД и ПМ
ГБПОУ РО «ККПТ»*

В настоящее время есть такое издание для высшей школы «Открытия. Изобретения». Вместо этого названия обычно говорят бюллетень изобретений. В бюллетене публикуют формулы изобретений, зарегистрированных в нашей стране или в аккредитованных организациях других государств.

Что такое формула изобретения - это одна фраза, разделенная на две части словом «отличающийся». То, что стоит до этого слово, как правило, было известно и раньше, а то, что записано после, - это и есть суть изобретения.

В объединении «Юный рационализатор», когда мы начинаем занятия по изобретательству, то вначале просматриваем все этапы развития современной техники, раз за разом пересматриваем изобретения человечества вплоть до современных «Айфонов», и тогда становится ясно - изобретать можно всегда и всем...

В настоящее время 58 университетов РФ лицензированы для обучения студентов по направлению подготовки 22.06.00 «Инноватика».

Среди них Санкт-Петербургский государственный политехнический университет, Государственный университет управления (Москва), Российский государственный университет инновационных технологий и предпринимательства (РГУИТП) (Москва), Московский государственный университет путей сообщения и другие.

ТРИЗ, называемый в программе обучения «Алгоритмы решения нестандартных задач», является одной из дисциплин, входящих в список федеральных (обязательных). Кроме того, активную работу по внедрению ТРИЗ в вузовское преподавание ведёт ряд преподавателей-энтузиастов. Так, регулярная работа осуществляется в Московском Государственном техническом университете имени Баумана, в Чувашском государственном университете, Ростовском федеральном университете и др.

В процессе освоения программы «Юный рационализатор», кроме практических занятий мы узнаем:

- что такое инновационное мышление?
- как научиться мыслить творчески, обходя шаблоны?
- как выявлять противоречия в системах и разрешать их?
- как научиться изобретать и находить новые идеи?

- как развить способность воображать и представлять?
- как создать собственный инновационный продукт или его усовершенствовать?



Рис. 1.1-Задачи работы

В этой работе, которая посвящена теории решения изобретательских задач (ТРИЗ), мы используем специальное пособие – указатель физических и химических эффектов, а также природных явлений и набор наиболее интересных задач к нему.

ТРИЗ вовсе не исключает специальных знаний. Наоборот, она их использует в полной мере. Теория коренным образом изменяет технологию изобретательства, позволяет отказаться от перебора бесчисленных вариантов и изобретать «по правилам». Именно эта теория позволила сделать изобретательство профессией, заменить неуловимое «озарение» хоть и сложным, высококвалифицированным, но доступным каждому трудом.

В колледж готовят несколько специальностей технического направления. У каждой специальности свои преимущества, приоритеты, все изучают программу средней школы, но готовить изобретателей еще пока никто не готовит....

Изобретатель?! Но такой профессии не существует! Профессия, специальность — это то, чему можно научиться, а изобретателем нужно родиться! Каждый человек должен выполнять какую-то работу, а изобретательство — это искусство, его нельзя планировать, трудно учитывать. Ведь иногда человек годами ничего не может придумать. А потом вдруг что-то подтолкнет, осенит — и готово: есть новая идея!

Как вообще можно описать работу изобретателя и можно ли вообще изобретать будучи студентом, когда багаж для поиска решений только школьные знания? Конечно можно. Древние люди и люди средневековья, когда образование было гораздо меньше, чем у нынешнего девятиклассника, изобретали очень много и мы по настоящее время всеми изобретениями пользуемся.

Представляем упрощенную схему для решения нестандартных задач. Эта схема содержит в первую очередь информационный фонд, которым необходимо научиться пользоваться с наибольшей отдачей. Для решения изобретательских задач были использованы тысячи физических эффектов, одни чаще, другие реже, но знание их просто необходимо изобретателю. Поэтому в этой работе, которая посвящена теории решения изобретательских задач (ТРИЗ), мы брали изобретения в разные периоды нашей истории, и составили набор наиболее интересных задач по самым разным тематикам.

Немало задач решается по шаблону, по образцу, который можно зазубрить. Мы пытаемся найти другой путь, который позволит рассмотреть известные законы физики, химии и вообще всех природных явлений — по-новому.

Понимание — обязательное условие творчества в любой области. Именно вопросами творчества, творческого решения задач и занимается ТРИЗ. Вот этим подходом полезна ТРИЗ и не только завлекательными головоломками!



1.2- Пути решения

Вот первый пример, который связан с моей будущей профессией. Я буду изучать монтаж электрооборудования. В программу входит разные мероприятия по установке оборудования, в том числе и на площадках, которые не совсем подходят для применения каких-то грузоподъемных механизмов. И вот первая задача, которая решается методом смекалки, если хотите хитрости и на основе знаний законов физики.

Задача №1. На площадке, где не было возможности разместить автомобильный кран, необходимо демонтировать трансформатор, масса которого до 1.2 т. Площадка, на которую устанавливается трансформатор бетонная, поднята над уровнем земли на высоту 0.5 м. Как снять трансформатор с «пьедестала» и установить на данную высоту новый, не применяя ГПМ?

Решение.

Воспользуемся обыкновенным льдом. Соорудим рядом с фундаментом трансформатора еще один фундамент, точно такой же высоты из льда. Используя обычные катки, перекатим трансформатор на ледяной «фундамент» и оставим трансформатор там. В наших широтах лед начнет быстро таять и трансформатор плавно опустится на землю.

Половина задачи решена. Трансформатор демонтировали, а вот как теперь поднять уже новый другой трансформатор на высоту 0,5 м? Если решить такую задачу, то можно считать себя увлеченным изобретательством.

Мы ищем ответы, перебираем варианты, значит мы все больше и больше изучаем законы физики, механики и химии.

Наука и изобретательство — когда же началось их «взаимовыгодное» сотрудничество?

Наверное, с того времени, когда люди поняли, что высший авторитет в науке, последнее слово принадлежит не библии, не схоластам, не умершему за 300 лет до нашей эры Аристотелю, а природе, опыту. Природа может давать ответы на правильно поставленные вопросы.

С него началось сближение и взаимопроникновение двух сторон человеческой деятельности, которые до того времени развивались отдельно, независимо: науки и техники. Технические изобретения помогали развивать физику, а знание физических законов — совершенствовать технику.



Рис. 1.3- Иллюстрация к решению задачи на сообразительность

Одним из первых на этот путь взаимовыгодного сотрудничества встал Галилео Галилей. Ему принадлежат первые остроумные изобретения устройств и приборов, позволяющих «расспрашивать» природу, «подсматривать» ее секреты, «подслушивать» тайны.

Основное противоречие современного образования, связанное с этой функцией — это противоречие между огромной скоростью накопления знаний человечеством и сравнительно низкой скоростью накопления знаний отдельным человеком. Объем совокупных знаний человечества растет как минимум в геометрической прогрессии. А технологии обучения отдельного человека остаются практически без существенных изменений и не обеспечивают соответствующего роста усвоения знаний. Как быть? Давайте разбираться...

Известный физик Лео Сцилард предложил простой образ: изобразим все знание человечества как шар. Тогда пространство вне шара — область неизвестного. Поверхность шара символизирует границу с неизвестным. Но чем больше объем знаний, тем больше площадь соприкосновения с неизвестным. И каждая точка этой площади — новая задача.

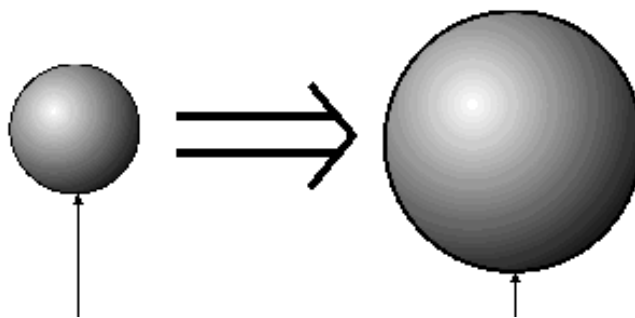


Рис. 1-4 - Область соприкосновения с неизвестным = область новых знаний.

Количество новых задач, с которыми приходится сталкиваться людям, резко возросло. И ответственность за решение новых задач также возросла. Хорошее решение задачи — новые возможности.

Плохое — новые неприятности, вплоть до экологических катастроф. Впервые в истории человечества появилась потребность в целенаправленной и массовой (!) подготовке Решателей.

Задачи от Галилея Галилео

Задача №1.

Как измерить время падения предметов с башни, когда нет часов под рукой?

Решение

Галилей (тогда часов еще не существовало) нашел подходящий ресурс, природные часы — удары пульса. Что же это за «часы», они неточны, ведь биение пульса зависит от множества разных обстоятельств, от волнения, например. Галилей это учел. Он измерял время полета по пульсу старого полуслеплого монаха, чье сердце уже забыло волнения.

Задача №2

Как измерить температуру воздуха при его нагревании, не имея привычного термометра, но зная закон физики о расширении тел при нагревании?

Решение Галилей придумал совершенно невероятную по тем временам конструкцию: она представлял собой открытую трубку с пустотелым стеклянным шариком на ее конце. Шарик брали в руку и согревали её теплом, после чего другой конец трубки опускали в сосуд с водой. Когда воздух в шарике остывал, объем его уменьшался, и в трубке поднималась вода — тем выше, чем больше была температура нагретого воздуха. Так Галилей изобрел первый прототип термометра — термоскоп. Трубка Галилея — древний предок всех нынешних термометров.

Задача №3.

Младенцы плохо держат обычный градусник. Как облегчить задачу мамы измерить температуру у малыша?

Галилей первым догадался использовать изменение свойств веществ при нагреваний как информационный ресурс. Сегодня это генеральное направление в развитии измерительной техники. Об изменении температуры могут рассказать изменение размеров или формы тела, цвета и яркости свечения, электропроводности, частоты колебаний кристалла, магнитных свойств, индуктивности и электрической емкости, электродвижущей силы, тока, диэлектрической проницаемости.

Все свойства естественно используются в измерительных приборах, которые мы еще будем изучать.

Задачи от физика Дэви

Долго боролись сторонники двух теорий теплоты. Одни считали, что теплота — это некая невесомая жидкость, ее называли «теплород» или «флогистон». Предполагалось, что когда тела трутся друг о друга, то в них «натекает» теплород из окружающего воздуха. Другие настаивали, что тепло — это движение мельчайших частиц вещества.

Контрольные опыты для проверки гипотезы теплорода произвели физики Румфорд и Дэви. В опыте Румфорда сверлили изнутри ствол пушки тупым сверлом (внутри ствола доступ воздуха и, следовательно, теплорода затруднен) и наблюдали за ростом температуры.

Правда, в этом опыте полностью исключить доступ воздуха было невозможно. А опыт Дэви был поставлен очень остроумно: под стеклянный колпак, из-под которого был выкачан воздух, были помещены два ледяных бруска, которые с помощью несложного механизма приводились в соприкосновение, а затем в быстрое вращение. Лед плавился, вода нагревалась на 15 градусов. Здесь уже нельзя было говорить, что теплород появился из воздуха. В своем опыте Дэви разрешил несложное для нас, но казавшееся неразрешимым в те времена противоречие: к трущимся деталям, нужно иметь доступ,

чтобы заставить их двигаться, и нельзя иметь доступ, чтобы не проникал воздух «теплорода».

Задача №4 об этом открытии

Задача №4



Шахтеры всегда смертельно рисковали, опускаясь в шахту с открытым огнем — свечами, факелами, светильниками. Ведь если в шахте оказывался рудничный газ, взрыв был неизбежен. Как опуститься в шахту с открытым горящим факелом?

В 19 веке еще не знали. Что есть взрывобезопасное электроприборы типа РВ, но добывать уголь надо. Тогда....

Решение.

Дэви установил, что если окружить открытый огонь частой медной сеткой, то языки пламени, способные вызвать взрыв массы газа, не могут выйти за сетку, а свет и необходимый для горения воздух проходят без всяких потерь. Снова было разрешено противоречие: к пламени должен быть доступ воздуха, чтобы оно горело, и не должно быть доступа, чтобы не было взрыва. Шахтеры навсегда были избавлены от опасности.

Лампы для шахт с повышенным содержанием взрывоопасных газов. Г. Дэви, 1815 Еще в 1815 году, спустя сто лет после первого крупного взрыва гремучего газа на шахте возле Ньюкестля, английский химик и физик Гумфри Дэви предложил предохранительную лампу для освещения мест работы шахтеров.

Дэви заметил, что если пламя накрыть достаточно частой медной сеткой, то последняя, поглощая значительное количество тепла, будет настолько охлаждать газ, что горение не будет распространяться по другую сторону сетки, хотя часть не сгоревших, вследствие охлаждения пламени, паров и газов и будет проникать туда сквозь ее отверстия, так что их можно зажечь.

Если использовать различные противоречия можно найти объяснения многим парадоксальным явлениям. Вот одна задача в наши дни.

Задача №5.

Какой водой лучше тушить пожар: горячей или холодной?

Решение

Многие сразу ответят - холодной. Но это не так. Ответ очевиден. Надо брать самую противоречивую гипотезу. Лучше всего тушить огонь кипятком. Холодная вода отбирает больше тепла, но не это главное. Важнее то, что при соприкосновении с горящими предметами вода испаряется и отсекает от очага пожара кислород — виновника горения. Какая вода быстрее испарится? Ответ: конечно, горячая, а еще лучше почти кипящая. (Кстати, это свойство используется при тушении крупных объектов, в частности небоскребов и придумали такой способ всего несколько лет назад).

Талантом изобретателя и экспериментатора прославился советский ученый, лауреат Нобелевской премии Петр Леонидович Капица.

Задача №6.

Для проведения экспериментов по изучению свойств веществ в очень сильных магнитных полях им была создана уникальная электрическая машина — ударный генератор, способный давать огромный ток — 72 тысячи ампер при напряжении 3000 вольт в течение сотой доли секунды. Этого времени оказалось достаточно для проведения опыта. Но в момент включения тока машина создает маленькое «землетрясение», которое заставляет дрожать точные измерительные приборы, фотоаппараты, другую фиксирующую аппаратуру, искажает результаты эксперимента. Как провести опыт и зафиксировать необходимые данные без искажений?

Решение.

Капица нашел до гениальности простое, решение: генератор поместили в одном конце зала, а испытательный стенд — в другом. Электрический ток распространяется со скоростью света, а толчок — со скоростью звука, то есть намного медленнее. Пока он дойдет до стенда, испытание длительностью в сотые доли секунды успевает закончиться. И толчки не страшны.

Противоречие-путь решения проблемы

Сколько можно вот так в новых достижениях использовать физических эффектов и явлений?

Закон Архимеда

Плавление и кристаллизация!

Испарение!

Цепная реакция!

Электрическая дуга!

Магнитные силы!

Тепловое расширение!

Полупроводник!

Сила тяжести...

Владельцы старых холодильников радуются — не выходят холодильники из строя! Поразительно — стоит компрессор, есть подшипники скольжения, должны же они снашиваться! А они не хотят! Случается, что даже один странный факт, не имеющий теоретического объяснения, сулит новые открытия... К двум советским металловедом, Д. Н. Гаркунову и И. В. Крагельскому принесли для исследования странную деталь. Это была вполне обычная букса — деталь трения подшипника. Необычным было то, что она проработала несколько положенных сроков и не износилась совсем. В результате ее изучения и было сделано удивительное открытие. Оказалось, что на поверхности детали, содержащей хотя бы небольшое количество меди и работающей в среде смазки, включающей поверхностно-активные вещества (например, глицерин), возникают тончайшие пленки меди в особом состоянии — пластичные, текучие, псевдожидкие. И трение становится как в жидких телах, то есть гораздо меньшим. Возникающие в процессе работы пары трения мелкие дефекты, царапины тут же затягиваются медью, заживают. Поэтому эти пленки называли сервовитными, в переводе с латыни «служащие жизни». По сути дела в узле трения происходят те же процессы, что и в обычном живом суставе — техника становится все более биологичной. Сегодня этот замечательный эффект применяется даже там, где нет медных деталей — достаточно добавить в смазку небольшое количество растворимых в ней соединений меди, чтобы сервовитные пленки стали образовываться и на стальных деталях.

В области трения сегодня сделано еще одно важное открытие. Вели обычные исследования трения в условиях высокого вакуума при облучении частицами высокой энергии. И вдруг трение упало практически до нуля! Выключили излучение — трение постепенно восстановилось. Включили — снова исчезло. После нескольких лет исследований этого явления выяснили, что за счет дополнительного притока энергии от излучения возникает особая ориентация молекул твердых веществ, при которой трение происходит как «по шарикам». Стало ясно, что эффект аномально низкого трения (АНТ), как его называли авторы, может быть использован в самых разных областях техники.



Задача №7 для электрика, который неплохо разбирается в химии.

Эту задачу Изобретателю предложил один из его учеников прямо на занятии. Оказывается, можно изготовить из микропровода высоковольтный конденсатор огромной емкости (микропровод — это тончайший волосок металла в стеклянной изоляции). Если из тысяч отрезков

микропровода собрать «пучок», затем половину проводков спаять между собой с одного края «пучка», а другую половину — с противоположного края, то конденсатор готов. К сожалению, уложить эти проводки толщиной в несколько микрон через один совершенно невозможно — никакая механика не в состоянии манипулировать такими невесомыми предметами. Ведь такой проводок, подброшенный в воздух, парит как пылинка!

Решение было найдено с помощью химии. Нужно взять два микропровода из разных металлов, например меди и никеля, и из них намотать катушку — это обычная операция, хорошо отработанная для микропровода. Если потом катушку разрезать, получим пучок, в котором чередуются волоски меди и никеля. Теперь осталось опустить пучок одним концом в реактив, «ссыдающий» никель (нужно «съесть» всего несколько миллиметров), тогда медные проводки «выступят» вперед, затем другим — в реактив, взаимодействующий с медью (вперед «выступят» никелевые проводки). Теперь без труда запаиваем выступающие концы — и конденсатор готов!

Задача №9 А вот задачи на тему по аналогу «найти противоречие», и совсем не по технике....

Приближается весна. Многие готовят картошку для посадки, а в земле с прошлого еще года затаился коварный враг — нематода, черви-вредители. В своих коконах они могут ждать не один год, а как только почувствуют запах картофельного сока из поврежденных при посадке клубней, вылезут из коконов и доберутся на горе крестьянину до лакомого обеда. Конечно, существуют химические методы борьбы, но они опасны не только для вредителей, которые научились неплохо приспосабливаться к химии, но и для людей, которым потом придется есть картошку с этого поля. Как быть?

Решение

Идеально, если нематоды выползут из своих коконов - и не найдут картошки. Обратно в кокон они попасть не могут, значит скоро погибнут. Противоречие: картошка должна быть, чтобы «выманить» паразитов, и ее не должно быть, чтобы они не могли «поселиться».

Если подходить к решению с юмором....

Такие хитрые задачки мы любим решать. Но главное, в том, что мы почувствовали, что школьная физика — не абстрактные знания, которые, может быть, пригодятся в будущем, а уже сегодня позволяют решать творческие задачи...

Главное в том, чтобы научиться понимать физику!

Чтобы законы легко запоминались, лучше придумать для них необычные, хорошо запоминающиеся формулировки: Закон Архимеда в юмористической форме звучит так: Иногда и герои мультфильмов смогут помочь...



Задача 10. Вы сидите в лодке, плавающей на поверхности небольшого пруда. В лодке пудовая гиря. Вам надоело ее «возить» и вы выбросили ее за борт. Что станет с уровнем воды в пруду? Он поднимется, опустится или останется прежним?

Решение. Применим Закон Архимеда
Тело, втиснутое в воду,
Выпирает на свободу.
Весом выпертой воды,
Телом втиснутым туды...

Как вредное сделать полезным

Задача 11. Есть большая испорченная железобетонная деталь — свая или стена, которую нужно разрушить прямо на месте. Обычно такую работу делают с помощью

отбойного молотка, стальную арматуру перепиливают ножовками или режут газовой горелкой — долгая, тяжелая, очень непроизводительная работа. Специального оборудования для ломки бетона нет. Как быть?

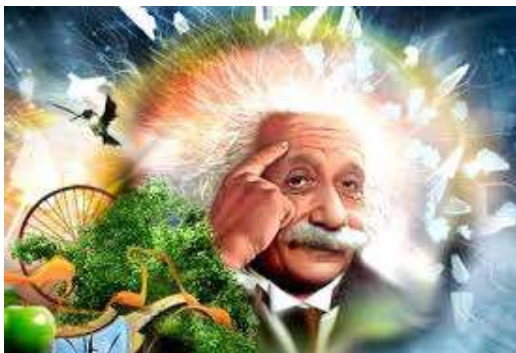
Решение. Вредный веполю построен сразу: B_1 — стальная арматура, B_2 — бетон, Π — вредное поле связи между ними. Как его разрушить? Между арматурой и бетоном вещество не введешь. Что внутрь железобетона может проникнуть? Электрическое или тепловое поле может! Нужно нагреть арматуру электрическим током, а бетон снаружи охлаждать, для этого его можно поливать водой. Тогда бетон начнет трескаться. Схематически это выглядит так:



Как искать нужное поле? Конечно, с помощью МАТХЭМ!

3.4 Путь решения – только серьезно...

Великий Эйнштейн помогает изобретать



Наверное, трудно найти человека, ни разу в жизни не слышавшего о выдающемся физике современности Альберте Эйнштейне. Интересно, что с 1902 по 1909 годы великий физик работал патентным экспертом в бюро патентов в г. Берне (Швейцария), то есть занимался рассмотрением различных изобретений. Именно в это время были выполнены его первые знаменитые работы: по специальной теории относительности, теории фотоэффекта (за эту работу он через 17 лет был удостоен Нобелевской премии), по теории броуновского движения, впервые позволившей экспериментально доказать атомное строение материи. Некоторые биографы Эйнштейна считают, что работа в патентном бюро не имела отношения к его деятельности в области физики. Но сам Эйнштейн считал иначе. Во многом эта работа — привычка разбираться с «хитрыми» задачами и решениями, преодолевать психологическую инерцию — помогала формированию его физического мышления.

Эйнштейн был активным изобретателем, ему принадлежит более 20 разных патентов, причем отнюдь не на безделушки. Он автор идеи «потенциал-мультипликатора» — прибора для измерения чрезвычайно малых напряжений. Этот прибор ему понадобился для подтверждения собственных теоретических выводов о малых изменениях (флуктуациях) напряжения в конденсаторах, связанных с хаотическим движением электронов. Прибор усиливал сигнал в 360000 раз и устарел только с появлением современной электроники. Навигационные гироскопические устройства, новые холодильные машины и магнетогидродинамические насосы, магнетострикционный громкоговоритель, экспонетр и многое другое — таков круг технических интересов Эйнштейна. Крупнейший физик-теоретик наших дней был и прекрасным изобретателем!

ПРИЛОЖЕНИЕ А. СБОРНИК ЗАДАЧ

4.1 Раздел 1 Разминка

1. Якорь зарывается в грунт и держит корабль, не дает ему уплыть со стоянки под действием ветра или течения». Но обычный якорь на скалистом грунте не может зацепиться. Из-за этого многие гавани считаются непригодными для стоянки судов. А в

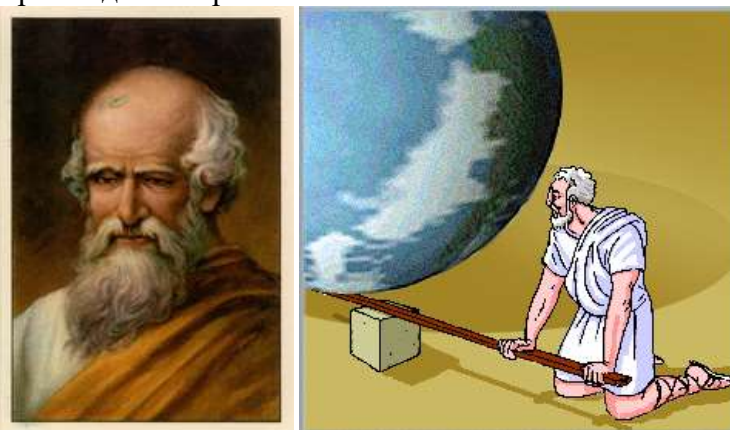
портах места все меньше. Очень нужно научиться ставить корабли на якорь и в скалистом грунте. Как быть?



2. Английский король возвращался из крестового похода и бесследно исчез где-то по пути (потом стало известно, что его пленил и заточили в крепость). Найти короля взялся трубадур Блондель Нельский. Он очень любил Ричарда — героя и поэта, с которым они вместе сочинили и спели немало песен в былые времена. Но как же его найти? Можно сотню раз проехать мимо темницы, где он томится, и не знать, что друг за стеной... Как быть?

4.2 РАЗДЕЛ 2

Архимед – изобретателю



Представьте себе деталь, напоминающую гвоздь, у которого нужно покрыть серебром заостренный конец. Серебрение происходит в ванне, наполненной раствором солей, содержащих серебро. Для погружения деталей в ванну используют пластмассовый лист с прорезями, в которые устанавливают «гвозди». Концы торчат вниз, а сами «гвозди» удерживаются «шляпками» за края прорезей. Затем лист кладут на края ванны, и концы оказываются в растворе. Но в течение дня уровень раствора в ванне колеблется (часть раствора испаряется, расходуется), за ним нужно следить, иначе детали — в брак. Как быть?

Как организованы транспортировка и хранение толстолистовой стали на большинстве промышленных предприятий? Листы в цехе складывают в стопы, не сортируя по толщине, поскольку для этой операции обычно не хватает места. Очень часто случается, что лист нужной толщины расположен в самой середине громоздкой металлической стопы, откуда его невероятно сложно вынуть. Создавать же специальные склады, где листы будут раскладываться по толщине, слишком дорого.

4.3 РАЗДЕЛ 3 Творчество нового

Создавая новый самолет, Р. Л. Бартини столкнулся со сложной проблемой — необходимо было сварить при помощи точечной сварки нержавеющую и

хромомолибденовую сталь. Однако требования к сварке у этих сталей совершенно разные: нержавейку нужно варить коротким и мощным токовым «ударом», чтобы из нее не успели «выпасть» легирующие элементы. А хромомолибденовую, наоборот, медленно, слабым током, чтобы не перегреть, иначе она станет хрупкой. Как быть?



А. Т. Качугин. В первые трудные месяцы войны огромную роль в борьбе с немецкими танками сыграли бутылки с зажигательной смесью. Придумал их советский изобретатель Качугин. Устройство их было несложным: к бутылке с бензином привязывалась ампула с серной кислотой. Когда бутылка разбивалась о танк, лопалась ампула, серная кислота смешивалась с небольшим количеством бертолетовой соли и сахарной пудры, воспламенялась и поджигала бензин.

А. Т. Качугин изобрел и «партизанское мыло» — спецмастику, которая действительно мылилась, не вызывая подозрений у фашистов. Но кусок ее, прикрепленный к вагону или паровозу, сам воспламенялся при сильном обдуве воздухом во время движения. Температура достигала тысячи градусов, начинался пожар. Трудно было установить причину пожара. А изготавливалось это «мыло» прямо на квартире у Качугина, с которым работали два помощника. По ночам к ней подъезжали грузовики, грозное оружие доставлялось партизанам самолетами.

А. Т. Качугину как-то предложили казавшуюся неразрешимой задачу — измерить температуру долгоносика — крохотного насекомого, вредителя полей. Миниатюрных термомпар тогда еще не было. Как быть?

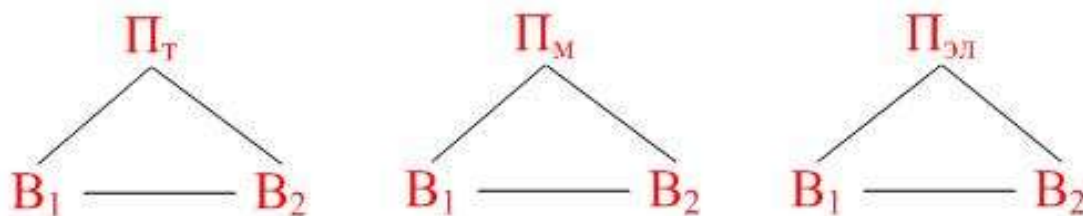
4. 4 РАЗДЕЛ 4. Пробы без ошибок

Для решения изобретательских задач могут быть использованы не только привычные темы из школьного курса, но тысячи физических эффектов, одни чаще, другие реже, но знание их просто необходимо.

Решать можно методом проб, опытов и даже ошибок.

А вот задача, когда ошибаться нельзя.

Во время войны опасности неожиданного торпедного удара подвергаются все большие корабли. Известные способы борьбы, например вывешивание торпедных сетей, не годятся, снижают скорость хода. Попытки стрелять по торпедам тоже бесполезны — из-за малого угла стрельбы снаряды ricochetируют при ударах о воду, как брошенные «блинчиком» камешки. Нередко о торпедной атаке экипаж узнает, только увидев след идущих торпед. Быстро развернуться, уйти от удара большой корабль не успевает. Как быть?



Строился завод по производству напряженного струнобетона — бетонных плит, внутри которых натянута с большой силой стальная проволока. Такие плиты обладают очень большой прочностью. Но подвели поставщики — не изготовили вовремя мощные домкраты, необходимые для натяжения струн. Было предложено использовать тепловое расширение — нагреть проволоку электрическим током, закрепить в нагретом состоянии и, когда остынет, залить бетоном. Однако возникло острое противоречие: нагрев должен быть сильным, но тогда проволока перегреется, нарушится ее структура, что

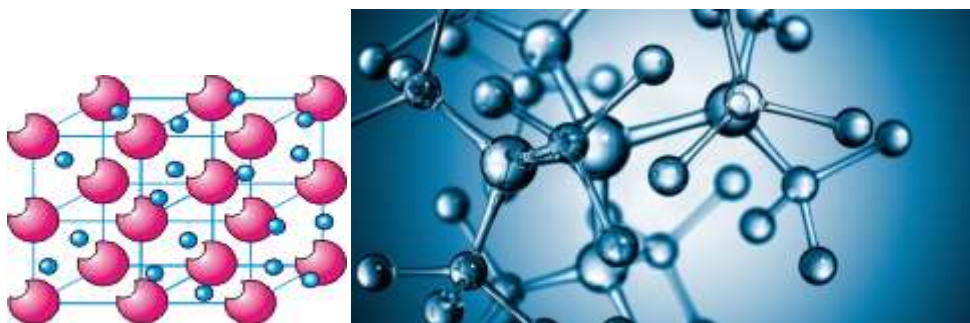
недопустимо. Правда, существует специальная жаропрочная проволока, но она слишком дорога. Как быть?

4.5 РАЗДЕЛ 5 Волшебное слово

Почему кусочки бумаги так странно себя ведут сначала подскакивают, приклеиваются к расческе, а потом отскакивают от нее и падают вниз? Почему, полежав на ладони, они могут снова притянуться к расческе и снова отпасть?



Медь высокой чистоты получают электролизом. В ванну, наполненную электролитом — специальным раствором, пропускающим электрический ток, опускают листы «черновой» меди, содержащей большое количество разных примесей, и тонкие пластины чистой меди. Через электролит идет ток, под действием которого (ионы) меди уходят с положительного электрода (он называется анодом) к отрицательному (катоде). В результате анод постепенно растворяется. Частицы примесей падают на дно ванны, А на катоде скапливается чистая медь. Но у этого процесса есть серьезный недостаток: молекулы меди садятся на катод случайным образом, где попало, поэтому не заполняют все пространство целиком, между ними остаются микроскопические пустоты — поры. Они тем больше, чем больше электролизный ток. Так вот, в поры попадает электролит и остается там. Потом во время перевозки готовых листов меди, особенно во влажной атмосфере, электролит выступает на поверхность листов, «украшая» их зелеными, черными пятнами. А это недопустимо. Поэтому каждый лист долго и тщательно моют горячей водой, выдерживают в кипятке часами. Но вода плохо проникает в мельчайшие поры, мытье стопроцентного результата не дает. Как существенно улучшить мытье меди?



4.6 РАЗДЕЛ 6. Механика обычная и необычная

У партизан кончилась взрывчатка, но диверсионная группа снова вышла на железнодорожный путь. Меньше минуты пробыли бойцы на насыпи и вовремя исчезли — шел вражеский состав, разогнавшись под горку. И вдруг паровоз, за ним вагоны летят под откос, что-то вспыхивает, начинают рваться снаряды — словом, все, как надо! Но как это удалось сделать без взрывчатки?

Диким голосом «поет» фуговальный станок, снимая с дерева тонкую стружку. Еще бы! На вращающемся со скоростью 30 000 оборотов в минуту ножовом валу закреплены четыре острых ножа, рассекающие воздух. Визг на весь завод. Избавиться от него помогло предложение молодого рабочего.

Изобретатель задумчиво смотрел на игрушку — маленького ослика на круглой подставочке, потом нажал на кнопку в нижнем торце подставки, и ослик послушно опустился на колени. Нажал сильнее — ослик лег на бок. Отпустил кнопку — ослик гордо выпрямился. Устройство игрушки несложно — ноги и шея ослика набраны из небольших пластмассовых трубочек, внутри которых проходит нитка, натягиваемая пружинкой, спрятанной под кнопкой. Пока тросик натянут, ослик стоит. Стоит нажать на пружинку — натяг ослабевает и ослик падает. Игрушка...

А как можно было бы использовать в технике этот принцип?

4.7 РАЗДЕЛ 7. Фигуры тел



Хорошо играть в настольный теннис мягкой ракеткой. После крученого удара шарик летит по весьма хитрой траектории. Впрочем, это бывает не только в пинг-понге. Известен коварный удар «сухой лист» в футболе, когда мяч летит совсем не туда, куда, казалось бы, должен. Несколько лет назад один футболист вдруг начал бить «сухим листом» постоянно. Оказалось, что он немного

«усовершенствовал» свои бутсы. Правда, в награду за эту «рационализацию» его дисквалифицировали. Что он сделал?

Искусственные алмазы нередко получают с трещинами. Такие кристаллы нельзя ставить в инструмент развалится во время работы. Пробовали их раскалывать по трещинам легкими ударами. Трещиноватые разваливались, но в осколках появлялись новые трещины. Как быть?



4.8 РАЗДЕЛ 8. Все колеблется

Этот случай произошел в Одессе на конспиративной квартире революционеров. Обстановка была тревожной, полиция могла нагрянуть в любое время, но уходить подпольщики решили только в самом крайнем случае — в других местах было не лучше. И вдруг — стук в дверь. Хозяин спускается вниз, открывает парадный ход — полицейские! Под дулом пистолета хозяин должен вести полицейских наверх и не крикнешь друзьям... Тем не менее, когда полиция поднялась, никого не было, революционеры ушли другим ходом. Но как они узнали, что нужно уходить?

Как записать без искажений симфонию, чтобы тот, кто слушает стереофоническую пластинку дома, воспринимал музыку как будто он сидит в зале филармонии?



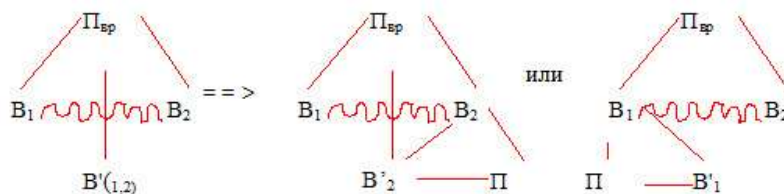
4.9 РАЗДЕЛ 9. Веполи – мастера на все!



При гранулировании никеля (получение никеля в виде небольших шариков — гранул — необходимо по условиям производства) расплавленный никель льют с высоты в воду. В воде капельки застывают, превращаясь в гранулы. Но есть в этой технологии недостаток: кроме гранул получается много «песка» — осколков гранул. Причина

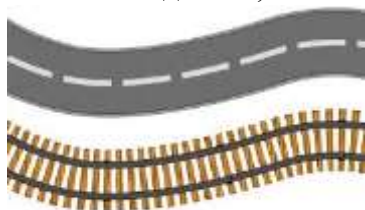
появления «песка» известна: упавшая в воду часто еще очень горячая капля разлетается на части из-за «теплового» взрыва — резкого переохлаждения при соприкосновении с водой. Как от этого избавиться?

2. «В XVII веке на реке Урал построили множество плотин с водяными мельницами, приводившими в движение фабричные станки. В XIX веке фабрики оснастили паровыми машинами, а по реке решили пустить пароход. Но как убрать сваи, вбитые в дно? Это стволы лиственницы — сибирского дерева, которое в воде не гниет, а становится еще более прочным. И таких стволов, крепко затянутых илом, из дна реки торчит множество». Как быть?



Для извлечения из стали вредных примесей ее перемешивают со специальными веществами с помощью механической мешалки. Но мешалка при этом будет плавиться и загрязнять сталь, а делать ее из теплостойких материалов дорого и сложно. Как быть?

На заводе получали химический продукт, смешивая две жидкости. Для улучшения реакции жидкости распыляли с помощью специальных устройств — форсунок и подавали в реактор навстречу друг другу. Реакция шла хорошо, но был недостаток: не все капли успевали прореагировать. Случалось и так, что сливались вместе капельки одной и той же жидкости, что было недопустимо. Что нужно делать?



Известно, что эффективность работы железной дороги тем выше, чем длиннее составы поездов. Но длина состава ограничена мощностью тепловоза. Сегодня составы тяжеловес везут несколько тепловозов. Их распределяют по всему составу равномерно через 20-30 вагонов, потому что если их оставить в голове состава, слишком большим будет усилие на сцепке. Но как управлять всеми тепловозами? Дистанционно? По электросвязи? Представьте себе такую картину: передний тепловоз выехал на пригорок, сейчас будет спуск, и ему нужно притормаживать. А второй еще внизу, и ему нужно тащить изо всех сил. Что же получится? Состав разорвется! Конечно, можно призвать на помощь всемогущие ИКТ — разместить вдоль всего пути датчики, рассчитать скорость для каждого тепловоза на каждом участке. Нельзя ли решать эту проблему проще?



Во время войны немцы применили магнитные мины, которые взрывались при прохождении над ними корабля, корпус которого всегда немного намагничен. Одну такую мину выловили, обезвредили и изучили, после чего советские физики под руководством И. В. Курчатова и А. П. Александрова создали специальные устройства для размагничивания кораблей. Благодаря им ни одно наше судно не погибло от

магнитных мин. В этой работе возникла проблема: как после размагничивания надежно убедиться, что размагничивание хорошее?

Резина совершенно «лысая»? Да какая же она лысая! Совершенно новенькая покрышка, на той неделе только поставил,— спорит шофер с автоинспектором. Как объективно и четко определить, сносился протектор на шине или нет?

При подготовке к подземным взрывам сначала бурят скважину, потом взрывают в ней небольшой заряд — получается круглая подземная полость. Потом ее заполняют взрывчаткой и производят основной взрыв. Но перед этим необходимо промерить размеры полученной полости. Для этой цели разработали сложную телевизионную систему, которую опускали в полость, и по полученному изображению на экране определяли размеры. Система получилась дорогой и ненадежной. Как быть?



Подъезжает к элеватору машина с зерном. Нужно узнать, не заражено ли зерно вредителем — зерноедкой. Работа сложная: лаборант берет сотню зерен, раскладывает их и внимательно рассматривает, нет ли в них маленьких червячков или следов прогрызенных ими ходов. Как усовершенствовать проверку?

4.10 Раздел №10 Холодно, теплее, горячо!

1. В лаборатории проводили исследования нового сплава. Образец нагревали в печи до определенной температуры и после остывания изучали под микроскопом. Следующий образец нагревали на градус больше и т. д. Нужны сотни образцов, долгая работа. Нельзя ли провести исследования проще и быстрее?



Реактивный двигатель, отработав свой ресурс в воздухе, еще вполне может работать на земле, где случайный отказ в работе не чреват аварией. Например, реактивная струя отлично сдувает с летной полосы снег, А вот со льдом труднее, он прочно сцеплен с бетоном.. Как быть?

Раздел №11

Горыныч в упряжке



Очень интересный утюг видел Изобретатель недавно на выставке. Его «подошву» можно спокойно трогать рукой — не обожжешься. В то же время он отлично гладит и высушивает белье. Как это может быть?

Для конденсации отработанный пар выпускают в бак с водой. Обычно этого достаточно. Но иногда выпускают сразу довольно много пара, и он не успевает сконденсироваться, прорывается сквозь воду и уходит. Это нежелательно. Как быть?

4.11 Раздел №11 Полезные диверсии

В начале тридцатых годов в нашей стране началась разработка новейшей парашютной техники, обеспечивающей возможность выброски больших десантов. Занималось этой работой Особое конструкторское бюро под руководством комдива Павла Игнатьевича Гроховского, опытного изобретателя, человека необыкновенной смелости. Он лично испытывал все свои идеи, например беспарашютное десантирование людей в особой коляске — «авиобусе», которая сбрасывалась с самолета с малой высоты и потом катилась по земле. Для сброса тяжелой техники были сконструированы огромные парашюты, диаметром в сорок метров. Все было рассчитано как будто верно, но при первом опытном сбросе купол лопнул. Случайность? Опыт повторили, и снова груз зарылся в землю. Что делать? Шить парашюты из более прочного материала? Но такой материал тяжелее, а парашют и так весил почти 500 килограммов! И потом, почему все-таки рвались парашюты? Ведь они по форме были полностью подобны обычным и соответственно рассчитаны с тем же запасом прочности.

В начале семидесятых годов в нашей стране создавались первые цветные телевизоры. Проблем, конечно, было много, но речь пойдет об одном странном явлении. Телевизор тщательно настраивали, то есть сводили в одну точку три луча: «красный», «синий», «зеленый» так, чтобы точка получилась белой. Телевизор мог сколько угодно работать — настройка не сбивалась. Но стоило телевизор хоть на секунду выключить — на экране вместо белой точки появлялись три цветных. При последующих выключениях-включениях точки снова перемещались, хотя и оставались вблизи друг друга. Как это объяснить?

Приложение Б

ПОДСКАЗКИ

Чтобы решить задачи из задачника будут даны некоторые подсказки (нумерация соответствует разделу и номеру задачи)

Раздел 1

1.Якорь- металлический — можно на местах стоянки заложить магнитные ловушки.

2. Только сам Ричард может подать сигнал, что он в темнице. Призыв должен быть понятен Ричарду и непонятен остальным.

Раздел 2.

1. После переделки центр тяжести стал подвижным.
2. Выход нашли в том, чтобы ставить листы на ребро, в вертикальное положение.

Раздел 3

1. Попробуйте разделить противоречие свойства во времени
2. Противоречие: если «зверь» большой, то можно измерить температуру обычным термометром, но это тогда не долгоносик. Как сделать «большого» долгоносика, не увеличивая его размеры?

Раздел 4

1. Идеально - торпеда сама сходит с курса
2.Проволока должна бытьтакой, чтобы решалось противоречие: нужно греть, чтобы натянуть, и нельзя греть, чтобы не испортить. Попробуйте разделить противоречивые свойства в пространстве

Раздел 5

1. Кусочки бумаги и расческа должны быть заряжены зарядом разного знака, чтобы они притягивались, и должны бытьодного знака, чтобы они отталкивались.

2. В₁ - загрязнение, электролит в поре листа, В₂ - вода. Нужно ввести поле, которое усилит их взаимодействие. Годится практически любое поле из МАТХЭМ. Нужно внимательно рассмотреть все

Раздел 6

V_1 - паровоз, P - энергия его движения. Чтобы построить веполь, который направил бы энергию движения паровоза в нужном нам направлении, не хватает инструмента - V_2 . Так методом веполя и пошел под откос состав.

2. На валу установили дополнительные четыре... нет, не ножа, это ухудшило бы обработку, а простые стальные пластинки. Теперь частота «визга» увеличилась и вышла за диапазон человеческого восприятия. Станок «затих», перешел на ультразвук.

3. Игрушечный ослик «умеет» разрешать совсем не игрушечные противоречия: «что-то должно быть упругим - неупругим», «жестким-нежестким», «сплошным - не сплошным». Подумайте, где это нужно?

Раздел 7

1. Направление полета мяча зависит от взаимодействия с ногой футболиста. V_1 - мяч, V_2 - в данном случае бутса игрока. Нужно поле, которое изменит траекторию. Какое? Как его создать?

2. V_1 - кристалл с трещиной. Нужно ввести V_2 и какое-то поле, способное разорвать кристалл. Какое же V_2 может «забраться» в микроскопическую трещину?

Раздел 8

1. Противоречие: нужно подать сигнал, чтобы спасти подпольщиков, и нельзя подавать сигнал, ибо в спину упирается дуло пистолета. Идеальный вариант - полицейские сами должны подать подпольщикам сигнал.

2. Противоречие: человек должен сидеть в зале, чтобы качество звучания было наилучшим, и он не должен там сидеть, чтобы слушать музыку, когда захочется.

Раздел 9

1. Противоречие: образцов должно быть много, чтобы получить высокую точность при исследовании, и образцов должно быть мало, чтобы не тратить много времени. Идеально все исследования провести на одном образце.

Раздел 10 Вбитые в дно стволы помогла выдернуть река. И огромная энергия пробудившейся реки выдернула сваи из дна.

2. V_1 - лед, V_2 - бетон, P - вредное поле сцепления между ними. Для того чтобы его разрушить, можно попробовать ввести между бетоном и льдом какую-то модификацию льда. И возникнуть она должна под воздействием некоторого поля, которое можно найти с помощью МАТХЭМ

Раздел 11

Противоречие: нагрев должен быть, чтобы утюг гладил, и нагрева не должно быть, чтобы он не обжигал. Попробуйте разрешить это противоречие в пространстве.

2. Идеальный вариант: пар сам остается под водой, пока не сконденсируется. Противоречие: бак должен быть очень глубоким, чтобы пар долго оставался под водой, и он не должен быть очень глубоким, чтобы иметь небольшой размер.

Жизнь и деятельность С. Аррениуса

Мирошниченко Александр Евгеньевич:

Научный руководитель:

Семёнова Елена Александровна,

преподаватель Биологии г. Миллерово

ГБПОУ РО "МТАТУ (ДСХТ)"

Жизнь и деятельность Сванте Аррениуса, выдающегося шведского ученого, оставили неизгладимый след в истории науки и технологий. Его вклад в понимание физико-химических процессов, включая реакции горения, имеет огромное значение не только для научного сообщества, но и для современных промышленных и научных практик.

Актуальность: На фоне быстрого технологического развития и постоянных изменений в сфере науки, идеи и работы Сванте Аррениуса об оценке и изучении тепловых процессов становятся более актуальными и необходимыми. Его взгляды на

химические реакции и термодинамику применимы в различных областях, от промышленности до климатологии.

Проблема: Современные проблемы, связанные с изменением климата и энергетической эффективностью, поднимают неотложные вопросы, которые были активно исследованы С. Аррениусом. Проблема глобального потепления и вопросы устойчивого использования энергии требуют глубокого понимания процессов горения и их воздействия на окружающую среду.

Выдающийся шведский физик Сванте Август Аррениус относится к плеяде тех ученых, которые в конце прошлого и начале этого века заложили основы современной науки. Имя крупного деятеля науки всегда связано с чем-то очень определенным, с его основным вкладом в науку. Сванте Аррениусу мы обязаны замечательными открытиями, которые легли в основу современной физической химии. С его именем связано создание теории электролитической диссоциации и введение понятия энергии активации в учение о химических реакциях. Сейчас эти понятия кажутся простыми, но в свое время это были подлинно революционные идеи, внедрение которых в науку позволило уяснить ряд областей, ранее не понятных.

В историю мировой науки он вошел как классик естествознания. По гениальности мысли, по силе творческой интуиции, по широте охвата и разнообразию научных интересов С.Аррениус принадлежит к числу естествоиспытателей самого крупного масштаба.

Выдающийся шведский учёный был известен не только как химик. С.Аррениус написал много учебников, научных и научно популярных книг и статей по различным отраслям знания: геофизике и космической физике, астрономии и биологии, физиологии, биохимии и медицине.

Но путь к мировому признанию был для С.Аррениуса совсем не прост. Понадобились годы напряжённой работы, твёрдость убеждений, настойчивость в достижении цели, беспримерное трудолюбие и громадная выдержка.

Широкая программа научных исследований, порожденная теорией Аррениуса, раскрыла перед нами удивительный мир ионного состояния материи. Научная картина мира конца XIX в. во многом определялась трудами физиков и физико-химиков, среди которых С. Аррениус занимал одно из почетных мест.

В своем автобиографическом очерке Аррениус писал: «Переживать и непосредственно участвовать в столь сильном развитии науки является самым большим счастьем, о котором можно только мечтать».

Как горячий сторонник творческого союза между учеными различных стран Сванте Аррениус активно выступал за мир, дружбу и развитие науки на благо всего человечества.. Великое и простое, доброе и мужественное сочеталось в характере этого замечательного человека.

Подобно великим натуралистам прошлых времен, Сванте Аррениус включал в область своих научных интересов самые разнообразные проблемы естествознания. Его богатое воображение, подкрепленное обширным запасом знаний, искало взаимосвязей между совершенно различными областями. И как следствие, его оригинальные идеи касались пограничных наук- физической химии, геофизики, космической химии, иммунохимии. От мира ионов он мог перейти к миру планет, от изучения гидролиза сахарозы – к изучению сущности жизни и высказать при этом оригинальную идею переноса живого с одной планеты на другую силой светового давления.

Увенчанный научными почестями всего мира, Сванте Аррениус не принял позы великого человека. Его добрая открытая улыбка и простота обхождения располагали к нему и короля Швеции, и почтальон, который каждый день приносил в дом ученого корреспонденцию из различных стран мира.

Поэтому-то для своей работы я выбрала именно Сванте Аррениуса, поскольку он – один из немногих ученых, который даже после своего триумфа и научной деятельности остается замечательным человеком.

Цель моей работы – это подробное изучение жизни, научной и творческой деятельности Сванте Аррениуса.

Жизненный путь

1. Ранние годы жизни

В ночь с шестого на седьмое августа 1848г. в Стокгольме скончался некоронованный король химии Якоб Берцелиус. Швеция была в трауре. Провожая в последний путь великого ученого, многие, оплакивая тяжелую утрату, думали, родится ли еще в Швеции ученый, слава которого будет равна славе Берцелиуса. И кто мог предположить, что спустя всего лишь 11 лет, 19 февраля 1859г. в Швеции, под Упсалой, в имении Вейк, в семье землемера Густава Аррениуса и Каролины Тюнберг родится сын, который в конце XIX в. возродит славу столицы Швеции как крупного международного центра химической мысли. Немного отойдем от темы....

В 1898 г. на торжественном заседании, посвященном пятидесятилетию со дня смерти Я. Берцелиуса, один из учителей Сванте Аррениуса, профессор П.Т.Клеве сказал: «Плащ, упавший с плеч Берцелиуса, носит теперь Аррениус».

Вернемся в семью Густава Аррениуса. Можно понять радость отца, когда у него родился сын. Ему дали имя Сванте. 10 сентября родилась дочь Сигрид.

Расскажу немного о фамилии.

Фамилия Аррениус произошла от названия села Агера в приходе Мэллила. Предки Сванте Аррениуса издавна жили на хуторе Клевдала в приходе Иереда. Здесь родился дядя ученого Иоганн Аррениус, известный ботаник, чьи работы оказали весьма сильное влияние на развитие сельского хозяйства в Швеции. Он был в течение многих лет секретарем Сельскохозяйственной академии в Стокгольме. На хуторе Клевдала родился и отец Сванте – Густав Аррениус. Вместе со своим братом Густав уехал в Упсалу, где окончил университет. Он был землемером, впоследствии академическим смотрителем в Упсальском университете и одновременно управляющим старым замком Вейк в провинции Уппланд.

Густав Аррениус, сам получив высшее образование, стремился дать высшее образование своему любимому сыну. В начале 1860-х годов материальное положение отца улучшилось и он, оставив службу управляющего замком, уехал в Упсалу и посвятил себя целиком своей основной работе – работе землемера.

Детские и юношеские годы голубоглазого с белокурыми, как лен, волосами мальчика прошли в старинном университетском городе, расположенной на живописной реке Фюрис. Многие безмятежные дни своего детства провел Сванте на ее берегах.

С детских лет Сванте обнаруживает большие дарования. Он рано начал читать, а в шестилетнем возрасте помогал отцу в казначейских расчетах. Первым домашним учителем Сванте был студент-богослов, который своими наставлениями и строгостью вызвал в мальчике отвращение к религии на всю жизнь. В возрасте восьми лет Сванте поступил во второй класс одной из частных школ в Упсале, где сразу же был зачислен в вундеркинды. В школе Сванте учился совсем недолго: отец перевел его в реальную гимназию, где он впервые с большим интересом стал изучать физику и математику.

2. Учеба

Весной 1876 г., сдав в гимназии выпускные, Сванте Аррениус получает аттестат зрелости. Что дальше делать – раздумывать не пришлось: рядом был Упсальский университет – знаменитое старинное учебное заведение Швеции, основанное в 1474 г. Через год, в сентябре 1877 г. он становится свидетелем торжественного празднования 400-летнего юбилея Упсальского университета, на котором присутствовали многие иностранные гости. Среди них выделялся Д.И.Менделеев, автор периодического закона и

периодической системы химических элементов. Неизвестно, видел ли Сванте Август Менделеева или нет, но мы знаем, что творчество самого Аррениуса близко соприкоснется с творчеством Д.И.Менделеева.

Студенческие годы Аррениус проводил как типичный студент. Он весело жил, участвовал в традиционных студенческих пирушках и в то же время думал о том, что не за горами государственные экзамены по физике, математике и химии.

Из естественных наук, преподававшихся в университете, своей специальностью Сванте Аррениус выбрал физику, а математику – дополнительной. Аррениус очень много занимался самостоятельно и вскоре создал собственный стиль работы, который значительно выделял его среди других физиков Упсальского университета того времени. Его талант проявлялся прежде всего в поиске соотношений и обнаружении закономерностей, связывающих опытные данные. Аррениус прибегал к эксперименту, но лишь для того, чтобы сделать обобщающие выводы и предложить смелые гипотезы. Именно в этой области ему хотелось выполнить самостоятельные экспериментальные исследования и на их основе подготовить диссертацию и получить докторскую в родном университете. Планы были хорошие, но реализовать их в университете не удалось. Обстановка на кафедре физике «испарилась» все надежды и закрыла доступ в лабораторию.

«С физикой, которая была моим основным предметом, -вспоминал Аррениус, дело обстояло совсем плохо. Достижения А.Й.Ангстрема в развитии спектрального анализа привели к тому, что вся физика была подавлена господством этой мощной дисциплины. В Упсале, кроме обычных упражнений к подготовительным экзаменам, не было никаких возможностей для практических работ по физике. Открыто говорилось, что профессор не желает, чтобы росли настоящие ученые-физики».

В те годы кафедру занимал профессор физике Т.Р.Таллен, специалист в области спектрального анализа. Он был безупречный экспериментатор, хороший лектор, но эгоистичный человек. Профессор не скрывал своего отрицательного отношения к тем студентам- «выскачкам», кто изъявлял желание вести самостоятельные экспериментальные работы в физической лаборатории университета. К таким «выскачкам» Таллен причислял и Сванте Аррениуса, талант которого раздражал его многие годы.

Аррениус делал далеко идущие выводы на основании сравнительно малочисленных опытов, а Таллен придавал огромное значение точности экспериментальных исследований.

В 1881 г. он успешно сдал экзамены и получил диплом Упсальского университета.

Годы, проведенные в университете, много дали способному юноше. Он в совершенстве овладел тремя иностранными языками(немецким, французским и английским), свободно пользовался высшей математикой и уверенно разбирался в современных проблемах физики и химии. В библиотеке университета он научился работать с научной литературой. Все это вместе взятое подготовило двадцатидвухлетнего Сванте Аррениуса к самостоятельной научной работе. Надо было только решать, где это можно осуществить. Уже на последнем курсе Аррениусу стало ясно, что в Упсальском университете ему не будет предоставлена такая возможность. Поэтому посоветовавшись с родителями и друзьями, Сванте Аррениус решает после летнего отдыха ехать в Стокгольм и попытаться там осуществить свою мечту – начать самостоятельные исследования.

3. Становление ученого

В сентябре 1881 г. Сванте Аррениус прощается с родным городом и едет в Стокгольм. Юноша из Упсалы направился в Физический институт Шведской Королевской Академии наук, где его принял руководитель института Эрик Эдлунд и предложил ему работать в своей лаборатории. Эдлунд, специалист в области изучения

электричества, в то время занимался исследованием электрических разрядов в газах, и Сванте Аррениуса он сделал своим помощником в проведении именно таких опытов. Манера работы молодого ученого понравилась руководителю, и он охотно предоставил ему все вспомогательные средства и открыл перед ним кабинеты Академии наук для проведения «электрических исследований».

Зимой 1882-1883 г. старый профессор разрешил ему перейти к самостоятельным исследованиям электропроводности сильно разбавленных растворов электролитов. Клеве, у которого Аррениус обучался химии в Упсале неоднократно подчеркивал в своих лекциях, что невозможно определить молекулярные массы веществ, которые не переходят в газообразное состояние без разложения. Аррениус понимал, что существенного прогресса химии можно достигнуть только разработав методы определения молекулярных масс таких веществ. В Стокгольме, работая у Эдлунда, Аррениус вспомнил эту нерешенную проблему в химии и с юношеской смелостью взялся ее решать. «Я предположил, - вспоминает Аррениус, - что определение электропроводности солей в растворах, содержащих, наряду с водой, большое число непроводников, может дать представление о молекулярном весе (исходя из принципа, что сопротивление электролитического раствора тем больше, чем больше молекулярный вес растворителя)».

Аррениус питал надежды найти, на основе изучения электропроводности, способ определения состава вещества, не переходящего в газообразное состояние. Такова была исходная идея намеченной работы. Но полученные экспериментальные данные по электропроводности растворов электролитов меняют первоначальные планы Сванте Аррениуса. Он теряет интерес к проблеме определения молекулярного веса растворенного неэлектролита и переключает свое внимание на изучение состояния молекулы электролита в растворе. Именно с этого момента, когда Аррениус изменил свою программу исследований, он сделал первый шаг в ту пограничную область науки, изучение которой приведет его к созданию теории электролитической диссоциации.

В 1884 г. Сванте Аррениус представил в Упсальский университет докторскую диссертацию «Исследование гальванической проводимости электролитов», в которой изложил результаты своих экспериментальных исследований и выводы, вытекающие из них. В этой работе уже содержались основные положения теории электролитической диссоциации. Столь привычные в наши дни представления, что соли, кислоты и основания в водном растворе находятся в большей в большой или меньшей степени в свободно движущихся ионов, по мнению химиков того времени, ниспровергали все ранее существовавшие взгляды. В диссертации, написанной в виде тезисов, Аррениус ввел в химию понятие о коэффициенте активности (степени диссоциации). В этой же работе Аррениус дал основы расчета степени гидролиза на основе закона действующих масс. Аррениус поделился своими успехами с профессором П.Т.Клеве. «Я сказал Клеве о том, вспоминал Аррениус, - что установил новую теорию химического действия электролитов». «Это же прямо замечательно», - ответил он высокомерно-иронически. ...Живой интерес ко мне со стороны Эдлунда не принес мне никакой пользы, скорее, наоборот. Один мой родственник... рассказывал мне как-то со слов одного профессора медицины, что среди профессоров философского факультета было предreshено, независимо от результатов защиты диссертации, дать мне такой отзыв, который закроет для меня академическую карьеру».

Так и случилось. Защита диссертации, состоявшаяся 26 мая 1884 г., была продолжительной. С большим волнением Аррениус ждал оценки своей диссертации. Но, не найдя повода отклонить диссертацию, присудили, хотя и не очень охотно, искомую степень.

Хотя Сванте Аррениус и получил степень доктора, однако ему было отказано в должности доцента по физике в Упсальском университете. Для получения этой

должности требовалась оценка «с похвалой» как в отношении самой работы, так и в отношении ее защиты. Однако диссертация получила оценку

«не без похвалы», которая и закрыла Аррениусу дорогу в доцентуру. Видимо, упсальский университет не хотел скомпрометировать себя официальным приглашением в стены автора «сумасшедших» идей.

Но такое отношение к диссертации не обескуражило Сванте Аррениуса. Он не собирался отказываться от надежд посвятить себя исследовательской работе. Несколько экземпляров своей диссертации он послал самым авторитетным в то время ученым: Р.Клаузиус, Я. Вант-Гоффу, В.Оствальду и Л.Мейеру. «Эти знаменитые люди, - писал Аррениус, - с которыми не могли сравниться даже приблизительно мои упсальские учителя, прислали мне такие ответы, как будто я был их коллегой, а не желторотым школьником. Особенно приветлив был Оствальд». Оствальд решительно поддержал взгляды Аррениуса. На него произвели очень большое впечатление способы и методы, при помощи которых Аррениус изучал связь между кислотами и основаниями и даже частично решил эту проблему. Рижский ученый хотел посвятить свою деятельность именно ее решению.

Сванте Аррениус должен был поехать к Оствальду в Ригу. Однако серьезная болезнь отца нарушила эти планы. Получилось так, что не Сванте Аррениус поехал к Вильгельму Оствальду, а сам Оствальд решил приехать в Упсалу, чтобы лично познакомиться с автором новой фундаментальной идеи в науке. В один из августовских дней 1884 г. в Упсале появился моложавый, белокурый иностранец с тонкими чертами лица. Скоро все узнали, что из Риги к Сванте Аррениусу приехал профессор Вильгельм Оствальд, что привело в смущение упсальских «маленьких пап», как иронически называл Аррениус упсальских профессоров.

Вильгельм Оствальд не только решительно высказался в самых лестных выражениях в пользу идей Сванте Аррениуса, но и предложил ему доцентуру в Риге, что заставило «стариков» поколебаться в своем прежнем решении. Под влиянием Оствальда в конце 1884 г. в Упсальском университете была учреждена доцентура по физической химии, которая до этого официально не признавалась как научная специальность. Эта доцентура была предоставлена Аррениусу.

То была явная победа, особенно если учитывать, что доводы Вильгельма Оствальда в пользу новых идей Аррениуса принимались весьма скептически.

Из Упсалы В.Оствальд и С.Аррениус вместе поехали в Магдебург на Съезд немецких естествоиспытателей и врачей. Здесь Оствальд выступил с докладом «К учению о химическом средстве», а Аррениус познакомился со многими видными немецкими учеными. Вернувшись в Упсалу в конце сентября, С.Аррениус приступил к работе в Университете. Он прекрасно сознавал, что, до того как будет проведено основательное экспериментальное исследование, открыто говорить о правомерности гипотезы о диссоциации электролита в растворе преждевременно. В Упсале у Аррениуса не было условий проводить подобные эксперименты. Поэтому он ждал счастливой возможности поехать в Европу, где в лабораториях известных ученых намеревался выполнить эксперименты, направленные на утверждение гипотезы о диссоциации электролита в растворе.

Опыты в этом направлении, как считал Аррениус, много обещают в чисто физическом отношении, хотя освещение их с химической стороны делает их вдвойне интересными.

Научная карьера. Работа в Европе

Благоприятные отзывы о докторской диссертации Аррениуса ведущих европейских химиков и физиков дали основание Э.Эдлунду просить Шведскую Академию наук предоставить Аррениусу стипендию (4500 шведских крон) награничную командировку для продолжения его физико-химических исследований.

Молодой ученый составил программу своих работ в европейских лабораториях. В декабре 1885 г. Сванте Аррениус написал письма Р.Ленцу в Петербург, В.Оствальду в Ригу, Ф.Кольраушу в Вюрцбург с просьбой разрешить ему работать в их лабораториях. Все ученые, к кому обратился Аррениус, любезно согласились предоставить молодому шведскому исследователю свои лаборатории.

А в Петербургу Сванте Аррениус хотел лично познакомиться с Д.И.Менделеевым, Н.А.Меншуткиным, Н.Н.Каяндером, чьи работы он хорошо знал. Но поездка в Петербург не состоялась.

В марте 1886 г. Сванте Аррениус выехал в Ригу, где в химической лаборатории Рижского политехникума, руководимый В. Оствальдом, намечал выполнить серию исследований в области растворов. Оствальд встретил Аррениуса как друга, гостеприимно и радушно. Ему была отведена, отдельная комната, где все было приготовлено для физико-химических исследований.

В химической лаборатории Рижского политехникума Сванте Аррениус начал исследовать зависимость электропроводности раствора от внутреннего трения растворителя. Исследования этой зависимости привели ученого к заключению, что сопротивление раствора электролита возрастает с увеличением внутреннего трения или молекулярного веса растворителя. Специально для этих исследований Оствальд создал новый вискозиметр. « В памятных мне и любимых лабораториях Политехникума я вместе с В. Оствальдом проводил исследования, которые остались моими любимыми духовными детьми», - писал впоследствии Аррениус.

В августе 1886 г. Вильгельм Оствальд и Сванте Аррениус отправились в Берлин и в его окрестностях вместе провели каникулы. Затем Аррениус поехал в Вюрцбург к Фридриху Кольраушу, «великому мастеру по определению электропроводности».

Вюрцбург и Граце

Весь зимний семестр 1886-1887 г. Сванте Аррениус провел в Вюрцбурге, продолжая изучать внутреннее трение разбавленных растворов и влияние света на электропроводность галогенидов. Последняя работа доставила большой экспериментальный материал для создания теории, объясняющей механизм процесса перемещением электронов.

Здесь он познакомился с молодым талантливым немецким ученым Вальтером Нернстом, который в то время писал свою докторскую диссертацию по физике. С Нернстом Аррениуса связывала дружба, очень плодотворная для развития науки.

В Грац Сванте Аррениус выехал в апреле 1887 г. вместе с Вальтером Нернстом. Приехал сюда и Вильгельм Оствальд, который сообщил, что осенью 1887 г. переезжает из Риги в Лейпциг, чтобы занять кафедру физической химии в Лейпцигском университете. По совету Аррениуса, в качестве ассистента на кафедре физической химии Оствальд пригласил В.Нернста, который с благодарностью принял это предложение, оставив область физических исследований. В Граце, в лаборатории Людвиг Юольцмана, Сванте Аррениусу не потребовались «блестящие» идеи Больцмана. Ему предстояло экспериментально обосновать свою «бриллиантовую идею». Он провел серию работ, связанную с изучением проводимости газов. Исследование этого вопроса привело Аррениуса к заключению, что воздух при освещении проводит подобно растворам электролитов, т.е. электролитически.

Наступило 1888 год – год примечательных событий в научной жизни Сванте Аррениуса. В феврале 1888 г. он отправился в Амстердам, где находилась лаборатория Якоба Вант-Гоффа.

По пути в Амстердам Сванте Аррениус посетил Макса Планка в Киле. Эта встреча не была случайно : Аррениус был знаком с работами Планка по термодинамической теории разбавленных растворов. В лице Планка он видел единомышленника, который как физик поддержал теорию электролитической диссоциации. Аррениуса не могло не

радовать, что независимо от него, исходя из других посылок, Планк пришел к выводу, что «многие факты говорят о том, (32) что во всех разведенных растворах имеет место более и менее полное разложение молекул растворенного вещества.

Сванте Аррениус ценил способности Маркса Планка как физик-теоретик, но знал, что в химии он разбирается слабо. Также он подчеркивал значение математических формулировок Планка, которые сделали новые воззрения физико-химиков более убедительными, а химики оказались против них беспомощными.

Амстердам

Простившись с Планком, Аррениус отправился в Амстердам. В добрый час для физической химии преступил он порог лаборатории Якоба Вант-Гоффа. Автор теории электролитической диссоциации протянул руку автору осмотической теории растворов. Тогда весной 1888 г. в небольших комнатах химической лаборатории Амстердамского университета зарождалась широкая программа новых физико-химических исследований.

Вант-Гофф также поддержал теорию электролитической диссоциации. Он измерил электропроводность растворов органических кислот и обнаружил, что закон действующих масс прекрасно подтверждается и в случае слабых электролитов.

Из Амстердама Сванте Аррениус поехал на родину. Здесь летом 1888 г. он работал в лаборатории Э.Эдлунда, во время осеннего семестра читал лекции по физической химии, которые примечательны тем, что впервые перед заинтересованной аудиторией автор теории электролитической диссоциации изложил ее основные положения.

В августе 1888 г. умер профессор Э.Эдлунд, много сделавший доброго для Сванте Аррениуса. В Стокгольмском университете освободилась кафедра физики, которую занимал Эрик Эдлунд. Аррениус выдвинул свою кандидатуру на заведование этой кафедрой, но был забаллотирован.

«Это место я мог бы получить, - писал Сванте Аррениус Густаву Тамману 31 декабря 1888 г., - если бы не мой ревностный противник Тален. Он развил всю свою энергию, и ему, конечно, было нетрудно сплотить старцев на своей стороне, поскольку он- единственный физик-специалист».

Св́анте Áвгуст Аррэ́ниус



шведский физико-химик, автор
теории электролитической диссоциации,
лауреат Нобелевской премии по
химии (1903).

Эта неудача больно ударила по самолюбию Сванте Аррениуса, и он решил в феврале 1889 г. вновь поехать к своему другу Вильгельму Оствальду, чтобы иметь возможность работать в области физической химии.

В лаборатории Сванте Аррениус изучал зависимость скорости реакции от температуры и опубликовал в 1889 г. основополагающую работу по химической кинетике.

Весной 1889 г. в Лейпцигскую лабораторию Вильгельма Оствальда из России приехали И.А.Каблуков и В.А.Кистяковский. Сванте Аррениусу Оствальд поручил руководить работой Каблукова. «Те, кому выпало на долю счастье знать Аррениуса, сохраняет о нем память не только как о выдающемся ученом, но и о человеке, привлекавшем своими душевными качествами и вызывавшем уважение и любовь всех, кому приходилось с ним встречаться», - вспоминал И.А.Каблуков.

В своих письмах к Вильгельму Оствальду, Густаву Тамману, Вальтеру Нернсту Сванте Аррениус описывал, не без юмора, как физики в Швеции старались всеми мерами выбить его «из седла». Поддержка друзей помогала ему в борьбе с противниками.

В 1895 г. освободилось место профессора физики в Высшей Школе. Естественным было бы назначение на эту должность Сванте Аррениуса. Но этого не произошло. Более того, чтобы «выбить его из седла», противники взяли под сомнение компетентность автора теории электролитической диссоциации в области физики и химии. В жизни Аррениуса наступили унижительные дни: его работы были посланы на рецензию в Англию известному физiku В.Томсону, шведу Г.Хассельбергу и датчанину И.Христиансену.

Особенно враждебную позицию занял Г.Хассельберг. Он считал Сванте Аррениуса некомпетентным физиком. Лорд Кельвин и Христиансен признали компетентность Аррениуса и его полное право занять должность профессора физики. При этом, однако, лорд Кельвин высказался против теории электролитической диссоциации. Письмо-рецензию, которое в ответ на запрос лорд Кельвин написал членам совета, кто-то поспособствовал опубликовать в стокгольмской газете.

В 1903 г. А. была присуждена Нобелевская премия по химии, «как факт признания особого значения его теории электролитической диссоциации для развития химии». Выступая от имени Шведской королевской академии наук, Х. Р. Тернеблад подчеркнул, что теория ионов А. заложила качественную основу электрохимии, «позволив применять к ней математический подход». «Одним из наиболее важных результатов теории А., – сказал Тернеблад, – является завершение колоссального обобщения, за которое первая Нобелевская премия по химии была присуждена Вант-Гоффу».

Ученый с широким диапазоном интересов, А. проводил исследования во многих областях физики: опубликовал статью о шаровых молниях (1883), изучал влияние солнечной радиации на атмосферу, искал объяснение таким климатическим изменениям, как ледниковые периоды, пытался применить физикохимические теории к изучению вулканической активности. В 1901 г. вместе с несколькими своими коллегами он подтвердил гипотезу Джеймса Клерка Максвелла о том, что космическая радиация оказывает давление на частицы. А. продолжил изучение проблемы и, используя это явление, предпринял попытку объяснить природу северного полярного сияния и солнечной короны. Он также предположил, что в космическом пространстве благодаря давлению света могут переноситься споры и другие живые семена. В 1902 г. А. начал исследования в области иммунохимии – науки, которая не переставала интересовать его в течение многих лет.

После того как в 1905 г. А. вышел в отставку, покинув Стокгольмский университет, он был назначен директором физико-химического Нобелевского института в Стокгольме и оставался на этом посту до конца жизни.

В 1894 г. А. женился на Софье Рудбек. У них родился сын. Однако два года спустя их брак распался. В 1905 г. он женился еще раз – на Марии Иоганссон, которая родила ему сына и двух дочерей. 2 октября 1927 г. после непродолжительной болезни А. умер в Стокгольме.

А. получил много наград и титулов. Среди них: медаль Дэви Лондонского королевского общества (1902), первая медаль Уилларда Гиббса Американского химического общества (1911), медаль Фарадея Британского химического общества (1914). Он был членом Шведской королевской академии наук, иностранным членом Лондонского королевского общества и Германского химического общества. А. был удостоен почетных степеней многих университетов, в т. ч. Бирмингемского, Эдинбургского, Гейдельбергского, Лейпцигского, Оксфордского и Кембриджского.

Действительно, Сванте Аррениус внес огромный вклад в развитие науки, химии. Его труды – это толчок вперед, толчок к прогрессу. Да, возможно, многие в первый раз слышали это имя, но я надеюсь, что в скором времени мы все будем знать Сванте Аррениуса, так же, как мы знаем Д. И. Менделеева, А.М. Бутлерова и др.

Ученый с широким диапазоном интересов, А. проводил исследования во многих областях физики: опубликовал статью о шаровых молниях (1883), изучал влияние солнечной радиации на атмосферу, искал объяснение таким климатическим изменениям, как ледниковые периоды, пытался применить физикохимические теории к изучению вулканической активности. В 1901 г. вместе с несколькими своими коллегами он подтвердил гипотезу Джеймса Клерка Максвелла о том, что космическая радиация оказывает давление на частицы. А. продолжил изучение проблемы и, используя это явление, предпринял попытку объяснить природу северного полярного сияния и солнечной короны. Он также предположил, что в космическом пространстве благодаря давлению света могут переноситься споры и другие живые семена. В 1902 г. А. начал исследования в области иммунохимии – науки, которая не переставала интересовать его в течение многих лет.

Веселый и добродушный великан Сванте Аррениус, настоящий "сын шведской сельской местности", всегда был душой общества, располагал к себе коллег и просто знакомых. Он был дважды женат; его двух сыновей звали Олаф и Свен. Он получил широкую известность не только как физикохимик, но и автор множества учебников, научно-популярных и просто популярных статей и книг по геофизике, астрономии, биологии и медицине.

Развитие счётной деятельности детей дошкольного возраста

Скоробогатова Ксения Владимировна

Научный руководитель:

Глобина Оксана Александровна

Преподаватель

ГБПОУ РО «ЗернПК»

Для умственного развития детей существенное значение имеет приобретение ими математических представлений, которые активно влияют на формирование умственных действий, столь необходимых для познания окружающего мира и решения различного рода практических задач, а также для успешного обучения в младших классах средней школы.

Развитие счётной деятельности детей дошкольного возраста – это одна из самых актуальных и важных тем, которая волнует многих родителей и педагогов. Ребёнок в этом возрасте находится в ключевом периоде своего развития, когда его способности и навыки формируются в основу будущего обучения и успехов в жизни.

Именно поэтому нами была выбрана данная тема. Мы хотим выявить эффективные формы обучения, методы обучения, способствующие изучению счёта и счётной деятельности у детей дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс развития счётной деятельности детей дошкольного возраста

Развитие счётной деятельности детей дошкольного возраста - это очень актуальная и важная тема. На этом этапе развития детей они становятся готовыми к освоению основ математики и развитие навыков счёта является неотъемлемой частью этого процесса.

Математика предоставляет дошкольнику чувство твердости в личных силах, сформированное на том, что окружающий мир находится в определённом порядке и потому понятен, а, значит, осознаваем человеком.

К.Ю. Солдатенко утверждала, что математическое развитие дошкольников - изменения в познавательной сфере личности, которые происходят в процессе формирования элементарных математических представлений.

Словарь Ожегова даёт следующее определение понятию счёт: «счёт – это умение называть числа в последовательном порядке от одного до десяти.

Белошистая А. Утверждала, что счёт – это процесс упорядочивания множества путём присвоения каждому элементу определённого номера. Таким образом, понятие числа также неразрывно связано с представлением о порядке, упорядочивании элементов множества. В этом случае, натуральное число представляет собой порядковый номер некоторого элемента и называется числом порядковым.

Леушина А. М в своём учебном пособии определила цель счётной деятельности. «Цель счётной деятельности – найти итоговое число, ответить на вопрос «сколько?». А так же дала определение понятию «счётная деятельность». «Счётная деятельность – это называние числительных по порядку и соотнесение их к каждому элементу множества с выделением итогового числа».

Фрейлах Н.И. утверждала, что владение счётом включает в себя: знание слов - числительных и называние их по порядку; умение соотносить числительные элементам множества «один к одному» (устанавливать взаимно однозначное соответствие между элементами множества и отрезком натурального ряда); выделение итогового числа.

Владение понятием числа включает в себя: понимание независимости результата количественного счёта от его направления, расположения элементов множества и их качественных признаков (размера, формы, цвета и др.); понимание количественного и порядкового значения числа;

Представление о натуральном ряде чисел и его свойствах включает в себя: знание последовательности чисел (счёт в прямом и обратном порядке, называние предыдущего и последующего числа); знание образования соседних чисел друг из друга (путем прибавления и вычитания единицы); знание связей между соседними числами (больше, меньше).

Фрейлах Н.И в учебнике «Методика математического развития» пишет, что счётная деятельность имеет несколько важных особенностей для детей дошкольного возраста. Она помогает развивать у детей навыки сопоставления, классификации, сравнения, а также понимание последовательности и порядка чисел. В процессе счётной деятельности дети могут использовать различные материалы, игрушки или предметы, чтобы визуализировать и понять абстрактные понятия чисел.

Итак, мы дали определение понятиям «счёт» и «счётная деятельность» и раскрыли сущность этих понятий. Счёт - это процесс установления соответствия между объектами и числами. Счётная деятельность для ребёнка – очень важный и необходимый процесс, который необходимо постигать с самого раннего возраста. На мой взгляд, точное понятие было дано А.В. Белошистой, что счёт – это процесс упорядочивания множества путём присвоения каждому элементу определенного номера. В данном параграфе были описаны шесть этапов развития счётной деятельности у детей по мнению А.М Леушиной, дана оценка значению развития счётной деятельности в жизни детей. Далее

мы опишем физиологические и психологические механизмы восприятия счёта детьми дошкольного возраста.

Физиологические и психологические механизмы восприятия счёта детьми хорошо представлены в учебнике «Методика математического развития» Н.И. Фрейлах.

На втором году жизни у ребёнка Н.И. Фрейлах. Отмечает следующие физиологические и психологические механизмы восприятия счёта: первоначальное формирование представлений о множественности («много») и единичности («один») предметов и явлений; накапливаются представления о совокупностях, состоящих из однородных элементов с помощью различных анализаторов (зрительного, слухового, тактильного и др.); овладевают рядом практических действий, направленных на восприятие численности множества (перебирают, пересыпают, перекладывают, раскидывают, собирают, расставляют и пр.);

Третий год жизни ребёнка характеризуется следующими фактами: начинают различать разные по численности группы предметов; соотносят слова «много», «мало», «один» с определённым количеством предметов и выполняют просьбу взрослого «дай один мяч» и т.д; выделяют один и много звуков; начинает развиваться умение выделять признак количества.

Четвёртый год жизни характеризуется следующими фактами: становится главным восприятие границ множества, что ослабляет восприятие отдельных элементов. Непонимание - понимание на небольших количествах полное признание закона.

Восприятие детьми количества зависит от способа расположения предметов: предметы расположены в ряд. Легче воспринимаются отдельные элементы. (Обучение счёту идет продуктивнее.) Не видят границу множества (вводим, например, «обобщающий жест»). предметы расположены в виде фигуры. Множество воспринимается как целостное единство, но затрудняется выделение отдельных элементов.

Числовая фигура используется для создания наглядного образа числа.

Пятый год жизни характеризуется следующими фактами:

Происходит освоение детьми счёта – это длительный процесс. Счёт как деятельность состоит из ряда компонентов счёта: название слов-числительных по порядку; соотнесение их с предметами (взаимно однозначно); определение итогового числа. умение устанавливать взаимно однозначные соответствия (это тренируется при сравнении множеств путём наложения и приложения). формируется слуховой образ натурального ряда (слова-числительные выстраиваются в ряд, называясь по порядку).

Шестой год жизни характеризуется следующими фактами: складывается ограниченное представление о значении единицы.

Она ассоциируется с некоторым отдельным предметом: овладевают умением относить единицу к группе предметов (счёт парами, тройками, пятками, десятками и т. п.). Это является основой для понимания десятичной системы счисления. Пользуются подсчётом условных мерок, дают количественную характеристику величине. Это углубляет и расширяет представление о числе, раскрывает отношение «часть - целое».

Седьмой год жизни, при специальном обучении приходит умение составлять и решать арифметические задачи, что играет большую роль для математического и умственного развития (А. М. Леушина, Е. А. Тарханова). легче считают предметы в линейном расположении. не соотносят слова-числительные с элементами множества, считают свои движения, а не предметы и пр. не понимают значение итогового числа («безытоговый счёт»). наблюдается взаимозаменяемость двух чисел (например: 3 и 4, 7 и 8). восприятие величины мешает восприятию количества тяжело воспринимается независимость количества от расстояния между предметами и их пространственного расположения. Детям шести-семи лет трудно даётся счёт на слух, на ощупь, счёт

движений, путают количественные и порядковые числительные, не используют счёт для сравнения множеств по количеству, предпочитая способы наложения и приложения

Итак, в данном параграфе, мы описали, что такое физиологические и психологические механизмы восприятия счёта детьми дошкольного возраста. Мы рассмотрели физиологическое и психологическое восприятие счёта в учебнике «Методика математического развития» Н.И. Фрейлах. Далее мы опишем формы организации обучения счёту детей дошкольного возраста.

А.В. Гогоберидзе даёт определение понятию форма обучения. Форма обучения — способ организации деятельности обучаемых, определяющий количество и характер связей участников процесса обучения.

По мнению А.В. Гогоберидзе формы обучения бывают индивидуальные, групповые, коллективные.

Индивидуальные — педагог обучает одного ребёнка (коррекционная работа). Групповые — педагог одновременно обучает группу детей, внутри которой каждый выполняет учебное задание самостоятельно. Группа может включать в себя весь коллектив дошкольников, а может быть разделена на части. Возможна смешанная форма обучения — сначала все вместе, а затем по частям. Коллективные — совместное выполнение задания несколькими детьми. Самостоятельная работа (самообучение ребёнка в развивающей среде).

Форма организации обучения — ограниченная рамками времени конструкция отдельного звена процесса обучения, внешнее выражение специально организованной деятельности педагога и учащихся. Форма выполняет интегрирующую роль, так как включает в себя цели, содержание, методы, средства обучения.

Основной формой организации обучения детей в детском саду было занятие. Наряду с занятием в качестве формы обучения использовалась экскурсия. Для занятия был характерен ряд признаков:

- 1) на занятии идёт освоение детьми содержания по одному из разделов программы обучения;
- 2) занятия проводятся одновременно со всеми детьми группы;
- 3) воспитатель выполняет на занятии руководящую функцию.

А.В. Гогоберидзе утверждает, что формы организации педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении могут быть классифицированы в соответствии со спецификой дошкольного образования, включающего время, отведённое: на образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения); образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов; самостоятельную деятельность детей; взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Н.И. Фрейлах выделила пять форм работы по математическому развитию дошкольников:

Занятие — задача данной формы заключается в том, чтобы дать, повторить, закрепить и систематизировать знания, умения и навыки. Время, дающееся на проведение занятия, планомерное, регулярное, систематическое. Охват детей для проведения занятия — это группа или подгруппа (в зависимости от возраста и проблем в развитии).

Задача дидактической игры — заключается в том, чтобы закрепить, применить, расширить ЗУН (знания, умения и навыки). Проводит дидактическую игру воспитатель, на занятии или вне занятий. Охват детей для проведения дидактической игры — это группа, подгруппа, один ребёнок.

Задача индивидуальной работы – заключается в том, чтобы уточнить ЗУН и устранить пробелы; повысить уровень МР (математического развития). Проводится индивидуальная работа, на занятии или вне занятий. Охват детей для проведения индивидуальной работы - это один ребёнок.

Задача досуга (математического утреник, праздника, викторины и т.п.) – заключается в том, чтобы увлечь математикой, подвести итоги. Проводится досуг 1-2 раза в год. Охват детей для проведения досуга - это группа или несколько групп.

Задача режимного процесса – заключается в том, чтобы повторить, применить, активизировать ЗУН. Проводится ФЭМП во время режимных процессов, бытовых ситуаций, повседневной деятельности. Охват детей для проведения ФЭМП в режимных процессах – это группа, подгруппа, один ребёнок.

Итак, в данном параграфе мы рассмотрели формы организации обучения счёту детей дошкольного возраста. Нами отмечены три формы обучения детей дошкольного возраста по мнению С.А. Козловой и Щербаковой Е.И. Мы выделили пять форм работы по математическому развитию дошкольников из учебника «Методика математического развития» Н.И. Фрейлах. Обучение математике очень важно для ребёнка, поскольку в этом возрасте закладываются основы знаний, необходимых ребёнку в школе.

Анализ опыта педагогов практиков по развитию счётной деятельности у детей дошкольного возраста.

Шишканова Л.А. провела досуг по теме «Веселая математика». В досуге Людмила Анатольевна описала задачи связанные со счётной деятельностью такие как

- закрепить навыки устного счёта в пределах пяти.
- закрепить умение соотносить цифру с количеством предметов от одного до пяти.

В начале досуга дети считали числа от одного до пяти, играли в игровое упражнение «Руки – ноги», где было необходимо посчитать сколько раз хлопнул или топнул сказочный персонаж, а после повторить. Далее дети играли в дидактическую игру «Вопрос-ответ», где им необходимо было ответить на такие вопросы как (сколько глазок у слона?, сколько солнышек на небе? и т.д), а так же в дидактическую игру «Рыбаки», где им необходимо было выловить рыбок и расположить их в числовом порядке. И в конце досуга дети отгадывали загадки связанные с числами.

Тарасова Г.Н. предоставила нам пособие дидактических игр по развитию счётной деятельности для детей старшей группы. В пособии представлены дидактические игры, развивающие элементарные математические представления (формирование понятий «число – количество»). Она утверждает, что ребёнок через игры получает представление о сохранении количества.

Тарасова Г.Н. представила нам такие игры как:

1. «Не зевай!» Цель игры заключается в том, чтобы закреплять в игре счёт от 1 до 10.
2. «Найди столько же» цель этой игры заключается в том, чтобы учить устанавливать равенство предметов при разном их пространственном изображении.
3. «Назови соседей» цель игры заключается в том, чтобы упражнять детей в определении последующего и предыдущего числа к названному.
4. «Отгадай, какое число пропущено» цель игры определить место числа в натуральном ряду, назвать пропущенное число.
5. «Матрешки» цель игры упражнять в порядковом счёте; развивать внимание, память.
6. «Не ошибись» цель игры заключается в том, чтобы упражнять детей в количественном и порядковом счёте.

Таким образом, анализируя опыт работы педагогов-практиков, мы можем сделать вывод о том, что сочетание разнообразных видов занятий и упражнений способствует развитию счётной деятельности детей дошкольного возраста. В опыте педагогов

практиков мы отметили такие формы обучения как, занятия, дидактические игры, досуг, режимные моменты. Далее мы подберём диагностический материал по выявлению уровня сформированности навыков счёта у детей дошкольного возраста.

Диагностический материал по выявлению уровня сформированности навыков счёта у детей дошкольного возраста

Н.В Микляева, Ю.В Микляева утверждают, что диагностика – это процедура выявления уровня достижений и готовности к какому-либо виду деятельности определённого содержания и уровня сложности.

Основой проведения диагностики являются принципы: системного и комплексного подходов; деятельностного подхода и моделирования; индивидуального и личностного подходов, учёта зоны актуального и ближайшего развития ребёнка; динамического изучения ребёнка; единства количественного и качественного анализа результатов.

Диагностика математического развития относится к разделу диагностики познавательно-речевого развития дошкольников. Она позволяет в зависимости от целей математического развития, которые по-разному формулируются в программах воспитания и обучения, определить: готовность ребёнка к усвоению тех или иных математических понятий и способов математических действий, отношений; основные типы затруднений при освоении математического материала; уровень сформированности математических представлений; предпосылки и уровни развития математических способностей.

Название диагностики: выявления уровня развития счётной деятельности детей старшего дошкольного возраста (автор Есикова Л.В)

Цель диагностики: выявление умений составлять число из единиц и различать количественный и порядковый счёт.

Критерии оценивания:

- 3 балла – ребенок выполнил задания осознанно, полностью и в короткий срок, допустил не более одной ошибки (исправил её с помощью взрослого), дал развернутые ответы на вопросы.

- 2 балла – ребенок выполнил задания осознанно, полностью и в короткий срок, допустил не более двух ошибок (исправил их с помощью взрослого), дал развернутые ответы на вопросы.

- 1 балл – ребенок справился с заданием с помощью взрослого, допустил ошибки, отвечал неуверенно.

Используемый материал: 7 разноцветных полосок радуги.

Исследование проводится с детьми 5-6 лет.

Ход диагностики:

1. Воспитатель показывает ребёнку радугу, состоящую из 7 разноцветных полос и предлагает посчитать их. Затем обращает внимание на то, что полоски разного цвета, и дает задание посчитать их по порядку.

2. Воспитатель просит запомнить расположение полос радуги и закрыть глаза. В это время он убирает одну полоску. Ребенок открывает глаза и определяет, какой полоски не хватает и где она была расположена (какая по счету).

И так, мы описали диагностический материал по выявлению уровня сформированности навыков счёта у детей дошкольного возраста и отметили основные принципы проведения диагностики по мнению Н.В Микляева, Ю.В Микляева. Описали структуру и специфику диагностики из Федеральной образовательной программы. Отметили, что педагогическая диагностика является основой для целенаправленной деятельности педагога, а так же образовательного процесса в дошкольной группе.

Проблема развития счётной деятельности у детей дошкольного возраста довольно полно разработана в изученной литературе. Это позволило провести тщательный анализ литературы по этой проблеме и сделать следующие выводы.

Развитие счётной деятельности детей дошкольного возраста - это очень актуальная и важная тема. На этом этапе развития детей они становятся готовыми к освоению основ математики и развитие навыков счёта является неотъемлемой частью этого процесса.

Решая первую задачу исследования, мы рассмотрели сущность понятий «счёт» и «счётная деятельность». Мы описали специфику счёта и цель счётной деятельности. Специфика счёта заключается в том, что операции производятся с конкретными совокупностями, то есть с конечными множествами, воспринимаемыми различными анализаторами (зрительным, слуховым, осязательным и др.). Мы описали, что владение счётом включает в себя умение называть числа, устанавливать соответствие между числами и объектами, сравнивать и классифицировать числа, выполнять математические операции (сложение, вычитание и др.) и решать задачи, связанные с количеством.

Решая вторую задачу исследования, мы раскрыли физиологические и психологические механизмы восприятия счёта детьми дошкольного возраста. Отметим в учебники Фрейлах Н.И. «Методика математического развития» физиологические и психологические механизмы восприятия счёта у детей от младшего дошкольного возраста до старшего. Описали образовательную программу дошкольного образования и предоставили программное содержание по математическому развитию детей.

Решая третью задачу, мы рассмотрели формы и организацию обучения счёту детей дошкольного возраста. Мы дали определение понятию «форма» и «форма организации обучения». Мы описали традиционные формы организации обучения.

Выделили пять форм работы по математическому развитию дошкольников. Описали разновидности дидактических игр для развития счётной деятельности детей дошкольного возраста. Так же мы описали три принципа построения занятия.

Решая четвертую задачу исследования, мы изучили опыт педагогов-практиков по развитию счётной деятельности у детей дошкольного возраста. Педагоги-практики считают, что развитие счётной деятельности будет успешным при условии интегрированного подхода, т.е. интегрированный подход позволит получить точные знания о счётной деятельности, улучшить усвоение новых знаний и повысит интерес детей к счётной деятельности.

Решая пятую задачу, мы выявили диагностический материал по выявлению уровня сформированности навыков счёта у детей дошкольного возраста. Мы описали основные принципы проведения диагностики, а так же выяснили, что педагогическая диагностика является основой для целенаправленной деятельности педагога, начальным и завершающим этапом проектирования образовательного процесса в дошкольной группе. Так же мы изучили специфику педагогической диагностики обусловленной определенными требованиями ФГОС ДО. И в итоге, мы подобрали диагностику по выявлению развития счётной деятельности у детей дошкольного возраста.

Формирование представлений о форме предметов и геометрических фигурах у детей дошкольного возраста

Антишко Владислава Сергеевна

Научный руководитель:

Глобина Оксана Александровна

Преподаватель профессионального цикла

г. Зерноград, ГБПОУ РО «ЗернПК»

Актуальность проблемы формирования математических представлений, элементарных геометрических знаний в дошкольном возрасте определяется ее существенным влиянием на умственное, интеллектуальное развитие ребенка, на

формирование умственных действий, необходимых для познания окружающего мира. Выделение проблемы формирования математических представлений, элементарных геометрических знаний в качестве ключевой в саморазвитии дошкольника обусловлено тем, что элементарные геометрические знания необходимы в практической жизни каждого человека и их сформированность является условием успешного обучения ребенка в школе.

По проблеме исследования разработана система занимательных задач и дидактических игр, развлечений, которые направлены, на формирование математических, в том числе, представлений о геометрических фигурах у дошкольников. Формирование представлений о геометрических фигурах у детей дошкольного возраста лежит в основе развития познавательных способностей и играет важную роль в развитии личности. Дети усваивают название геометрических фигур, устанавливают количественные и пространственные отношения, сравнивают предметы по величине и постепенно овладевают моделирующей деятельностью.

Проблема заключается в поиске новых методов и приёмов активизации учебной деятельности в процессе изучения геометрических фигур для детей дошкольного возраста. Именно поэтому нами была выбрана данная тема. Мы хотим выявить эффективные приемы и методы в изучении геометрических фигур детьми дошкольного возраста.

Определения и сущность понятий «математическое развитие», «геометрические фигуры», «формы предметов»

Н.И. Фрейлах выделяет, что под математическим развитием дошкольников следует понимать сдвиги и изменения в познавательной деятельности личности, которые происходят в результате формирования элементарных математических представлений и связанных с ними логических операций.

Формирование элементарных математических представлений- это целенаправленный и организованный процесс передачи и усвоения знаний, приемов и способов умственной деятельности в области математики.

По мнению А.В.Белошистой, проблема развития математических способностей детей дошкольного возраста принадлежит к числу важных методических проблем последних десятилетий. Математическое развитие дошкольника должно предполагать развитие способности видеть, открывать в окружающем мире свойство, отношения, зависимости, умения их «конструировать» предметами, знаками, словами. .

Уникальность методики Анны Витальевны Белошистой заключается в использовании геометрического материала, который позволяет основательно и глубоко подготовить дошкольника к изучению математики в школе. Систематические занятия развивают не только математические способности, но и речь, моторику, координацию, внимание и усидчивость ребёнка.

В психолого-педагогической литературе существует множество подходов и определений категории «представления о геометрических фигурах». Е.И. Щербакова включает в них знания о форме, величине, пространстве как базиса математического развития. Как указывает А.М. Леушина, что форма предметов – это одно из их пространственных свойств, которое обобщенно отражается в геометрических фигурах. Геометрические фигуры служат в качестве эталонов для определения формы целых предметов или их частей.

Важность сформированности представления о геометрических фигурах обусловлена тем, что понятие «геометрическая фигура» - это ключевое, базовое математическое понятие, возникшее путем абстрагирования от остальных свойств предметов, кроме формы.

Под геометрическими фигурами понимается совокупность множества точек, линий, поверхностей или тел, расположенных на поверхности, плоскости или пространстве и формирующих конечное количество линий.

Итак, рассмотрев понятия «математическое развитие», «геометрические фигуры», «формы предметов» и раскрыв их сущность можем сделать вывод, Белошистая А.В. выделяет, что «геометрическая фигура» является одним из исходных математических понятий, оно образовалось с помощью абстрагирования от остальных свойств предметов, кроме формы. Геометрическая фигура представляет собой множество точек (точка также является геометрической фигурой), также, Н.И. Фрейлах считает, что одним из пространственных свойств окружающих предметов является их форма. Форма предметов получила обобщенное отражение в геометрических фигурах. Геометрические фигуры являются эталонами, пользуясь которыми, человек определяет форму предметов и их частей.

Гришина А.А. раскрывает сущность метода моделирования для математического развития детей дошкольного возраста. Моделирование является знаково-символической деятельностью и заключается в получении объективно новой информации за счет оперирования знаково-символическими средствами.

А.В. Белошистая определяет моделирование, как наглядно-практический приём, включающий создание моделей и их использование для развития элементарных математических представлений

Л.А. Венгер утверждает, что в дидактике основная функция модели связана с реализацией познавательной функции – быть средством получения новых знаний в процессе оперирования, преобразования моделей. В педагогике на современном этапе моделирование рассматривается как наглядно-практический метод и используется для формирования наглядно-схематического мышления - переходного этапа от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. В философии моделирование определяется как метод познания, при котором изучается искусственная система. В лингвистике и языкознании также используются модели.

А.Ф. Лосев подчеркивает, что не следует думать, будто моделирование относится только к теоретико-познавательной деятельности человека. Своими эмоциями, аффектами, волевыми актами человек тоже может отображать действительность. Усвоение знаков, символов, хотя и на наглядной основе, является абстрагирующим, обобщающим моментом - развивает абстрактное мышление.

И.Я. Базик со своими коллегами разработала комплексное моделирование, которое способствует формированию обобщенных представлений о различных соотношениях структуры и смысловой стороны текста и обеспечивает проведение обобщенного анализа конкретных литературных текстов.

По мнению Богомоловой М.И. развитие основ логического мышления дошкольников идёт с помощью методов моделирования. Моделирование – это представление модели, воспроизводящее в наглядной и доступной форме существенные скрытые свойства, связи и отношения объектов.

Салаватова, Т.А. утверждает, что геометрические игры-головоломки очень популярны, особенно часто их покупают для дошкольников. «Колумбово яйцо», «Танграмм», «Блоки Дьенеша», одни из самых востребованных игр.

Итак, мы рассмотрели моделирование, как средство обучения при формировании представлений о форме предметов и геометрических фигурах у детей дошкольного возраста. Мы описали популярные игры о моделировании среди дошкольников.

Анализ опыта педагогов – практиков по формированию представлений о форме предметов и геометрических фигурах у детей дошкольного возраста

Автор статьи Крыгина, в МАДОУ №9 детский сад общеразвивающего вида г. Мончегорска, Мурманской области, рассматривает вопросы формирования

представлений о форме предметов и геометрических фигурах у детей дошкольного возраста.

Крыгина К.Г. выделяет что, опыт восприятия формы предметов и геометрических фигур накапливается детьми в играх с предметами и мозаиками, в процессе манипулирования разнообразными геометрическими фигурами, при составлении "картинок" на плоскости, в ходе сооружения построек из строительного материала, создания конструкций из модулей и т. д. В играх с влажным песком дети успешно овладевают формообразующими

Анализ педагогических условий позволил понять, ребенок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств объектов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Он знакомится и с произведениями искусства: музыкой, живописью, скульптурой. Малыша окружает природа со всеми ее сенсорными признаками - многоцветьем, запахами, шумами. И конечно, каждый ребенок, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе все это воспринимает. Но если усвоение происходит стихийно, без грамотного педагогического руководства со стороны взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным.

Следующий опыт мы рассмотрели в СП д/с «Сказка» ГБПОУ СОШ №1, пгт Суходол муниципального р-на Сергиевской

Автор статьи Чигина О.А. выделяет что, опыт математического моделирования помогает ребенку при использовании предметных, графических и мысленных моделей в активной форме овладеть необходимыми практическими умениями и навыками.

Чигина О.А. подробно описывает что, для достижения поставленных в образовательной программе задач при организации различных видов детской деятельности необходимо широко использовать игровые наборы: палочки Кюизенера, блоки Дьенеша, Колумбово яйцо, квадрат Воскобовича и др. Все названные средства можно применять, добавляя задания, связанные с моделированием: «Сложи фигурку по памяти, по схеме, словесному руководству», «Разбери готовую фигуру и попробуй зарисовать схему ее моделирования», «Попробуй создать свою новую фигуру».

На протяжении дошкольного возраста дети учатся сравнивать предметы с моделью, устанавливать измерительные отношения.

Закрепление представлений детей о математических моделированиях считаю лучше осуществлять в различных дидактических играх. «Составь задачу», «Попробуй создать свою новую фигуру», «Придумай узор для платья», «Выложи рисунок по своему замыслу».

Отсюда Чигина О.А. делает вывод что эффективность и возможность использования в дальнейшем исходя из результатов обследования, проводимых педагогами- психологами в конце предыдущего учебного года меньше, чем в начале следующего

Итак, проанализировав опыт работы педагогов – практиков мы можем сказать, что использование игровых методов и приемов по развитию представлений о форме предметов и геометрических фигурах у детей дошкольного возраста, активной работе с родителями детей дошкольного возраста позволяет воспитателям добиться высоких стабильных результатов в реализации поставленных задач по математическому развитию.

Педагогическая диагностика в дошкольной образовательной организации - это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять динамику и особенности развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Таким образом, педагогическая диагностика является основой для целенаправленной деятельности педагога, начальным и завершающим этапом проектирования образовательного процесса в дошкольной группе. Ее функция заключается в обеспечении эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

Диагностика «Волшебный мешочек», автор Щупакова Юлия Александровна

Цель: Определить знания детей о геометрических фигурах: кругом, квадратом, треугольником. Выявить умения обследовать форму этих фигур, используя зрение и осязание

Материал: дидактическая игра «волшебный мешочек»

Ход диагностики: Игровое упражнение «Волшебный мешочек».

Воспитатель предлагает ребенку опустить руку в мешочек и путем тактильных ощущений определить геометрические фигуру, достать из мешочка предметы, уточняя название, форму и цвет фигур.

Критерии оценивания:

Точка роста – ребенок не ответил правильно на задание, ответил полностью с помощью взрослого

Стадия становления - при ответе ребенок делал ошибки, давал неполные ответы, ответил с частичной помощью взрослого

Стадия формирования – ребенок полностью справился с заданием без помощи взрослого.

ФИ ребёнка	Показатели развития	
	№1	
Петров Дима	ТР	

Название диагностики «Танграмм» автор Щупакова Юлия Александровна

Цель: Определить уровень представления о том, как из одной формы сделать другую.

Материал: «Танграмм»

Ход диагностики: воспитатель предлагает взять ребенку д.и. игру «Танграмм», дает задание составить из геометрических фигур полноценную фигуру (лошадку) по схеме. Такие же критерии как и в первой диагностики

ФИ ребенка	Показатели развития			
	№1	№2	№3	№4
Иванов Ваня	ТР			

Итак, изучив диагностический инструментарий по развитию представлений о форме у детей дошкольного возраста можем сказать, что он поможет нам выявить уровень представлений о форме и геометрических фигурах у детей дошкольного возраста и скорректировать воспитателю дальнейшую работу в этой области.

Проблема развития детского изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста довольно полно разработана в изученной литературе. Это позволило провести тщательный анализ литературы по этой проблеме и сделать следующие выводы.

Познавательное развитие действительно занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений мировоззрения.

Решая первую задачу исследования, мы рассмотрели сущность понятия. Математические представления, форма предметов, геометрические фигуры.

Далее в ходе своего исследования, мы проанализировали программные задачи по формированию представлений о форме предметов и геометрических фигурах детей дошкольного возраста, через федеральную основную программу дошкольного образования. Эту программу мы проанализировали по каждому возрасту, выявили, что в каждом возрасте нужен особый подход для воспитания дружеских отношений у детей дошкольного возраста.

Продолжая исследовательскую деятельность, мы изучили моделирование как средство формирования представлений о форме предметов и геометрических фигурах детей дошкольного возраста и формы.

Проанализировав опыт педагогов–практиков в педагогической деятельности по теме исследования, мы увидели наиболее эффективные средства развития по формированию представлений о форме предметов и геометрических фигурах.

На наш взгляд, практическая часть опыта педагогов–практиков содержит в себе разнообразие средств деятельности, позволяющих повысить уровень формирования представлений о форме предметов и геометрических фигурах.

Проявление и становление дружеских отношений у детей дошкольного возраста

Нерух Евгения Ивановна

Научный руководитель:

Глобина Оксана Александровна

*Преподаватель профессионального цикла г.
Зерноград, ГБПОУ РО «ЗернПК»*

Наиболее благоприятным периодом для формирования первоначальных дружеских взаимоотношений является дошкольный возраст. От того, как будут складываться отношения со сверстниками, зависит успешность социализации ребёнка, его положение в детском коллективе.

Наряду с пониманием этого вопроса можно выделить противоречия в его решении. Воспитатели в ДОО видят и осознают необходимость формирования и укрепления дружбы между детьми дошкольного возраста, но не владеют приёмами организации соответствующих педагогических условий осуществления данного процесса.

Выявленные противоречия обусловили постановку ключевой проблемы исследования – создание каких педагогических условий способно помочь воспитателям в построении эффективного педагогического процесса, направленного на формирование у детей лет дружеских взаимоотношений.

Именно поэтому нами была выбрана данная тема. Мы хотим выявить эффективные приёмы и методы воспитания дружеских отношений у детей дошкольного возраста.

Объект исследования: воспитательный процесс в дошкольной образовательной организации.

Определения и сущность понятий «нравственное воспитание», «дружеские отношения», «дружба»

Общение с детьми – главный принцип психического и эмоционального развития ребёнка. Нужда в общении ещё в раннем возрасте становится его основной социальной потребностью. Общение со сверстниками играет важную роль в жизни дошкольника. Оно является основным условием для формирования общественных качеств личности ребёнка, проявление и развитие начала коллективных взаимоотношений детей.

Изучение взаимоотношений в детских коллективах имеет особое значение, так как социально-психологические проблемы детей школьного возраста и взрослых уходят корнями в дошкольное детство. Во-первых, потому что именно в этом возрасте находятся истоки формирования личности человека. Кроме того, когда ребенок приходит в детский сад у него меняется «социальная ситуация» его психического развития.

Как известно, дошкольный возраст отличается повышенной восприимчивостью к социальным воздействиям. Ребенок, придя в этот мир, впитывает в себя все человеческое: способы общения, поведения, отношения, используя для этого собственные наблюдения, эмпирические выводы и умозаключения, подражание взрослым, и, двигаясь путем проб и ошибок, он может в конце концов овладеть элементарными нормами жизни в человеческом обществе

В работе А.В. Булатовой представлен вопрос о значении избирательной дружбы в группе детей старшего дошкольного возраста, о влиянии детского коллектива на развитие дружеских отношений. Автор отмечает, что дружба способствует формированию определенных нравственных качеств ребенка: взаимопониманию, уступчивости, взаимопомощи.

А.В. Булатова считает, что с одной стороны, в дружбе проявляются нравственные качества ребенка, с другой – она содействует развитию навыков позитивного поведения, углублению нравственных чувств. Дружат дети спокойные и раздражительные, непослушные и дисциплинированные, дети разного уровня интеллектуального развития.

Более полно понятие «дружба» отражает А. И. Аржанова, которая раскрывает её, как близкие отношения, основанные на взаимном доверии, привязанности, общности интересов и как следствие получение морального опыта, развитие позитивных чувств, образованию нравственных привычек, формированию устойчивых форм поведения.

Вследствие дружеских отношений ребёнок социализируется, знакомится с нормами поведения, постигает вопросы добра и зла, формирует представление о правильном и неправильном. Т. А. Маркова, у ребёнка дошкольного возраста выделяет типы дружеских отношений (эмпирический и нравственный), которые формируются на основе следующих критериев:

- предпочтение, симпатия, интерес, собственное побуждение (эмпирический);
- сочувствие, отзывчивость, забота, помощь, справедливость (нравственный).

По сути, эмпирический и нравственный типы отношений, являются уровнями развития дружеских отношений, у детей старшего дошкольного возраста. Эмпирические отношения, характеризуются, как достаточно поверхностные, дети сами порой не понимают почему дружат, причина этого процесса лежит в эмоциональной сфере, основанная на симпатии или интересе. Рассматривая же процесс развития духовно-нравственной стороны в процессе дружбы, А. И. Аржанова указывает на позитивное поведение ребенка, так как дружеские отношения призваны в первую очередь качественно удовлетворить потребность общения.

Средства нравственного воспитания дошкольников можно объединить в несколько групп: художественные средства, природа, деятельность.

С.А. Козлова утверждает, что развитие ребенка происходит в деятельности – социальной форме активности живого организма. Деятельность даёт ребенку возможность усваивать знания, выражать своё отношение к усвоенному, приобретать практические навыки взаимодействия с окружающим миром. Так как каждый вид деятельности активизирует разные стороны личности.

По мнению Лешкуновой Е.Ю., детская мультипликация является универсальным видом творческой деятельности, отвечающая требованиям современных образовательных стандартов. В процессе работы над мультфильмом ребёнок имеет возможность выступить в роли сценариста, актера, художника, аниматора, оператора, внести свой уникальный вклад в общее дело.

По мнению Хижуховской Т.В., организация продуктивной деятельности дошкольников в процессе создания мультфильма заключается в совместной с педагогом работе над изготовлением персонажей, декораций из различных материалов. Организация деятельности по озвучиванию мультфильма заключается в распределении ролей между дошкольниками, необходимым условием является участие в постановке каждого ребенка, разучивании текста произведения, диалогов, монологов. Далее осуществляется звукозапись текста с использованием микрофона и компьютерной программы.

Организация съемки мультфильма предполагает выставление дошкольниками каждого кадра мультфильма, отражающих движение персонажей, их мимику, жесты и прочее. Педагог, используя штатив и неподвижные источники света, фотографирует каждый кадр, учитывая смену ракурсов, дальнего и ближнего планов. Чем большее количество кадров снято, тем плавнее и правдоподобнее будет мультфильм.

Монтаж мультфильма в компьютерной программе производит педагог: выставляет кадры в строгой последовательности, накладывает звукозапись текста, музыку, титры.

Заключительная часть деятельности по созданию мультфильма в условиях дошкольной образовательной организации предполагает совместный просмотр готового мультипликационного продукта группой дошкольников, высказывание впечатлений от совместной работы, выражения собственного мнения, оценивание результатов творческой деятельности и приобретенных в процессе нее знаний.

Для создания мультфильмов традиционно используют несколько техник, которые описала Хижуховская Т.В.

Перекладка – создание детьми плоских персонажей (нарисованных, вылепленных, вырезанных из бумаги и т.д.), плоского фона и декораций. Передвижение происходит путем перемещения объектов по фону.

Сыпучая анимация предполагает использование в работе сыпучих материалов (манка, сахар, гречка, горох, песок и др.), движение происходит с помощью рисования руками по сыпучему фону, находящемуся на прозрачной подсвеченной поверхности.

Объемная анимация – изготовление объемных персонажей и декораций, их перемещение в трехмерном пространстве. Дает возможность использования в работе природных материалов, сюжетных игрушек, поделок из бросового материала, пластилина, глины. Итак, продолжая исследовательскую деятельность, мы изучили средства и формы организации дружеских отношений у детей дошкольного возраста. Формирования дружеских отношений проходила с помощью словесного, наглядного, практического и игрового метода. Так же мы убедились, что важным этапом воспитания дружеских отношений между дошкольниками является детская мультипликация. В ходе этого исследования мы пришли к выводу, что мультипликационные фильмы обладают широким педагогическим потенциалом и могут быть использованы в качестве средства формирования представлений о дружбе у дошкольников.

Анализ опыта педагогов – практиков по воспитанию дружеских отношений у детей дошкольного возраста

Автор статьи Крылова О. Л., старший воспитатель ГОУ «Детский сад № 577 г. Москвы, рассматривает вопросы воспитания дружеских отношений между детьми во время игр, уделяет внимание основе дружеских отношений дошкольников и педагогическому руководству взаимоотношениями детей. Она указывает на актуальность взаимоотношений дошкольников в воспитательно-образовательном процессе, а также на внимательную и умелую их корректировку.

Крылова О. Л. предлагает использовать на практике игры и игровые ситуации, в которых дети самостоятельно используют свой опыт и реализовывают усвоенные нормы и правила поведения, приводит примеры проведения таких игр.

Следующий опыт мы рассмотрели воспитателя Куличковой О.М., ГБДОУ детский сад №1381

Новизна исследования заключается в создании педагогом-воспитателем особой обстановки в процессе занятий, с использованием разнообразных материалов, которые будут интересны детям: «Найти новые приемы, методы, чтобы не допустить в детскую деятельность однообразие и скуку».

Уже не секрет, что новой ступенью в образовательном процессе является активное внедрение компьютерных технологий. Куличкова О.М. выделила, что традиционно мультипликационные фильмы создавала с детьми в профессиональных мультстудиях и имела сложную технологическую базу, позволяющую снимать фильм на киноплёнку, обрабатывать её, печатать, монтировать, озвучивать.

Итак, проанализировав опыт педагогов–практиков в педагогической деятельности по теме исследования, мы увидели наиболее эффективные средства развития навыков дружеских отношений детей дошкольного возраста.

Так, Крылова О. Л. в процессе своей деятельности подробно описывает педагогическое руководство взаимоотношениями детей, выделяет его особенности.

Изучив педагогический опыт Мальцевой А.Л. Методы, которые использовала Мальцева А.Л. для формирования дружеских взаимоотношений среди сверстников: словесный, наглядный, практический, игровой, которые мы будем использовать в основной части нашего опытно-педагогического исследования на преддипломной практике. На наш взгляд, практическая часть опыта педагогов-практиков содержит в себе разнообразие средств деятельности, позволяющие повысить уровень развития дружеских отношений детей дошкольного возраста.

В процессе наблюдения педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Для определения когнитивного компонента подобраны следующие задания: Диагностическое задание №1. «Разложи картинки» (модифицированный вариант Р.М. Калининой).

Цель – выявить представления старших дошкольников о правилах взаимоотношений со сверстниками и умение дать оценку детских поступков с моральных поступков.

Ситуация выбора «Подари открытку» (социометрическая методика Т.А. Репина). Диагностическая беседа с детьми о дружбе.

Вопросы беседы:

Что такое дружба? У тебя много друзей? С кем ты дружишь? Зачем человеку друзья? Как подружиться с человеком? Кто такой настоящий друг?

Изучение сформированности эмоционально-ценочного компонента дружеских взаимоотношений дошкольников предполагается с помощью следующие заданий:

Экспериментальное задание «Настроение» (Т.И. Бабаева, С.А. Козлова).

Цель – выявить, как понимают дошкольники чувства и переживания детей в конкретной ситуации общения со сверстниками.

Для определения поведенческо-деятельностного компонента подобраны следующие задания:

Цель: выяснение того, насколько ребенок относит усвоенные нормы и правила к себе и в какой мере он готов руководствоваться ими в своем собственном поведении, как ребенок оперирует представлениями о дружбе, дружеских взаимоотношениях в

поведении, когда он является воображаемым участником известных событий. Предлагаются следующие ситуации:

Можно ли смеяться, если твой товарищ упал? Почему? Можно ли обижать животных? Почему? Нужно ли делиться игрушками с другими детьми? Почему? Если ты сломал игрушку, а воспитатель подумал на другого ребенка, нужно ли сказать, что это ты виноват? Почему? Можно ли шуметь, когда другие отдыхают? Почему?

Ребенку предлагается закончить несколько ситуаций:

1. Маша и Света убирали игрушки. Маша быстро сложила кубики в коробку. Воспитатель ей сказал: «Маша, ты сделала свою часть работы. Если хочешь, иди, поиграй или помоги закончить Свете уборку». Маша ответила... Что ответила Маша? Почему?

2. Петя принес в детский сад новую игрушку – самосвал. Всем детям хотелось поиграть с этой игрушкой. Вдруг к Пете подошел Сережа, выхватил машинку и стал с ней играть, тогда Петя... Что сказал Петя? Почему?

3. Катя и Вера играли в пятнашки. Катя убегала, а Вера догоняла. Вдруг Катя упала. Тогда Вера... Что сказала Вера? Почему?

Таким образом, в теоретической части нашего исследования, мы рассмотрели особенности становления дружеских отношений у детей дошкольного возраста. Нами была определена сущность и содержание понятий «нравственное воспитание», «дружеские отношения», «дружба» у дошкольников.

Решая первую задачу, мы рассмотрели понятия «нравственное воспитание», «дружеские отношения» и «дружба».

Далее в ходе своего исследования, мы проанализировали программные задачи по формированию дружеских отношений детей дошкольного возраста через федеральную основную программу дошкольного образования. Эту программу мы проанализировали по каждому возрасту, выявили, что в каждом возрасте нужен особый подход для воспитания дружеских отношений у детей дошкольного возраста.

Продолжая исследовательскую деятельность, мы изучили средства и формы организации дружеских отношений у детей дошкольного возраста. Формирования дружеских отношений проходила с помощью словесного, наглядного, практического и игрового метода. Так же, мы рассмотрели, что важным этапом воспитания дружеских отношений между дошкольниками является детская мультипликация.

Проанализировав опыт педагогов–практиков в педагогической деятельности по теме исследования, мы увидели наиболее эффективные средства развития навыков дружеских отношений детей дошкольного возраста.

На наш взгляд, практическая часть опыта педагогов-практиков содержит в себе разнообразие средств деятельности, позволяющих повысить уровень развития дружеских отношений детей дошкольного возраста.

Безотходные технологии в кулинарии

Снитич Владислав Евгеньевич

Лисых Маргарита Евгеньевна

Научный руководитель:

Фетисова Светлана Николаевна,

преподаватель профессиональных дисциплин

ГБПОУ РО ПУ №50

Мы периодически выбрасываем остатки пищи – либо потому, что не планируем покупки и в магазине поддаемся импульсивным желаниям, либо потому, что еда готовится в очень больших количествах, без расчета потребностей. Между тем жизнь без отходов не менее важна, чем переработка мусора. Ежегодно среднестатистический

человек выбрасывает в мусорный контейнер примерно 300 килограммов мусора, из них половина, а то и больше, продуктовые отходы.

По данным Продовольственной и сельскохозяйственной организации ООН (ФАО), в то время, как 1 млрд населения планеты голодает, в мире ежегодно выбрасывается треть произведенных продуктов.

В России ситуация не лучше: по данным Всемирного банка в России 94% пищевых отходов попадают на свалки и полигоны. Попадая на полигоны, они загрязняют воздух, почву, воду, выделяя аммиак, сероводород, метан, приводящие к парниковому эффекту и ухудшению экологической обстановки.

Люди часто выкидывают еду, потому что не знают, что из нее готовить или не хотят этим заниматься. Выбрасывать меньше еды вполне по силам каждому из нас. «Безотходная кулинария» — это такая организация питания, которая сводит пищевые отходы к минимуму.

Цель проекта: изучить безотходные технологии в кулинарии

В Отчете об индексе пищевых отходов за 2022 год, подготовленном UNEP (United Nations Environment Programme — Программа Организации Объединенных Наций по окружающей среде) и WRAP (Waste and Resources Action Programme — Программа действий в области сбережения ресурсов) представлен наиболее полный на сегодняшний день сбор, анализ и моделирование данных о пищевых отходах. В нем также внесены предложения методов по измерению отходов в домохозяйствах, сферах общественного питания и розничной торговли.

Согласно новому исследованию, проведенному ООН, примерно 931 миллион тонн продуктов питания, или 17% от общего количества продуктов, доступных потребителям, было отправлено в мусорные баки домохозяйств, розничных торговцев, ресторанов и других предприятий общественного питания.

По подсчетам, для вывоза этих пищевых отходов потребовалось бы 23 миллиона 40-тонных грузовиков, а если эти грузовики соединить друг с другом, то получится цепь, которой можно 7 раз обернуть землю.

С потерями продуктов питания на уровне производства и потребления связаны 8-10% глобальных выбросов парниковых газов.

90% пищевых мировых отходов попадают на свалки. Там продукты, лишённые доступа кислорода, разрушаются, производя метан, который удерживает тепло в атмосфере и провоцирует парниковый эффект, что приводит к изменению климата.

Об этой экологической проблеме много говорит именитый итальянский шеф Массимо Боттура: «Мы не просто авторы рецептов, мы вестники перемен! Вместе повара могут изменить мир». Поэтому в 2015-м году на Всемирной выставке Expo Milano он пригласил 40 лучших шефов мира, чтобы приготовить из 15 тонн пищевых отходов выставки блюда высокой кухни. Они использовали продукты, чей официальный срок годности уже истёк или же вида они были некондиционного. После этого проекта у Боттуры родилась идея благотворительных трапезных Refettorio, которые сегодня работают в разных городах мира: в Рио-де-Жанейро (после Олимпийских игр), Лондоне, Модене, в Париже (собор Мадлен). Там талантливые кулинары готовят исключительно из пищевых остатков. За время существования Refettorio в Италии, Бразилии, Англии и Франции было спасено 35 тонн продуктов, было создано 450 000 порций еды, было накормлено 150 000 гостей, по информации Food for Soul.

"Кухня должна учить людей думать, - говорит Массимо Боттура, - как я вижу нашу профессию? Превратить в блюда свою душу, в которой живет и музыка, и искусство, и тысячи лет истории. Все это надо пропустить через сознание и чувство ответственности человека XXI века. Я хочу показать, что можно быть классным ресторатором и при этом жить в гармонии с планетой. Шефы будущего должны больше узнать о почве, фермеры будущего должны больше узнать о вкусе. Это одна из

важнейших вещей: высокая гастрономия будущего — это творческий союз повара и фермера. Здоровая почва — это здоровая и более вкусная еда. Отходы пищи могут стать компостом, который преобразует почву. Остатки растений должны вернуться в землю и дать ей энергию для производства других растений."

Российские шеф-повара также вносят свой вклад в ответственное потребление, стремление научить людей экономить продукты, использовать их полностью.

«Безотходное производство — это не что-то новое, а лишь возвращение к нашим традициям», — говорит Владимир Мухин, ресторатор и шеф-повар White Rabbit, многократный победитель и призер международных конкурсов, занимает 9 позицию в рейтинге 100 лучших повара мира премии The Best Chef 2021. В основном меню White Rabbit можно найти яркие примеры блюд из продуктов, которые на кухнях других ресторанов считаются отходами и списываются, — например язычки кролика с картофелем, черным трюфелем и горчичным соусом. Причем эти самые язычки не встретишь в продаже просто потому, что общий объем данного субпродукта при разделке сравнительно небольшой. Владимир Мухин для дегустационного сета ресторана White Rabbit разработал технологию приготовления бисквита и сорбета из стеблей петрушки, а также форшмака из селедочных молок. Форшмак подают с хлебом из березового луба — мягкой части древесины между корой и стволом, которую в России традиционно сушили, мололи и добавляли в муку.

Шеф-повар ресторана AQ Kitchen и AQ Chicken Андрей Жданов использует очистки артишоков, он их вываривает — получается ароматный бульон, затем вареные листья пробивает в блендере, после чего просеивает через сито шинуа и добавляет полученный «полуфабрикат» в пюре, например картофельное.

Шеф-повар ресторана «КоКоКо» Игорь Гришечкин собирает кожу с рульки после разделки, вакуумирует ее и хранит в морозилке. При необходимости дефростирует, варит, с готовой снимает жир и волокна, высушивает и отправляет во фритюр. Кожа становится воздушной, пористой и подается с кремом из топинамбура и укропным майонезом. Так же он готовит чипсы из кожи трески и картофельных очисток — последние при добавлении в картофельное пюре придают ему аромат костра и хрустящую текстуру.

Зеленые листья лука-порея в «КоКоКо» превращают в золу — ароматную добавку с концентрированным овощным вкусом. Ею посыпают картофельное пюре или вместе с рисовой мукой добавляют в темпуру, в которую опускают веточки петрушки и укропа, и отправляют во фритюр. Получаются эффектные украшения. Зажаренными укропными веточками Гришечкин декорирует перепелку, фаршированную грибами и печеным картофелем, чипсами из картофельной кожуры — мурманские гребешки с соусом из зеленого горошка, скелетиками корюшки фри — севиче из корюшки в яблочном уксусе, чипсами и пудрой из топинамбура и пудрой из сушеных грибов — язык с яблочными пончиками и муссом из топинамбура. В последнем случае один и тот же продукт предстает в нескольких состояниях — мусс, пыль, чипсы.

Безотходное производство — это утилизация остатков, всех — от кожи и костей до верхних листьев, косточек и плодоножек, которые после соответствующей доработки используют, например, для украшения готовых блюд либо для придания им дополнительных вкусоароматических свойств.

Один из первых в России случаев объединения ресторанов в кластеры для централизованной переработки органических отходов — проект «ЭкоХорека». Основная задача объединения — продумать систему обращения с органическими отходами, то есть не только отдельно их накапливать, но и перерабатывать в компост. Была введена система раздельного накопления отходов и произошел отказ от использования одноразовых пластиковых упаковок. Данные шаги уже позволили в несколько раз сократить отходы на вывоз мусора.

Проведение опроса

Чтобы оценить уровень использования пищевых отходов в городе Донецке, мы провели опрос в магазине Магнит Семейный, расположенном на улице Королева.

Мы спрашивали участников опроса: используют ли они пищевые отходы в приготовлении кулинарных изделий и блюд или в быту? Если используют, то как?

В опросе приняли участие 100 человек. Результаты исследования следующие (приложение 1):

- используют пищевые отходы в приготовлении кулинарных изделий и блюд только 14% респондентов (12 % применяют цедру апельсинов и лимонов в приготовлении кондитерских изделий);

- используют в быту – 15% респондентов (10% используют на корм домашних животных и птицы, 2% в косметических целях – маски для лица и 3% - в цветоводстве для подкормки).

Интересно, все давшие положительный ответ были в возрасте старше 50 лет.

Проведя анализ результатов опроса, мы пришли к выводу, что большая часть пищевых отходов выбрасывается потому, что люди просто не знают, что с ними делать.

Рекомендации по применению безотходных технологий

Первичные пищевые отходы — очистки, обрезки, кожура, ботва и семена, которые остаются в результате работы с овощами, а также овощной и фруктовый жмых после отжимания сока, кожа, кости и внутренности от кулинарной разделки рыбы и мяса. Вторичные отходы — обрезь, оставшаяся в результате порционирования, например, от разделки готового рыбного или утиного филе.

Из кожуры дыни получается отличное варенье, которое можно подавать к паштету или сырам. Кожура арбуза прекрасна в маринованном виде. Дынные семечки при правильной обработке — отличная альтернатива тыквенным. Из кожуры картофеля получаются вкуснейшие чипсы и потрясающая сгущенка на картофельных шкурках. Сушеную кожуру томатов добавляют для вкуса в соусы.

Технологий приготовления кулинарных изделий из пищевых отходов огромное количество. В мастерской Учебная кухня ресторана мы отработали технологию приготовления некоторых кулинарных изделий из отходов овощей. В приложении 2 приводим технико-технологические карты приготовления и фото кулинарных изделий безотходной технологии.

Чипс из кожицы моркови (Приложение 2)

Очистить тщательно вымытую морковь с помощью экономки, чтобы получились длинные слайсы. На пергамент уложить слайсы, разровнять по пергаменту, прижимая. Посыпать солью, перцем. Поставить в пароконвектомат, температура 110°.

Пудра из кожицы моркови

Высушенный чипс измельчить в кофемолке или бамиксе. Использовать пудру можно для декорирования посуды, подкрашивания, посыпки.

Зеленая панировка из стеблей зелени

Стебли зелени и сухари из черствого хлеба измельчить в чаше блендера, встряхивая. Переложить в гасстроемкость и подсушить в пароконвектомате 30 и более минут при температуре 110°

Зеленое масло из стеблей зелени. Масло растительное разогреть до 70° . Стебли зелени бланшировать, переложить в чашу блендера и залить маслом. Перебить блендером очень тонко. Процедить через бумажное полотенце или нетканку.

Кранч из кожицы свеклы. Свеклу тщательно вымыть щеткой, снять кожицу мелкой теркой. Распределить очистки свеклы на пергаменте, добавить соль, перец и поставить на 30 минут в пароконвектомат с температурой 110°, периодически перемешивая. Высушенный кранч можно использовать в качестве посыпки

Пудра из кожицы свеклы. Высохший крапч измельчить в кофемолке или бамиксе. Использовать пудру можно для декорирования посуды, подкрашивания

Пудра из стеблей петрушки. Сбрызнуть оливковым маслом и посыпать солью свежие стебли петрушки. Завернуть тарелку в 2 слоя пищевой пленки, сверху положить стебли петрушки и накрыть еще одним слоем пищевой пленки. Поставить тарелку в микроволновку на 3-4 минуты. Высохшие стебли освободить от пленки, положить их на кухонную бумагу. Измельчите в кофемолке или бамиксе.

Овощной бульон. Запечь овощные очистки с сухим молоком, затем отварить их в скороварке для получения насыщенного вкуса и густого коричневого цвета. Перед подачей добавить немного щавелевого сливочного масла для плотности. Для щавелевого сливочного масла стебли щавеля измельчить в блендере и растереть с мягким сливочным маслом.

Морковные батончики. Морковный жмых, остающийся после отжимания сока, соединить с сахаром, ореховой пылью (она остается после нарезки орехов), немного меда и имбиря. Смесь спрессовать и высушить в дегидрататоре.

Мороженое из сыворотки. Сыворотка — продукт, который остается после приготовления творога. Благодаря использованию sous vide можно значительно снизить отход молока в сыворотку (теперь он составляет около 70%). Из сыворотки можно приготовить сорбет. Для сорбета добавить немного сахара, глюкозу и слегка выпарить жидкость, затем заморозить.

Крем из черешневых косточек

Косточки черешни хорошо высушить, пробить в блендере с молоком, сливками и сахаром, потом выпарить до загущения.

Чипсы из черствого хлеба. Черствый хлеб замочить, измельчить в пюре, смешать с тапиокой, распределить тонким слоем на силиконовом коврике, высушить и обжарить до корочки.

Мороженое из черствого хлеба. Залить черствый хлеб водой, а затем нагреть до тех пор, пока крахмал не преобразуется в патоку. Её выварить, добавить немного молока и, взбивая, довести до консистенции мороженого. Заморозить.

Сокращение пищевых отходов в розничной торговле, сфере общественного питания и домашнем хозяйстве может принести многогранную пользу как людям, так и планете. Многие способы переработки пищевых отходов замечательно подходят и в домашних условиях. Для этого нужно подобрать свой способ применения и включить немного фантазии.

Приложение 1

Опрос об использовании пищевых отходов (очисток овощей, фруктов)

Вопрос: используете ли Вы в приготовлении кулинарных изделий и блюд или в быту очистки овощей и фруктов.

Наименование продукта	Использование в приготовлении кулинарных изделий и блюд, %	Использование в быту, %
картофель	0	5
морковь	0	5
свекла	0	0
огурец	0	2
банан	0	3
яблоко	0	0
цитрусовые	12	0
зелень (стебли)	2	0
всего	14	15

Приложение 2

Технологические карты приготовления

1. Технологическая карта приготовления чипса из кожицы моркови

Наименование продукта	Вес, г	Технология приготовления	
Кожица моркови	50		Очистить тщательно вымытую морковь с помощью экономки, чтобы получились длинные слайсы. На пергамент уложить слайсы, разровнять по пергаменту, прижимая. Посыпать солью, перцем. Поставить в пароконвектомат, температура 110°.
Соль	5		
Перец молотый	0,1		

2. Технологическая карта приготовления пудры из кожицы моркови

Наименование продукта	Вес, г	Технология приготовления	
Кожица моркови	50	Очистить тщательно вымытую морковь с помощью экономки, чтобы получились длинные слайсы. На пергамент уложить слайсы, разровнять по пергаменту, прижимая. Посыпать солью, перцем. Поставить в пароконвектомат, температура 110°. Высушенный чипс измельчить в кофемолке или бамиксе	
Соль	5		
Перец молотый	0,1		

3. Технологическая карта приготовления зеленой панировки из стеблей зелени

Наименование продукта	Вес, г	Технология приготовления	
Стебли зелени (стебли петрушки и стебли укропа)	60 (30 и 30)		Стебли зелени и сухари из черствого хлеба измельчить в чаше блендера, встряхивая. Переложить в гастростомку и подсушить в пароконвектомате 30 и более минут при температуре 110°
Черствый хлеб	150		
Соль	3		

4. Технологическая карта приготовления зеленого масла из стеблей зелени

Наименование продукта	Вес, г	Технология приготовления
Стебли петрушки	60	Масло растительное разогреть до 70°. Стебли зелени бланшировать, переложить в чашу блендера и залить маслом. Перебить блендером очень тонко. Процедить через бумажное полотенце или нетканку 
Стебли укропа	60	
Растительное масло	120	
Соль	3	
Перец молотый	1	

5. Технологическая карта приготовления кранча из кожицы свеклы

Наименование продукта	Вес, г	Технология приготовления
Кожица свеклы	50	Свеклу тщательно вымыть щеткой, снять кожицу мелкой теркой. Распределить очистки свеклы на пергаменте, добавить соль, перец и поставить на 30 минут в пароконвектомат с температурой 110°, периодически перемешивая. Высушенный кранч можно использовать в качестве посыпки 
Соль	3	
Перец молотый	0,1	

6. Техничко-технологическая карта приготовления пудры из кожицы свеклы

Наименование продукта	Вес, г	Технология приготовления
Кожица свеклы	50	 Высушенный кранч из кожицы свеклы измельчить в кофемолке или бамиксе. Использовать пудру можно для декорирования посуды, подкрашивания
Соль	3	
Перец молотый	0,1	

Влияние стимуляторов роста на прорастание и всхожесть семян гороха

Шматкова Алёна Владимировна

Научный руководитель:

Мельникова Татьяна Николаевна,

*преподаватель профессионального цикла,
ГБПОУ РО «САТК»*

Современная сельскохозяйственная наука достигла высокого уровня культуры земледелия. Реализация агротехнологий сельскохозяйственных культур предусматривает использование современных и высокоэффективных пестицидов и агрохимикатов. От этого зависит всхожесть и продуктивность сельскохозяйственных растений, количество и качество урожая.

В основных направлениях экономического развития страны подчеркнуто, что основа создания продовольственного и фуражного фондов страны - неуклонное наращивание производства зерна. И в частности - улучшение структуры зернофуражного производства, значительное повышение валового сбора зернобобовых культур, увеличение производства растительного белка путем расширения посевов и повышения урожайности сельскохозяйственных культур с высоким содержанием протеина.

Отличительная черта растений этого семейства - способность к симбиозу с клубеньковыми бактериями, фиксирующими атмосферный азот. Проникая в ткани корней, бактерии образуют на них небольшие клубеньковые наросты. Благодаря этому свойству связываемый бактериями азот растения получают в доступной для них форме. В зависимости от условий окружающей среды, вида растения, бактерии оставляют после себя до 100 кг/га усвояемого азота.

Горох имеет большое агротехническое значение. Являясь азотфиксирующей культурой и обладая высокой усвояющей способностью корней, он использует труднорастворимые и малодоступные для злаков минеральные соединения не только из пахотного слоя, но и из более глубоких слоёв. Горох в качестве предшественника способствует повышению эффективности использования органических удобрений последующими культурами, особенно техническими, а также зерновыми. Использование на посевах гороха инокулянтов и стимуляторов роста является очень важным.

Тема проекта является актуальной, так как биологические возможности гороха позволяют получать высокие урожаи. На урожайность гороха влияют сорта, условия агротехники почвенно - климатические и другие условия, учитываемые в производстве. К этим условиям также относится и низкая энергия прорастания семян, от которой зависит скорость появления всходов культуры и сроки наступления фаз вегетации гороха, что в засушливых условиях Сальского района Ростовской области является достаточно важным. В связи с этим возникла необходимость в обработке посевного материала стимуляторами роста. Они, как известно, ускоряют энергию прорастания семян и способствуют улучшению их всхожести.

Целевая аудитория

Обучающиеся колледжа в возрасте от 17 до 22 лет

Сроки реализации

Реализация проекта осуществляется с февраля 2024 года. Проект на данном этапе является оконченным, но может являться и долгосрочным, если исследования продолжить с целью дальнейшего наблюдения за растениями гороха в полевых условиях.

Этапы реализации

Подготовительный – февраль 2024 года.

Основной – февраль 2024 года.

Заключительный – февраль 2024 года.

Конечные результаты

Формирование стремления обучающихся к научно-исследовательской деятельности в области агротехнологий различной интенсивности.

Формирование знаний о ведущих сельскохозяйственных культурах юга Ростовской области и современных агротехнологиях их возделывания.

Использование полученных результатов проекта на учебных занятиях и кружках с целью освоения профессиональных компетенций.

Использование полученных результатов проекта в производственных условиях.

Транслирование научно-исследовательской деятельности обучающихся ГБПОУ РО «САТК» в СМИ.

Принципы реализации проекта

1. Целенаправленность – соответствие содержания проекта целям и задачам формирования профессионализма.

2. Комплексность – оптимальное сочетание всех содержательных компонентов формирования профессионализма при планировании, организации и реализации проекта.

3. Оптимальность – эффективное достижение поставленных целей и задач путем подбора оптимального сочетания содержательного компонента и наиболее подходящих ему форм и методов формирования профессионализма.

4. Дифференцированность – учет индивидуально – психологических особенностей студентов и специфики учебно-воспитательной деятельности в коллективе.

5. Преемственность – изучение ценностей и традиций России.

Рабочий план реализации проекта

Мероприятия	Сроки проведения	Ответственные
Сбор информации по теме проекта	Февраль 2024 года	Преподаватель, студент
Приобретение семян гороха и стимуляторов роста	Февраль 2024 года	Преподаватель
Обработка семян гороха стимуляторами роста	Февраль 2024 года	Преподаватель, студент
Посев семян гороха, обработанными стимуляторами роста, в садовые ящики	Февраль 2024 года	Преподаватель, студент
Сбор и анализ полученных результатов	Февраль 2024 года	Преподаватель, студент
Подведение итогов проекта	Февраль 2024 года	Преподаватель, студент

Деятельность в рамках реализации проекта

(краткое описание мероприятий проекта)

В феврале 2024 года мы приступили к сбору информации по теме проекта. Нами были изучены различные литературные источники, научные журналы, материалы интернета, рынок реализации пестицидов и агрохимикатов, используемых в сельском хозяйстве. Для реализации проекта мы выбрали два стимулятора роста: Проросток (Приложение 1) и Эпин-Экстра (Приложение 2). Также мы приобрели семян гороха.

22 февраля 2024 года нами была проведена обработка семян гороха выбранными стимуляторами роста. Контрольный вариант опыта был без обработки. Кроме того, часть обработанных семян мы посадили в грунт в садовые ящики. Таким образом мы планировали выявить два фактора: энергию прорастания семян гороха и всхожесть.





26 февраля 2024 года мы наблюдали появление проростков на семенах гороха. Нами были получены следующие результаты:

- на семенах гороха без обработки проростки практически отсутствовали;
- на семенах гороха, обработанного стимулятором роста Проросток мы обнаружили практически 100 %-е прораствание зерна;
- на семенах, обработанных стимулятором роста Эпин-Экстра проростки имели более половины зерен.

На основании анализа энергии прораствания мы сделали вывод, что наиболее эффективным стимулятором роста является препарат Проросток.



29 февраля 2024 года мы наблюдали за появившимися всходами гороха. На указанный день мы наблюдали следующие фазы роста и развития растения: всходы, 1-я пара настоящих листьев и 2-я пара настоящих листьев гороха. Эта невыровненность посева связана с тем, что семена были посеяны вручную. Но она не оказала влияния на результаты эксперимента. Мы отметили другое - количество растений гороха с обработкой стимулятором роста Проросток было больше, чем в случае с обработкой Эпин-Экстра. Контрольный вариант имел самую низкую всхожесть.

На данном этапе мы также установили эффективность стимулятора роста Проросток.



В итоге проведенных опытов мы установили, что для ускорения прорастания семян и получения более ранних всходов растений гороха в условиях производства рекомендуется использования стимулятор роста Проросток. Он показал наибольшую эффективность как при прорастании семян гороха, так и при появлении всходов культуры.

Стимулятор роста Эпин-Экстра был менее эффективен, хотя по сравнению с контролем его результативность была выше.

Методическое обеспечение проекта

Виды деятельности, обеспечивающие достижение поставленных целей и задач (информационная, поисковая, диагностическая, аналитическая).

Формы работы: общение, практическая, самостоятельная деятельность. Психологическое обеспечение проекта включает следующие компоненты: создание комфортной, доброжелательной атмосферы при реализации этапов проекта; побуждение мотивации к изучению растениеводства.

Кадровое обеспечение проекта

Проект реализуется под руководством преподавателя профессионального цикла специальности 35.02.05 Агрономия и студентки второго курса специальности 35.02.05 Агрономия.

По требованию к реализации проекта могут быть привлечены иные лица (преподаватели и обучающиеся).

Материально – техническое обеспечение проекта

Для реализации проекта необходимы: помещение для проведения опытов, семена гороха, стимуляторы роста, почвогрунт, садовый инвентарь, садовые ящики. Необходимо также техническое оборудование (компьютер, принтер, ксерокс, фотоаппарат и др.); расходные материалы – бумага формата А4, семена, химические препараты, вода.

Смета расходов

1. Печатно - множительные расходы (картридж для принтера, бумага формата А4) - 650 рублей.
2. Ящики садовые - 350 рублей.
3. Почвогрунт - 200 рублей.
4. Стимуляторы роста растений - 500 рублей.
5. Дополнительные расходы на распечатку фотографий к соответствующим приложениям – 400 рублей.

Риски в ходе реализации проекта

1. Низкое качество посадочного материала
2. Низкое качество химических препаратов.
3. Неблагоприятные условия для прорастания семян гороха.

Перспектива развития проекта

Использование материалов данного проекта в формировании профессионализма при изучении дисциплин и профессиональных модулей по специальности 35.02.05 Агрономия, проведение предметного кружка, практических занятий, выполнение

курсового и дипломного проектирования, возможность участия в научно-практических конференциях.

В рамках деятельности по реализации проекта выполнены мероприятия в феврале 2024 года и соответствуют общему плану.

Проект рассчитан на февраль 2024, но может быть продлен по мере необходимости.

В результате проведенной работы по реализации проекта, мы сделали вывод, что его результаты дают возможность получения более продуктивных растений гороха за счет использования стимуляторов роста, получение более высоких урожаев культуры в будущем. Для ускорения прорастания семян и получения более ранних всходов растений гороха в условиях производства рекомендуется использования стимулятор роста Проросток. Он показал наибольшую эффективность как при прорастании семян гороха, так и при появлении входов культуры. Стимулятор роста Эпин-Экстра был менее эффективен, хотя по сравнению с контролем его результативность была выше.

Приложение 1



Стимулятор роста Проросток

Природный стимулятор иммунитета для предпосевной обработки семян, клубней и луковиц плодовых, овощных и декоративных культур.

Препаративная форма: раствор

Действующее вещество: Арахидоновая кислота

Содержание действующего вещества: 0,015 г/л

Химический класс: Органические соединения

Способ проникновения: Контактный

Характер действия: Системный, профилактический

Класс опасности для человека: 3 (УМЕРЕННО ОПАСНЫЕ)

Класс опасности для пчел: 3 (МАЛООПАСНЫЕ)

Регламент применения

Культура, обрабатываемый объект, норма применения препарата (л/га, кг/га, л/т, кг/т)	Назначение	Способ, время обработки, особенности применения	Срок ожидания (кратность обработок)	Сроки выхода для ручных (механизированных) работ
Горох, 20 мл/т	Повышение полевой всхожести, активизация ростовых и формообразовательных процессов, повышение устойчивости к неблагоприятным факторам среды, болезням, повышение урожайности, улучшение качества продукции	Предпосевная обработка семян. Расход - 10-12 л/т	-(1)	-(-)

Приложение 2



Стимулятор роста Эпин-Экстра

Эпин-экстра – это искусственно созданный аналог природного биостимулятора растений, адаптоген с ярко выраженным антистрессовым действием. Эпин активизирует собственные защитные функции растений, вырабатывая у них иммунитет перед агрессивной окружающей средой (перепадами температур, засухой, заморозками, ливнями и т.д.). Растения, обработанные чудо-препаратом, дают урожай на 10-15 % выше, нежели необработанные, а плоды созревают быстрее.

Регламент применения

Норма	Культуры	Назначение	Срок обработки
200 мл/т	Зерновые бобовые	Повышение полевой всхожести, увеличение урожайности, улучшение качества зерна, повышение устойчивости к засухе, болезням	Предпосевная обработка семян.

Влияние славы на писателей

Липчанская Мария Викторовна

руководитель:

*Бурьянова Ольга Викторовна,
преподаватель русского языка и
литературы
ГБПОУ РО «ГСТ»*

Во все времена было очень много поэтов и писателей, которые получили мировую славу. Но есть и такие, которые не получили известность, но и их произведения, действительно берут за душу.

Слава и известность неразрывно связаны с личностными качествами и создают определенную мотивацию поведения человека.

Актуальность проекта в том, что слава и известность всегда играли важную роль в жизни общества. А сегодня стремление к славе стало одним из мотивов поведения людей. Жажда славы объясняется не только личными предпочтениями, но и стремлением к сопутствующим ей благам. Внезапный взлет карьеры может по-разному повлиять на личность человека и изменить его жизнь. Рассмотрим этот вопрос на примере писательской славы в области литературы.

Цель проекта:

1. Определить значение слов «известность» и «слава» и их влияние на проявление качеств личности;

2. Проанализировать воздействия славы на мотивы поведения известных людей в области литературы

Задачи проекта:

1. Изучить информацию на заданную тему из различных источников;

2. Рассмотреть и представить факты разностороннего влияния славы на творческую личность писателей

Как слава мешает писателям: Джоан Роулинг и творческий конфликт.

Что такое слава? Это известность человека в обществе, свидетельство общего признания его талантов и заслуг. Слава – синоним слова «популярность».

Известность:

- 1) Отвлеч. сущ. по знач. прил.: известный.
- 2) Популярность, знаменитость, слава.
- 3) разг. Известный, пользующийся популярностью человек.

Путь молодого автора в большую литературу может занимать десятки лет. Конечно, кому-то удастся по случайному стечению обстоятельств в одночасье получить и признание критиков, и неплохие гонорары. Но, к сожалению, чаще всего талантливые авторы без имени годами обивают пороги издательств, чтобы их заметили. Желая отточить писательское мастерство, они бросают учебу, уходят с работы, бедствуют, публикуются под вымышленными именами и даже отдают свое авторство супругам.

Шёл 1995 год. Никому не известная начинающая писательница Джоан Роулинг за последние 5 лет пережила множество жизненных испытаний: смерть матери, развод, после которого Джоан осталась одна с младенцем на руках, переезд в другую страну и нищая жизнь на пособия. И всё же именно за эти 5 лет она смогла довести свою первую книгу, историю о мальчике, который выжил, до завершения.

Богатый жизненный опыт несколько не помог Джоан в издательстве книги – считая произведение плагиатом, к тому же от издателя под пером женщины, матери-одиночки, издательства категорически отказывались от сотрудничества. 12 контор забраковали Гарри Поттера, и только на тринадцатый раз всё получилось – Роулинг приняло небольшое издательство Bloomsbury. Для этого пришлось ей сократить имя до гендерно-нейтрального Дж. К. Роулинг – литературный агент писательницы, Кристофер Литтл, предвидел, что мальчики могут не захотеть читать приключенческую историю с главным героем, написанную женщиной.

Вопреки всему книга стала хитом. К марту 1999 года в Великобритании было продано 300 тыс. копий романа «Гарри Поттер и философский камень».

«Гарри Поттер» получил множество наград, а сама Роулинг – невероятную прибыль, беспрецедентные на тот момент \$100 тыс.

Писательница признавалась, что после года попыток тот момент, когда она узнала об одобрении издания «Гарри», был одним из лучших дней её жизни. Она наконец смогла воплотить мечту все своей жизни – полностью посвятить себя писательству.

Но на тот момент Джоан всё ещё страдала от клинической депрессии, которую была вынуждена лечить медикаментозно. Неожиданная всемирная слава негативно сказалась на её состоянии.

На данный момент Джоан – одна из самых известных и высокооплачиваемых писательниц. Её книги о Поттере проданы более 500 млн экземплярами, а серия фильмов по мотивам стала третьей по кассовым сборам в мире. Так почему новые произведения она решила скрыть за безликим псевдонимом, вновь мужским?

Ради неподкупного мнения. Без розовых очков своих фанатов и предвзятого отношения критиков, желающих только ругать произведения популярных авторов ради кусочка их славы. По словам писательницы, первые пару месяцев её скрытого авторства были потрясающими в своей новизне, ведь ничего не отвлекало её от работы по настоящему.

Но это краткая версия для газеты. Была и более веская причина. В 2012 году в интервью для BBC Роулинг признаётся, что после пятилетнего перерыва скорректирует свою новую книгу, и она не будет похожа ни на одну из написанных ранее.

В первые три недели книга продана миллионом экземпляров, но как только читатели убедились, что в ней и правда нет волшебства, покупать книги — как по волшебству — перестали. Оказалось, что хоть имя Роулинг и остается гарантией продаж,

оно не гарантирует читательской верности: стоит ей предать «Гарри Поттера» — и читатели предадут ее. Поэтому уже для серии книг о Корморане Страйке Джоан Роулинг выбрала новый псевдоним — Роберт Гэлбрейт.

Но, как уже известно, через 3 месяца иллюзия раскрылась благодаря тупости одного из юристов Джоан. В один день о тайне узнала его жена, а на следующий — вся Англия. Роулинг была в ярости, издатели в восторге, ведь сразу после раскрытия продажи детектива взлетели. Тем не менее, г-жа Ро продолжает писать за маской Гэлбрейта, возрастного отставного военного, и по сей день.

Как слава губит писателей: политическая жизнь А. С. Пушкина.

По словам окружающих его людей, Александр Сергеевич отличался вспыльчивым характером, из-за чего всегда брал с собой пистолет для случайных дуэлей. Иван Липранди вспоминал: «Я знал Александра Сергеевича вспыльчивым, иногда до исступления; но в минуту опасности Пушкин обладал в высшей степени невозмутимостью... Когда дело дошло до барьера, к нему он являлся холодным как лед». Личность поэта объясняет практически всю его политическую жизнь.

Всё началось, когда в 1819 году Пушкин вступил в литературно-театральное общество «Зеленая лампа» при декабристском «Союзе благоденствия». Его участники пропагандировали свободолюбивые идеи. Здесь велись не только светские споры, но и политические беседы. Всё это отразилось на творчестве Пушкина: он написал несколько эпиграмм на государственных деятелях, оду «Вольность», стихотворения «К Чаадаеву» и «Деревня».

Острые политические произведения навлекли гнев Александра I, и император решил сослать Пушкина в Сибирь или в Соловецкий монастырь. Однако за поэта заступился Николай Карамзин: по службе Пушкина перевели из столицы на Юг.

В 1823 году Пушкин переехал в Одессу. Здесь он устроился в канцелярию графа Воронцова, однако вскоре служебные и личные конфликты привели к тому, что Пушкин попросил отставки.

Меж тем в Москве полиция вскрыла письмо Пушкина: тот писал Кюхельбекеру об увлечении «атеистическими учениями». За такие высказывания поэту грозила не просто отставка — Пушкина сослали в село Михайловское. Писателя лишили жалованья, установили надзор, а конец срока наказания не обозначили.

1 декабря 1825 года умер Александр I. Претендентом на власть стал Николай Павлович, так как предполагаемый император Константин от престола отрекся. Междувластием решили воспользоваться члены Северного тайного общества. На утро 26 декабря было назначено восстание. Участники планировали вывести войска на Сенатскую площадь, заставить сенаторов подписать манифест к русскому народу о созыве Учредительного собрания. В России должна была установиться конституционная монархия или республика.

О восстании декабристов Пушкин узнал, будучи в ссылке. Следствие по этому делу не сулило ничего хорошего: стихи поэта нашли у всех арестованных. Литератору пришлось дать расписку, что в тайных обществах он не состоял, об их существовании не знал. Пушкин хоть и переживал о своём положении, но надеялся, что новый император простит его и освободит из ссылки.

20 сентября 1826 года Пушкина вызвали на аудиенцию к царю Николаю I. После жестокой расправы с декабристами император хотел расположить к себе общество, поэтому вернул из ссылки любимого всеми поэта.

После беседы с Николаем I Пушкин надеялся получить полную свободу в творчестве, однако у царя были иные планы: Александр должен был стать поэтом при дворе. Расчёт не оправдался. В 1827 году Пушкин написал стихотворение «Арион», в котором выразил верность освободительным идеям. А через жену декабриста,

Александру Муравьеву, передал на сибирскую каторгу стихотворение «Во глубине сибирских руд» - послание революционерам.

Цензура усилилась, личные переписки поэта просматривали, о каждом его шаге докладывали шефу Третьего отделения жандармов Александру Бенкендорфу. Пушкину запретили свободно ездить по стране и публично читать свои произведения. Несмотря на жёсткий контроль, он продолжил отстаивать вольнолюбивые идеи и посвятил этой теме стихотворения «Поэты толпа», «Поэт».

В 1831 году Александра Пушкина приняли на службу в качестве историографа, чтобы тот писал «Историю Петра, но писателя больше увлекала биография бунтаря Емельяна Пугачёва. Пушкин замыслил создать эпический роман об этой эпохе.

Сначала он собирал информацию в архивах, затем отправился по районам пугачёвского восстания — Поволжью и Приуралью, чтобы достоверно описать события того времени.

Пушкин побывал в деревне Берды Оренбургской губернии, где была ставка мятежников. Здесь писатель опрашивал очевидцев крестьянской войны о самозванце. Казаки недоумевали, почему приезжий человек расспрашивал их с таким пристрастием о разбойнике, ещё заплатил за их рассказ. Они решили, что чужак подбивает их на бунт, и донесли на него. Об этом вспоминал Владимир Даль, который путешествовал в то время с Пушкиным: «Вчера-де приезжал какой-то чужой господин, приметам: собой невелик, волос черный, кудрявый, лицом смуглый, и подбивал под пугачевщину и дарил золотом; должен быть антихрист, потому что вместо ногтей на пальцах когти». Пушкин много тому смеялся».

Спустя время Николай I пожаловал Пушкину младшее придворное звание — чин камер-юнкера. Теперь чету Пушкиных могли официально приглашать на придворные балы. Эту должность поэт считал оскорбительной для своего возраста: писатель хотел отказаться от нового звания, но благоразумно смирился.

«Друзья, Вельгоровский и Жуковский, должны были обливать холодной водою нового камер-юнкера, до того он (Пушкин) был взволнован этим пожалованием! Если бы не они, он, будучи вне себя, разгоревшись, с пылающим лицом, хотел идти во дворец и наговорить грубостей самому царю» - Павел Нащокин, друг поэта.

В 1830-е годы Пушкин писал уже только реалистичные произведения. Но его современники не были готовы к новому литературному направлению, которое описывало социальное неравенство, исторические феномены и прочие неприглядные стороны жизни.

Собратья по перу не принимали новые произведения, в придворных кругах писатель тоже не встречал поддержки. В Петербурге ходили сплетни о жене Пушкина и её поклонниках, поэту приходили анонимные письма. Александр не мог оставаться хладнокровным и выносить оскорбительные слухи.

8 февраля 1837 года состоялась дуэль Александра Пушкина с Жоржем Дантесом - главным интриганом, порочащим репутацию Натальи Пушкиной. Во время поединка поэт был тяжело ранен и скончался через два дня. Похоронили Александра Пушкина на территории Святогорского монастыря Псковской губернии.

Пушкин неоднократно оказывался в немилости и отправлялся в ссылки. Работая в журнале, он продолжал популяризировать декабристские идеи и становился беспартийным оппонентом противников либерализации общества. До сих пор примером четкой политической позиции являются его полемики с ретроградным журналистом Фаддеем Булгариным. Тот был знаком с многими декабристами, которые были потом арестованы из-за его доносов. Существует неофициальная версия, что именно недовольство властей деятельностью поэта заставило высшие чины подстроить смертельную схватку Дантеса и Пушкина.

3. Как слава писателя влияет на мир вокруг него.

1. Питер Бенчли — «Челюсти»

Бенчли писал «Челюсти» практически как документальный триллер, используя для сюжета реальные факты нападения акул прошлых лет. По профессии ему часто приходилось работать с нонфикшен-произведениями и бумажной канцелярией, что нашло отражение в его подаче истории, даже в стиле речи. Книга вышла действительно жуткой, и вместе с фильмом Стивена Спилберга по мотивам породила вокруг себя культ; также из-за неё многие люди стали негативно относиться к акулам. Позже Бенчли стал специалистом по акулам и активным защитником океана. Он несколько раз публично сожалел о том, что выставил акул кровожадными хищниками, помешанными на человечине.

2. Стивен Кинг – «Ярость»

Стивен Кинг издал книгу «Ярость» в 1977 году. После публикации истории о том, как мальчик Чарли протаскивает в школу пистолет и берёт свой класс в заложники, в течение нескольких лет в США происходили нападения учащихся на школы. В некоторых случаях преступники заявляли, что читали эту книгу. Стивен Кинг снял её с публикации и заявил, что не хочет, чтобы его произведения подталкивали кого-то на убийства.

3. Артур Конан Дойль – «Шерлок Холмс»

В 1887 году вышла первая повесть о деяниях сыщика - «Этюд в багровых тонах». Рассказ, к удивлению автора, получил довольно хорошие отзывы от критиков. Ещё через три года на страницах столичного журнала «Стрэнд Мэгэзин» появился «Скандал в Богемии»-часть, с которой и началось промышленное производство отчётов доктора Ватсона о приключениях Шерлока Холмса. Для людей это было что-то новое, и они стали скупать журнал, который, в свою очередь, активно процветал. С тех пор жизнь Конан Дойла резко изменилась.

Издатели журнала немедленно подписали контракт с начинающим автором, а также выдали внушительный аванс. Простившись с врачебной практикой, Дойл переехал в Лондон и полностью отдался литературе. Восторгу читателей не было предела. За короткое время тираж журнала увеличился в пять раз, а в редакцию постоянно приходили письма, адресованные Шерлоку Холмсу. Теперь воодушевленный автор хотел написать нечто более серьёзное. Однако все последующие произведения, в которых не было Шерлока, встречались относительно холодно. Тогда Конан Дойл решил избавиться от сыщика, которого боготворили больше, чем его самого.

Посетив знаменитый Рейхенбахский водопад, писателю пришла мысль, как он расстанется с надоевшим героем. В рассказе «Последнее дело Холмса» великий сыщик сгинет в водопаде. Впрочем, едва вышел тираж, издатели, заваленные письмами и телеграммами, бросились к автору с просьбами о возвращении Шерлока. Желая найти новый путь, Дойл отправился на англо-бурскую войну, в результате чего писателю присвоили рыцарский статус за патриотизм, отвагу и... вклад в литературу.

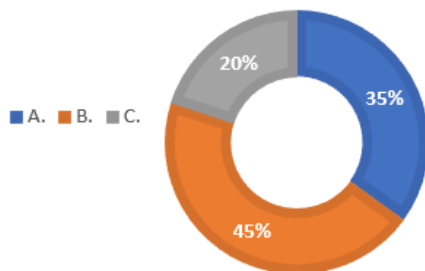
Начались финансовые трудности. Впрочем, просьбы о воскрешении героя всё ещё поступали. Издатели предлагали Дойлу сто фунтов стерлингов за четыре страницы, когда обычный чиновник на тот момент получал в год всего около пятисот фунтов. Писателю пришлось сдаться, когда его преданная поклонница, английская королева, в личном письме попросила о воскрешении Холмса.

Несмотря на это, Конан Дойл продолжал попытки избавиться от детективного жанра, но в любом другом сочинении людям не хватало Шерлока. Началась Первая мировая война, и Дойл расценил её как ещё один шанс уйти. Он опять изъявил желание пойти добровольцем на фронт, но теперь его просьбу правительство Великобритании отклонило - автор считался достоянием страны и народа. Тогда в рассказе «Его прощальный поклон» Дойл предпринял последнюю попытку избавиться от сыщика. «Архив Шерлока Холмса» стал подведением итогов.

Мною был проведен социологический опрос о влиянии на человека славы. Как, по вашему мнению, слава и приходящая с ней власть влияет на человека? Слава даёт иллюзию важности, из-за чего характер человека ухудшается. Слава даёт свободу. Она вызывает ощущение безнаказанности, и человек смелее проявляет негативные черты своего характера.

Слава туманит людям разум. Они не изменяются внутренне, а действуют под влиянием эффекта.

О ВЛИЯНИИ СЛАВЫ НА ЧЕЛОВЕКА.



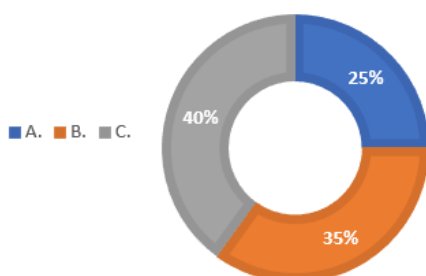
2. Полезна ли слава творческим людям?

А) Да, немного признания и благодарности может подстегнуть креативный процесс.

В) Да, творчество не будет развиваться без критики.

С) Нет, любая обратная связь может навредить восприятию работы автором – как положительная, так и негативная.

О ВЛИЯНИИ СЛАВЫ НА ТВОРЧЕСТВО.



Таким образом можно сделать вывод, что слава действительно оказывает огромное влияние на человека и его деятельность. В данном проекте приведены примеры именно губительного эффекта, который является неоспоримым фактом, и результаты социологических опросов, показавших неоднозначность данного вопроса в глазах людей. Слава не исключительно негативный побочный эффект личного успеха, но в отношении людей с неординарными разумами и личностями, творцами, в нашем случае писателями, всё становится ещё сложнее. Современная русская писательница, выступающая под псевдонимом Юлия Волкодав, считает, что автору будет вредна любая реакция от читателей – лесть и комплименты затягивают, похвалу принимают слишком близко к сердцу (создаётся иллюзия «Людям нравится моё творчество, значит нравлюсь я»), и точно также с критикой – оскорбление произведения, в которое ты вложил душу, может глубоко ранить, и ничего полезного писатель для себя в нём не найдёт. На основе исследования я готова с ней согласиться лишь на половину. Приведённые примеры действительно подтверждают, что общественное мнение чаще всего вредит писателям, но проведённый социологический опрос показывает, что люди всё равно не были бы готовы отказаться от лучей славы, обращённых на себя. Возможно, этим и опасна ловушка популярности. Даже осознание всех последствий не может перекрыть удовольствия от собственной важности. Влияние славы на писателей неоднозначно.

«Социальная няня» - как одна из инновационных форм работы в социальной сфере

Куприкова Ирина Дмитриевна

научный руководитель:

Серёда Марина Петровна,

Преподаватель правовых дисциплин

ГБПОУ РО «РТЭК»

Инновационные социальные технологии – это методы и приемы инновационной деятельности, направленные на создание и материализацию нововведений в обществе, реализацию новшеств, которые приводят к качественным изменениям в разных сферах социальной жизни, к рациональному использованию материальных и других ресурсов в обществе.

Специфика социальных инноваций состоит в том, что результаты проявляются через определенное количество времени и часто имеют непредсказуемый характер. Отличительными признаками социальных инноваций являются: наличие тесной связи с конкретными общественными отношениями; зависимость при использовании новшеств от групповых и личных качеств пользователей (клиентов социальных служб); отсутствие очевидных преимуществ, в отличие от технических нововведений.

Основной целью инновационной деятельности в социальной сфере является решение социальных проблем в обществе. Это возможно лишь при условии повышения эффективности деятельности предприятий и организаций социальной сферы, при улучшении качества социальных услуг с учетом динамики меняющихся потребностей населения.

В настоящее время обострение социальных проблем требует поиска новых подходов к их решению. Повышаются требования к качеству услуг учреждений социальной сферы. Все это способствует развитию инновационной деятельности. Миссия социальной работы направлена на достижение позитивных социальных изменений.

Любые социальные изменения, связанные с повышением и улучшением благосостояния граждан, являются инновационными процессами, которые происходят под воздействием целенаправленных мер по созданию новых социальных институтов. Акцент на социальной направленности в государственной политике многих стран объясняется необходимостью совершенствования социальной работы, создания эффективной рабочей системы социальной защиты населения в стране.

В большинстве регионов используются технологические институты решения социальных проблем не в полной мере учитывающие потребности разных групп населения.

В связи с этим фактором одним из приоритетных направлений в преобразовании социальной сферы становится внедрение в практику социальной работы в социальных учреждениях и службах инновационных путей развития, связанных с разработкой новых, более эффективных социальных услуг для населения. К числу таких можно отнести разработку «Демографических» проектов, таких как «Социальный отец» проект направлен на работу с детьми, которые остались без отцов, с неполными семьями или с воспитанниками детских домов, «Бабушка на час» для этого проекта целевая группа пенсионеры, дети и подростки, дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, «Социальная няня» и другие.

В последнее время обострились социальные проблемы, связанные с семьей. Ощущается нехватка учреждений, которые бы занимались вопросами семей, проводили профилактику и организовывали поддержку.

Поэтому одним из наиболее привлекательных проектов, на который следует обратить внимание является проект «Социальная няня», так как услуга «Социальная

няня» - это поддержка малообеспеченных и многодетных семей, а также семей, имеющих детей-инвалидов.

Во-первых, актуальность данного проекта заключается в том, что на сегодняшний день вопросы материнства и детства стоят на первом месте для государства. Во-вторых, актуальность заключается в обеспечении местами в детских дошкольных учреждениях детей раннего возраста до конца не была решена. В-третьих, проект развития системы услуг сертифицированных социальных нянь, по замыслу его инициаторов, поможет решить проблему очередей в ясли. Причем качество этих услуг будет гарантироваться государством.

Целью внедрения и реализации технологии такого проекта является оказание помощи родителям, нуждающимся во временном присмотре за несовершеннолетними детьми.

Основными задачами проекта являются: - поддержание родителей в их позитивной родительской роли; решение родителями бытовых, педагогических проблем; — формирование у детей позитивных интересов, в том числе в сфере досуга.

Внедрение инновационных технологий и методов работы, разработка программ и проектов влияет не только на вовлечение нуждающихся граждан в активную социальную жизнь, повышение качества социального обслуживания, но и на реализацию профессиональных навыков работников учреждения.

Мировой опыт свидетельствует о том, что при помощи социальных технологий можно своевременно разрешать социальные конфликты, снимать социальное напряжение, предотвращать катастрофы, блокировать рискованные ситуации, принимать и выполнять оптимальные управленческие решения и др.

Цель данной работы – рассмотреть инновационные технологии, применяемые в сфере социальных услуг на примере проекта «Социальная няня»

Задачами исследовательской работы является:

- изучение инновационных технологий и методов работы;
- представить проект «Социальная няня» и этапы его внедрения.

Современный институт социальной работы по аналогии с технической сферой становится областью социальной инженерии, которая выполняет в обществе социально-инновационную работу по совершенствованию механизмов решения социальных проблем. Однако в современной России социальная сфера не располагает в полной мере необходимым комплексом инновационных ресурсов. В большинстве регионов используются технологические инструменты решения социальных проблем, не в полной мере учитывающие потребности разных групп населения.

В связи с этим фактором одним из приоритетных направлений в преобразовании социальной сферы становится внедрение в практику социальной работы в социальных учреждениях и службах инновационных путей развития, связанных с разработкой новых, более эффективных, социальных услуг для населения. Инновационные функции социального работника предполагают творческий подход к социальной деятельности, включая обобщение практического опыта, освоение новых технологических и методических приемов, анализ слабых и сильных сторон деятельности социального учреждения.

Вся деятельность учреждений социального обслуживания населения максимально направлена на то, чтобы удовлетворять социальные проблемы того или иного района и сглаживать социальное неравенство. Поэтому в учреждениях социального обслуживания постоянно открываются новые услуги и расширяются уже функционирующие отделения.

В последнее время в Российской Федерации обострились социальные проблемы, связанные с семьей. Ощущается нехватка учреждений, которые бы занимались вопросами семей, проводили профилактику и организовывали поддержку. В Приказе Министерства социального развития опеки и попечительства «Об утверждении Порядка

предоставления социальных услуг в форме социального обслуживания на дому» от 11 декабря 2014 г., утвержденного в соответствии со ст. 27 Федерального закона «Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации» от 28 декабря 2013 г. № 442-ФЗ и ст. 21 Устава Ростовской области, гарантируется обеспечение кратковременного присмотра за детьми.

В связи с обращениями семей в учреждения социального обслуживания возникла идея о создании нового объединения «Отделение социальных нянь».

В современном мире дети являются большой ответственностью для родителей и требуют постоянного присмотра и контроля, особенно, если это дети из тех семей, которые попали в тяжелую жизненную ситуацию. Родители, помимо работы и домашних дел, обязаны сделать множество вещей для своих детей: вовремя забрать из сада или школы, покормить, помочь выполнить домашнее задание, погулять, развлечь и т. д.

Однако, что делать родителям, которые столкнулись с трудной жизненной ситуацией или у них возникли неотложные дела? В современном мире очень много неполных и неолокальных (супруги живут отдельно от родителей) семей, когда нет ни единой возможности найти ребенку присмотр даже на маленький период. Родители в малоимущих семьях не всегда могут устроиться на работу и обеспечить дополнительный заработок, потому что не с кем оставить детей. Родители в многодетных семьях настоящие герои. Помимо того, что они обеспечивают своих детей всем необходимым, они еще успевают с каждым позаниматься и обо всех позаботиться, дать необходимое воспитание и образование. А что если семья не только многодетная, но еще и малоимущая или неполная и малоимущая? Тогда трудностей в воспитании становится еще больше. Всем родителям, независимо от их статуса и заработка, иногда необходимы отдых и помощь в воспитании детей.

Именно для таких семей и появилась услуга «Социальная няня». Учреждение социального обслуживания предоставит социального работника, который не только позаботится об обычном распорядке дня ребенка, но и позанимается с ним, обеспечит досуг, позаботится о комфорте ребенка, его самочувствии и здоровье. В это время остальные члены семьи смогут заняться своими делами дома или на работе, взять передышку и не волноваться о том, куда пристроить детей, кто бы за ними присмотрел. В дополнение такие специалисты будут иметь знания, умения и навыки, которые позволят им при воспитании детей обнаружить (если они имеются) какие-либо психологические проблемы и проблемы в психологическом или физическом развитии. Если вовремя заметить у детей такие отклонения от нормы, то можно их подкорректировать без особых трудностей. Такие меры являются одновременно и профилактикой социальных проблем семьи и ребенка.

Следует отметить, что в учреждения социального обслуживания уже давно поступают просьбы и пожелания о предоставлении данной услуги. В такой услуге нуждаются как обеспеченные семьи, так и семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации. Следовательно, потенциальные клиенты обеспечат спрос, а низкая цена за услугу сможет конкурировать на рынке. Ведь услуги профессиональной няни, а не «человека с улицы» имеют очень высокую цену для среднестатистической семьи.

В 2018 году проект «Социальные няни – детям» получил президентский грант, в 2019 году вошел в число лидерских проектов АСИ. Тогда же регионы подписали первые соглашения о сотрудничестве – это Белгородская, Вологодская и Ульяновская области, Хабаровский край, ХМАО, Башкирия и Бурятия.

За первый год реализации проекта в пилотных регионах обучение прошли почти 280 нянь, больше 160 из них получили сертификаты, их также занесли в национальный реестр. «Любая мама, пользующаяся услугами няни, может открыть реестр и убедиться, что нанятая помощница получила профильное образование и ее навыки соответствуют Госстандартам».

Первыми тремя пилотными субъектами в реализации проекта «Социальная няня» стали:

- Ульяновская область;
- республика Башкортостан;
- Вологодская область.

Проект "социальная няня" направлен на поддержание малообеспеченных, многодетных семей и семей, имеющих детей-инвалидов, на улучшение быта и финансового положения семьи, снижение родительской нагрузки, повышение качества жизни мам, предоставление возможности работать женщинам, имеющим детей от 1,5 лет и находящимся в отпуске по уходу за ребенком.

Не у каждого есть возможность привлекать "бесплатную няню" в виде бабушек и дедушек, которые могут осуществлять присмотр за ребенком, чаще всего мама сама несет всю нагрузку по уходу и воспитанию. Каждый родитель хочет, чтоб его ребенок развивался, получал социальную адаптацию, быстрее научился говорить и самостоятельно одеваться - для этого необходим коллектив сверстников. Услуга "социальная няня" особенно актуальна для семей, имеющих ребенка-инвалида.

Проект «Социальная няня» без преувеличения уникален в масштабах России.

На сегодняшний день эксперимент превратился в важный социальный проект, и технология уже работает.

За ближайшие три года с 2020 по 2023 в разных субъектах РФ можно выделить тенденцию нужды и важности проекта:

Услуга социальных нянь появилась в Санкт-Петербурге с начала 2020 года и оказалась очень востребована. Ею воспользовались уже более 120 петербургских семей.

102 семей Ульяновской области воспользовались услугами «социальной няни».

За время реализации комплекса мер помощью "социальной няни" воспользовались 43 семьи из Владимирской области.

Участники проекта – более 20 семей из Новосибирска.

В Самарской области помощью «социальной няни» воспользовались 43 семьи.

В ростовской области на сегодняшний день зарегистрировано 13257 тысяч семей с инвалидами, 47000 тысяч многодетных детей, 26400 тысяч малоимущих семей с детьми из них 44% неполные семьи. Приведенные статистические данные позволяют сделать вывод о том, что такая услуга как «Социальная няня» будет востребована и на территории Ростовской области. В практической части работы, мы представляем проект «Социальная няня».

Цель проекта «Социальная няня»

Предоставление социальной поддержки родителям многодетных семей, находящихся в трудной жизненной ситуации и семей, имеющих детей-инвалидов в виде услуги «Социальная няня»

Задачи проекта «Социальная няня»

- активизация волонтерских ресурсов в рамках оказания помощи семьям с детьми
- предоставление родителям (законным представителям) свободного времени для решения социальных проблем семьи;
- профилактика «эмоционального выгорания» членов семьи, имеющей в своем составе ребенка-инвалида, нуждающегося в постоянном уходе.

Этапы внедрения проекта

Подбор персонала, в том числе привлечение волонтеров

Разработка и распространения наглядного и информационно-рекламного материала о проекте (листовки, буклеты, памятки). Размещение рекламы в учреждениях, в социальных сетях, на сайте, привлечение волонтеров для раздачи листовок. (Мы предлагаем уже готовый буклет, приложение № 1)

Проведение опроса среди потенциальных получателей для определения нуждемости в конкретных видах и объеме услуги по кратковременному присмотру. Ознакомление и проведение разъяснительной работы о правилах предоставления услуги, режиме и графике работы. Проведение "дня открытых дверей".

Набор детей в возрасте от 1,5 лет, начало осуществления кратковременного присмотра.

Заключение договоров с семьями на услугу "социальная няня".

Предоставлять данную услугу могут органы социальной защиты или некоммерческие организации.

Круг лиц, имеющих право на помощь «Социальная няня»:

1. Семьи, признанные многодетными
2. Мать или отец, занятые воспитанием в одиночку;
3. Родители ребенка с ограниченными возможностями.

Услуга Социальная няня предоставляется вышеуказанным гражданам бесплатно при условии, что их доход не превышает 1,5 величины прожиточного минимума.

Всем остальным соц. няня будет помогать за деньги. Стоимость услуги -140 рублей за час.

Для получения услуги «Социальная няня» необходимо предоставить следующие документы:

заявление (Приложение № 2).

паспорта обоих родителей (необходим штамп о регистрации по месту жительства);

справку о составе семьи;

свидетельства о рождении детей;

претендующим на услуги по присмотру за ребенком-инвалидом – справку о присвоении статуса лица с ограниченными возможностями;

документы, подтверждающие низкий уровень дохода родителей (или справку о признании семьи малоимущей) – при необходимости получения льготы.

После рассмотрения пакета документов заключается договор о социальном обслуживании и согласовывается время визита няни. (приложение № 3)

Услуга «Социальная няня» предоставляется однократно (разово) не менее 1 часа, но не более 4 часов, либо на долгосрочный период (на максимальный срок до 6 месяцев) не более 3 раз в неделю, каждое посещение не более 4 часов.

Периодичность посещения устанавливается с учётом нуждемости получателя в помощи по присмотру за ребенком (детьми).

Услуга предоставляется по месту постоянного жительства. График оказания услуги определяется по согласованию с Заказчиком и с учетом режима работы Организации (в выходные и праздничные дни, в обеденный перерыв рабочего дня технология не оказывается).

Современные условия жизни диктуют необходимость внедрения новых технологий в сфере социальной защиты и социального обслуживания населения Наряду с традиционными формами социальной работы разрабатываются и внедряются инновационные технологии, которые повышают качественный уровень социальных услуг населению в современных социально-экономических условиях. Совершенствуется деятельность социальной инфраструктуры, внедряются новые виды и формы социального обслуживания.

Одной из таких инноваций является услуга «Социальная няня», проект которой представлен в данной работе.

Итогом внедрения данного проекта в социальной сфере должно стать развитие сферы социального обслуживания, удовлетворению потребностей клиентов

социальных служб в необходимых социальных услугах и тем самым улучшению качества жизни граждан нашей страны.

Приложение 1

Как часто предоставляется услуга «Социальная няня»

Услуга «Социальная няня» предоставляется однократно (разово) не менее 1 часа, но не более 4 часов, либо на долгосрочный период (на максимальный срок до 6 месяцев) не более 3 раз в неделю, каждое посещение не более 4 часов.

Периодичность посещения устанавливается с учётом нуждемости получателя в помощи по присмотру за ребенком (детьми)

Кто может обратиться за услугой «Социальная няня» и сколько это будет стоить

1. Семьи, признанные многодетными согласно региональным требованиям;
2. Мать или отец, занятые воспитанием в одиночку;
3. Родители ребенка с ограниченными возможностями.

Услуга Социальная няня предоставляется вышеуказанным гражданам бесплатно при условии, что их доход не превышает 1,5 величины прожиточного минимума.

Всем остальным соц. няня будет помогать за деньги. Стоимость услуги - 140 рублей за час.



Для получения услуги «Социальная няня» необходимо предоставить следующие документы

- ☐ заявление
- ☐ паспорта обоих родителей (необходим штамп о регистрации по месту жительства);
- ☐ справку о составе семьи;
- ☐ свидетельства о рождении детей;
- ☐ претендующим на услуги по присмотру за ребенком-инвалидом – справку о присвоении статуса лица с ограниченными возможностями;
- ☐ документы, подтверждающие низкий уровень дохода родителей (или справку о признании семьи малоимущей)

Где предоставляется услуга и какой график.

Услуга предоставляется по месту постоянного жительства. График оказания услуги определяется по согласованию с Заказчиком и с учетом режима работы Организации (в выходные и праздничные дни, в обеденный перерыв рабочего дня технология не оказывается).

Приложение № 2

Заявление на оказание платной социальной услуги «Социальная няня»

В _____
(полное наименование центра социального обслуживания населения)

От _____
(Ф.И.О. Получателя)

Дата рождения _____

Адрес проживания _____

Контактный номер телефона _____

Количество и возраст детей _____

Заявление

Прошу Вас рассмотреть возможность оказания мне платной социальной услуги «Социальная няня» однократно (разово) не менее 1 часа, но не более 4 часов, либо на долгосрочный период _____ (на максимальный срок до 6 месяцев) не более 3 раз в неделю, каждое посещение не более 4 часов: (жирное подчеркнуть)

Предоставляю следующий пакет документов:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

Со Стандартом оказания платной социальной услуги «Социальная няня», предоставляемой ОГБУСО КЦСОН «Исток ознакомлен(а).

На обработку персональных данных о себе в соответствии со статьей 9 Федерального закона от 27 июля 2006 г. N 152-ФЗ "О персональных данных" для включения в реестр получателей социальных услуг: _____ (согласен(а) / не согласен(а).

(подпись Получателя)

(подпись _____) (расшифровка подписи Получателя)

« _____ » _____ 20 ____ г.
(для заполнения заявления)

РЕШЕНИЕ:

Приложение 3

ДОГОВОР № _____ об оказании платной социальной услуги «Социальная няня»

г. Ростов-на-Дону " _____ " _____ 20 ____ г.

(наименование Поставщика, социальная услуга полностью, в именительном падеже)

_____ в лице
директора _____, действующего на основании
Устава, работника _____ (Ф.И.О. работника полностью, в именительном падеже)
действующий на основании Устава, Стандарта оказания платной социальной услуги «Социальная няня», с
одной стороны, именуемый в дальнейшем "Поставщик"
и _____ (Ф.И.О. гражданина полностью, в именительном падеже)
" _____ " _____ года рождения, паспорт: серия _____ № _____, выданный _____
(когда и кем выдан паспорт)
именуемый в дальнейшем "Получатель", с другой стороны (в дальнейшем - "Стороны") заключили
настоящий Договор о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

- 1.1. Поставщик обязуется на основании письменного заявления Получателя оказать платную социальную услугу «Социальная няня» (далее - услугу «Социальная няня»), а Получатель обязуется своевременно внести плату за предоставленную услугу «Социальная няня».
- 1.2. Поставщик оказывает услугу «Социальная няня» на условиях полной оплаты.

2. СУММА ПЛАТЫ ПО ДОГОВОРУ И ПОРЯДОК ЕЁ ВНЕСЕНИЯ

- 2.1. Размер платы за оказываемую услугу «Социальная няня», вносимой Получателем, составляет _____ руб. _____ коп.
цифрами (прописью)
- 2.2. Оказание услуги «Социальная няня» производится в объемах, согласованных с Получателем.
- 2.3. Получатель обязуется вносить плату в размере, предусмотренном в п. 2.1., в соответствии с записями в Журнале социальной няни осуществляется путем перечисления денежных средств на расчетный счет Поставщика через Сбербанк РФ, по факту оказания услуг, но не позднее 5-ти календарных дней с даты подписания акта выполненных работ.
- 2.4. Размер взимаемой с Получателя оплаты за услугу «Социальная няня» пересматривается Поставщиком при изменении тарифов на услугу «Социальная няня».

3. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

- 3.1. Получатель имеет право получать услугу «Социальная няня» в объеме и на условиях в соответствии с заключенным Договором.
- 3.2. Права и обязанности Получателя: *Получатель имеет право на:*
- уважительное и гуманное отношение со стороны социального работника;
 - получение услуги «Социальная няня» надлежащего качества и в установленные Договором сроки;
 - получение бесплатной информации в доступной форме о своих правах и обязанностях, видах социальных услуг, которые будут оказаны в соответствии с Договором о сроках, порядке и условиях их предоставления, о тарифах на эти услуги, их стоимости;
 - отказ от получения услуги «Социальная няня» с предоставлением письменного заявления;

к Договору об оказании платной
социальной услуги «Социальная няня»
от _____ № _____

Акт выполненных работ по оказанию
услуги «Социальная няня»
за _____ 20 ____ г.

Работник Поставщика _____ предоставил
Получателю _____ по
договору № _____ от _____ следующий объем услуги «Социальная няня»:

№ п/п	Наименование предоставляемого объема услуги «Социальная няня»	Общее количество времени затраченного на оказание услуги «Социальная няня»
1	Присмотр	3
2	Кормление	2

С выполненными услугами согласен(а), претензий не имею: _____
(подпись Получателя) (дата)

Работник Поставщика: _____
(подпись Поставщика) (дата)

Кинезиологические упражнения как средство развития познавательной деятельности

Стаценко Валентина Сергеевна

Научный руководитель:

Бойко Светлана Захаровна

*Преподаватель профессионального цикла
ГБПОУ РО «ЗернПК»*

За последние годы среди дошкольников возрос процент детей с низкой познавательной активностью. Это накладывает отпечаток на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной и волевой сферы, незрелость психических процессов, развития речи, расстройства в эмоционально-волевой, личностной сферах, снижение работоспособности, общая соматическая ослабленность, отставание в развитии двигательной сферы, которая характеризуется плохой координацией движений.

Рост интеллектуальных и творческих возможностей детей через развитие межполушарных связей отражает реальную потребность общества и отвечает современной концепции образовательной деятельности в дошкольных учреждениях.

Актуальность темы обусловлена важнейшими функциями, которые выполняет кинезиология, как наука о развитии головного мозга через движение. Для стимуляции интеллектуального развития возможно применение кинезиологических упражнений. Познавательная активность - деятельное состояние личности, которое характеризуется стремлением к учению, умственному напряжению и проявлению волевых усилий в процессе овладения знаниями.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования отмечены требования к содержанию обучения детей дошкольного возраста. Содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способности детей в различных видах деятельности. В образовательной области «Познавательное развитие» говорится о необходимости развивать интересы детей, любознательность и познавательную мотивацию; формировать познавательные действия, становление сознания детей дошкольного возраста.

Как поддержать познавательную активность ребёнка, развить его мыслительные процессы: восприятие, мышление, память и воображение, не перегружая ребёнка излишней информацией? Как помочь развить умственные способности ребенка, сохраняя и улучшая при этом его психическое и физическое здоровье?

Исследованиями ученых Института физиологии детей и подростков АПН была подтверждена связь интеллектуального развития и пальцевой моторики. Развивая моторику, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов.

В Федеральном законе от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) "Об образовании в Российской Федерации" говорится, что образование - единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Урунтаева Г. А. утверждает, что воспитание – процесс целенаправленного и систематического воздействия на все стороны личности ребёнка с целью формирования у него определённых форм поведения, мировоззрения, умственных способностей.

В. А. Мижеригов трактует умственное развитие как сложную динамическую систему количественных и качественных изменений, происходящих в интеллектуальной деятельности человека в результате овладения им опытом, соответствующим общественно-историческим условиям, в которых он живёт, возрастным и индивидуальным особенностям его психики.

Лисина Мая Ивановна говорит, что понятие «активность» примерно одинаково часто применяется в психологии и смежных науках для обозначения трех неодинаковых явлений:

во-первых, определенной, конкретной деятельности индивида;

во-вторых, состояния, противоположного пассивности, но это необязательно актуальная деятельность, а, может быть, всего лишь готовность к деятельности;

в-третьих, для обозначения инициативности, или явления, противоположного реактивности: в этом случае подчеркивается тот факт, что субъект действовал по своей воле.

Светлана Акимовна Козлова пишет, что любознательность и познавательные интересы представляют собой разные формы познавательного отношения к окружающему миру. Любознательность характеризуется как особая форма познавательной активности, недифференцированная направленность ребёнка на познание окружающих предметов, явлений, на овладение деятельностью (С. Л. Рубинштейн, Д. П. Годовикова). Любознательному ребёнку хочется познавать, а что именно – не столь важно.

Познавательный интерес проявляется в стремлении ребёнка познавать новое, выяснять непонятное о качествах, свойствах предметов, явлений действительности, в желании вникнуть в их сущность, найти имеющиеся между ними связи и отношения (Т. А. Куликова). Таким образом, познавательный интерес отличается от любознательности широтой охвата объектов, глубиной познания, избирательностью. Основа познавательного интереса – активная мыслительная деятельность.

Лисина М. И. говорит, что познавательная деятельность представляет собой сложно построенную деятельность, включающую все важнейшие структурные элементы – потребности, мотивы, действия, а не только простые операции, возникающие почти автоматически под влиянием запускающего их внешнего раздражителя. Познавательная деятельность имеет специфический предмет и результат: ее предметом является информация, заключенная в предмете, на который направлено внимание ребенка, а ее результатом – отражение свойств предмета, их образ.

Козлова С. А. утверждает, что познавательная деятельность начинается с ориентировочно-исследовательской деятельности, основное значение которой заключается в обследовании изучаемого предмета, в получении разнообразной информации, необходимой для существования человека в среде обитания и решения различных практических задач, которые он ставит перед собой. Можно сказать, что ориентировочно исследовательская деятельность есть первое проявление любознательности, познавательного интереса индивида, его попытка взаимодействовать с окружающим миром.

Итак, мы проанализировали ряд понятий такие, как воспитание, умственное развитие, умственное воспитание, активность, познавательная деятельность и раскрыли сущность этих понятий. На наш взгляд, самым приемлемым определением воспитания было дано Урунтаевой Галиной Анатольевной, и мы будем на него опираться в ходе нашего исследования. Далее мы выполним анализ программного содержания федеральной образовательной программы дошкольного образования.

Анализ программного содержания Федеральной образовательной программы дошкольного образования

Федеральная образовательная программа дошкольного образования – нормативный документ, позволяющий реализовать несколько основополагающих функций дошкольного уровня образования.

В первой младшей группе в области познавательного развития основными задачами образовательной деятельности являются: развивать разные виды восприятия: зрительного, слухового, осязательного, вкусового, обонятельного; развивать наглядно-действенное мышление в процессе решения познавательных практических задач;

совершенствовать обследовательские действия: выделение цвета, формы, величины как особых признаков предметов, поощрять сравнение предметов между собой по этим признакам и количеству.

Опираясь на возрастные характеристики детей 3-4 лет, в области познавательного развития основными задачами образовательной деятельности являются: формировать представления детей о сенсорных эталонах цвета и формы, их использовании в самостоятельной деятельности; развивать умение непосредственного попарного сравнения предметов по форме, величине и количеству, определяя их соотношение между собой; помогать осваивать чувственные способы ориентировки в пространстве и времени; развивать исследовательские умения.

В возрасте от 4 до 5 лет в области познавательного развития основными задачами образовательной деятельности являются: обогащать сенсорный опыт детей, развивать целенаправленное восприятие и самостоятельное обследование окружающих предметов (объектов) с опорой на разные органы чувств; развивать способы решения поисковых задач в самостоятельной и совместной со сверстниками и взрослыми деятельности; обогащать элементарные математические представления о количестве, числе, форме, величине предметов, пространственных и временных отношениях; расширять представления о себе и своих возможностях в познавательной деятельности; обучать сравнению и группировке объектов живой природы на основе признаков, знакомить с объектами и свойствами неживой природы.

В старшей возрастной группе, в области познавательного развития основными задачами образовательной деятельности являются: развивать интерес детей к самостоятельному познанию объектов окружающего мира в его разнообразных проявлениях и простейших зависимостях; формировать представления детей о цифровых средствах познания окружающего мира, способах их безопасного использования; развивать способность использовать математические знания и аналитические способы для познания математической стороны окружающего мира: опосредованное сравнение объектов с помощью заместителей, сравнение по разным основаниям, счет, упорядочивание, классификация, и т. п.; совершенствовать ориентировку в пространстве и времени; расширять самостоятельные действия различной направленности; расширять представления о многообразии объектов живой природы; продолжать учить группировать объекты живой природы; продолжать учить детей использовать приемы экспериментирования для познания объектов живой и неживой природы и их свойств и качеств.

В подготовительной к школе группе, в возрасте 6-7 лет, в области познавательного развития основными задачами образовательной деятельности являются: расширять самостоятельность, поощрять творчество детей в познавательно-исследовательской деятельности, избирательность познавательных интересов; развивать умения детей включаться в коллективное исследование, обсуждать его ход, договариваться о совместных продуктивных действиях, выдвигать и доказывать свои предположения, представлять совместные результаты познания; обогащать пространственные и временные представления, поощрять использование счета, вычислений, измерения, логических операций для познания и преобразования предметов окружающего мира; развивать умения детей применять некоторые цифровые средства для познания окружающего мира; закреплять умения классифицировать объекты живой природы; расширять и углублять представления детей о неживой природе и ее свойствах, их использовании человеком, явлениях природы, воспитывать бережное и заботливое отношения к ней, формировать представления о профессиях, связанных с природой и ее защитой.

Итак, мы выполнили анализ программного содержания Федеральной образовательной программы дошкольного образования. С каждым возрастным периодом задачи усложняются. Начиная с первой младшей группы, где нужно развивать разные

виды восприятия: зрительного, слухового, осязательного, вкусового, обонятельного, и заканчивая подготовительной, когда педагог должен расширять самостоятельность детей и поощрять их творчество в познавательно-исследовательской деятельности. Далее мы изучим особенности и методику проведения кинезиологических упражнений.

Кинезиологические упражнения как средство развития познавательной активности у детей дошкольного возраста

Гимнастика мозга – ключ к развитию способностей ребёнка. Развитие головного мозга ребенка начинается внутриутробно и активно продолжается после рождения.

Единство мозга складывается из деятельности двух его полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон (мозолистое тело, межполушарные связи). Развитие межполушарного взаимодействия является основой развития интеллекта. Учитывая функциональную специализацию полушарий (правое — гуманитарное, образное; левое — математическое, знаковое), а также роль совместной деятельности в осуществлении высших психических функций, можно полагать, что нарушение межполушарной передачи информации искажает познавательную деятельность детей.

Если нарушается проводимость через мозолистое тело, то ведущее полушарие берет на себя большую нагрузку, а другое блокируется. Оба полушария начинают работать без связи. Ребенок в таком состоянии не может читать и писать, воспринимать информацию на слух. Чтобы сохранить баланс между полушариями мозга, необходимо развивать связи между ними. Существует наука, которая занимается этим вопросом. Она называется кинезиология.

Учёный, кинезиолог, Чарльз Т. Кребс утверждает, что буквальное значение слова кинезиология – «наука о движении», и в своей первоначальной форме она действительно представляла собой научную дисциплину, которая изучала движения тела и как движется тело человека.

Анна Андреевна Буренкова считает, что кинезиология – наука о развитии умственных способностей через определенные двигательные упражнения. И именно они позволяют создать новые нейронные связи и улучшить работу головного мозга, которые отвечают за развитие психических процессов и интеллекта. Образовательная кинезиология – это опыт поколений и высочайшая эффективность при правильном подходе и применении техник.

Доктор психологических наук, Сиротюк Алла Леонидовна, пишет, что кинезиологические упражнения — комплекс движений, позволяющий активизировать межполушарное взаимодействие. Под влиянием кинезиологических тренировок в организме происходят положительные структурные изменения. При этом, чем более интенсивна нагрузка (в допустимых пределах), тем значительнее эти изменения. Сила, равновесие, подвижность, пластичность нервных процессов осуществляется на более высоком уровне. Совершенствуется регулирующая и координирующая роль нервной системы.

Гимнастика мозга состоит из простых и доставляющих удовольствие упражнений. Этот комплекс рекомендуется использовать во время обучения детей, чтобы повысить навык целостного развития мозга. Упражнения облегчают все виды обучения и особенно эффективны для оптимизации интеллектуальных процессов и повышения умственной работоспособности. Упражнения улучшают мыслительную деятельность, синхронизируют работу полушарий, способствуют запоминанию, повышают устойчивость внимания, помогают восстановлению речевых функций, облегчают процессы чтения и письма.

Виды кинезиологических упражнений:

1. Растяжки – нормализуют тонус мышц.
2. Дыхательные упражнения. Дыхание – самая важная физическая потребность тела. Дыхательные упражнения улучшают ритмику организма (активность мозга, ритм

сердца, пульсация сосудов), развивают самоконтроль и произвольность. Умение произвольно контролировать дыхание развивает самоконтроль над поведением.

3. Глазодвигательные упражнения. Они позволяют расширить поле зрения, улучшить восприятие.

4. Телесные упражнения. При их выполнении развивается межполушарное взаимодействие. При регулярном выполнении перекрестных движений образуется большое количество нервных путей, связывающих полушария головного мозга, что способствует развитию психических функций.

5. Тренировка тонких движений пальцев рук стимулирует общее развитие речи, а также является мощным средством повышения работоспособности головного мозга.

6. Массаж. Особенно эффективным является массаж пальцев рук и ушных раковин. Специалисты насчитывают около 148 точек, расположенных на ушной раковине, которые соответствуют разным частям тела.

7. Упражнения для релаксации способствуют расслаблению, снятию напряжения.

Общие рекомендации по проведению нейродинамической гимнастики (кинезиологических упражнений):

Гимнастику рекомендуется проводить ежедневно по 10-20 минут в первой половине дня. Возможно внесение отдельных корректив с учётом возраста, состояния здоровья и развивающих потребностей ребёнка.

Не рекомендуется проводить работу с ребёнком в период болезни и в течение 5-7 дней после, так как в этот период организм ребёнка и его нервная система ослаблены.

Во время проведения гимнастики необходимо исключить все отвлекающие факторы: посторонние разговоры, работающий телевизор, игрушки и так далее.

Перед выполнением упражнений ручного блока взрослому необходимо объяснить ребёнку, как выполняется то или иное движение, а затем закрепить объяснение показом движения в медленном темпе.

При выполнении заданий психомоторного блока предложите ребёнку начинать выполнение задания с «удобной» руки. При выполнении заданий «неудобной» рукой допустимы неровности и отклонения от линий.

И самое главное: играйте вместе, покажите ребёнку пример – выполняйте задания вместе с ним!

Итак, мы изучили особенности и методику проведения кинезиологических упражнений. Дали определения понятиям кинезиология и кинезиологические упражнения. На наш взгляд, самым приемлемым определением кинезиологии было дано А. А. Буренковой. В своей дальнейшей работе мы будем на него опираться. Также мы рассмотрели и указали значение разных видов кинезиологических упражнений. Описали рекомендации по проведению нейродинамической гимнастики.

Итак, в первой главе мы говорили об основных понятиях нашей исследовательской работы. А именно об активности, познавательной деятельности и кинезиологии. Мы поняли, что за активностью всегда идёт деятельность и развитие. С каждым годом действия ребёнка усложняются, он больше узнаёт и лучше ориентируется в окружающем мире. Пришли к выводу, что кинезиология – это наука о движении, благодаря которому можно развить межполушарные связи мозга. Описали значение и влияние кинезиологических упражнений. С их помощью развиваются все высшие психические функции, двигательная активность и совершенствуется регулирующая и координирующая роль нервной системы. Далее мы осуществим сравнительный анализ передового опыта работы педагогов-практиков по использованию кинезиологических упражнений как средство развития познавательной активности детей дошкольного возраста.

Диагностический и методический материал по выявлению и развитию познавательной активности и познавательного интереса детей дошкольного возраста

Диагностические методики изучения познавательных действий дошкольников.

Методика «Какие предметы спрятаны в рисунках?» (Немов Р. С.)

Цель: диагностика познавательных способностей.

Инструкция: Ребенку объясняют, что ему будут показаны несколько контурных рисунков, в которых как бы «спрятаны» многие известные ему предметы. Далее ребенку представляют рисунки и просят последовательно назвать очертания всех предметов, «спрятанных» в трех его частях: 1, 2 и 3. Время выполнения задания ограничивается одной минутой. Если за это время ребенок не сумел полностью выполнить задание, то его прерывают. Если ребенок справился с заданием меньше чем за 1 минуту, то фиксируют время, затраченное на выполнение задания.

Примечание: Если проводящий диагностику видит, что ребенок начинает спешить и преждевременно, не найдя всех предметов, переходит от одного рисунка к другому, то он должен остановить ребенка и попросить поискать еще на предыдущем рисунке. К следующему рисунку можно переходить лишь тогда, когда будут найдены все предметы, имеющиеся на предыдущем рисунке. Общее число всех предметов, «спрятанных» на рисунках 1, 2 и 3, составляет 14.

Обработка данных:

10 баллов – ребенок назвал все 14 предметов, очертания которых имеются на всех трех рисунках, затратив на это меньше чем 20 сек.;

8 - 9 баллов – ребенок назвал все 14 предметов за 30 сек.;

6 - 7 баллов – ребенок нашел и назвал все предметы за 40 сек.;

4 - 5 баллов – ребенок решил задачу поиска за 50 сек.;

2 - 3 балла – ребенок справился с задачей нахождения за 60 сек.;

0 - 1 балл – за время, больше чем 60 сек., ребенок не смог решить задачу по поиску и названию всех 14 предметов, «спрятанных» в трех частях рисунка.

Вывод об уровне развития:

10 баллов – очень высокий уровень, 8 – 9 баллов – высокий уровень, 4 – 7 баллов – средний уровень, 2 – 3 балла – низкий, 0 – 1 балл – очень низкий.

Методика «Древо желаний» (В. С. Юркевич)

Цель: Изучение познавательной активности детей (используются картинки и словесные ситуации).

Волшебник может исполнить 5 твоих желаний. Чтобы ты у него попросил? Мудрец может ответить на любые твои вопросы. О чем бы ты спросил у него? (регистрируются первые 5 ответов). Ковер-самолет в мгновение ока доставит тебя куда ты захочешь. Куда бы ты хотел слетать? Чудо-машина умеет все на свете: шить, печь пироги, мыть посуду, делать любые игрушки. Что должна сделать чудо-машина по твоему приказанию? В главной книге страны Вообразии есть любые истории обо всем на свете. О чем бы ты хотел узнать из этой книги? Ты очутился вместе с мамой в таком месте, где все разрешается. Ты можешь делать все, что твоей душе угодно. Придумай, что бы ты в таком случае делал?

Из ответов выбираются ответы познавательного характера. Высокий уровень познавательной потребности – 9 ответов и выше. Средний уровень познавательной потребности – от 3 до 8 ответов. Низкий уровень познавательной потребности – 2 и меньше ответов.

Кинезиологические упражнения:

Упражнение "Энергетизатор"

Положить скрещенные руки на стол перед собой. Прижать подбородок к груди. Ощутить растяжение мышц спины и расслабление плечевого пояса. С глубоким вдохом запрокинуть голову назад, прогнуть спину и раскрыть грудную клетку. Затем на выдохе снова расслабить спину и опустить подбородок к груди.

Упражнение «Слон»

Ухо плотно прижать к плечу. Одновременно вытянуть одну руку, как хобот слона, и начать рисовать ею горизонтальную восьмерку, начиная от центра зрительного поля и идя вверх против часовой стрелки. Глаза следят за движениями кончиков пальцев. Затем поменять руки. Упражнение выполнять медленно, по 3—5 раз каждой рукой.

Упражнение "Ухо — нос"

Левой рукой взяться за кончик носа, а правой рукой — за левое ухо. Одновременно отпустить ухо и нос, хлопнуть в ладоши, затем поменять положение рук «с точностью до наоборот».

Упражнение «Колечко»

Поочередно и как можно быстрее перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

Упражнение «Кулак—ребро—ладонь»

Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь сжатая в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8 —10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, потом — левой, затем — двумя руками вместе.

Упражнение «Лезгинка»

Левую руку сложите в кулак, большой палец отставьте в сторону, кулак разверните пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикоснитесь к мизинцу левой. После этого одновременно смените положение правой и левой рук в течение 6—8 смен позиций. Добивайтесь высокой скорости смены положений.

Упражнение «Уголек на ладони»

Подбрасывать шар на ладони попеременно левой и правой рукой. Затем подбрасывать два шара двумя руками одновременно.

Упражнение «Перекрестные движения»

Выполняйте перекрестные координированные движения одновременно правой рукой и левой ногой (вперед, в сторону, назад). Затем сделайте то же левой рукой и правой ногой.

Упражнение «Снеговик»

Стоя. Представьте, что вы только что слепленный снеговик. Тело должно быть напряжено как замерзший снег. Пришла весна, пригрело солнце и снеговик начал таять. Сначала «тает» и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т.д. В конце упражнения мягко упадите на пол и лежите, как лужица воды.

Упражнение «Яйцо»

Сядьте на пол, подтяните колени к животу, обхватите их руками, голову спрячьте в колени. Раскачивайтесь из стороны в сторону, стараясь расслабиться.

Происходящие изменения в обществе и принятые стандарты дошкольного образования выдвинули новые требования к системе образования. Дошкольное учреждение призвано создать условия для интеллектуального, творческого, эмоционального, физического развития ребенка и осуществить его подготовку к школе.

Рост интеллектуальных и творческих возможностей детей через развитие межполушарных связей отражает реальную потребность общества и отвечает современной концепции образовательной деятельности в дошкольных учреждениях.

При анализе основных понятий исследования нами были изучены: обучение, воспитание, умственное развитие, активность, познавательная деятельность и раскрыта сущность этих понятий. Мы выяснили, что понятие «активность» обозначает 3 разных

явления. А познавательная активность понимается, как стремление самостоятельно найти выход в таких условиях, которые не подсказывают решения. За ней всегда идёт познавательная деятельность и умственное развитие.

Рассматривая программное содержание Федеральной образовательной программы дошкольного образования в области познавательного развития, мы сделали вывод, что по мере взросления меняются и задачи. Всё начинается с развития разных видов восприятия и заканчивается творчеством детей в познавательно-исследовательской деятельности.

Изучая особенности и методику проведения кинезиологических упражнений, мы узнали, что кинезиология – наука о развитии умственных способностей через определенные двигательные упражнения. А кинезиологические упражнения помогают развивать все высшие психические функции, двигательную и познавательную активность. Также мы рассмотрели значение разных видов кинезиологических упражнений. Описали общие рекомендации по проведению нейродинамической гимнастики.

При изучении диагностического и методического материала по выявлению и развитию познавательной активности и познавательного интереса детей дошкольного возраста, мы подобрали актуальные и простые в использовании диагностики и упражнения.

Формирование коммуникативных навыков у младших школьников во внеклассной работе

Горбань Ульяна Александровна

Руководитель:

Грибеницкова Юлия Викторовна

*преподаватель профессионального цикла
ГБПОУ РО «ЗернПК»*

Актуальность выбранной темы определяется тем, что коммуникативные навыки являются базой, которая помогает находить ребёнку друзей, заводить знакомства и реализовывать себя в обществе. Специалисты, обладающие хорошо развитыми коммуникативными навыками, востребованы во всех отраслях жизнедеятельности. Коммуникативные навыки важная часть развития младшего школьника, которая прослеживается на всех этапах формирования личности, именно в начальной школе происходит интенсивное развитие и социализация личности младшего школьника. Умение эффективно общаться помогает избежать недопонимания, конфликтов, быстрее находить решение сложных вопросов.

В настоящее время проблемой современной педагогики является создание оптимальных условий развития личности каждого ребенка, его личностного самоопределения. Особенно остро эта проблема назрела в отношении младших школьников, т.к. процесс личностного развития и самоопределения детей данного возраста затруднён в связи с нарушениями системы социальных отношений в обществе.

Принципиальный подход к решению данной проблемы представлен в трудах Л.С. Выготского, который рассматривал общение в качестве главного условия личностного развития и воспитания детей. Исходя из концепции Л.С.Выготского, можно утверждать, что формирование и развитие коммуникативных навыков детей является одной из приоритетных задач школы, так как результативность и качество процесса общения в большей степени зависит от уровня развития коммуникативных навыков субъектов общения.

Проблеме формирования коммуникативных навыков младших школьников посвящен ряд исследований последних десятилетий, среди которых следует отметить работы А.Г. Антоновой, Е.А. Архиповой, О.А. Веселковой, Ю.В. Касаткиной, Р.В. Овчаровой и др. В качестве основных средств формирования данных навыков младших

школьников авторы используют коммуникативные упражнения, беседы, коммуникативные игры, игровые задания, которые могут быть эффективно применены как в учебной, так и во внеклассной работе. Внеклассная работа призвана развивать коллективные отношения, развивать дарования.

Однако, несмотря на постоянно растущую в обществе потребность в людях коммуникабельных, современная школа с существующим в ней набором форм и методов обучения не в должной степени способствует развитию коммуникативных навыков. Поэтому возникла необходимость позаботиться о своевременном и полноценном развитии коммуникативных навыков. Это связано с общими задачами, с требованиями современного этапа модернизации российской системы образования, так в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (далее ФГОС НОО) выпускник начальной школы должен обладать следующими коммуникативными действиями:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание с поставленной задачей.

Таким образом развитие коммуникативных навыков является актуальной проблемой, так как уровень развития данных умений, влияет не только на результативность обучения детей, но и на процесс их социализации и развития личности в целом.

Исследование проблемы по созданию педагогических условий для формирования коммуникативных навыков во внеклассной работе у младших школьников предполагает определение сущности таких понятий, как «коммуникативные навыки», «коммуникация», «общение», «внеклассная работа».

Общение формирует человека как личность, дает ему возможность приобрести определённые черты характера, интересы, привычки, склонности, усвоить нормы и формы нравственного поведения, определить цели жизни и выбрать средства их реализации. В концепции отечественного психолога Л.С. Выготского общение – «единица» психики: общение генетически предшествует высшим психическим процессам; структурно (через знаки) детерминирует их; является их универсальной составляющей в том смысле, что психические процессы всегда явно или скрыто включены в общение.

Советский психолог А.А. Бодалев предлагает рассматривать общение как «взаимодействие людей, содержанием которого является обмен информацией с помощью различных средств коммуникации для установления взаимоотношений между людьми».

Согласно теоретической концепции общения доктора психологических наук А.А. Леонтьева термин «общение» обозначает «систему целенаправленных и мотивированных процессов, обеспечивающих взаимодействие людей в коллективной деятельности, реализующих общественные и личностные, психологические отношения и использующих специфические средства, прежде всего язык».

Наряду с понятием «общение» используется понятие «коммуникация». В большом энциклопедическом словаре термин «коммуникация» – это общение, передача информации от человека к человеку, специфическая форма взаимодействия людей в процессах их познавательно- трудовой деятельности, осуществляющаяся главным образом при помощи языка (реже при помощи др. знаковых систем).

В Социологическом энциклопедическом словаре советского и российского социолога С.А Кравченко понятие «коммуникация» трактуется как акт общения между людьми посредством передачи символов целью которого является взаимопонимание.

Педагог- психолог Т.А Крайнева рассматривает коммуникацию не только как обмен информацией, но и как смысловой аспект общения и социального взаимодействия, налаживания межличностных отношений.

Рассмотрим следующее понятие «Коммуникативные навыки»:

Под понятием «коммуникативные навыки» российский психолог и социолог Т.М Дридзе понимает коммуникативные действия учащихся, как умение правильно применить данные действия в процессе общения и выстраивать свое поведение в соответствии с задачами общения.

В психологии «коммуникативные навыки» - это характеристика особенностей ориентации человек в коммуникационных процессах, отражающая степень адекватности понимания им основных доминант коммуникатора.

По мнению Л.Н Булыгиной коммуникативные навыки – это способность человека взаимодействовать с другими людьми, адекватно интерпретируя получаемую информацию, а также правильно ее передавая.

Педагог- психолог С.А Смирнов термин «Внеклассная воспитательная работа» трактует как, организацию педагогом различных видов деятельности учащихся во внеурочное время, обеспечивающих необходимые условия для социализации личности ребёнка».

Итак, мы рассмотрели сущность понятий «коммуникативные навыки», «коммуникация», «общение», «внеклассная работа». На основе изученного, мы увидели, что все авторы придерживаются разной трактовки, но смысл понятий один. Из данных понятий мы выяснили, что коммуникативные навыки- это способность человека взаимодействовать с другими людьми, адекватно интерпретируя получаемую информацию, а также правильно ее передавая. Мы определили, что для процесса формирования коммуникативных навыков необходимо создавать специальные условия их развития.

В следующем параграфе пойдёт речь о возрастных и психологических особенностях развития коммуникативных навыков младших школьников для того, чтобы педагогу было понятно, как правильно выстраивать воспитательный процесс по формированию коммуникативных навыков во внеклассной работе, учитывая все изученные теоретические аспекты.

Возрастные и психологические особенности развития коммуникативных навыков младших школьников

Психическое развитие человека на всех возрастных ступенях осуществляется в процессе различных видов деятельности. Именно в деятельности он овладевает общественно историческим опытом, накопленным человечеством - усваивает знания, умения и навыки и приобретает свойственные человеку психические свойства и способности. Однако не все виды деятельности имеют одинаковое значение для психического развития.

Л.С. Выготский выделял следующие типы ведущей деятельности:

- младенцы – непосредственно эмоциональное общение;
- раннее детство – манипулятивная деятельность;
- дошкольники – игровая деятельность;
- младшие школьники – учебная деятельность;
- подростки – социально признаваемая и социально одобряемая деятельность;
- старшеклассники – учебно-профессиональная деятельность.

Таким образом, мы видим, что ведущей деятельностью младшего школьника является учение, которое направляется на познание начальных наук. Новообразованиями для данного возраста будут являться такие качества как: произвольность, самоконтроль,

рефлексия, внутренний план действия, линия мышления переходит от наглядно-действенного к наглядно-образному, язык становится средством общения и мышления.

Начало обучения в школе ведет к коренному изменению социальной ситуации развития ребенка. Он становится «общественным» субъектом и имеет теперь социально значимые обязанности, выполнение которых получает общественную оценку.

С поступлением ребенка в школу происходят изменения в его взаимоотношениях с окружающими людьми, причем довольно существенные. Прежде всего, значительно увеличивается время, отводимое на общение. Теперь большую часть дня дети проводят в контакте с окружающими людьми: родителями, учителями, другими детьми.

В младшем школьном возрасте именно через общение, в процессе взаимодействия, происходит активное развитие личностных качеств, которые, как правило, формируются преимущественно неосознанно и путем овладения различными формами коммуникации, межличностных взаимодействий, взаимной регламентации поведения не только в семье, но так же вне семьи, в процессе взаимодействия со сверстниками.

В младших классах выделяется два типа отношений между школьниками:

1) отношения взаимной зависимости, взаимной ответственности, контроля, так называемые деловые отношения;

2) межличностные эмоциональные отношения, которые носят избирательный характер и складываются на основе взаимных симпатий и антипатий.

В младшем школьном возрасте происходит осознание отношений между окружающими людьми, мотивы их поведения, значимость конфликтных ситуаций, т. е. вступление в сознательную фазу формирования личности. Младшие школьники начинают больше проявлять интерес к своим ровесникам, принимают участие в общих заданиях, групповых делах, различных конкурсах и соревнованиях, без помощи учителя подмечают различные особенности друг друга и определяют, как при этом выстраивать между собой общение. Постепенно у ребенка складывается система личных отношений, основу которой составляют непосредственные эмоциональные отношения.

Таким образом, младший школьный возраст является благоприятным для выстраивания взаимоотношений. Именно в данном возрасте общение со взрослыми и сверстниками в рамках учебной и внеучебной деятельности способствует становлению характера взаимодействия младшего школьника с окружающими его людьми. Общение становится более осознанным и разносторонним. Дети учатся устанавливать дружеские связи и приобретают различные навыки взаимодействия друг с другом. В связи с этим возникает необходимость во всестороннем развитии коммуникативных навыков, способствующих успешной реализации способности учащихся управлять своим поведением, использовать наиболее рациональные способы действий в решении коммуникативных задач. А также, необходимость присутствует и в определении методов и форм, способствующих формированию коммуникативных навыков у младших школьников во внеклассной работе, о которых речь пойдет в следующем параграфе.

Методы и формы, способствующие формированию коммуникативных навыков у младших школьников во внеклассной работе

Внеклассная работа сочетает в себе различные формы и методы, которые применяются в работе для разнообразия деятельности и повышения интереса к посещению школы. Такое насыщение деятельности также влияет на успешное формирование навыков межличностного общения, осознание своего «Я», устранение трудностей в общении и выстраивания благоприятных дружеских взаимоотношений.

Эффективность процесса развития коммуникативных навыков зависит от правильности выбора педагогом соответствующих форм работы с младшими школьниками. В начальной школе основными формами организации работы младших школьников являются фронтальные, групповые, индивидуальные.

Фронтальная форма работы предполагает работу всего класса над единым заданием, позволяет работать в одном темпе. Недостатком является то, что процессом руководит учитель, он направляет и организует деятельность учащихся, что мешает развитию самостоятельности детей.

Учебная дискуссия-одна из форм работы, которая способствует повышению коммуникативной культуры, развивает мышление, мотивирует учащихся анализировать и оценивать свои собственные действия и мысли, учит принимать различные точки зрения на один и тот же вопрос, правильно критиковать мнение других.

Индивидуальная форма работы будет направлена на работу с конкретным учеником и коррекцию каких-либо возникших проблем.

Групповая форма работы предполагает включение всех участников образовательного процесса, деление на группы, которые в ходе выполнения поставленных задач идут к общей цели, имеют общий план работы и учатся взаимодействовать друг с другом.

В начальной школе для эффективности развития навыков межличностного общения используют вербальные методы, практические, репродуктивные, наглядные.

При проведении занятий активно используется такой метод как беседа. В ходе беседы преподаватель может использовать различные наглядные материалы, приводить интересные примеры из жизни, знакомить с фактами, чтобы ученики были максимально задействованы в работе, испытывали интерес к прослушанной информации, формировали навыки вербального общения.

Основным методом организации внеклассной работы являются логические, деловые игры, которые имитируют конфликтные и проблемные ситуации различного рода. В своих работах Д.Б. Эльконин подчеркивал значение игровой деятельности для развития психики детей. Именно в процессе проигрывания различных ролей и взаимодействия со сверстниками в игровых ситуациях, ребенок приобретает опыт общественного взаимодействия.

Для того, чтобы помочь младшим школьникам освоить правила поведения и общения с окружающими людьми используется метод поведенческого тренинга. На занятиях его используют при низком уровне развития навыков межличностного общения у детей.

Метод проектов направлен на совместную творческую деятельность младших школьников, в ходе которой составляется план работы, определяют цели и задачи, выделяют методы и способы работы, для достижения общего результата.

Для эффективной стимуляции речи младших школьников на занятиях используют метод мозговой штурм, в ходе которого учащиеся высказывают свое мнение на какой-либо вопрос без оценивания его со стороны.

Методы развития коммуникативных навыков:

- создание речевых ситуаций;
- ролевые игры;
- ведение записей и дневников;
- создание определенных сюжетов по воображению;
- выбор различных жанров (доклады, выступление по радио, рекламы и т.д.)
- «проба пера», т.е. литературно-творческие попытки в стихах, прозе, драматических жанрах.

Таким образом мы выяснили, что очень важно в младшем школьном возрасте развивать у детей коммуникативные навыки. В начальной школе для развития коммуникативной сферы личности учащихся используют внеклассную работу с применением разнообразных форм и методов активизации коммуникативных навыков.

Изучив теоретические основы формирования коммуникативных навыков у младших школьников во внеклассной работе, мы разобрались в таких составляющих понятиях, как: «коммуникативные навыки», «коммуникация», «общение», «внеклассная

работа». Четко определили возрастные и психологические особенности развития коммуникативных навыков младших школьников. Выделили формы и методы, способствующие формированию коммуникативных навыков у младших школьников во внеклассной работе.

Основываясь на всем этом, мы пришли к выводу, что важнейшей задачей в формировании личности младшего школьника является развитие коммуникативных навыков. Коммуникативные навыки у младших школьников формируются через общение, в процессе межличностного взаимодействия со сверстниками, которое необходимо постоянно организовывать, пользуясь различными формами и методами.

Таким образом мы выяснили, что каждый этап имеет свою особенность и цель. Доминирующими условиями в формировании коммуникативных навыков у младших школьников является правильно организованное взаимодействие между участниками воспитательного процесса.

Обращая внимание на понятия: «коммуникативные навыки», «коммуникация», «общение», «внеклассная работа», мы заметили, что все авторы придерживаются разной трактовки, но смысл понятий один. Исходя из возрастных и психологических особенностей младших школьников мы выяснили, что данный возраст является значимым в становлении и развитии коммуникативных навыков и личности в целом.

Рассмотрев формы и методы организации внеклассной работы, мы можем сказать, что это своего рода совокупность условий для формирования коммуникативных навыков у младших школьников. Их насчитывают большое и разнообразное количество, что может упростить педагогу процесс для развития данных навыков.

Пошаговый ход в данной главе, дал нам четкое представление об основах формирования коммуникативных навыков у младших школьников во внеклассной работе. В следующей главе нашего исследования мы рассмотрим педагогические условия развития коммуникативных навыков у младших школьников во внеклассной работе.

Анализ опыта педагогов-практиков по проблеме формирования коммуникативных навыков у младших школьников во внеклассной работе

Рассмотрев теоретические основы нашего исследования, мы решили рассмотреть практический опыт формирования коммуникативных навыков младших школьников во внеклассной работе. Для этого мы провели анализ опыта педагогов-практиков.

Первым опытом, который мы рассмотрели, стал опыт учителя начальных классов Свердловской области О.Л Вагановой. О.Л Ваганова считает, что от «умения общаться во многом зависит процесс адаптации ребёнка к школе, его эмоциональное благополучие, а также процесс развития и социализации». Педагог-практик рассматривает школу как главное составляющее в процессе формирования коммуникативных навыков, она считает, что именно школа является местом для того, чтобы ребёнок научился слушать и понимать своих товарищей, отстаивать своё мнение, а также помогать и принимать помощь других.

О.Л Ваганова провела глубокую работу по внедрению в учебную и внеучебную деятельность методик по развитию коммуникативных навыков. В своей работе она создавала ситуации, близкие к живому общению. Для реализации своих идеи педагог включала игровые формы работы. Ведь именно в игровой деятельности ребенок проявляет себя, свои способности, формирует умения принимать и оказывать помощь товарищам. Также, для формирования умения работать в сотрудничестве использовала работу в малых группах сменного состава. О.Л Ваганова включала проектную форму работы, где для учеников была предоставлена огромная возможность для развития не только коммуникативных навыков ребенка, но и для раскрытия потенциальных черт личности ребенка. Педагог подчеркивает, что «несмотря на разнообразие форм работы, нужно не забывать о стиле взаимоотношения учителя с учениками, ведь создание

благоприятной атмосферы и есть фундамент для развития коммуникативных умений детей».

Следующий опыт, который мы рассмотрели стал опыт педагога- практика Гончарук Любови Вячеславовны МАОУ СОШ №1 г.Тамбова.

Педагог уделяет большое внимание по формированию коммуникативных навыков в своей работе. Она считает, что большое влияние по формированию коммуникативных навыков оказывает внеклассная работа. В своем опыте Любовь Вячеславовна говорит, что ей было достаточно наблюдений и бесед, чтобы выявить детей с проблемами в общении, а психолог после проведения тестирования это подтвердил. Целью внеклассной работы она считает создание условий для позитивного общения учащихся в школе, за её пределами для проявления инициативы и самостоятельности.

Во внеклассной работе педагог применяет упражнения и игры, которые направлены на формирования коммуникативных навыков («Давайте познакомимся», «Дружно жить» и т.д). Также педагогом были разработаны программы «Танцевальная мозаика» и «Цветочная фантазия», которые на ее взгляд успешно помогли в формировании коммуникативных навыков. Большую помощь в этом оказывает танцевальный кружок, где тоже используются упражнения в паре и группами.

Во время уроков, праздников, экскурсий, различных видов групповой и парной работы, педагог старается помогать детям, высказывать своё собственное мнение, создавать ситуацию, чтобы дети помогали друг другу, старались не смеяться над другими, а приходили на помощь товарищу. Конечно, не всегда всё получается. Некоторые дети испытывают трудности в общении с одноклассниками. Но всё же она старается, чтобы каждый ребёнок, даже «слабый» почувствовал свои успехи и увидел положительный результат своих действий.

Рассмотрев первый опыт О.Л Вагановой мы можем сделать вывод, что педагог использует эффективные методики и формы по формированию коммуникативных навыков. Педагог использует такие методики и формы работы, как: создание ситуаций близких к живому общению, игровые формы, работа в группах сменного состава, а также проектная деятельность. О.Л Ваганова отметила в своей работе, что внедрение таких методик и форм работы дало результат. У обучающихся были сформированы навыки межличностного взаимодействия и общения.

Проанализировав второй опыт мы увидели разнообразный подход к развитию коммуникативных навыков у младших школьников. Педагог для своих детей даже разработал творческие программы и особенно важным считает развитие коммуникативных навыков. Развитию данных навыков в большей степени выступает внеклассная работа, где активно взаимодействуют, играя в различные игры и работая над одним делом.

В следующей параграфе мы подберём необходимый диагностический материал для выявления уровня сформированности коммуникативных навыков у младших школьников во внеклассной работе в начальных классах, что упростит нам работу будущей практической деятельности.

Диагностический материал для выявления уровня сформированности коммуникативных навыков у младших школьников во внеклассной работе в начальных классах

Опираясь на опыт опыта педагогов- практиков и учитывая возрастные особенности младших школьников нами был подобран следующий диагностический материал:

1. Методика Г. А. Цукерман «Рукавички».
 2. Методика В. В. Синявского и В. А. Федорошина. Опросник «Определение коммуникативных умений младших школьников».
 3. Методика Цукерман Г.А. «Кто прав?».
- Методика Галины Анатольевны Цукерман «Рукавички».

Целью данной методики является выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация). Автор предлагает задание для младших школьников в возрасте 6,5- 7 лет. Заключается диагностика в том, что детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Учащиеся могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей. Метод оценивания уровня сформированности достаточно прост - наблюдение за взаимодействием учащихся, работающих в классе парами, и анализ результата. Критерии и уровень оценивания дают возможность увидеть и проанализировать сформированность коммуникативных навыков у младших школьников.

Опросник В. Синявского и В. А. Федорошина «Определение коммуникативных умений младших школьников».

Целью данного опросника является изучение уровня развития коммуникативных умений младших школьников. Опросник относится к возрасту 8-10 лет. Основопологающим методом является работа с обучающимся. Работа с обучающимся заключается в том, что педагог зачитывает вопросы опросника ученикам, напротив номера вопроса дети ставят цифры 0, 1 или 2, где «да» – 2 очка, «иногда» – 1 очко, «нет» – 0. Затем педагог суммирует очки.

Методика Галины Анатольевны Цукерман «Кто прав?».

Целью данной диагностики является выявление сформированности действий, направленных на учет позиции собеседника (партнера). Методика относится к возрасту: 8—10 лет. Методом оценивания является индивидуальная беседа с ребенком. Задание для ребенка заключается в следующем: учитель предлагает обучающемуся тексты трех заданий, конечно же поочередно, в ходе чего ребенок отвечает на вопросы, предлагаемые в каждом тексте.

Таким образом, мы изучили научную литературу и определили диагностический инструментарий для выявления уровня сформированности коммуникативных навыков во внеклассной работе. В данном инструментарии описаны цели, инструкции, а также критерии оценивания, проведения диагностик. На наш взгляд данные диагностики помогут нам в практической деятельности.

Проанализировав опыт педагогов – практиков, мы можем сказать, что выбор методов и форм для формирования необходимых коммуникативных навыков достаточно разнообразный. Здесь есть возможность использовать, такие методы и формы, как создание ситуаций близких к живому общению, игровые формы, работа в группах сменного состава, проектная деятельность, а также создание разнообразных творческих программ.

Педагоги активно используют данные методы и формы, а также доказывают их эффективность в своей практической деятельности, что благоприятно влияет на формирование коммуникативных навыков у младших школьников. Младшие школьники обладают достаточными навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками благодаря грамотно подобранным методикам.

Подобрав диагностический инструментарий для выявления уровня сформированности коммуникативных навыков у младших школьников во внеклассной работе мы познакомились с разнообразными методиками, которые будем использовать в будущей практической деятельности.

Коммуникативные навыки являются базой, которая помогает находить ребёнку друзей, заводить знакомства и реализовывать себя в обществе. Специалисты, обладающие хорошо развитыми коммуникативными навыками, востребованы во всех отраслях жизнедеятельности. Коммуникативные навыки важная часть развития

младшего школьника, которая прослеживается на всех этапах формирования личности, именно в начальной школе происходит интенсивное развитие и социализация личности младшего школьника. Умение эффективно общаться помогает избежать недопонимания, конфликтов, быстрее находить решение сложных вопросов.

Именно на во внеклассной работе есть возможность наиболее эффективно организовать работу по формированию и развитию коммуникативных навыков, которые обеспечивают успешную адаптацию и социализацию в современных условиях жизни.

Целью исследования являлось выявление педагогических условий формирования коммуникативных навыков у младших школьников во внеклассной работе.

В определении ключевого понятия «коммуникативные навыки» мы придерживались понятия российского психолога и социолога Т.М Дридзе, который понимает коммуникативные действия учащихся, как умение правильно применить данные действия в процессе общения и выстраивать свое поведение в соответствии с задачами общения.

Основополагающим и более точным определением «общения» является определение А.А. Леонтьева, которое обозначает «систему целенаправленных и мотивированных процессов, обеспечивающих взаимодействие людей в коллективной деятельности, реализующих общественные и личностные, психологические отношения и использующих специфические средства, прежде всего язык».

Наряду с понятием «общение» используется понятие «коммуникация». В большом энциклопедическом словаре термин «коммуникация» – это общение, передача информации от человека к человеку, специфическая форма взаимодействия людей в процессах их познавательно- трудовой деятельности, осуществляющаяся главным образом при помощи языка (реже при помощи др. знаковых систем).

В определении понятия «внеклассная работа» ключевым мы выбрали понятие педагога- психолога С.А Смирнова, который трактует данное понятие как, организацию педагогом различных видов деятельности учащихся во внеурочное время, обеспечивающих необходимые условия для социализации личности ребёнка»

Решая вторую задачу исследования, мы рассмотрели возрастные и психологические особенности формирования коммуникативных навыков у младших школьников. Здесь мы увидели, как меняется ведущая деятельность младшего школьника с приходом в школу, какие трудности он испытывает в формировании коммуникативных навыков. Также выяснили, что в младшем школьном возрасте происходит осознание отношений между окружающими людьми, мотивы их поведения, значимость конфликтных ситуаций, т. е. вступление в сознательную фазу формирования личности.

При решении третьей задачи мы проанализировали опыт педагогов-практиков по формированию коммуникативных навыков младших школьников во внеклассной работе. Здесь мы подробно рассмотрели методы и формы, которые используют педагоги, направленные на формирование коммуникативных навыков у младших школьников во внеклассной работе.

И наконец, решая четвертую задачу исследования, мы подобрали диагностический материал, который поможет выявить уровень сформированности коммуникативных навыков у младших школьников. Отметим, что каждое диагностирование несет за собой поэтапную работу по формированию коммуникативных навыков.

Мы рассмотрели следующие диагностики: Г.А Цукерман «Кто прав?», методика «Рукавички», опросник В. Синявского и В. А. Федорошина «Определение коммуникативных умений младших школьников».

Каждая из диагностик направлена на исследование и выявление уровня сформированности коммуникативных навыков, отношений детей со сверстниками. Наиболее эффективной, на наш взгляд является диагностика Г. А. Цукерман

«Рукавички», так как именно в ней более точно и поэтапно показано, как педагогу следует организовывать работу по формированию коммуникативных навыков, а также методика имеет интересную игровую форму проведения, что является наиболее эффективным для обучающихся младшего школьного возраста.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Методика Галины Анатольевны Цукерман «Рукавички»

Цель данной методики: изучить уровень умения согласовывать свои действия с партнером.

Материал: вырезанные из бумаги рукавички (по количеству участников), три разноцветных карандаша.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием детей, работающих парами, и анализ результата.

Ход работы: проводится в виде игры. Для проведения из бумаги вырезают рукавички с различными не закрашенными узорами. Количество пар рукавичек соответствует числу пар участников. Детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;
- умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- взаимопомощь по ходу рисования;
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Уровни оценивания:

1. Низкий уровень: в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться, каждый настаивает на своем.

2. Средний уровень: сходство частичное – отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.

3. Высокий уровень: рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

Приложение 2

Методика Галины Анатольевны Цукерман «Кто прав?»

Целью данной диагностики является выявление сформированности действий, направленных на учет позиции собеседника (партнера).

Возраст: ступень начальной школы (10,5 – 11 лет)

Форма (ситуация оценивания): индивидуальное обследование ребенка

Метод оценивания: беседа

Описание задания: ребенку, сидящему перед ведущим обследование взрослым, дается по очереди текст трех заданий и задаются вопросы.

Материал: три карточки с текстом заданий.

Инструкция: «Прочитай по очереди текст трех маленьких рассказов и ответь на поставленные вопросы».

Задание 1. «Петя нарисовал Змея Горыныча и показал рисунок друзьям. Володя сказал: «Вот здорово!». А Саша воскликнул: «Фу, ну и страшилище!» Как ты думаешь, кто из них прав? Почему так сказал Саша? А Володя? О чем подумал Петя? Что Петя ответит каждому из мальчиков? Что бы ты ответил на месте Саши и Володи? Почему?»

Задание 2. «После школы три подруги решили готовить уроки вместе. «Сначала решим задачи по математике, - сказала Наташа». «Нет, начать надо с упражнения по русскому языку, - предложила Катя» «А вот и нет, вначале надо выучить стихотворение, - возразила Ира». Как ты думаешь, кто из них прав? Почему? Как объясняла свой выбор каждая из девочек? Как им лучше поступить?»

Задание 3. «Две сестры пошли выбирать подарок своему маленькому братишке к первому дню его рождения. «Давай купим ему это лото», - предложила Лена. «Нет, лучше подарить самокат», - возразила Аня. Как ты думаешь, кто из них прав? Почему? Как объясняла свой выбор каждая из девочек? Как им лучше поступить? А что бы предложил подарить ты? Почему?»

Критерии оценивания:

понимание возможности различных позиций и точек зрения (преодоление эгоцентризма), ориентация на позиции других людей, отличные от собственной, понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок или подходов к выбору, учет разных мнений и умение обосновать собственное, учёт разных потребностей и интересов.

Показатели уровня выполнения задания:

Низкий уровень: ребенок не учитывает возможность разных оснований для оценки одного и того же предмета (например, изображенного персонажа и качества самого рисунка в 1-м задании) или выбора (2-е и 3-е задания); соответственно, исключает возможность разных точек зрения: ребенок принимает сторону одного из персонажей, считая иную позицию однозначно неправильной.

Средний уровень: частично правильный ответ: ребенок понимает возможность разных подходов к оценке предмета или ситуации и допускает, что разные мнения по своему справедливы либо ошибочны, но не может обосновать свои ответы.

Высокий уровень: ребенок демонстрирует понимание относительности оценок и подходов к выбору, учитывает различие позиций персонажей и может высказать, и обосновать свое собственное мнение.

Приложение 3

Опросник «Определение коммуникативных умений младших школьников» В. В. Синявского и В. А. Федорошина

Цель: изучение уровня развития коммуникативных умений младших школьников.

Инструкция: Педагог зачитывает вопросы опросника ученикам, напротив номера вопроса дети ставят цифры 0, 1 или 2, где «да» – 2 очка, «иногда» – 1 очко, «нет» – 0. Затем педагог суммирует очки.

Критерии оценивания:

Высокий уровень: от 0 до 8 баллов. Ребенок очень коммуникабельный, ему свойственны разговорчивость и любопытство. Порой ученик может быть разговорчив сверх меры.

Средний уровень: от 9 до 14 баллов. Ребенок в средней степени общителен, в незнакомой обстановке чувствуете себя вполне уверенно.

Низкий уровень: от 15 до 20 баллов. Ребенок неразговорчив, замкнут, неуверен в себе, предпочитает одиночество, имеет мало друзей.

Текст опросника

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?

2. Часто ли вам удастся склонить большинство своих товарищей к принятию ими вашего мнения?
3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды, причиненное вам кем-то из ваших товарищей?
4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
5. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств с разными людьми?
6. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что вам приятнее и проще проводить время с книгами или за какими-либо другими занятиями, чем с людьми?
8. Если возникли какие-либо помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от них?
9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше вас по возрасту?
10. Любите ли вы придумывать и организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
11. Трудно ли вы включаетесь в новую для вас компанию?
12. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было бы выполнить сегодня?
13. Легко ли вам удастся устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли вы добиваться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обязанностей, обязательств?
17. Стремитесь ли вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли вас окружающие люди и хочется ли вам побыть одному?
20. Правда ли, что вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для вас обстановке?
21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
22. Возникает ли у вас раздражение, если вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявить инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Правда ли, что вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
25. Любите ли вы участвовать в коллективных играх?
26. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших товарищей?
27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых вам людей?
28. Верно ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Полагаете ли вы, что вам не доставляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?
30. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе?
31. Стремитесь ли вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?
32. Верно ли, что вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято вашими товарищами?
33. Чувствуете ли вы себя непринужденно, попав в незнакомую вам компанию?
34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?

35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?
36. Часто ли вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
37. Верно ли, что у вас много друзей?
38. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
39. Часто ли вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?
40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Использование интерактивной доски в процессе развития речи детей старшего дошкольного возраста

Гекель Полина Павловна

Научный руководитель:

Лысенко Татьяна Алексеевна,

*преподаватель профессионального цикла
ГБПОУ РО «Зерн ПК»*

Воспитание и обучение детей дошкольного возраста – единый целостный педагогический процесс, который осуществляется на протяжении всего пребывания ребёнка в дошкольном учреждении во всех видах деятельности и направлен на решение задач его разностороннего развития, подготовку к школе.

Речь используется в процессе деятельности для согласования усилий, планирования работы, проверки и оценки её результатов, помогает в познании окружающего мира. С помощью речи человек приобретает, усваивает знания и передаёт их.

Существуют различные информационные средства, которые с успехом можно использовать при развитии связной речи у детей. Одним из таких уникальных средств является интерактивная доска.

Использование интерактивной доски даёт уникальную возможность сочетать компьютерные и традиционные методы в организации учебной деятельности. С её помощью можно разрабатывать и реализовывать обучающие программы, презентации для индивидуальной и коллективной работы, где решаются различные коррекционные задачи. Это и мнемотаблицы, мнемодрожки и различные интерактивные обучающие программы, дидактические игры на развитие речи, интеллектуальные карты, тематические диски для работы с интерактивной доской в рамках реализации программно-методического комплекса.

Проблема, которая может возникнуть при использовании интерактивной доски в образовательном процессе, это профессиональная компетентность педагогов, умение не только пользоваться современной техникой, но и создавать собственные образовательные ресурсы, быть грамотным пользователем сети Интернет. Для этого педагогам рекомендуется пройти курсы повышения квалификации и углубить свои знания в данной области.

Актуальность применения интерактивной доски на занятиях по развитию речи заключается в том, что доска даёт возможность переключиться с объяснительно-иллюстрационного метода обучения к деятельностному, при котором дошкольник становится действующим субъектом, а никак не пассивным объектом педагогического воздействия. Использование интерактивной доски в детском саду становится всё более актуальным и играет особую роль в развитии личности ребёнка, так как позволяет в игровой, доступной и привлекательной для детей форме достигнуть нового качества знаний, стимулируя речевую и познавательную активность, развивая логическое мышление и творческие способности дошкольников.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования отмечены требования к содержанию обучения и развития речи детей дошкольного возраста. Содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности. В образовательной области «Речевое развитие» говорится, что оно включает в себя владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря детей; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.

Цель исследования: выявление и теоретическое обоснование эффективных приёмов, методов, средств развития речи детей старшего дошкольного возраста.

Родной язык играет уникальную роль в становлении личности человека. Язык и речь традиционно рассматривались в психологии, философии и педагогике как узел, в котором сходятся различные линии психологического развития: мышление, воображение, память, эмоции. Развитие устной монологической речи в дошкольном детстве закладывает основы успешного обучения в школе.

По мнению Н.А.Стародубовой «речь – это неотъемлемая часть социального бытия людей, необходимое условие существования человеческого общества. Речь используется в процессе совместной трудовой деятельности для согласования усилий, планирования работы, проверки и оценки её результатов, помогает в познании окружающего мира. Речь – средство воздействия на сознание, выработки мировоззрения, норм поведения, формирование вкусов, удовлетворения потребностей в общении».

Наталья Анатольевна отмечает, что речь помогает в познании окружающего мира и, усваивая новые слова, новые грамматические формы, человек расширяет своё представление об окружающем мире, о предметах и явлениях действительности и их отношениях.

В.В. Гербова утверждает, что «речь — это инструмент развития высших отделов психики дошкольника. Развивая речь ребёнка, взрослые одновременно способствуют развитию его интеллекта».

Тема развития речи всегда привлекала внимание психологов – Б.Д.Эльконина, А.Н. Леонтьева, А.Н. Гвоздева, С.Л. Рубинштейна и др., а также педагогов - Ф.А. Сохина, К.Д. Ушинского, Е.И. Тихееву и др.

М. Г. Брагина, утверждает, что речевое развитие является важнейшим аспектом общего психического развития в детстве. Овладевая речью, ребёнок учится связно выражать свои мысли. Развитие речи в дошкольном возрасте представляет собой многоаспектный процесс, органически связанный с умственным развитием, поскольку умственная деятельность человека – речевое, языковое и словесно-логическое мышление. Дети, начиная уже с младшего дошкольного возраста, даже без специального обучения, проявляют большой интерес к языковой действительности, экспериментируют со словами, создают новые.

Н.А.Стародубова отмечает, что «развивать речь – значит систематически, планомерно работать над её содержанием, её последовательностью, учить построению предложений, вдумчивому выбору подходящего слова и его формы, постоянно работать над правильным произношением звуков и слов. Лишь непрерывная и организованная система работы над языком будет способствовать овладению им».

Эффективность развития дошкольников во многом зависит от того, какими средствами пользуется педагог, выбор которых зависит от уровня сформированности у детей речевых навыков и умений; от жизненного опыта детей; от характера языкового материала и его содержания.

В современном образовании всё большую популярность получают новые технологии, которые помогают сделать учебный процесс более интерактивным и увлекательным. Одной из таких инноваций является использование интерактивной доски на занятиях. Данное средство обучения позволяет эффективно взаимодействовать между

педагогом и детьми, повышая интерес к занятиям и стимулируя активное участие обеих сторон.

Е.В. Загорская утверждает, что «интерактивная доска – это удобный современный инструмент для эффективного проведения совещаний, деловых презентаций, семинаров и учебных занятий. Интерактивные доски не только совмещают в себе преимущества большого экрана для проектора и маркерной доски, но и позволяют сохранять все пометки и изменения, сделанные во время обсуждения и даже управлять компьютерными приложениями, не отходя от доски и не прерывая выступления».

Е.А Рублевская отмечает, что использование интерактивной доски позволяет задействовать все основные сенсорные системы детей дошкольного возраста — визуальную, слуховую и кинестетическую, что делает образовательный процесс более успешным.

Итак, мы дали определения понятиям «речь», «развитие речи», «интерактивная доска», и раскрыли их сущность.

Интерактивная доска как средство развития речи детей старшего дошкольного возраста

Постепенно интерактивные технологии всё более плотно входят в жизнь, как взрослых, так и детей. Все дети наблюдают, как родители по несколько часов в день проводят за экраном компьютера или ноутбука. Современную жизнь больше невозможно представить без информационно-коммуникативных технологий. Развитие науки и техники, всеобщая компьютеризация определяют возрастающую роль подготовки детей к школе.

А.А Дурягина отмечает, что непосредственно-образовательная деятельность с применением интерактивной доски организуется таким образом, что дети самостоятельно имеют возможность работать у доски, выполняя задания, а не пассивно воспринимать объяснения воспитателя. Это позволяет педагогам достичь наибольшего эффекта, а также формирует у воспитанников дополнительную мотивацию. Детям нравится быть участниками образовательного процесса.

С.А. Резухина утверждает, что по сравнению с традиционными формами обучения дошкольников информационно-коммуникативные технологии обладают рядом преимуществ: предъявление информации на экране несёт в себе образный тип информации, понятный дошкольникам; движения, звук, мультимпликация надолго привлекает внимание ребенка; усиливает подачу материала; помогает педагогу находиться в постоянном взаимодействии с детьми; электронные средства обучения передают информацию быстрее, чем традиционные; развивает мотивацию и делает занятия более интересными для детей; дети начинают понимать более сложные моменты в результате более ясной и динамичной подачи материала; предоставляет возможность индивидуализации обучения; приобретает уверенность в себе, в том, что он многое может.

И.Ф. Слепцова отмечает, что в период трёх лет использование компьютера для большинства детей не имеет смысла, здесь взрослый выполняет оберегающую функцию. Компьютерные программы для возрастной группы от трёх лет до пяти лет имеют свои особенности. Это, главным образом, иконки и картинки на экране. Взрослый во взаимодействии с детьми выполняет уже руководящую роль.

Для детей в возрасте от пяти до восьми лет компьютер становится образовательным инструментом, с помощью которого они усваивают грамоту, математические понятия и др., но при непосредственном контроле со стороны взрослого.

А.А Дурягина также рекомендует использовать интерактивную доску на занятиях по развитию речи с детьми старшего дошкольного возраста. Например, можно рассмотреть универсальность компьютерной техники как средства обучения с широкими демонстрационными возможностями — на примере сочинения рассказов по картинке. Это задание можно выполнить тремя способами. На экране выводятся три-четыре

картинки, представляющие собой связанный рассказ (1 — начало, 2 — продолжение, 3 — конец). Дети просто описывают события, изображённые на картинках. В этом случае каждая картинка выступает как очередная глава. Второй способ подразумевает показ детям только одной картинки. Воспитателем задаётся вопрос: Что было до этого? Что может быть после? После высказывания предлагается подлинная история и на экран выводятся все картинки. Ещё одна вариация этого задания предполагает показ на экране детям картинок, которые идут друг за другом не по сюжету, а в перепутанной последовательности. Эти картинки дети должны расположить по порядку, а затем составить связный рассказ.

Положительным моментом является то, что применение интерактивной доски направлено на включение в работу всех анализаторных систем. В процессе применения этой технологии происходит развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления; активно пополняется словарный запас детей; происходит развитие связной речи детей.

Итак, мы рассмотрели интерактивную доску как средство развития речи детей дошкольного возраста и выяснили, что использование информационно-коммуникативных технологий в дошкольном учреждении являются обогащающим и преобразующим фактором развивающей предметной среды. Интерактивное оборудование может быть использовано в работе с детьми старшего дошкольного возраста при безусловном соблюдении физиолого-гигиенических, эргономических и психолого-педагогических ограничительных и разрешающих норм и рекомендаций. Необходимо вводить современные информационные технологии в систему дидактики детского сада, то есть стремиться к органическому сочетанию традиционных и компьютерных средств развития личности ребенка.

Но в то же время нужно помнить, что интерактивное оборудование не может заменить эмоционального человеческого общения так необходимого в дошкольном возрасте. Компьютер только дополняет педагога, а не заменяет его.

Анализ опыта работы педагога-практика по развитию речи детей старшего дошкольного возраста с помощью интерактивной доски

Нами был изучен опыт педагога-практика Хапаевой Ларисы Борисовны, которая работает в МБДОУ «Детский сад №345» в городе Нижний Новгород. Она считает, что во всем мире использование информационно-коммуникационных технологий в различных сферах деятельности стало частью культуры и необходимой нормой.

Педагог утверждает, что интерактивность означает способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с чем-либо или кем-либо. Использование интерактивных упражнений в работе с детьми дошкольного возраста на сегодняшний день является актуальным, поскольку они позволяют активно вовлечь детей в образовательный процесс, во взаимодействие как с педагогом, так и со сверстниками.

Хапаева Л.Б. считает, что преимуществом применения интерактивных игр является использование таких игр на любом этапе в организованной образовательной деятельности, как при изучении нового материала, так и при повторении и закреплении материала. В свою очередь интерактивное обучение – специальная форма организации познавательной деятельности. Суть интерактивного обучения состоит в том, что практически все дети оказываются вовлечёнными в процесс познания или общения.

Использование интерактивных игр расширяет возможности педагога в выборе материалов и форм обучения, делает занятия яркими и увлекательными, эмоционально насыщенными. Они позволяют:

- развивать грамматический строй речи;
- развивать связную речь – диалогическую и монологическую;
- формировать активный словарь у дошкольников;
- формировать и развивать звуковую культуру речи.

Далее мы рассмотрели структуру непосредственной образовательной деятельности с использованием интерактивной доски, которая состояла из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

В процессе работы Хапаевой Л.Б. была разработана серия интерактивных игр по развитию речи. Они предусмотрены для закрепления представлений детей об объектах окружающего мира, о профессиях, для закрепления умения классифицировать предметы по определенному признаку, расширение и активизация словаря.

Одной из серии интерактивных игр Л.Б. Хапаевой являлась игра «Угадай транспортное средство» ребёнок получал инструкцию найти все транспортные средства на экране. Назвать их. Послушать, какие звуки издаёт транспорт, подобрать изображение и соединить в пары. Данная игра активизировала процессы мышления, внимания, развивала смекалку и речевую активность, а также активизировала слуховое восприятие детей, учило узнавать по звучанию транспортные средства и называть их.

Далее представлена игра «Что сначала, что потом». Она включала в себя составление рассказа по серии сюжетных картин. В эти игры можно было играть тремя разными способами:

На экране выводятся 3-4 картинки, представляющие собой связный рассказ.

Детям предлагается только одна картинка. Задается вопрос: Что было до этого? Что может быть после? После высказывания детей предлагается подлинная история и на экран выводятся все картинки.

Показ на экране картинок, которые идут друг за другом не по сюжету, а в перепутанной последовательности. Эти картинки дети должны расположить по порядку и составить связный рассказ.

Все эти игры способствовали развитию умения связно говорить, самостоятельно строить предложения.

Рассмотрев опыт педагога-практика Хапаевой Л.Б., можно сделать вывод о том, что разработанная система игр доказывает результативность использования интерактивной доски в познавательно-речевом развитии детей дошкольного возраста. Она расширяет возможности педагога в выборе материалов и форм обучения, делает занятия яркими и увлекательными, эмоционально насыщенными. Мы выяснили, что интерактивная доска является настоящим помощником для педагога в организации какой-либо деятельности, будь то непосредственно образовательная деятельность или игровая деятельность.

Педагогическая диагностика в дошкольной образовательной организации – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять динамику и особенности развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Таким образом, педагогическая диагностика является основой для целенаправленной деятельности педагога, начальным и завершающим этапом проектирования образовательного процесса в дошкольной группе.

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется Организацией. Оптимальным является её проведение на начальном этапе освоения ребёнком образовательной программы, в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика).

При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка.

Ведущим методом педагогической диагностики является наблюдение. Осуществляя педагогическую диагностику, педагог наблюдает за поведением ребёнка в

естественных условиях, в разных видах деятельности, специфичных для детей раннего и дошкольного возраста.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует предметно-развивающую среду, мотивирующую активную творческую деятельность воспитанников, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Название диагностики: «Составь рассказ» (автор Градусова Л.В.)

Цель диагностики: выявление уровня сформированности связной речи.

Используемый материал: интерактивная доска, три картинки с изображением серии последовательных событий: «Кошка ловит мышку».

Ход диагностики:

Диагностика проводится индивидуально с каждым ребёнком. Перед ребёнком на интерактивной доске появляются картинки с изображением серии последовательных событий в хаотичном порядке. Педагог предлагает рассмотреть картинки. После этого ребёнку предлагается расставить картинки в правильной сюжетной последовательности: «Разложи картинки так, чтобы было понятно, что было вначале, что потом случилось и чем завершилось действие? Составь рассказ».

Оценка результатов диагностики:

Высокий уровень (3 балла) – ребёнок самостоятельно расставил картинки в правильной сюжетной последовательности и составил связный. Рассказ логичен, последователен, интересен по содержанию.

Средний уровень (2 балла) – ребёнок расставил картинки в правильной сюжетной последовательности, и смог составить рассказ только с помощью педагога (стимулирующие вопросы, указания на картинку).

Низкий уровень (1 балл) – ребёнок не смог расставить картинки в правильной сюжетной последовательности, и не смог составить рассказ.

Название диагностики: «Составь предложение» (автор В.П.Глухов).

Цель диагностики: выявление способности детей устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы-высказывания.

Используемый материал: интерактивная доска, три картинки: "девочка", "корзинка", "лес".

Ход диагностики:

Перед ребёнком на интерактивной доске выводятся три картинки. Ребёнку предлагается назвать картинки и составить предложение так, чтобы в нём говорилось о всех трёх предметах. Если ребёнок составил предложение с учётом только одной-двух картинок, то задание повторяется с указанием на пропущенную картинку.

Оценка результатов диагностики:

Высокий уровень (3 балла) – ребёнок самостоятельно назвал картинки и составил предложение, используя все три слова.

Средний уровень (2 балла) – ребёнок назвал все картинки, и составил предложение, используя только одно-два из предложенных слов.

Низкий уровень (1 балл) – ребёнок не смог составить предложение.

Итак, в ходе поиска диагностического материала мы рассмотрели Федеральную образовательную программу и выяснили, что же понимается под педагогической диагностикой и каковы её цели. В ходе исследования узнали основные методы педагогической диагностики и выявили, что основным методом диагностики является наблюдение. Нами был рассмотрен диагностический материал по выявлению уровня сформированности речи у детей старшего дошкольного возраста через использование

интерактивной доски, в ходе проведения которого мы сможем выявить, насколько необходимым является целенаправленная работа по развитию речи детей.

Проблема речевого развития детей старшего дошкольного возраста с применением интерактивной доски довольно полно рассмотрена в изученной литературе. Это позволило провести тщательный анализ литературы по этой проблеме и сделать определённые выводы.

Применение интерактивной доски на занятиях по развитию речи действительно занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как именно с её помощью занятия становятся более интересными и доступными. Мы убедились, что систематическое использование интерактивной доски на занятиях по речевому развитию положительно влияет на развитие связной речи.

Развитие учебной мотивации у младших школьников посредством дидактических игр

Кулакова Анастасия Николаевна

Научный руководитель:

Гриеницкова Юлия Викторовна

*Преподаватель классного руководства
«ГБПОУ РО «Зерн ПК»*

Развитие учебной мотивации у младшего школьника является залогом успешности его обучения. Дети, обладающие собственными положительными мотивами учения, проявляют познавательную активность на уроках. Обучающиеся с низким уровнем развития учебной мотивации испытывают трудности в учении, а именно пассивность в поиске, сортировке и использовании необходимой информации.

Актуальность темы обусловлена тем, что проблема учебной мотивации – одна из ключевых в педагогике, так как мотив является источником деятельности, вносит в неё смысл и осуществляет функцию побуждения. Возраст младшего школьника наиболее благоприятен для создания основ умения желать учиться.

В ходе учебного процесса каждый педагог сталкивается с проблемой неодинакового усвоения разными учениками учебного материала при достаточном уровне развития интеллектуальных способностей. Одной из причин этой проблемы, является различный уровень сформированности учебной мотивации.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования прописано следующее: «В основе Стандарта лежит системно-деятельностный подход, который предполагает разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов...», что напрямую связано с темой исследования.

Сущность понятий «мотивация», «учебная мотивация», «дидактическая игра».

Научные исследования отечественных ученых позволили выявить сущность таких понятий, как учебная мотивация и дидактическая игра. Сам термин «мотивация» происходит от латинского глагола «*моверге*», который в свободном словаре терминов и понятий характеризуется как: «побуждение к действию, динамический процесс физиологического, психологического плана, управляющий поведением человека, определяющий направленность, организованность, активность и устойчивость; способность человека деятельно удовлетворять свои потребности». Чтобы более подробно и точно определить понятие «мотивация» необходимо рассмотреть несколько вариантов.

В словаре педагогического обихода Лузина Л.М. определение «мотивация» - это процесс побуждения себя и других к деятельности для достижения личных целей или целей организации.

Рассмотрим понятие «учебная мотивация».

В педагогической психологии Л.С.Выготского понятие «учебная мотивация» понимается как совокупность побудителей, включающая коммуникативно-познавательную потребность субъекта на фоне его общей потребности достижения.

В учебнике педагогика под редакцией Л.П. Крившенко, понятие «дидактическая игра» понимается так, что это коллективная, целенаправленная учебная деятельность, в которой каждый участник и команда в целом объединены решением главной задачи и ориентируют свое поведение на выигрыш.

Итак, внутренняя мотивация личностно значима, индивидуальна, то, что для одного ученика очень важно, для другого может абсолютно не стимулировать к активности. Поскольку учебная деятельность значимо опирается на интеллект, мышление школьников, то нетрудно сделать вывод о том, что при формировании внутренней мотивации учения важно опираться на индивидуальные особенности обучающегося.

В следующем параграфе мы рассмотрим возрастные особенности развития мотивации младших школьников, которые необходимо учитывать каждому педагогу при использовании методик проведения и организации дидактических игр.

Возрастные особенности формирования учебной мотивации у обучающихся младшего школьного возраста

С приходом в школу изменяется образ жизни детей, их прямые обязанности и проблемы. На смену беззаботным играм приходят ежедневные учебные занятия. Совершенно новый вид деятельности требует от ребенка напряженного умственного труда, активации внимания, сосредоточенной работы на уроках и, относительно неподвижного положения тела, удержания правильной рабочей позы. Совершается трансформация от игровой работы к учебной, от четко образного мышления к словесно-логическому.

Согласно Л.С. Выготскому, с основанием школьного обучения, понимание выдвигается в центр осознанной деятельности ребенка. Формирование словесно-логического, рассуждающего мышления, совершающееся в процессе освоения научных познаний, перестраивает также все прочие познавательные движения: память в этом возрасте делается мыслящей, а восприятие — думающим».

Как отмечал Выготский, самая главная причина детской непосредственности - недостаточная дифференцированность внешней и внутренней жизни ребенка.

Л.С. Выготский отмечал, что младший школьный возраст весьма значим для закладки ключевых свойств нрава, психологии человека, непосредственно в данном возрасте ребята начинают разделять добро и зло, хорошее также нехорошее, производить оценку действия свои и другого, усваивают принципы и нормы общения. У детей начинает образовываться внутренняя точка зрения (свое суждение, сомнение, подход к людям и действиям).

Ребята младшего школьного возраста начинают понимать себя как человек, у них создается сомнение, также немаловажно поспособствовать им в его формировании. Школьник, который регулярно получает критические замечания, может быть нацелен на неудачи, становится нерешительным в себе, у него формируется низкая самооценка. Но, если ребенка поддерживают, награждают и помогают, обретает соответствующую самооценку, он убежден в себе, но не самоуверен. В случае если же восторгаться ребенком по поводу и без, не делая практически никаких замечаний и разрешая все без исключения, в таком случае это опасно завышенной самооценкой и рождением эгоцентризма, то что не менее плохо, нежели невысокая самооценка.

Таким образом, возрастные особенности развития обучающихся по-разному проявляются в их индивидуальном формировании. Это связано с тем, что школьники в зависимости от природных задатков и условий жизни существенно отличаются друг от друга. Вот почему развитие каждого из них в свою очередь характеризуется

значительными индивидуальными различиями и особенностями, которые необходимо учитывать в процессе обучения.

В следующем параграфе мы рассмотрим и изучим методику проведения и организации дидактических игр.

Методика проведения и организации дидактических игр

Организация педагогом дидактических игр на учебных занятиях осуществляется в трех основных направлениях: подготовка к проведению дидактической игры, ее проведение и анализ.

В подготовку к проведению дидактической игры входят:

- отбор игры в соответствии с задачами воспитания и обучения: углубление и обобщение знаний, развитие сенсорных способностей, активизация психических процессов (память, внимание, мышление, речь);
- установление соответствия отобранной игры программным требованиям обучения школьников;
- определение наиболее удобного времени проведения дидактической игры;
- выбор места для организации и проведения игры, определение количества играющих;
- подготовка необходимого дидактического материала, реквизита;
- подготовка к игре самого учителя: он должен изучить и осмыслить весь ход игры, свое место в игре, методы руководства игрой;
- подготовка к игре учащихся: обогащение их знаниями, представлениями, необходимыми для решения игровой задачи.

Проведение дидактических игр включает:

- ознакомление детей с содержанием игры, с дидактическим материалом, который будет использован в игре;
- объяснение хода и правил игры;
- показ игровых действий, в процессе которого педагог учит школьников правильно выполнять действие, доказывая, что в противном случае игра не приведет к нужному результату;
- определение роли учителя в игре, его участие в качестве играющего, болельщика или арбитра (определяется возрастом детей, уровень их подготовки, игровых правил);
- подведение итогов игры - это ответственный момент в руководстве ею, т.к. по результатам, которые дети добиваются в игре можно судить о ее эффективности, о том, будет ли она с интересом использоваться в самостоятельной игровой деятельности ребят.

Анализ проведенной игры направлен на выявление приемов ее подготовки и проведения: какие приемы оказались эффективными в достижении поставленной цели, что не сработало и почему. Кроме того, анализ позволит выявить индивидуальные особенности в поведении и характере детей и, значит, правильно организовать индивидуальную работу с ними.

Итак, дидактические игры широко используются на различных уроках в начальной школе, так как их применение повышает мотивацию к учебному процессу и повышает усвояемость изучаемого материала. Дидактические игры способствуют развитию восприятия, внимания, памяти, мышления, развитию творческих способностей, они направлены на умственное развитие младшего школьника в целом.

Анализ опыта педагогов - практиков по развитию учебной мотивации у младших школьников посредством дидактических игр

Работая над проблемой исследования, мы познакомились с опытом педагогов - практиков. Нас заинтересовала статья учителя Валентины Васильевны Чухаревой села Дуван, Дуванский Район, Республика Башкортостан. В своей статье она описывает работу формирования учебной мотивации посредством дидактических игр.

Учитель отмечает, что школьника нельзя успешно учить, если он относится к учению равнодушно, без интереса.

Опыт педагога показывает, что для формирования полноценной положительной учебной мотивации необходима целенаправленная работа, где одно из важных мест, как показал опыт, занимает дидактическая игра.

В статье В.В. Чухаревой предлагается описание, нескольких дидактических игр с помощью которых она повышает учебную мотивацию у обучающихся:

«Полет к загадочным звездам и планетам» - развитие навыка чтения и умения отгадывать загадки. Дидактическая игра предназначена для 1 класса. Проводится ко Дню космонавтики.

«Орфографическое болото» - закрепление и проверка знания словарных слов, изученных за год. Игра проводится со 2 классом. Участвует весь класс. Обучающиеся получают карточку, где написанные слова с пропущенной буквой.

«Засели математические дома» - закрепление знания состава чисел первого десятка. Игра проводится для 1 класса после изучения темы «Состав числа». В ходе игры выявляются недочеты в знаниях по данной теме, осуществляется индивидуальный подход.

Как видим, дидактические игры создают все условия для формирования учебной деятельности. Есть мотивация, ученики видят цель — не абстрактную, а реальную, например, скорее пройти по «орфографическому болоту». Для ее достижения выполняют определенные учебные действия. Они знают критерии достижения успеха, контролируют себя и оценивают. Учащиеся не боятся получить неудовлетворительную оценку, так как за игру двойки не ставят.

Таким образом, использование в учебном процессе дидактических игр и разных заданий, создание на уроке игровой ситуации приводит к тому, что дети незаметно для себя и без особого напряжения приобретают определенные знания, умения, навыки.

Мы рассмотрели опыт педагога-практика Чухаревой В.В и сделали вывод, что целенаправленное и систематическое применение таких дидактических игр, приводит к развитию учебной мотивации у младших школьников. Все эти игры развивают у ребят активность, логику, мышление, наблюдательность, внимательность, творческое воображение. В результате у детей появляется мотивация к обучению.

В следующем параграфе мы рассмотрим диагностический материал для выявления уровня развития учебной мотивации младших школьников.

Диагностический материал по выявлению уровня развития учебной мотивации у младших школьников

Педагогическая диагностика — совокупность приемов контроля и оценки, направленных на решение задач оптимизации учебного процесса, совершенствования образовательных программ и методов педагогического воздействия.

Для диагностики мотивации учебной деятельности была использована следующая методика: методика «Изучение мотивации обучения у младших школьников» М.Р. Гинзбурга.

Методика «Изучение мотивации обучения у младших школьников» М.Р. Гинзбурга. (Приложение 1)

Каждый блок представлен в анкете тремя вопросами. В методике для детей младшего школьного возраста (переходящих из начальных классов в средние) акцент ставится на выявление общего (итогового) уровня мотивации успеха в целом и преобладающих мотивов.

Цель: Выявить уровень развития учебной мотивации учащегося, как составляющей одного из показателей личностных УУД.

Ход проведения. В форме анкеты учащемуся предлагаются неоконченные предложения и варианты ответов к ним. Время на заполнение анкеты — 20 минут. Следует выбрать для окончания предложения 3 варианта из предлагаемых ответов.

Таким образом, оценка качества образовательного процесса на данном этапе тестирования осуществляется по следующим групповым показателям:

- количество учащихся с высоким и очень высоким уровнем развития учебной мотивации, выраженное в процентах от общего числа обследуемых;
- количество учащихся со средним уровнем учебной мотивации, выраженное в процентах от общего числа обследуемых;
- количество учащихся с низким и сниженным уровнем учебной мотивации, выраженное в процентах от общего числа обследуемых.

Мы рассмотрели диагностический материал для развития учебной мотивации младших школьников. Используя эти материалы в совокупности, педагог сможет повысить уровень развития учебной мотивации каждого ребенка, путем разнообразия дидактических игр на уроках.

В ходе проведения теоретического исследования мы еще раз убедились, что тема исследования является актуальной.

Цель исследования состояла в том, чтобы теоретически изучить условия формирования учебной мотивации младших школьников посредством дидактических игр.

Для достижения цели был определен ряд задач.

Для решения первой задачи нами были рассмотрены основные понятия исследования «мотивация», «учебная мотивация», «дидактическая игра» авторов О.А.Козлова, Г.К.Селевко, И.П.Подласый, А.К.Маркова, Л.И.Божович, Н.В.Елфимова. Мы выявили, что мотивация — это процесс побуждения себя и других к деятельности для достижения личных целей или целей организации.

При решении второй задачи мы изучили психолого-педагогическую специфику младшего школьного возраста и сделали вывод о том, что дети младшего школьного возраста имеют образное и эмоциональное восприятие действительности, непроизвольно запоминают учебный материал, преподнесенный в игровой форме.

Для решения третьей задачи мы рассмотрели методику организации и проведения дидактических игр и выяснили, что дидактическая игра - это сложное многогранное явление. В дидактических играх происходит не только усвоение учебных знаний, умений и навыков, но и развиваются все психические процессы, эмоционально-волевая сфера, способности и умения детей.

Для решения четвертой задачи мы изучили и проанализировали опыт педагогов-практиков, их педагогические подходы к проблеме развития учебной мотивации у младших школьников посредством дидактических игр. Интерес для нас представил опыт учителя Чухаревой В.В. Учитель утверждает, что целенаправленное и систематическое применение таких дидактических игр, приводит к развитию учебной мотивации у младших школьников. Все эти игры развивают у ребят активность, логику, мышление, наблюдательность, внимательность, творческое воображение. В результате у детей появляется мотивация к обучению.

Для решения пятой задачи мы подобрали диагностический материал для выявления уровня развития учебной мотивации, что в дальнейшем будет влиять на выбор методов, средств и приемов для развития и поддержания таковой.

Мы выбрали методику «Изучение мотивации обучения у младших школьников» М.Р. Гинзбурга.

Таким образом, наша гипотеза нашла подтверждение, что развитие учебной мотивации младших школьников будет проходить более успешно при соблюдении следующих педагогических условий:

- педагог знает сущность понятий и особенности развития учебной мотивации у младших школьников;
- педагогом изучена методика организации и проведения дидактической игры;
- работа педагога строится на основе результатов диагностик по формированию учебной мотивации у младших школьников.

Таким образом, цель достигнута, задачи исследования выполнены, гипотеза подтверждена.

Приложение 1

Методика «Изучение мотивации обучения у младших школьников» М.Р. Гинзбурга.

В соответствии с основными компонентами (показателями) мотивации учения данная диагностическая методика включает в себя шесть содержательных блоков: личностный смысл обучения; степень развития целеполагания; виды мотивации; внешние или внутренние мотивы; тенденция на достижение успеха или неудачи при обучении; реализация мотивов обучения в поведении.

Каждый блок представлен в анкете тремя вопросами. В методике для детей младшего школьного возраста (переходящих из начальных классов в средние) акцент ставится на выявление общего (итогового) уровня мотивации успеха в целом и преобладающих мотивов.

Цель: Выявить уровень развития учебной мотивации учащегося, как составляющей одного из показателей личностных УУД.

Ход проведения. В форме анкеты учащемуся предлагаются неоконченные предложения и варианты ответов к ним. Время на заполнение анкеты – 20 минут. Следует выбрать для окончания предложения 3 варианта из предлагаемых ответов.

Инструкция для учащегося. Дорогой друг! Внимательно прочитай каждое неоконченное предложение и предложенные варианты ответов к нему. Выбери для окончания предложения 3 варианта из предлагаемых ответов, самые справедливые и действительные по отношению к тебе. Выбранные ответы подчеркни.

Анкета для учащегося

Дата _____

Ф.И. _____

Класс _____

1. Я стараюсь учиться лучше, чтобы...

- а) получить хорошую отметку;
- б) наш класс был лучшим;
- в) принести больше пользы людям;
- г) получать впоследствии много денег;
- д) меня уважали и хвалили товарищи;
- е) меня любила и хвалила учительница;
- ж) меня хвалили родители;
- з) мне покупали красивые вещи; и) меня не наказывали;
- к) я больше знал и умел.

2. Я не могу учиться лучше, так как...

- а) у меня есть более интересные дела;
- б) можно учиться плохо, а зарабатывать впоследствии хорошо;
- в) мне мешают дома;
- г) в школе меня часто ругают;
- д) мне просто не хочется учиться;
- е) не могу заставить себя делать это;
- ж) мне трудно усвоить учебный материал;
- з) я не успеваю работать вместе со всеми.

3. Если я получаю хорошую отметку, мне больше всего нравится то, что...

- а) я хорошо знаю учебный материал;
- б) мои товарищи будут мной довольны;
- в) я буду считаться хорошим учеником;
- г) мама будет довольна;
- д) учительница будет рада;

- е) мне купят красивую вещь;
 - ж) меня не будут наказывать;
 - з) я не буду тянуть класс назад.
4. Если я получаю плохую отметку, мне больше всего не нравится то, что...
- а) я плохо знаю учебный материал;
 - б) это получилось;
 - в) я буду считаться плохим учеником;
 - г) товарищи будут смеяться надо мной;
 - д) мама будет расстроена;
 - е) учительница будет недовольна;
 - ж) я весь класс тяну назад;
 - з) меня накажут дома;
 - и) мне не купят красивую вещь.

Спасибо за ответы!

Обработка данных. Учащимся предлагается выбрать 3 варианта ответов, чтобы исключить случайность выборов и получить объективные результаты. Каждый вариант ответов имеет определенное количество баллов в зависимости от того, какой мотив он отражает (Таблица обработки результатов). Внешний мотив - 0 баллов. Игровой мотив - 1 балл. Получение отметки - 2 балла. Позиционный мотив - 3 балла. Социальный мотив - 4 балла. Учебный мотив - 5 баллов.

Баллы суммируются и по оценочной таблице выявляется итоговый уровень мотивации учения. Выделяются итоговые уровни мотивации школьников.

- I - очень высокий уровень мотивации учения;
- II - высокий уровень мотивации учения;
- III - нормальный (средний) уровень мотивации учения;
- IV - сниженный уровень мотивации учения;
- V - низкий уровень мотивации учения.

Исследование цифровизации строительства

Глазко Анна Евгеньевна

Руководитель:

*Гуцаленко Светлана Павловна,
преподаватель ГБПОУ РО «Гуковский
строительный техникум»*

Актуальность темы. В наше время применение робототехники в строительстве является актуальной и востребованной темой, внесшей значительные изменения в традиционные методы строительства. Насколько важно понимать, как робототехника влияет на эту отрасль?

Повышение эффективности и безопасности. Роботы в строительстве способны выполнять монотонные и опасные работы, что снижает риск для рабочих. Где раньше нужно было использовать тяжелое оборудование и многочисленный персонал, сейчас задачи могут выполняться автономными машинами.

Увеличение точности и скорости. Роботы и автономное оборудование, благодаря своей высокой точности и производительности, революционизируют процессы строительства, обеспечивая значительное сокращение времени на реализацию проектов и повышение общего качества выполненных работ. Их участие в строительстве не только ускоряет процессы, но и дает возможность достичь новых стандартов результативности и эффективности.

Инновационные подходы и развитие отрасли. Применение робототехники в строительстве стимулирует инновационный рост и развитие новых технологий. Это способствует улучшению процессов в строительной отрасли и обеспечивает конкурентное преимущество.

Сокращение затрат и экономия ресурсов. Автоматизация строительства с помощью робототехники не только способствует сокращению расходов на рабочую силу, минимизации ошибок и повторных работ, но также уменьшает общие издержки проектов, что может быть привлекательным для инвесторов, строительных компаний и заказчиков, стремящихся к эффективному и инновационному подходу в строительной отрасли.

Устойчивое развитие и экологическая безопасность. Использование роботов и автономного оборудования в строительстве способствует уменьшению воздействия на окружающую среду за счет снижения выбросов и улучшения управления ресурсами.

Вывод: Применение робототехники в строительстве представляет собой современный и перспективный подход, который не только повышает эффективность и безопасность строительных работ, но также способствует инновационному развитию отрасли и созданию устойчивых и экологически чистых конструкций. Эта тема остается актуальной и важной для дальнейшего развития строительной индустрии.

Цель проекта: Цель проекта заключается в использовании передовых технологий робототехники для оптимизации процессов строительства с целью повышения эффективности, сокращения времени выполнения работ и улучшения качества строительных проектов.

В мировом контексте все явления обладают основаниями. От повседневных сценариев до глубоких научных исследований в области астрономии.

Данный проект затрагивает важную тему робототехники и ее широкого использования в современном мире. Робототехника является одной из наиболее динамично развивающихся областей техники и науки. Она охватывает конструирование, разработку и оперирование роботов, которые могут выполнять различные задачи, начиная от производственных операций до исследований в труднодоступных местах.

Для проверки актуальности темы проекта было решено провести опрос. Опрос был проведён среди студентов групп: 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений» и 08.02.11 «Управление, эксплуатация и обслуживание многоквартирного дома». Содержание опроса представлено в приложении А. Всего было опрошено 16 студентов. Результаты опроса приведены ниже.

Как часто вы используете цифровые технологии в своей работе?

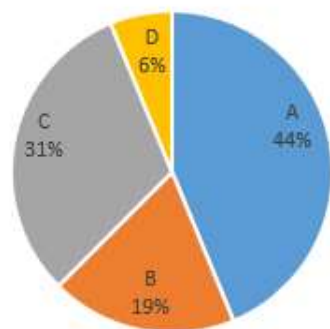


Диаграмма 1 — Результат ответов на первый вопрос

Из ответов на первый вопрос видно, что большая часть строительных дисциплин использует цифровые технологии в своей работе ежедневно (44%). Несколько раз в неделю так делают 19%, редко - 31%, и никогда - 6%.

О каких конкретных цифровых инструментах, которые можно применить на строительном объекте, вы знаете?

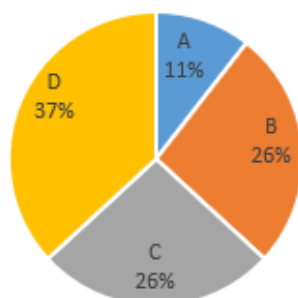


Диаграмма 2 — Результат ответов на второй вопрос

Относительно конкретных цифровых инструментов, которые можно применить на строительном объекте, 11% опрошенных знают о BIM моделировании, 26% о дронах для мониторинга строительства, 26% об управлении строительством через мобильное приложение и 37% об автоматизации процессов с помощью Интернета.

Как вы оцениваете эффективность использования цифровых технологий в строительстве?

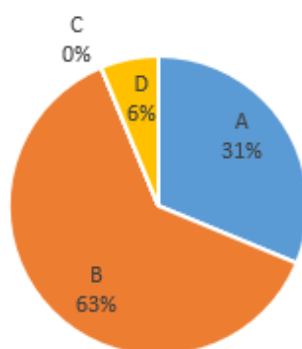


Диаграмма 3 — Результат ответов на третий вопрос

Касательно оценки эффективности использования цифровых технологий в строительстве, 31% респондентов считают это очень эффективным, 63% - эффективным, 0% - скорее неэффективным и 6% - неэффективным.

Какие преимущества вы видите во внедрении цифровых инноваций на строительном объекте?

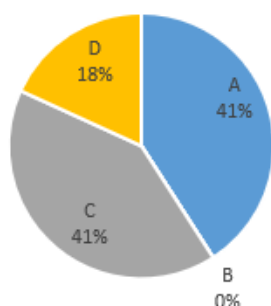


Диаграмма 4 — Результат ответов на четвёртый вопрос

В отношении преимуществ внедрения цифровых инноваций на строительном объекте, 41% видят увеличение производительности, 0% - сокращение затрат на строительство, 41% - улучшение качества выполняемых работ и 18% - улучшение безопасности на объекте.

Какие препятствия могут мешать внедрению цифровых технологий в сфере строительства?

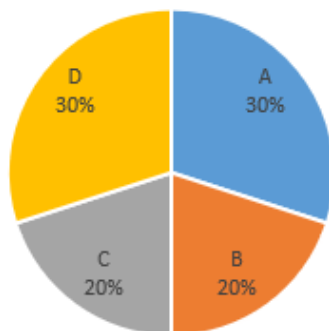


Диаграмма 5 — Результат ответов на пятый вопрос

Наконец, по поводу препятствий, мешающих внедрению цифровых технологий в сфере строительства, 30% опрошенных называют недостаточную квалификацию персонала, 20% - высокие затраты на внедрение, 20% - недостаточное понимание преимуществ цифровизации и 30% - технические проблемы при интеграции новых технологий.

Из проведенного опроса видно, что информация об использовании робототехники широко распространена и вошла в повседневную жизнь. Рациональное и взвешенное отношение респондентов к вопросам исследования свидетельствует о их серьезном отношении к теме. Уровень удовлетворённости результатами исследования позволяет перейти к основным темам проекта.

Подводя итог, можно сказать, что робототехника играет значительную роль в современном обществе, и понимание мнения общественности о ней является важным шагом в дальнейшем развитии этой области. Начиная с анализа результатов опроса, следующим шагом может быть обсуждение ключевых аспектов и тем проекта для дальнейшего совершенствования и исследования в области робототехники.

История развития робототехники вдохновляет нас своей непрерывной темпоральной линией, простирающейся от древних времен до современности. Отметим ключевые фигуры, чьи вклады значительно влияли на формирование робототехнической сферы.



Герон Александрийский был ученым, чей вклад в развитие робототехники оказал значительное воздействие на историю технического прогресса. Его талант и знания в области механики и автоматизации позволили ему создавать удивительные механические устройства, которые вызывали удивление и восхищение в свое время.

Среди изобретений Герона были паровые самоходные машины, которые представляли собой технически продвинутые устройства для своего времени. Его механические конструкции не только демонстрировали его умение в области автоматизации, но и служили основой для дальнейшего развития автоматизированных систем. Идеи, воплощенные в его изобретениях, сыграли важную роль в формировании основ современной робототехники и были первым шагом к созданию умных механических устройств.

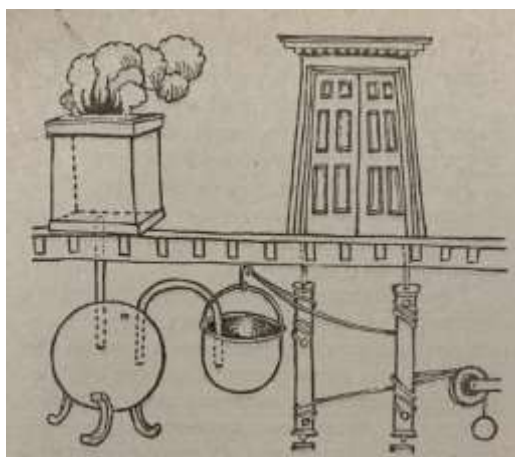


Рисунок 1 —Изобретенные Героном автоматические двери

Ал-Джазари, великий мастер IX века из Багдада, являлся одним из выдающихся исследователей и инженеров своего времени. Его инновационные автоматы и механические устройства не только вызывали восхищение, но становились объектом восторга исследователей и технических умов.



Рисунок 2 — Портрет Ал-Джазари

Его изобретения, такие как роботы-музыканты, водонапорные часы и автоматические гребцы, представляли собой выдающиеся образцы механической автоматизации и технического гения. Работа Ал-Джазари в области создания автоматических устройств оказала значительное влияние на развитие робототехники и стала отправной точкой для современных исследований в области автоматизированных систем. Идеи и техническое мастерство, воплощенные в его изобретениях, продолжают вдохновлять ученых и инженеров в сфере робототехники до сегодняшнего дня.



Рисунок 3 — Фреска с изобретениями Ал-Джазари

Леонардо да Винчи - это не просто имя, это целый символ эпохи Возрождения, когда искусство, наука и техника сошлись воедино, создавая уникальное культурное явление. Его талант был поистине многогранным: он был не только выдающимся художником, но и великим ученым и инженером.



Рисунок 4 — Портрет Леонардо да Винчи

Да Винчи занимался множеством областей, от живописи и скульптуры до анатомии и инженерии. Он изучал анатомию человеческого тела, проводил детальные наблюдения за природой и создавал инновационные машины, некоторые из которых были воплощением его гениального мышления.

Его интерес к механике привел его к созданию различных устройств, включая механические часы, прототипы вертолетов и танков, гидравлические насосы и многое другое. Его работы по автоматизации и механике не только вдохновляли современников, но и оказали огромное влияние на развитие науки и техники.

Проекты Леонардо включали создание механических устройств, таких как "Механическое рыцаря" и "Львиный автомат", которые не только поражали сложностью конструкции, но и демонстрировали его необыкновенное воображение и стремление к новаторству. Его изобретения были предвестниками будущих достижений в области робототехники, и вдохновляют исследователей по всему миру на создание современных умных и автономных устройств



Рисунок 5 — Изобретения Леонардо да Винчи в музеях

Средневековье отличалось широким интересом к созданию автоматических устройств, способных выполнить различные задачи. Этот период привлекал мастеров и ремесленников, которые неумоимо экспериментировали с механическими системами, постепенно продвигаясь вперед в области робототехники.

С появлением ученых и инженеров в Средние века и позднее начался значительный прогресс в развитии робототехники. Их работа была направлена на создание интеллектуальных механических устройств, способных автоматизировать различные процессы. Некоторые из ученых углублялись в изучение механики и автоматизации, постоянно совершенствуя концепции механических автоматов и автоматизированных систем.

Ученые того времени стремились к улучшению механических устройств и созданию роботов, способных выполнять сложные задачи, освобождая людей от монотонных и опасных работ. Их стремление к созданию машин, способных эффективно заменить человека в выполнении различных задач, послужило отправной точкой для развития современной робототехники и автоматизации.

Исследования ученых и инженеров в Средние века и последующие века оказали огромное влияние на формирование основ современной робототехники. Их труды проложили путь к развитию технологий, которые мы сегодня используем для создания автономных роботов, умных систем и автоматизированных процессов.



Рисунок 6 — Изобретение Леонардо да Винчи «Механический турок»

Эти древние ученые и инженеры, ставшие пионерами в области робототехники, не только расширили границы знаний и технических возможностей своего времени, но и предоставили драгоценный материал для будущих исследований и разработок в области робототехники, направляя нас к новым уровням инноваций и технического развития. С начала 20-х века и до настоящего времени робототехника проделала огромный путь в своем развитии, став неотъемлемой частью современной технологической индустрии. Ученые и инженеры, посвятившие свою жизнь исследованиям в области робототехники, внесли огромный вклад в развитие этой науки.

В области робототехники XX века значительный вклад внес Айзек Азимов. Его глубокое понимание робототехники и философское видение будущего взаимодействия человека с роботами сыграли важную роль. Работы Азимова, включая создание концепции "Законов робототехники", оказали заметное влияние на развитие этой науки. Азимов не только разрабатывал технические аспекты робототехники, но и вносил свой вклад в философию и понимание нравственных аспектов использования роботов. Его наследие в области робототехники остается важным и вдохновляет ученых и инженеров на создание новаторских технологий, открывая путь к развитию этой науки в будущем.

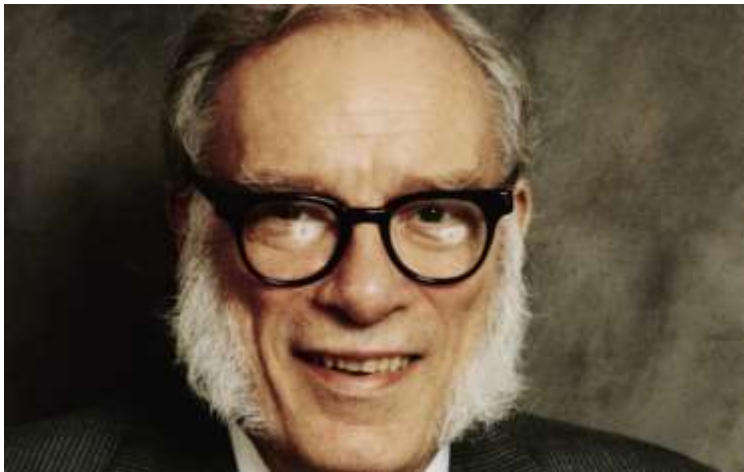


Рисунок 7 — Фотография Айзека Азимова

Современные робототехники, такие как Ханс Моравек и Родни Брукс, продолжают расширять границы возможностей роботов и исследуют области искусственного интеллекта, машинного обучения и автономной навигации. Их исследования и разработки способствуют созданию более интеллектуальных и самостоятельных роботов, которые находят применение в множестве областей, начиная от медицины и производства, и заканчивая исследованиями космоса.

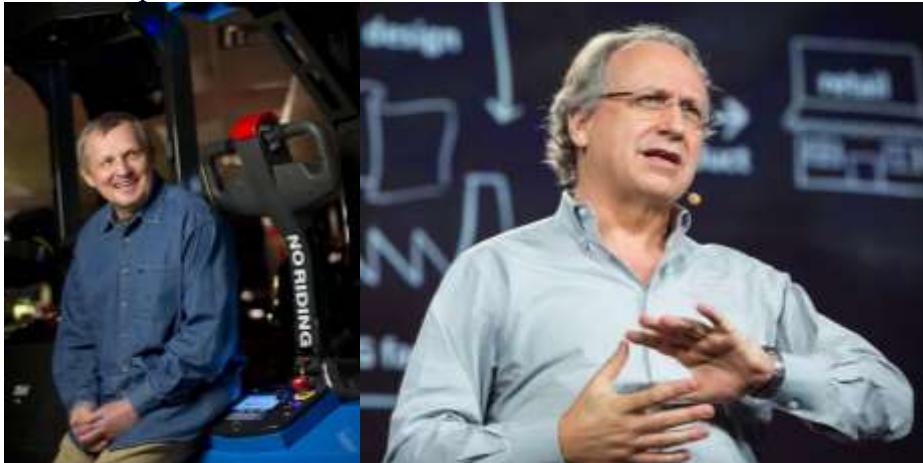


Рисунок 8 — Фотографии Ханса Моравек и Родни Брукса

С появлением современных технологий, таких как машинное обучение, нейронные сети и робототехника, открываются новые возможности для создания роботов, способных адаптироваться к разнообразным задачам и окружающей среде. Современные ученые-робототехники продолжают совершенствовать роботов, делая их более эффективными, умными и универсальными инструментами в современном мире.

Таким образом, развитие робототехники с начала 20-х века до сегодняшнего дня является увлекательным путешествием в мир высоких технологий и инноваций, где усилия ученых-робототехников способствуют созданию новых возможностей и перспектив для будущего развития этой уникальной области науки.

Если мы заглянем в удивительный мир роботов, станет ясно, что они выходят далеко за пределы привычного образа металлического гуманоида. Сфера строительства не уступает по многообразию роботизированным механизмам. Здесь можно встретить самые разнообразные конфигурации роботов, начиная от беспилотных автоматов и заканчивая человекоподобными аппаратами, способными успешно функционировать в данной отрасли. Таким образом, понятие "робот" включает в себя широкий спектр несходных друг с другом концепций, применимых в сфере строительства.

В эпоху современных технологий промышленные роботы играют ключевую роль в производственных процессах, представляя собой важное звено в автоматизации

производства. Действительно, их эффективность и спектр применения постоянно расширяются, отражая технологический прогресс в данной области. С самого зарождения робототехники использование роботов в промышленности стало обычным делом, поскольку они обеспечивают надежную и точную работу, повышают производительность и сокращают затраты.

Современные достижения в области робототехники значительно расширили возможности промышленных роботов в производственных процессах. Новейшие технологии, такие как машинное обучение, искусственный интеллект и роботизированные системы визуального восприятия, позволяют роботам выполнять широкий спектр задач, включая сборку изделий, обработку материалов, упаковку, инспекцию качества и многое другое.

Шарнирные манипуляторы, представляющие собой роботы шарнирно-сочлененного типа, являются одними из наиболее распространенных видов промышленных роботов. Их движения и внешний вид напоминают человеческую руку, что позволяет использовать их в широком спектре задач, начиная от автоматизированной сборки и заканчивая сложными сварочными работами. Неудивительно, что шарнирные роботы демонстрируют свою универсальность даже в космическом строительстве, где, например, устройства серии Canadarms успешно выполняют различные задачи на МКС и задействованы в недавних проектах, таких как Lunar Getaway.



Рисунок 9 — Применение шарнирных манипуляторов на производстве

Еще одним значимым применением робототехники является 3D-печать с использованием декартовых роботов, известных также как линейные или порталные роботы. Эти механизмы, обладающие рабочими органами, движущимися в трехмерной системе координат, уже давно активно применяются для различных задач, включая погрузочно-разгрузочные работы. В последние годы эти роботы претерпели значительные изменения и стали не просто кранами-погрузчиками, а уникальными инструментами в 3D-печати.

Трехмерная печать стала одним из главных трендов в строительной отрасли, позволяя создавать не только отдельные элементы конструкции, но и целые здания. Сочетание функций 3D-принтера с искусственным интеллектом и точностью действий робота может полностью автоматизировать производственные процессы, обеспечивая высокое качество конечного продукта. Такой подход также может значительно снизить стоимость строительства, что в перспективе окажет существенную помощь в решении проблемы жилищного строительства, особенно в развивающихся странах.

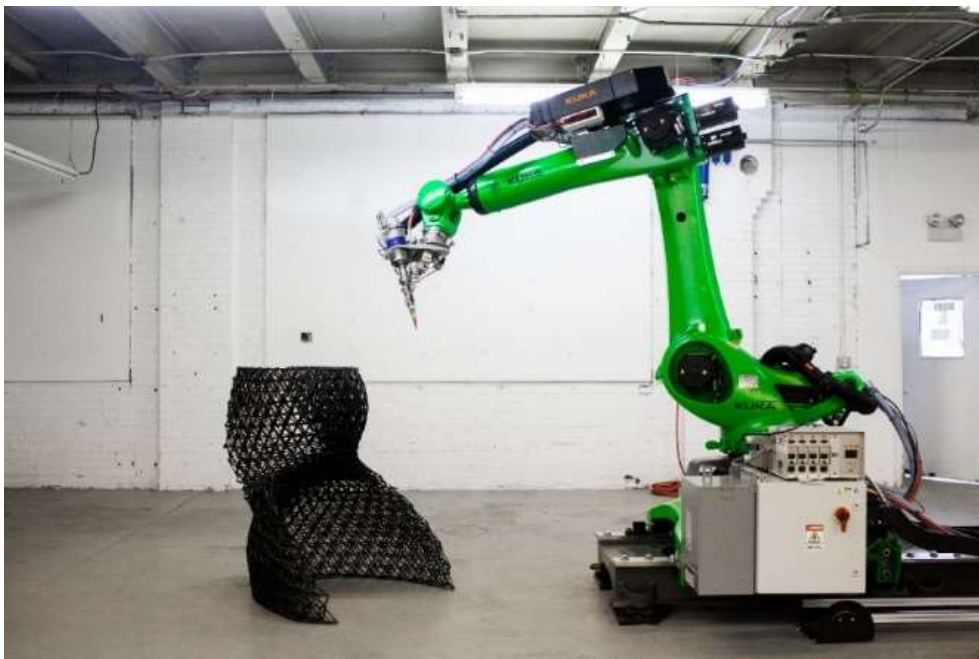


Рисунок 9 — Применение шарнирных манипуляторов с функцией 3D-печати

И, наконец, коллаборативные роботы, известные как коботы, представляют собой высокотехнологичные механизмы, способные совместно с человеком выполнять сложные задачи, которые для людей или роботов отдельно были бы слишком трудоемкими. В условиях недостатка квалифицированной рабочей силы в строительной сфере, коботы могут стать эффективным решением проблемы, активно участвуя в производственном процессе и возможно, заменяя людей в выполнении определенных функций.



Рисунок 10 — Человек и робот

В современной строительной индустрии дроны, или беспилотные летательные аппараты, играют важную роль, предоставляя значительные преимущества и возможности для безопасной и эффективной реализации проектов. Благодаря удаленному управлению дроны способны предоставлять актуальную информацию о ходе работ, обеспечивая возможность наблюдать за процессом строительства практически в реальном времени с высокой степенью детализации.

С развитием отрасли и внедрением новейших инноваций использование дронов в строительстве будет только увеличиваться. На сегодняшний день они уже почти полностью овладели определенными задачами, предлагая решения, которые ранее казались недостижимыми. Например, одной из ключевых областей применения дронов стало 3D-картографирование. Проведение аэрофотосъемки с помощью дронов позволяет создавать подробные и точные 3D-модели территории, что значительно упрощает планирование строительства и экономит ресурсы в долгосрочной перспективе.

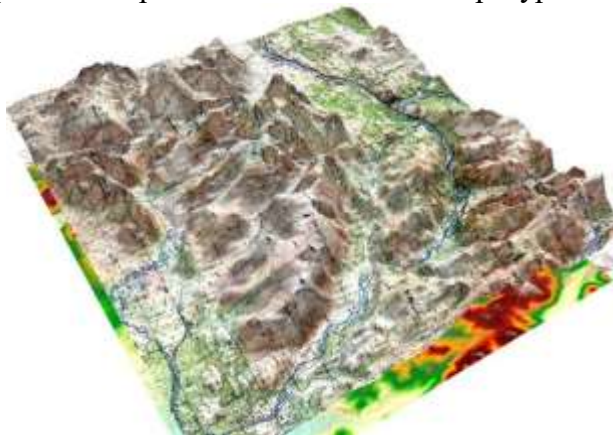


Рисунок 11 — Сканирование местности с использованием дрона

Дроны также эффективно используются для удаленного мониторинга рабочих мест и осмотра объектов. Вместо траты времени и ресурсов на аренду подъемного оборудования или отвлечение работников для проведения осмотров, дроны облегчают этот процесс, позволяя проводить мониторинг рабочих зон и недоступных конструкций, таких как вентсистемы и фасады, без лишних трудозатрат.



Рисунок 12 — Дрон

Следующим важным аспектом является обеспечение безопасности на строительных площадках. Проблемы безопасности - одна из главных забот на стройках, и воровство материалов и оборудования составляет значительную часть потерь для отрасли. Дроны представляют собой эффективное средство контроля и обеспечения безопасности, способные контролировать ситуацию на объекте с высоты птичьего полета, обеспечивая наблюдение за всеми происходящими процессами.

Самоходные строительные машины

В строительной отрасли автономные строительные машины представляют значительный прогресс в автоматизации строительных процессов. Компания Built Robotics является одним из лидеров в разработке и внедрении автономных машин, специализируясь на преобразовании стандартного тяжелого оборудования с помощью систем управления на основе искусственного интеллекта. Их модельный ряд включает полностью автономные бульдозеры, экскаваторы и гусеничные погрузчики,

предлагающие решения для увеличения безопасности и эффективности строительных работ.



Рисунок 13 — Самоходная машина от Built Robotics

Одной из основных задач автоматизации строительных машин является обеспечение безопасности на строительных площадках, особенно при выполнении дорожных работ. Использование автономных машин позволяет снизить риск человеческих ошибок, минимизировать возможность несчастных случаев и повысить общий уровень безопасности на объекте. Взаимодействие с автономной строительной техникой оказывается менее опасным для работников по сравнению с использованием традиционных машин.

Автономные гусеничные погрузчики (ATL) от Built Robotics оснащены передовыми технологиями, такими как система LiDAR для измерения расстояний и мощный GPS-комплекс, что обеспечивает их способность работать без прямого управления оператором. Экскаваторы и бульдозеры также предлагают высокий уровень эффективности и безопасности благодаря автоматизированным системам управления.

Партнерство между Международным союзом инженеров-эксплуатационников (IUOE) и Built Robotics в области обучения будущих операторов автономной техники является ключевым шагом для внедрения новых технологий в строительный сектор и повышения квалификации сотрудников.

Роботы-гуманоиды представляют перспективную область развития в области робототехники, где возможно использование человекоподобных машин в качестве эффективной замены операторов в различных сферах. Среди передовых разработок на этом поприще выделяется HRP-5P, японский робот-строитель, спроектированный для гражданского применения специалистами Национального института передовой промышленной науки и технологий. Этот робот обладает искусственным интеллектом, способен фиксировать и перемещать тяжелые предметы, проводить операции с дверьми, лестницами, обнаруживать и избегать препятствий, а также использовать ручной инструмент. Важным компонентом его функционала является сложная система машинного зрения и распознавания объектов, обеспечивающая ориентацию в пространстве.

Кроме того, NASA активно работает над созданием разнообразных технологий для космической деятельности, включая проект Valkyrie – робота, разработанного для будущих миссий по колонизации космоса. Безусловно, одной из ключевых целей является разработка средств для космического строительства, и в этом контексте была создана "Валькирия".



Рисунок 13 — Робот-гуманоид HRP-5P

Этот робот-гуманоид, описываемый NASA как надежный, прочный и полностью электрический, способен работать в условиях, деградированных или поврежденных сред. Считается, что именно роботы подобного типа, включая "Валькирии", могут стать ключевыми фигурами в будущих экспедициях на Марс и другие космические объекты.



Рисунок 13 — Робот-гуманоид Valkyrie

Влияние роботов на строительство является фундаментальным аспектом развития отрасли, где технологический прогресс не только приносит усовершенствование процессов, но и обеспечивает новые возможности для улучшения результатов. В контексте роботизации строительства понятие улучшения включает в себя не исключение человека в пользу роботов, а оптимизацию рабочих процессов и повышение эффективности выполняемых работ. Роботизированные устройства в строительстве представляют собой неотъемлемых помощников, способных смягчить адаптацию отрасли к изменяющимся условиям.

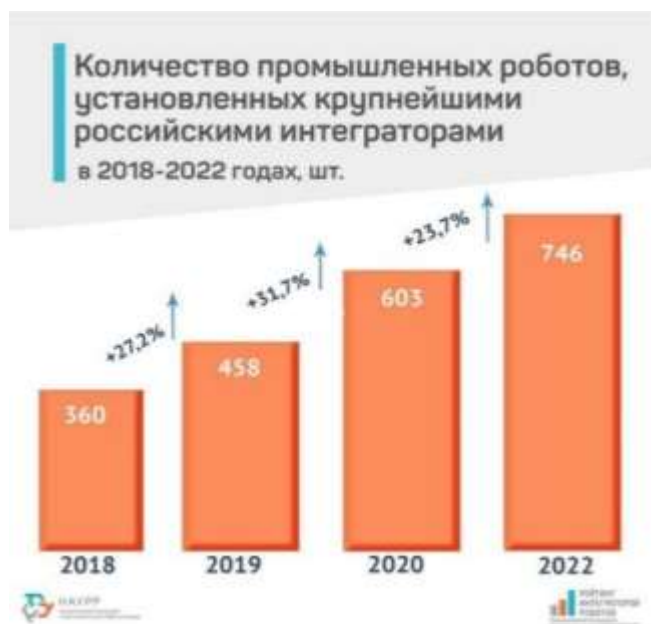


Рисунок 14 — Статистика использования роботов на производствах

Роботизация в строительстве способствует не только повышению производительности, но и улучшению точности и качества выполнения строительных работ. За счет использования роботов возможно улучшение управления материалами, оптимизация логистики на строительных площадках и сокращение времени на осуществление задач. Кроме того, автоматизированные процессы могут снизить издержки и риски, связанные с человеческим фактором, что в конечном итоге способствует улучшению экономических показателей проектов.

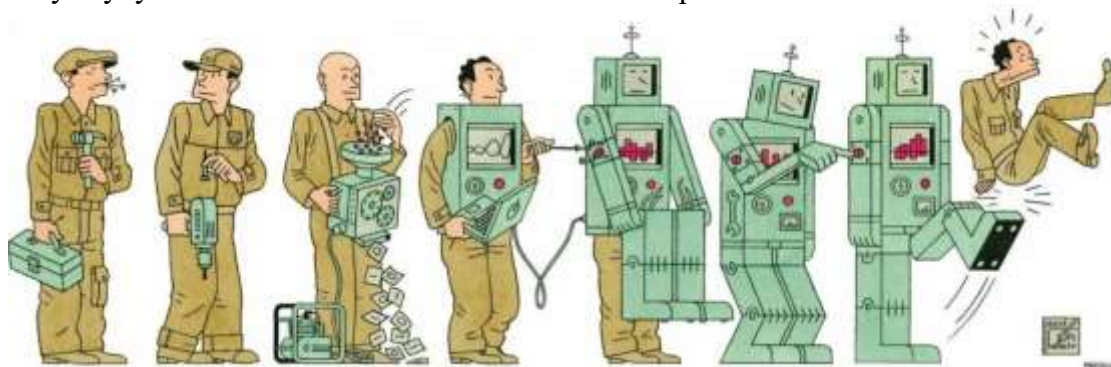


Рисунок 15 — Шуточная картинка о проблеме замены рабочих на роботов

Одним из фундаментальных аспектов, которые остаются приоритетными на строительных площадках, является обеспечение безопасности работников. Поэтому инновации в области роботизации в первую очередь направлены на улучшение условий труда и гарантирование безопасности. Роботы также выполняют эту важную задачу. Ответ на вопрос о том, смогут ли роботы полностью заменить людей, предполагает сложный анализ, нежели простой "да" или "нет". В ближайшем будущем роботы не будут способны полностью заменить человека, так как даже современные автоматизированные системы требуют определенной степени участия человека. Вероятно, что в перспективе технологии продолжают развиваться, но полная автономность строительных машин без участия человека все же останется недостижимой целью. Тем не менее, факт того, что роботизация уже активно проникает в строительную сферу, не вызывает сомнений.

Роботизация также открывает новые горизонты для инноваций в строительной сфере. Например, развитие робототехники с элементами искусственного интеллекта позволяет создавать более гибкие и автономные системы, способные адаптироваться к различным условиям и задачам на строительном участке. Использование дронов для

мониторинга и инспекции строительных объектов, а также применение 3D-печати для быстрой конструкции элементов зданий — все это является лишь малой частью технологических инноваций, которые изменяют облик современного строительства.

Роботизация строительства не только модернизирует процессы и увеличивает эффективность, но также способствует созданию более безопасных и устойчивых строительных практик. Интеграция роботов в строительный процесс открывает новые возможности для повышения качества условий труда и снижения рисков для работников на площадке.

Роботизация и внедрение роботов в строительство играют значительную роль в современном развитии отрасли. Кроме повышения эффективности и безопасности, роботы способствуют сокращению временных затрат на выполнение работ и улучшению качества конечного результата. Динамичное развитие роботизации в строительстве является неотъемлемой частью прогресса, направленного на совершенствование процессов и улучшение условий труда работников.

Согласно принципам информационного моделирования зданий (BIM), этот подход охватывает все этапы жизненного цикла строительных объектов — от предварительного проектирования и строительства до последующего технического обслуживания и использования. Процессы проектирования и строительства ведутся в едином трехмерном информационном пространстве, где все изменения и документация отслеживаются. Использование BIM-технологий позволяет объединить все этапы строительства в единую информационную систему, где каждый объект связан с базой данных проекта, что упрощает совместную работу, обеспечивает соответствие стандартам качества и безопасности, и помогает сократить затраты на строительство и обслуживание.



Рисунок 16 — BIM и варианты его использования

BIM (Building Information Modeling) представляет собой метод цифрового моделирования зданий и строительных объектов, где каждый элемент в трехмерной модели связан с базой данных проекта, обладая различными атрибутами и взаимосвязями. Использование BIM-технологий позволяет интегрировать все этапы строительства — от начального проектирования до ввода объекта в эксплуатацию — в систему, где любое изменение вносит сдвиг в другие параметры проекта. Этот подход способствует упрощению взаимодействия между различными участниками проекта, предотвращает возникновение ошибок на ранних стадиях и повышает эффективность работы над проектом.

В стратегии развития строительной отрасли, согласно указанию Президента России, внедрение технологий информационного моделирования, включая BIM, является ключевым направлением. Министерством строительства России разработаны строгие

требования к применению BIM-технологий в соответствии с "дорожной картой", что получило поддержку руководителя Правительства РФ, вице-премьера Дмитрия Козака.

БИМ, или информационное моделирование зданий (Building Information Modeling), действительно играет ключевую роль в цифровой трансформации строительной отрасли:

Проектирование.

Оптимизация концепции и затрат. БИМ позволяет создавать виртуальные модели зданий, что помогает оптимизировать процесс проектирования и оценку затрат.

Улучшенная визуализация. Благодаря детальной 3D-модели проекта, заказчики и застройщики могут лучше понимать конечный результат еще до начала строительства.

Сокращение переделок. БИМ помогает выявлять конфликты и проблемы в проекте на ранних стадиях, что сокращает необходимость переделок и доработок на более поздних этапах.

Увеличение производительности. БИМ помогает оптимизировать процессы строительства, улучшая координацию между различными участниками проекта.

Снижение затрат на снабжение и безопасность. БИМ может помочь в планировании поставок материалов и оборудования, а также в обнаружении потенциальных опасностей на строительной площадке.

Облегчение мониторинга. Благодаря цифровым моделям, процесс строительства легче контролировать и следить за выполнением задач в реальном времени.

Эксплуатация.

Управление информацией. БИМ предоставляет ценные данные о здании, инженерных системах и оборудовании, упрощая процессы обслуживания и ремонта.

Оптимизированное планирование обслуживания. За счет детальных данных в БИМ, планирование технического обслуживания здания становится более эффективным.

Снижение затрат на гарантийное обслуживание. Благодаря точной информации о здании, управление гарантийным обслуживанием становится более эффективным и экономичным.

В контексте информационного моделирования зданий (BIM) администратор баз данных играет важную роль, обеспечивая эффективное управление данными проекта. Он ответственен за создание структурированных баз данных, гарантирующих целостность, доступность и актуальность информации. Это критически важно как на этапе строительства, так и в последующий период эксплуатации объекта. Администратор баз данных также способствует эффективному обмену информацией между различными участниками проекта. Создание систем хранения и поиска данных, обеспечение безопасного обмена информацией помогает улучшить совместную работу и повысить эффективность процессов.

Важным аспектом работы администратора баз данных является поддержка и развитие BIM-технологий в проекте. Он следит за актуализацией инструментов, обучает персонал, исследует новые стандарты и возможности в области информационного моделирования зданий. Это способствует оптимизации использования BIM и повышению эффективности работ над проектом. В процессе внедрения BIM в строительство, администратор баз данных играет важную роль в использовании стандартов OPEN BIM и формата IFC. Он помогает обеспечить совместную работу с различными участниками проекта и соответствие проекта требованиям стандартов.

В итоге, компетентный администратор баз данных в проекте BIM не только обеспечивает правильное управление данными, но и способствует снижению затрат, повышению качества и эффективности строительных процессов. Его роль в процессе строительства и улучшении BIM является неопределимой для успешной реализации проектов.

Цифровизация в сфере строительства представляет собой важный этап в эволюции отрасли, где современные технологии, играют ключевую роль в оптимизации рабочих процессов и улучшении результатов строительных проектов. Роботы становятся неотъемлемой частью этого процесса, обеспечивая повышенную эффективность, безопасность и качество выполнения работ.

Внедрение роботов в строительную сферу предвещает улучшение производительности и сокращение временных и финансовых затрат на проекты. Автоматизация определенных задач, таких как переноска тяжестей, резка, копка или мониторинг рабочих мест, позволяет снизить риск ошибок, увеличить точность и ускорить выполнение задач.

Однако важно отметить, что на сегодняшний день роботизация строительной сферы не направлена на полную замену человеческого труда, а на оптимизацию и улучшение существующих процессов. Хотя роботы становятся все более распространенными в отрасли, общая роль человека в процессе строительства остается несомненно важной.

В ближайшем будущем можно ожидать дальнейшего развития робототехники в строительстве, что приведет к увеличению автоматизированных процессов и совершенствованию использования роботов на строительных площадках.

Таким образом, внедрение робототехники в сферу строительства является необходимым шагом в направлении цифровизации отрасли, обещающим значительные улучшения в процессе строительства, однако сохраняя важность человеческого фактора в данной сфере. Взаимодействие между человеком и роботом обеспечивает оптимальное сочетание мощности машин и интеллекта человека для достижения наилучших результатов в строительстве.

Будущее строительной сферы обещает значительные изменения под влиянием робототехники, при этом сотрудничество человека и роботов будет являться ключевым фактором в достижении новых высот эффективности и безопасности в строительстве.

Визуальное обследование и расчет физического износа многоквартирного дома

Пишенин Владислав Алексеевич

Руководитель:

Лапаева Екатерина Владимировна,
преподаватель

ГБПОУ РО «ГСТ», Г. Гуково

Для оценки размеров, прочности и повреждений строительных конструкций проводится техническое обследование зданий и сооружений. Причины появления повреждений и аварий выявляются также в процессе этого исследования. Полученные показатели необходимы для разработки проектов восстановления, усиления и реконструкции здания. В рамках технического обследования необходимо получить исчерпывающие сведения для определения состояния конструкций и их несущей способности. Результаты исследования позволяют сделать вывод о состоянии конструкций, выявить причины повреждений и деформаций, а также дать рекомендации по усилению и замене. Техническое обследование проводит три этапа:

Предварительное рекогносцировочное обследование (сбор и анализ имеющейся технической документации об объекте уточнение объёмно-планировочных и конструктивных решений зданий и отдельных конструкций;

- выявление наиболее повреждённых и аварийных участков и конструкций;
- составление программы основного обследования.
- Основная проверка:

- уточнение размеров, схем опирания конструкций, нагрузок, качества и прочности материалов;
- выявление и зарисовка трещин, дефектов и других повреждений конструкций;
- измерение деформаций;
- определение свойств материалов конструкций;
- фотофиксация объектов (общий вид объектов и отдельные его дефекты).

Дополнительное обследование:

- уточнение результатов предварительного и основного обследования;
- длительные наблюдения за деформируемыми конструкциями и их изменением, наблюдение за изменением температурно-влажностного режима;
- испытание конструкций пробной нагрузкой;
- уточнение данных инженерно-геологических и геодезических изысканий.

Целью выполнения данного проекта является выработка навыков по оценке технического состояния зданий и сооружений на основании данных визуального обследования, а также по составлению отчётной документации (обмерных планов, фотофиксации и схем расположения дефектов).

Оценка технического состояния многоквартирного дома

Категория технического состояния здания рассчитывается на основе степени повреждения конструкций, инженерных систем и отделочных материалов, а также учитывается возраст здания и срок эксплуатации. Категории технического состояния бывают различными и могут варьироваться в зависимости от страны и региона, но обычно выделяют такие категории, как "отличное", "хорошее", "удовлетворительное", "плохое" и "критическое". Оценка технического состояния необходима для принятия решений по ремонту, реконструкции или демонтажу здания, а также для определения его стоимости на рынке недвижимости.

Категория технического состояния является показателем эксплуатационной пригодности несущей строительной конструкции, здания или сооружения в целом, а также грунтов их основания. Она определяется на основе доли снижения несущей способности и эксплуатационных характеристик и классифицируется на четыре уровня. Одним из уровней является нормативное техническое состояние, когда количественные и качественные значения параметров всех критериев оценки технического состояния строительных конструкций зданий и сооружений (включая состояние грунтов основания) соответствуют установленным в проектной документации значениям с учетом пределов их изменения.

Один из показателей, характеризующих повреждения строительных конструкций, является степень повреждения. Этот показатель определяется в процентном отношении и отражает долю дефицита несущей способности.

В концепции обследований и диагностики конструкций существует категория технического состояния, называемая "работоспособное техническое состояние". Она характеризуется тем, что в таком состоянии некоторые из контролируемых параметров не соответствуют проектным требованиям или нормам, однако имеющиеся нарушения при определенных условиях эксплуатации не приводят к нарушению работоспособности. Важно отметить, что необходимая несущая способность конструкций и грунтов основания, с учетом влияния имеющихся дефектов и повреждений, все еще обеспечивается. Это требование максимально важно с точки зрения безопасности конструкций и обеспечения их долговечности. Поэтому важно учитывать возможные дефекты и повреждения при оценке и обследовании технического состояния конструкций. В то же время, необходимо знать, что работоспособное техническое

состояние не является оптимальным и стремятся достичь проектных требований или норм должно быть одной из целей при дальнейшей эксплуатации.

В научно-исследовательском стиле можно сформулировать определение аварийного состояния как состояния строительной конструкции или здания, включая основание и грунты, которое характеризуется наличием повреждений и деформаций, указывающих на истощение несущей способности, а также на возможную опасность обрушения. Также данное состояние может характеризоваться кренами, которые могут способствовать потере устойчивости объекта. При наступлении аварийного состояния структура или здание подлежат незамедлительному ремонту или сносу, чтобы обеспечить безопасность людей и сохранить функциональность объекта. Важно отметить, что регулярные осмотры и технические обслуживания строительных конструкций и зданий являются необходимыми процедурами, которые превентивно предотвращают возможное нарушение их целостности и сохраняют безопасность людей.

Определение физического износа отдельных элементов многоквартирного дома

В проекте необходимо по данным визуального обследования элементов здания определить величину физического износа отдельных элементов и здания в целом, дать оценку их технического состояния. Физический износ определяется по данным визуального обследования согласно ВСН 53-86(р) «Правила оценки физического износа жилых зданий». При определении физического износа элементов зданий нижняя граница интервала принимается при наличии одного признака из строки, верхняя граница принимается при наличии всех признаков из строки. При наличии нескольких признаков физический износ определяется интерполяцией. Полученное значение физического износа округляется в ближайшую сторону с точностью до 10% для участка элемента, до 5% для элемента и до 1% для здания в целом.

Удельные веса слоёв в слоистых конструкциях можно определить по 3 приложению ВСН 53-86(р) и по заводской калькуляции. За окончательное значение физического износа выбирается большее из двух полученных значений.

- физический износ слоистой конструкции, %;
- физический износ слоя слоистой конструкции, %;
- удельный вес слоя в слоистой конструкции;
- число слоёв в слоистой конструкции.

Физический износ инженерных систем в общем случае рассчитывается по признакам износа по таблицам ВСН 53-86(р). При замене отдельных элементов инженерного оборудования физический износ определяется дважды: по признаку износа и по сроку службы. Удельные веса инженерного оборудования определяются по приложению 4 ВСН 53-86(р).

Общий физический износ здания определяется как сумма степеней износа отдельных его элементов, взвешенных по удельному весу их стоимости из общей восстановительной стоимости здания:

- физический износ i -ого элемента здания, %;
- удельный вес i -ого элемента здания;
- число элементов в здании.

Удельные веса стоимости укрупнённых элементов в общей восстановительной стоимости здания принимаются по сборнику 228 «Укрупнённые показатели восстановительной стоимости для переоценки основных фондов». Для укрупнённых элементов, таких как стены и перегородки, крыша и кровля, окна и двери, удельный вес определяется как отношение стоимости конструктивного элемента к стоимости всего укрупнённого элемента. Примерные укрупнённые удельные веса конструктивных элементов в составе укрупнённых элементов приведены во 2 приложении ВСН 53-86(р).

В результате оценки физического износа можно сделать вывод о состоянии здания в целом или его конструктивного элемента:

- 20% - состояние хорошее, ремонт не требуется;

-40% - состояние удовлетворительное, требуется текущий ремонт;
-60% - состояние неудовлетворительное, требуется капитальный ремонт;
-80% - состояние ветхое, требуется ремонт охранно-поддерживающего характера;
более 80% - состояние аварийное, эксплуатация возможна только при технико-экономическом обосновании.

Касаемо проверок на анализ степени износа какой-либо постройки, важно понимать, что именно привело объект к такому состоянию. Исходя из определения причин, можно в дальнейшем уменьшить их влияние на постройку.

Итак, перечислим некоторые факторы, которые способствуют наиболее быстрому износу зданий:

Ошибки на этапе проектирования здания,
Порча материалов, выбор некачественного сырья,
Неверно выполненный монтаж/установка,
Изменения в климате, погодных условиях, чрезвычайные природные происшествия,
Неверно подобранные материалы для строительства,
Факторы окружающей среды, которые оказывают негативное влияние на конструкции здания и другие.

Чаще всего проверке подвергаются следующие категории зданий:

Здания, используемые в целях проживания. Независимо, временного пребывания или предназначенные для постоянного нахождения. К ним относятся — жилые дома, общежития, гостиничные комплексы, культурные и административные объекты, поликлиники, образовательные организации (детский сад, школы), досуговые комплексы и прочие подобные сооружения.

Коммерческие и производственные объекты — заводы, различного назначения хранилища, сельскохозяйственные комплексы и другие.

Прежде всего для проверки важно понимать цель ее проведения. Причинами заказа экспертизы могут быть характерные проявляющиеся внешние признаки, которые могут повлечь за собой разрушение здания. Износ может характеризоваться различными признаками. В их числе следующие: трещины в какой-либо части конструкции, неровности дверных конструкций и оконных проемов, нарушение покрытия-штукатурки, подтеки воды, влаги, промерзание, искривление стен и прочие нюансы.

В зависимости от категории постройки проверка имеет свои особенности и нюансы.

В целом, анализ технического состояния объекта включает базовые шаги:

Внешний осмотр, где можно отследить визуальные проявления и недостатки,

Замеры. Здесь проверяется геометрия конструкции и проемов.

Обследование с применением инструментов. Здесь могут быть разрушающие и неразрушающие методы.

При необходимости берутся пробы строительных материалов и исследуются в лабораторных условиях.

Обследование выполняется в соответствии с требованиями, установленными для каждого вида освидетельствования и измерений.

Освидетельствования зданий и сооружений применяются следующие методы обследования:

визуальный осмотр;

измерение основных параметров зданий и сооружений;

замеры температуры и влажности воздуха в помещениях;

замеры освещенности в помещениях.

Оценка технического состояния по данным визуального обследования по адресу ул. Костюшкина д. 26 Б

3.1 Характеристика многоквартирного дома

Тип дома	Многоквартирный
Кадастровый номер	61:49:0010410:1249
Стадия жизненного цикла	Эксплуатация
Год ввода в эксплуатацию	2008
Год постройки	2008
Серия, тип проекта здания	1-438
Общий износ здания	40,8%
Дата, на которую установлен износ	30.04.2023
Код ОКТМО	60715000001
Состояние	Исправный
Общая площадь здания	3232.1 м ²
Общая площадь жилых помещений	2914 м ²
Тип внутренних стен	Стены кирпичные

Для освидетельствования инженерных систем и оборудования применяются следующие методы обследования:

- визуальный осмотр;
- определение технического состояния и эффективности работы;
- измерения основных параметров, характеризующих работу систем и оборудования;
- измерения уровня шума и вибрации.

Для обследования зданий и сооружений на наличие вредных веществ, газов и радиации применяются следующие методы обследования:

- отбор проб материалов и их анализ в лаборатории;
- анализ воздуха на содержание вредных веществ и газов;
- измерения радиационного фона.

Для обследования территории и прилегающих к зданиям и сооружениям объектов применяются следующие методы:

- визуальный осмотр;
- замеры уровня шума и вибрации;
- измерения влажности почвы и содержания вредных веществ в грунте.

При выполнении обследования должны соблюдаться требования по охране труда и безопасности при проведении работ в зоне действия ионизирующих излучений, химически опасных веществ и газов, работы на высоте и т.д.

Физический износ определяется для каждого из участков конструктивного элемента, имеющих различную изношенность. Физический износ конструкции, элемента или системы, имеющих разную степень износа отдельных участков.

Физический износ здания следует определить по формуле:

$$\Phi_x = \sum_{i=1}^{i=n} \Phi_{ki} I_i$$

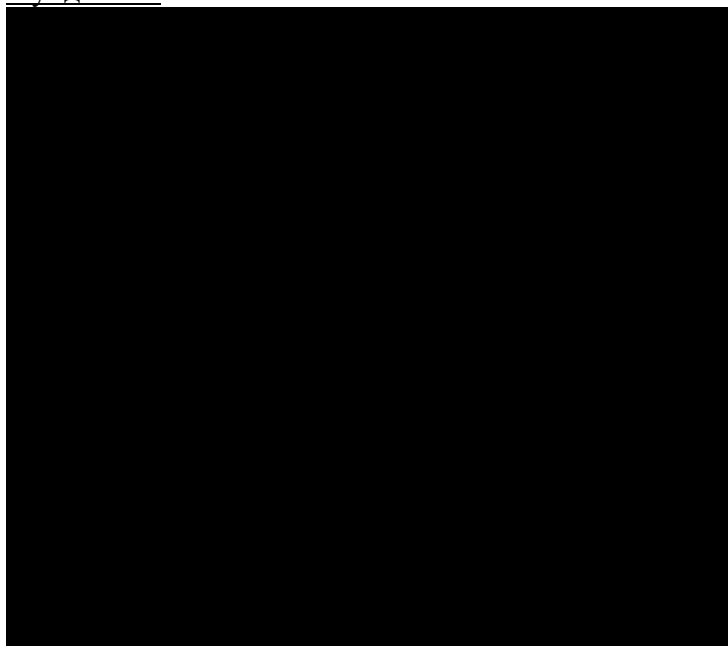
где Φ_x – физический износ здания, %;

Φ_{ki} – физический износ отдельной конструкции, элемента или системы, %

I_i – коэффициент, соответствующий доле восстановительной стоимости отдельной конструкции, элемента или системы в общей восстановительной стоимости здания;

n – число отдельных конструкций, элементов или систем в здании.

Фундамент



При обследовании фундамента были найдены следующие дефекты:

- Трещины шириной до 1,5мм.
- Сколы на углах.

В результате визуального осмотра физический износ составил 20%.

Следовательно, фундамент находится в хорошем состоянии, но требует заделку трещин и сколов.

Рассчитаем физический износ по формуле

$$Ф_k = 20\% \cdot 5 \sqrt{60} = 10\%$$

Наружные стены

В результате визуального осмотра были обнаружены трещины, сколы на площади 0,01*3,5м.

Физический износ составил 15%. Следовательно, наружные стены находятся в хорошем состоянии, но требуется косметический ремонт.

Таблица 1 – Оценка физического износа стен несущих панелей

Признаки износа	Количественная оценка, %	Физический износ, %	Примерный состав работ
Повреждение обрамления выступающих частей фасада, местами мелкие выбоины	На площади до 5	0-10	Заделка выбоин
Трещины, выветривание раствора из стыков, мелкие повреждения облицовки или фактурного слоя, следы протечек через стыки внутри здания	На площади до 10	11-20	Ремонт облицовки или фактурного слоя, герметизация стыков
Массовое отслоение, выветривание раствора из стыков, мелкие повреждения	Повреждения на площади до 20	21-30	Ремонт облицовки или фактурного слоя
Промерзание стен, разрушения заделки стыков	Промерзания в 5 помещений	31-40	Ремонт и герметизация стыков
Следы протечек внутри помещения, высолы	Повреждения в 10 помещений, наружные повреждения на площади до 30	41-50	Смена облицовки (при наличии) ремонт панелей местами
Выпучивание или смещение панелей, разрушение узлов крепления панелей	Прогиб панели до 1/200 ее длины	51-60	Укрепление панелей, устройство
Деформация стен, смещение панелей, трещины в панелях, разрушение узлов	Прогиб панели более 1/200 ее длины	61-70	-

Посчитаем физический износ по формуле

$$\Phi_k = 15\% \cdot 20 \cdot 550 = 13\%$$

Перегородки

Признаки износа	Количественная оценка	Физический износ, %	Примерный состав работ
Мелкие повреждения и трещины	Повреждения на площади до 5%	0—20	Заделка трещин и повреждений
Зыбкость, отклонение от вертикали, щели и зазоры в местах сопряжения со смежными конструкциями	То же, до 25%	21—40	Выравнивание перегородок и укрепление их связей с конструкциями
Увлажнение древесины перегородок, поражение гнилью. Выпучивание перегородок и вертикальной плоскости	То же, до 50%	41—60	Вывешивание и выравнивание перегородок, замена сгнившей обвязки и отдельных досок
Значительное поражение гнилью, жуком, перекосы и выпучивания, сквозные трещины	—	61—80	Полная замена перегородок

При визуальном осмотре были обнаружены мелкие трещины. Физический износ составил 20%. Следовательно, перегородки находятся в хорошем состоянии.

Рассчитаем физический износ по формуле

$$\Phi_k = 20\% \cdot 67 \cdot 870 = 23\%$$

Перекрытия

Физический износ, %	Состояние перекрытия
0-10%	Новое
10-25%	Незначительный износ
25-50%	Умеренный износ
50-75%	Значительный износ
75-100%	Критический износ

При визуальном осмотре не было обнаружено дефектов. Физический износ составил 20%.

Следовательно, перекрытия находятся в хорошем состоянии. Рассчитаем физический износ по формуле

$$\Phi_k = 20\% \cdot 7 \cdot 1015 = 17\%$$

по

0%	Новая
10%	Минимальные признаки износа
20%	Небольшие повреждения кровельного покрытия
30%	Местами требуется ремонт или замена смесовой черепицы/мембраны
40%	Значительные повреждения, обнаружены разломы, протечки
50%	Кровля требует капитального ремонта или замены
60%	Проведение затопления внутри помещений под кровлей
70%	Протекания кровли стали регулярными
80%	Кровля имеет "волны"
90%	Кровля требует немедленной замены
100%	Полное разрушение кровельного покрытия

Крыша

По сроку эксплуатации физический износ крыши составил 25% как и визуальное обследование. Следовательно, принимаем значение износа 25%, что говорит об её хорошем состоянии, требующем лишь текущего ремонта.

Рассчитаем физический износ по формуле

$$\Phi_k = 25\% \cdot 82 \cdot 839 = 22\%$$

Водоснабжение

% износа	Состояние водоснабжения
0-10	Новая сеть, без повреждений
11-20	Незначительные повреждения, требует ремонта
21-30	Очаги коррозии, требует комплексной замены
31-50	Значительный износ, много очагов коррозии
51-70	Критический износ, постоянные аварии
71-90	Предаварийное состояние, регулярные поломки
91-100	Аварийное состояние, требует срочной замены

По сроку эксплуатации физический износ водоснабжения составил 30% как и визуальное обследование. Следовательно, водоснабжение требует легкого ремонта. При осмотре были обнаружены следующие дефекты:

- утечка воды в сети
- недостаточность напора.

Рассчитаем физический износ по формуле

$$Ф_k = 30\% \cdot 32 \backslash 460 = 27\%$$

Отопление

Физический износ отопления, %	Состояние системы отопления
0-20	Новая система, без признаков износа
20-40	Начинают появляться первые признаки коррозии и износа, возможно потребуются некоторые ремонтные работы, в целом система еще функционирует нормально
40-60	Значительный износ элементов системы, требуются значительные ремонтные работы, расход на электроэнергию и газ увеличивается, что приводит к увеличению затрат на обслуживание и ремонт
60-80	Высокая степень износа системы, необходимы капитальные ремонтные работы, система может часто ломаться и не работать полноценно
80-100	Аварийное состояние системы, возможность ее использования сомнительна, требуется полная замена отопительной системы

При визуальном осмотре не было обнаружено дефектов. Физический износ составил 20%. Следовательно, отопление находится в хорошем состоянии.

Рассчитаем физический износ по формуле

$$Ф_k = 20\% \cdot 19 \backslash 320 = 16\%$$

Водоотведение

Процент износа	Состояние канализации
0%	Новая канализация
10%	Незначительные повреждения и износ фасонных частей
20%	Ограниченный износ материала труб, появление сколов, небольших трещин
30%	Значительный износ материала труб, образование пузырей и просадок, появление местных разрушений, просачивание воды
40%	Сильный износ материала труб, образование множественных пузырей и просадок, местное разрушение стенок трубы
50%	Разрушение материала труб на больших участках, появление значительных просачиваний воды
60%	Общий износ материала труб, наличие множественных местных разрушений и сколов

70%	Сильное общее разрушение материала труб, затрудненный проход воды
80%	Практически полное разрушение материала труб, наличие трещин и просачиваний
90%	Совсем истощенный материал труб, частичный или полный перекрытый проход
100%	Полное разрушение материала труб, невозможность использовать канализационную систему

Физический износ составил 30%. При визуальном осмотре были обнаружены следующие дефекты:

-сколы

- разрушение труб

Следовательно, требуется замена труб

Рассчитаем физический износ по формуле

$$\Phi_k = 30\% \cdot 22 \cdot 260 = 28\%$$

Лестничный марш

Физический износ лестничного марша, %	Состояние лестницы
0-10	Новая лестница без видимых повреждений
10-20	Мелкие следы использования: потертости на ступенях, порезы
20-30	Мелкие повреждения на промежуточных площадках и периле
30-50	Средний уровень износа: заметные повреждения на ступенях
50-70	Значительные повреждения, необходимость в ремонте
70-100	Критический уровень износа, опасность использования

При визуальном осмотре не было обнаружено дефектов. Физический износ составил 25%. Следовательно, лестничный марш находится в хорошем состоянии.

Рассчитаем физический износ по формуле

$$\Phi_k = 25\% \cdot 6 \cdot 96 = 20\%$$

Окна

Процент износа	Состояние окон
0-10%	окна выглядят новым, без видимых дефектов и повреждений
10-20%	наружу начинает показываться небольшая изношенность, возможны небольшие царапины и сколы
20-30%	наружу видны явные признаки износа, такие как потертости, расслоения материала и затертые углы
30-50%	окно начинает терять свои теплоизоляционные свойства, может появляться конденсат и небольшие просветы
50-75%	окно сильно изношено, сколы, царапины и трещины на поверхности, теряет свои теплоизоляционные свойства, появляются затеки и просветы, может требоваться замена уплотнительных элементов
75-100%	окно полностью изношено, не эффективно сохраняет тепло, можно обнаружить просветы и затеки, требуется замена или ремонт оконных элементов.

При визуальном осмотре были обнаружены дефекты, такие как:

-потертости

-расслоение материала

Физический износ составляет 30%. Требуется замена окон.

Рассчитаем физический износ по формуле

$$Ф_k = 30 \cdot 12 / 180 = 25\%$$

Двери

Физический износ	Состояние дверей
0%	Новые двери
10%	Минимальные царапины и потертости
20%	Небольшие вмятины и повреждения краски
30%	Легкие повреждения поверхности и ручек
40%	Усиленные повреждения, требующие ремонта
50%	Необходимость замены уплотнительной резинки
60%	Значительное ухудшение механизма закрытия и открывания дверей
70%	Повреждения крепежных элементов и деталей
80%	Высокий уровень шума и скрипа при открытии и закрытии
90%	Опасное состояние дверей, требующее немедленной замены
100%	Полное разрушение и невозможность использования дверей

При визуальном осмотре не было обнаружено дефектов. Физический износ составил 15%. Следовательно, двери находятся в хорошем состоянии.

Рассчитаем физический износ по формуле:

$$Ф_k = 15\% \cdot 7 / 14 = 12\%$$

Внутренние стены

- 0% - стена находится в прекрасном состоянии, без каких-либо признаков износа;
- 10-20% - на стене могут быть небольшие трещины или сколы;
- 30-50% - стена может иметь повреждения, трещины, повышенную шероховатость поверхности, но остается в достаточно хорошем состоянии для использования;
- 60-80% - стена может иметь крупные сколы, трещины, выпадение кирпичей или известковый налет, но все еще может быть использована;
- 90-100% - стена серьезно повреждена, может быть опасна для эксплуатации и требует замены или капитального ремонта.

При визуальном осмотре не было найдено дефектов. Физический износ составил 20%. Следовательно, внутренние стены находятся в хорошем состоянии.

Рассчитаем физический износ по формуле

$$Ф_k = 20\% \cdot 14 / 280 = 17\%$$

Полы

- 0% - пол находится в прекрасном состоянии, без каких-либо признаков износа;
- 10-20% - на полу могут быть небольшие царапины или следы износа;
- 30-50% - пол может иметь заметные царапины, пятна и потертости, но остается в достаточно хорошем состоянии для использования;
- 60-80% - пол может иметь значительные повреждения, сколы, расщелины или отслоения краски, но все еще может быть использован;
- 90-100% - пол серьезно поврежден, может быть опасен для эксплуатации и требует замены или капитального ремонта.

При визуальном осмотре были найдены следующие дефекты:

-Сколы

-Трещины шириной до 3мм

Физический износ составил 35%. Следовательно, полы требуют ремонта.

$$Ф_k = 35\% \cdot 52 / 400 = 38\%$$

В ходе выполнения работы был проведен анализ факторов, влияющих на физический износ зданий и сооружений. Были рассмотрены различные причины возникновения износа, такие как воздействие природных факторов, нарушение правил эксплуатации и ухода за сооружением.

Была проанализирована методика определения физического износа и рассмотрены методы оценки степени износа зданий и сооружений.

Исходя из полученных результатов следует заключить, что физический износ зданий и сооружений является неминуемым процессом, который возникает под воздействием многих факторов, но его развитие можно замедлить или значительно снизить путем проведения регулярного тех. осмотра и своевременного проведения ремонтных работ.

Таким образом, для сохранения необходимо проводить контроль за их тех. состоянием, а также проводить ремонт, что позволит увеличить срок службы зданий и сооружений.

Физический износ фундамента составил 20%

Наружных стен 15%

Перегородок 20%

Перекрытий 20%

Крыши 25%

Водоснабжения 30%

Отопления 20%

Водоотведения 30%

Лестничные марши 25%

Окна 30%

Дверей 15%

Внутренние стены 20%

Полы 35%

Общий физический износ здания составляет 40,8%

Приложение 1



Рис 1. Фасад многоквартирного дома



Рис 2. Фасад многоквартирного дома
(торец)



Рис 3. Лестничный марш



Рис 4. Подъезд многоквартирного дома

Система автоматизированного проектирования КОМПАС и его строительная конфигурация

Юшкова Валерия Эдуардовна, Пикулева Ксения Андреевна
Научный руководитель:

Рыбкина Екатерина Викторовна, преподаватель
информатики ГБПОУ РО «ВТММ»

Система автоматизированного проектирования — автоматизированная система, реализующая информационную технологию выполнения функций проектирования, представляет собой организационно-техническую систему, предназначенную для автоматизации процесса проектирования, состоящую из персонала и комплекса технических, программных и других средств автоматизации его деятельности. Также для обозначения подобных систем широко используется аббревиатура САПР.

В рамках жизненного цикла промышленных изделий САПР решает задачи автоматизации работ на стадиях проектирования и подготовки производства.

Основная цель создания САПР — повышение эффективности труда инженеров, включая:

- сокращения трудоёмкости проектирования и планирования;
 - сокращения сроков проектирования;
 - сокращения себестоимости проектирования и изготовления, уменьшение затрат на эксплуатацию;
 - повышения качества и технико-экономического уровня результатов проектирования;
 - сокращения затрат на натурное моделирование и испытания.
- Достижение этих целей обеспечивается путем:
- автоматизации оформления документации;
 - информационной поддержки и автоматизации процесса принятия решений;
 - использования технологий параллельного проектирования;
 - унификации проектных решений и процессов проектирования;
 - повторного использования проектных решений, данных и наработок;
 - стратегического проектирования;
 - повышения качества управления проектированием;
 - применения методов вариантного проектирования и оптимизации.

«Компас» уже стала стандартом для инженеров предприятий промышленного производства, благодаря простому интерфейсу и широким возможностям моделирования для инженеров. Ее часто используют архитекторы и строители для разработки чертежей зданий и металлоконструкций.

На сегодняшний день обладать навыком создания строительной документации в программе «Компас» является одним из базовых и фундаментальных знаний в области строительства и машиностроения. Программа «Компас» применяется для проектирования массы изделий, зданий и сооружений во всех областях и отраслях строительства. Данная программа призвана автоматизировать и ускорить процесс разработки проектной документации при проектировании зданий и сооружений различного назначения. Изначально система ориентирована на оформления документации в соответствии с ЕСКД, ЕСТД, СПДС и международными стандартами, но этим возможности системы не ограничиваются.

Уже давно остались в прошлом те времена, когда все конструкторские расчеты, чертежи и документация выполнялись вручную, а главными инструментами проектировщика были карандаш и кульман. Точность таких чертежей и документации зависела от многих субъективных факторов, таких как тщательность выполнения графического изображения, квалификация проектировщика.

За два последних десятилетия информационные технологии коренным образом изменили принципы конструирования, ускорив при этом процесс разработки изделия, повысив его точность и надежность в десятки раз.

Существует много программ для проектирования в двухмерном пространстве. В данном проекте описывается компьютерная программа «Компас» - универсальная система двухмерного проектирования. Она находит своё применение при решении различных задач, в том числе и архитектурно-строительного проектирования. Наиболее широкое применение система получила в решении задач проектирования зданий и сооружений.

Актуальность темы – быстрое получение и использование конструкторской документации для выпуска проектов и их моделирования, с целью существенного сокращения периода проектирования, и скорейшего их запуска в производство. Изучение данной программы может мне пригодиться в моей будущей профессии.

Цель проекта: изучение принципов работы в программе «Компас» и построение различных проектов с помощью программы.

Задачи: Изучить особенности программы, ее интерфейс, преимущества и недостатки. Научиться выполнять чертежи различных объектов в программе «Компас».

Команда специалистов начала разрабатывать системы конструкторской графики еще с 1983 года. Первая версия системы КАСКАД (прародитель системы Компас-график) была создана в 1986 году. Ее особенностью была специально разработанная модель чертежа, ориентированная на Единые Стандарты Конструкторской Документации, а конструкторский интерфейс системы обеспечивал удобный ввод и обработку чертежно-графической информации. Разработка системы для персональных компьютеров (для LAUTAM, а затем для IBM PC) началась в 1987 году. Система давала возможность конструктору естественным образом оперировать такими понятиями, как чертеж, вид, технические требования, размер, шероховатость, допуск формы и прочее. Множество оригинальных функций позволяло эффективно формировать и редактировать чертежи и их фрагменты. Именно с 1989 года программные продукты Ascon стали выпускаться под торговой маркой Компас.

В 1989 году завершилась разработка версии 2.0 системы Компас, а в 1990 году начались продажи усовершенствованной версии 3.0. В это же время компания расширяется, в ней создается маркетинговая служба, обеспечивающая работу с клиентами, внедрение и сопровождение системы. Были разработаны прикладные библиотеки по машиностроению, электрике, пневматике и гидравлике (в качестве макроязыка в версиях 2.0 и 3.0 использовался мнемонический язык описания параметрической геометрии с элементами программирования). Представление принципиально новой версии Компас 4.0 широкой публике впервые состоялось на выставке "Форум "Мира ПК" в июле 1991 года. Это была не просто новая версия чертежной системы, а целый комплекс продуктов, который позволил говорить о комплексном подходе "АСКОН" к автоматизации проектно-конструкторских и технологических работ. Качественно более мощный и удобный графический редактор, интерфейс с языком высокого уровня Си, средства разработки управляющих программ для оборудования с ЧПУ, интегрированные с чертежным редактором и построенные по новейшему блочному принципу - все это явилось весомым достижением АО "АСКОН",

выгодно отличающим систему Компас от зарубежных и отечественных аналогов. Свидетельством высокого качества программных продуктов Компас является их успешное внедрение более чем на 500 предприятиях СНГ.

Актуальной версией Компас в настоящее время является 22. Создание новой версии было основано на дорожной карте АСКОН. Концепция КОМПАС-3D v22 описывается как расширение функциональных возможностей в области проектирования продукции высокотехнологичных отраслей. При разработке учтены многочисленные предложения пользователей по темам трехмерного (твердотельного, поверхностного, листового) моделирования, инструментов подготовки чертежей и спецификаций, а также приложений для проектирования в различных отраслях.

Программа имеет свои особенности, которые присущи только ей, что выделяет ее среди других софтов для промышленного проектирования:

- собственное математическое ядро С3D и использование параметрических технологий, созданных специалистами АСКОН;
- интерфейс на русском языке, являющийся удобным и простым даже для новичков;
- взаимодействие с другими программами по проектированию, созданное в Компасе перемещается без потери данных;
- поддержка разнообразных форматов передачи файлов, импорт и экспорт осуществляется при помощи основных форматов передачи;
- проектирование трубопроводов, кабельных систем, часть разработки проектов происходит автоматически, что значительно упрощает работу для специалистов на предприятиях;
- имеет встроенный модуль для разработки электрических цепей.

Панель Инструментальной области состоит из отдельных инструментальных панелей (отображаются вверху).

При работе с чертежами верхняя панель состоит из следующих составляющих панелей:

- геометрия;
- диагностика;
- правка;
- размеры;
- виды;
- вставка макроэлементы;
- обозначения;
- инструменты;
- ограничения;
- отверстия и резьбы.

На рисунке 1 представлена инструментальная панель программы Компас.



Рисунок 1 - Инструментальная панель

Геометрия

На рисунке 2 представлена панель инструментов "Геометрия" на ней расположены команды, которые позволяют создавать разнообразные геометрические объекты. Среди них: точка, отрезок, окружность, эллипс, дуга, кривая Безье и прямоугольник. Кроме того, здесь также имеются функциональные команды, такие как вспомогательная прямая, фаска, скругление, эквидистанта и штриховка.

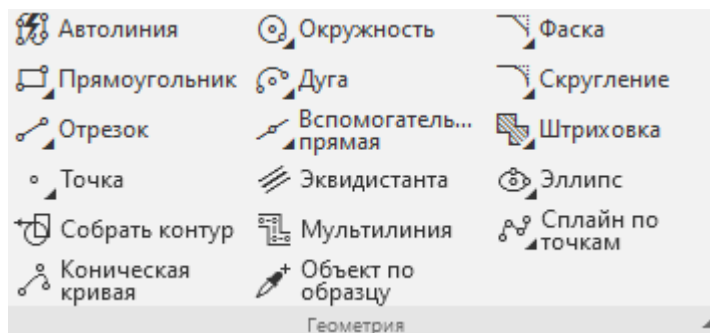


Рисунок 2 - Панель инструментов "Геометрия"

Если у вас возникла необходимость построить окружность, то вы можете воспользоваться компактной панелью, которая открывается при наведении курсора мышки на геометрию. Просто поставьте курсор на значок окружности и, удерживая нажатой правую клавишу мышки, вы сможете выбрать из различных вариантов построения этой фигуры которые представлены на рисунке 3.



Рисунок – 3 Различные варианты построения окружности

Аналогичную процедуру можно проводить со всеми функциями, указанными во всех компактных панелях.

Правка

Данная панель инструментов включает в себя набор команд, предназначенных для редактирования объектов. Здесь вы найдете возможности для сдвига объектов, их поворота и масштабирования, а также функции для создания симметричных отражений, копирования и деформации по сдвигу. Кроме того, на этой панели предусмотрены инструменты для усечения и разбиения кривых, очищения определенных областей рисунок 4.

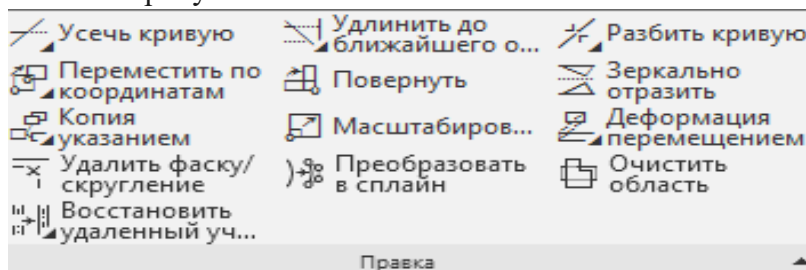


Рисунок 4 - Панель правка

Размеры

Вы имеете возможность выбрать различные виды размеров: линейный, диаметральный, радиальный, угловой и размер высоты. Если вам требуется более подробное отображение размеров, вы можете вызвать дополнительную панель, нажав левую кнопку мыши рисунок 5.



Рисунок 5 - Панель размеры

Обозначения

Данная панель инструментов предоставляет возможность вставлять текст в любом месте, указывать шероховатость, базу на чертеже, стрелку взгляда, обозначать позиции и центр. Кроме того, здесь находятся команды для создания линий-выносок, допусков формы, линий разреза, выносных элементов и многих других рисунок 6.

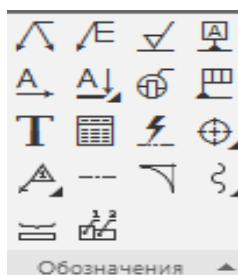


Рисунок 6 - Панель обозначения

Ограничения

Панель ограничений представлена на рисунке 7, включает в себя функции, предназначенные для установления связей между элементами чертежа, такие как горизонтальность, параллельность, касание и другие. Это удобное средство используется при создании эскизов для трехмерных моделей.

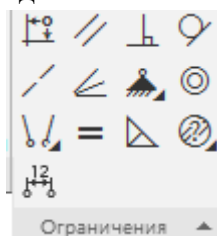


Рисунок 7 - Панель ограничения

Диагностика

Здесь содержатся команды определения координат точек, расстояния между двумя точками, расстояния от точки до кривой, расстояния между двумя кривыми, угла между двумя прямыми/отрезками, угла по трем точкам, длины кривой, площади рисунок 8.



Рисунок 8 - Панель диагностика

Виды

Этот инструмент представлен на рисунке 9, применяется при разработке чертежей на основе трехмерных моделей. Он позволяет создать новый визуальный вид с использованием модели, а также стандартные виды и разрезы/сечения 3D-модели. На панели доступны такие команды, как номер узла, выносная надпись и прямая координатная ось.



Рисунок 9 - Панель виды

На панели инструментов расположены команды, обеспечивающие возможность простого включения различных элементов в приложение компас. С помощью этой панели вы можете легко вставлять фрагменты, изображения и выноски, например. Рисунок 10 иллюстрирует эту функциональность.

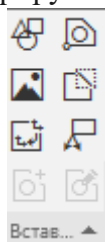


Рисунок 10 - Панель вставка

Спецификация

Спецификация представлена на рисунке 11 и имеет информационную природу. Она представляет собой комплекс разнородных сведений о каком-либо материальном объекте (например, детали, сборочной единице или документе).

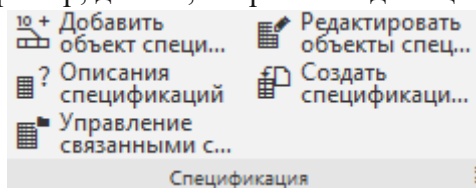


Рисунок 11 - Спецификация

Работая в программе уже 1,5 года, мы смогли довольно-таки объективно ее оценить и вынести для себя определенные плюсы и минусы.

Из плюсов:

- простой интерфейс;
- встроенная библиотека различных моделей;
- русскоязычный интерфейс;
- сертифицированные учебные центры от разработчиков;
- невысокая стоимость;
- возможность разработки чертежей и 2D проектирования;
- учет свойств разнообразных материалов;

- выгрузка файлов в форматах DXF, DWG, IGES, SAT, STEP;
- импорт файлов в форматах STL, DXF, DWG, SAT.

Минусы:

- система поверхностного моделирования имеет недостатки в оформлении.

Документация, выпускаемая в «Компас», отвечает стандарту СПДС и выглядит «единообразно», чего так не хватает в AutoCAD. Он, конечно, дает волю проектировщикам, однако обратная сторона этой «медали» — всеобщая анархия в использовании различных стилей линий, их толщин и цветов. В AutoCAD можно взять любую линию, задать ей любую толщину и цвет. На экране она может быть утолщенная, а при распечатке или на компьютере другого пользователя — тонкая. В результате нет никакой гарантии, что у этого пользователя чертеж будет выглядеть так, как было задумано.

В «Компас» по умолчанию все линии настроены в соответствии с СПДС, их толщина и цвет рекомендованы ГОСТом для выполнения проектной документации. Однако при желании их можно изменить и настроить как необходимо.

Еще одна общеизвестная проблема AutoCAD — текстовые стили. Во-первых, они не настроены по ГОСТ. Во-вторых, каждый пользователь считает, что шрифт, выбранный и заданный им в стиле, самый подходящий, и использует его.

Такие не стандартизованные настройки часто приводят к тому, что чертежи, полученные от смежных организаций, некорректно отображаются на экране и печатаются с ошибками или не соответствуют общепринятым стандартам.

Во избежание этих проблем пользователю в AutoCAD приходится стили текстов, размеров и прочего создавать самостоятельно и хранить в файлах или шаблонах. В КОМПАС 3D оформление чертежей изначально отвечает обновленному ГОСТ Р 21.1101-2013 и дает возможность пользователю, не прибегая к дополнительным настройкам, сразу после установки программы создавать чертежи в соответствии со стандартами СПДС.

Так же в «Компас» возможно установить строительную конфигурацию.

Основная задача, решаемая системой КОМПАС-Строитель — создание рабочей документации (чертежи, схемы, расчетно-пояснительные записки) с поддержкой высокой скорости работы. Программа автоматизирует рутинные операции по созданию и оформлению документации. Инструменты системы четко ориентированы на нормативы, регламентирующие оформление строительных чертежей согласно стандартам СПДС.

КОМПАС-Строитель может быть полезен проектным организациям, инженерным службам, которые хотят повысить качество выпускаемой документации и при этом избежать значительных затрат.

Возможности КОМПАС-Строитель позволяют работать с чертежами, созданными в других CAD-системах, сохранять файлы в форматы dxf, dwg, pdf. Корректная обработка форматов dxf/dwg и поддержка старых версий этих форматов обеспечит комфортную работу с существующим архивом файлов.

Решаемые задачи:

- быстрый выпуск проектной и рабочей документации;
- создание фрагментов (узлов строительных конструкций);
- создание расчетно-пояснительных записок, технических требований и прочих инженерных документов;
- оперативная проверка документов.

Компоненты компас-строитель:

- Чертежно-графический редактор;

- Инженерный текстовый редактор;
- Архитектура: АС/АР;
- СПДС - Помощник;
- Каталог строительных элементов;
- Проверка документации;
- Сервисные инструменты.

Чертежно-графический редактор по своему функционалу близок к уже зарекомендовавшему себя Компас-График — мы взяли из него многие необходимые и полезные инструменты, достаточные для качественного строительного черчения.

Инженерный текстовый редактор работает в виде отдельного документа для создания пояснительных записок с оформлением по ГОСТ, а также с текстом в чертеже. Инструменты редактора позволяют размещать в тексте различные объекты: таблицы, шаблоны, специальные символы, фрагменты чертежей и растровые объекты. Проверяет орфографию на разных языках.

Архитектура: АС/АР предоставляет возможность вычерчивать планы и разрезы зданий и сооружений, используя простые инструменты и объекты: стены, проемы, колонны, лестницы и другие. Позволяет максимально быстро создать строительную подоснову для проектирования внутренних инженерных систем и сетей. Конструкции стены могут иметь различную форму, стиль (одно- и многослойные) и тип (несущая стена или перегородка). Пользователю доступно свободное сопряжение любой сложности стыков и соединений. Специализированные инструменты позволяют выполнить групповое изменение свойств объектов, расчет площади помещений.

СПДС - Помощник ориентирован на ускорение оформления документации для строительства в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.1101-2013 «СПДС. Основные требования к проектной и рабочей документации», на рисунке 12 представлен пример строительного чертежа.

Каталог строительных элементов содержит структурированный набор типовых элементов для разных разделов проекта: сортамент металлопроката, железобетонные конструкции, элементы систем жизнеобеспечения и многое другое. Предусмотрена возможность создания собственных строительных элементов и добавления их в каталог для хранения. Количество добавляемых элементов не ограничено. Функционал позволяет не просто создавать, сохранять и применять новые элементы в проектах, но и обмениваться ими с коллегами.

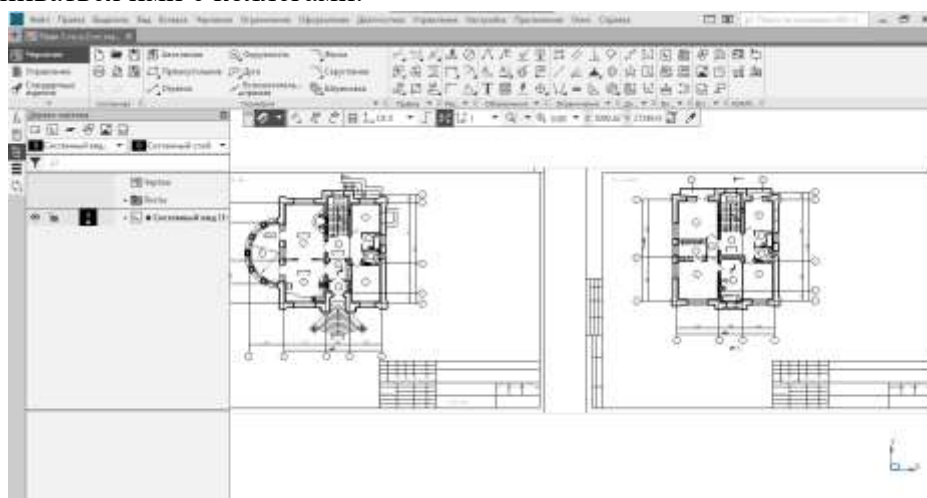


Рисунок 12 - Пример строительного чертежа

Продукт создан на основе популярной системы Компас, освоить его будет достаточно легко. Краткое руководство Азбука КОМПАС-Строитель поможет быстро освоить систему и успешно ее использовать в работе.

Умение работать с программой «Компас» пригодится будущим студентам и рабочим, которые выберут профессии конструктора, инженера, дизайнера, технолога, архитектора, скульптора, учителя и многие другие.

В ходе работы над проектом узнали много нового и интересного. Изучили особенности программы, ее интерфейс, преимущества и недостатки. Сравнили российскую программу «Компас» и AutoCAD. Научились выполнять чертежи различных объектов в программе «Компас».

Целью проекта было изучение принципов работы в программе «Компас» и построение различных проектов с помощью программы. Цель проекта достигнута.

Задачи: Изучить особенности программы, ее интерфейс, преимущества и недостатки. Научиться выполнять чертежи различных объектов в программе «Компас». Задачи выполнены.

Идеографическое пространство концепта любовь в русской языковой картине мира

Крохина Ирина Алексеевна

*Научный руководитель: Иващенко Галина Алексеевна,
преподаватель литературы,
ГБПОУ РО «ТМехК»*

Данный проект - это исследование концепта *любовь* как фрагмента русской языковой картины мира.

Язык представляет собой образную форму отображения объективной действительности, духовного освоения и осмысления мира. Одним из терминов, вошедших в новейшее языкознание, является понятие «концепт», представляющий собой единство понятийного и семантического уровня языка.

В данной работе концепт рассматривается как глубинный смысл текста, как важная образующая авторской языковой картины мира, а также как форма отображения концепта *любовь* в восприятии языковой личности студентов.

Актуальность данного исследования определяется возрастанием интереса современной науки к проблеме определения концепта.

Проблема исследования – сравнение места и роли концепта *любовь* в восприятии языковой личности И. С. Тургенева и в восприятии языковой личности студентов.

Объект исследования – концепт *любовь* и его различные трансформации.

Предмет исследования – текст романа И. С. Тургенева «Дворянское гнездо»; слова-ассоциации к образу-концепту *любовь*.

Цель исследования – рассмотреть концепт *любовь* в восприятии языковой личности И. С. Тургенева и восприятии языковой личности студента.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- исследовать текст романа И. С. Тургенева «Дворянское гнездо»;
- рассмотреть различные языковые средства, используемые автором для реализации концепта *любовь*;
- выявить особенности языковой картины мира писателя;
- выявить особенности языковой картины мира носителей языка -студентов Таганрогского механического колледжа;

Гипотеза: предположим, что именно слова-концепты, являясь лингвокультурологическими категориями, дают возможность раскрыть индивидуально-

авторскую языковую картину мира писателя и представления носителей русского языка о любви.

Методы исследования:

- метод количественного анализа текста;
- направленный ассоциативный эксперимент

Для решения поставленных задач было принято решение провести ассоциативный эксперимент среди носителей языка – обучающихся колледжа. Это необходимо для понимания стереотипных представлений носителей русского языка об исследуемом концепте.

Вторым источником исследуемого материала в нашей работе является художественный текст. Именно текст одного из ярких представителей русской классической культуры И. С. Тургенева позволит определить диапазон и смысловую наполняемость данного концепта.

Концепт *любовь* в русском национальном сознании

В современной науке возрос интерес к концепту как лингвокультурологической категории. Существует множество интерпретаций концепта. Большинство лингвистов считают, что концепт – это некое ментальное образование, отражающее знание и опыт человека. Концепт можно рассматривать и как важную образующую языковой картины мира.

Концепт не может приравниваться к понятию. Понятие называет конкретную вещь или явление. Концепт же включает в себя все культурные представления и ассоциации, возникающие в языковом сознании, связанные с тем или иным концептом. Концепт – это содержание понятия, его смысловая наполненность. Это образы, которые возникают в сознании каждого носителя языка, когда он слышит или использует какое-либо культурно-значимое понятие.

К основным концептам русского национального сознания относятся концепты: «любовь», «душа», «тоска», «судьба», «дом», «родина», «добро», «вера», «земля».

Концепт «любовь» – один из фундаментальных культурных концептов в русской языковой картине мира, характеризуется как оценочная категория, обозначающая позитивный аспект человеческой деятельности.

Интерес к изучению концепта *любовь* объясняется тем, что это один из наиболее значимых эмоциональных концептов, отличающийся своей многогранностью, противоречивостью, вариативностью выражения в языке.

Вся русская классическая литература воспевала любовь, представляя её высоким чувством, божьим даром, Любовь – чувство, определяющееся нравственной красотой и глубокой духовностью. Способность любить – это эталон русской культуры и русской души.

Для любви остается ключевой константой и одним из важных концептов. При этом каждый носитель русского языка как будто понимает, что обозначается словом любовь, но дать исчерпывающее толкование ему затруднительно.

По данным толковых словарей количество значений у слова любовь составляет от двух до шести:

- два значения: «Любовь... 1. Чувство самоотверженной, сердечной привязанности... 2. Склонность, пристрастие чему-нибудь.
- три значения: «Чувство глубокой привязанности к кому-л., чему-л....2. Чувство горячей сердечной склонности, влечение к лицу другого пола...3. Внутреннее стремление, влечение, склонность, тяготение к чему-л.;
- четыре значения: «1. Глубокое интимное чувство, горячая сердечная склонность, влечение к лицу другого пола...2. Чувство глубокой привязанности к кому-, чему-л., преданность кому-, чему-л. ...3. Склонность,

интерес, влечение, тяготение к кому-, чему-л; пристрастие к чему-л. ...4. Чувство расположения, симпатии к кому-л.».

- шесть значений: «1. Глубокое эмоциональное влечение, сильное сердечное чувство. 2. Чувство глубокого расположения, самоотверженной и искренней привязанности. 3. Постоянная, сильная склонность, увлечённость чем-н. 4. им. п. Предмет любви (тот или та, кого кто-н. любит, к кому испытывает влечение, расположение). 5. Пристрастие, вкус к чему-н. 6. Интимные отношения, интимная связь».

Несмотря на то что дефиниции, данные в толковых словарях, раскрывают любовь как чувство глубокой привязанности, за пределами дефиниций словарей остается сложность любви, ее многоплановость, понимание того, что это – важнейшая культурная универсалия.

Поэтому в своем исследовании мы постараемся раскрыть то, что дает предположить, что у этого концепта еще много смысловых оттенков.

Концептосфера *любви* в романе И.С.Тургенева «Дворянское гнездо»

Данное исследование позволило определить, какую роль играет концепт *любовь* в восприятии выдающейся языковой личности И. С. Тургенева. Исследование текста романа «Дворянское гнездо» помогло найти новые контуры концепта *любовь*, выявить его новые оттенки.

В романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо» слова концептосферы *любовь* насчитывают 64 употребления.

Для осмысления языкового образа любви писатель использует различные возможности языка. В частности, раскрыть образ *любви* помогают сопутствующие слова-чувства:

любовь+жалость: *Сердце ... дрогнуло от жалости и любви;*

любовь + страдание: *Любовь ...имеет свои страдания;*

любовь + счастье: *Эти звуки так и вливались в его душу, потрясенную счастьем любви;*

любовь + страсть: *Ему не было восьми лет, когда мать его скончалась; он видел ее не каждый день и полюбил ее страстно.;*

любовь + томление: Он *любил* не как мальчик, не к лицу ему было вздыхать и *томиться*, да и сама Лиза не такого рода чувство возбуждала;

любовь + восторг: *Лаврецкий выпрямился и стоял, похолодевший и бледный от восторга.*

Изучение такого сложного явления как любовь в языковой картине мира И. С. Тургенева становится возможным при помощи категории концепта, так как именно концептуальный анализ способен выявить некие смыслы и объяснить особенности его использования в языке.

В выражении концепта *любовь* можно проанализировать значимость падежных форм. В романе «Дворянское гнездо» И. С. Тургенев использует слово *любовь* во всех падежных формах.

В форме именительного падежа слово *любовь* используется 2 раза и ассоциируется:

с живым существа, способным страдать: *Любовь на всякий возраст имеет свои страдания...*

с существом, которое становится причиной чего-либо: *Не веселостью сказывалась ей любовь: во второй раз плакала она со вчерашнего вечера...*

В форме родительного падежа слово *любовь* используется в тексте 7 раз. Отсутствие предлога указывает на то, что любовь может выступать не только в качестве субъекта, но и в качестве объекта: *У ней было много практического смысла, много вкуса и очень много любви к комфорту, много умения доставлять себе этот комфорт.*

- О дитя мое! -- воскликнул вдруг Лаврецкий, и голос его задрожал, - не мудрствуйте лукаво, не называйте слабостью крик вашего сердца, которое не хочет отдаться без любви.

В форме дательного падежа *любовь* используется только с одним предлогом **по**, имеющим значение причины: *Марья Дмитриевна вышла за него по любви*;

Винительный падеж указывает на любовь как на объект, подвергающийся действию. *На женскую любовь ушли мои лучшие года*, - продолжает думать Лаврецкий...

Представленная форма творительного падежа являет нам любовь как сильное и страстное чувство: *Эти звуки так и вливались в его душу, только что потрясенную счастьем любви; они сами пылали любовью*; *Я желаю знать, любители вы его тем сильным, страстным чувством, которое мы привыкли называть любовью?*

В предложном падеже представлена предложно-падежная форма *любви* с предлогом **о**. В этой форме языковой образ *любви* приобретает объектное значение: *Варвара Павловна очень искусно избегала всего, что могло хотя отдаленно напомнить ее положение; о любви в ее речах и помину не было*.

Рассмотрение различных предложных форм в романе И. С. Тургенева помогает лучше осмыслить языковой образ любви.

Формы глагола любить в реализации концепта *любовь*

В тексте романа И. С. Тургенева «Дворянское гнездо» глагол *любить* и его формы употребляются 103 раза. Все глаголы имеют исключительно форму изъявительного наклонения (*люблю, любил, любила, полюбил, любили, влюблялся* и др.):

Михалевич женат не был, но влюблялся безсчета и писал стихотворения на всех своих возлюбленных...

Он тоже привык к ней, даже полюбил её...

- Я вас люблю, — проговорил он снова, — я готов отдать вам всю жизнь мою.

В тексте глагол *любить* не имеет формы будущего времени. Следовательно, образ любви в этом времени плане не закреплён в языковом материале И.С. Тургенева. А глаголы настоящего и прошедшего времени представлены примерно одинаково.

Очень важно отметить, что глаголов несовершенного вида в 6 раз больше, чем совершенного; ср.: 61 и 10. Следовательно, воздействие любви преобладающе закреплено в восприятии языковой личности как действие, не ограниченное внутренним пределом, у которого нет начала, нет завершения.

Таким образом, употребление глагола *любить* в романе представлено формами настоящего и прошедшего времени при полном отсутствии будущего времени. А анализ использования вида как грамматической категории показал, что сохраняется доминирование форм несовершенного вида.

С целью выявления различных репрезентаций рассматриваемого концепта в русской языковой картине мира как наиболее прочно сохраняемого в национальной языковой памяти был проведен направленный ассоциативный эксперимент.

В проведенном ассоциативном эксперименте участвовало 100 испытуемых. Ими стали студенты Таганрогского механического колледжа возрастной категории – от 16 до 18 лет. Эксперимент проводился в письменной форме в группах по 20-25 человек. В качестве стимула испытуемым было предложено слово-подлежащее *любовь*. Каждый студент должен был назвать одно сказуемое-реакцию, мгновенно возникающую в памяти.

Материал проведенного направленного ассоциативного эксперимента позволил выявить 11 подобразов любви, наиболее прочно сохраняемых в языковой памяти носителей русского языка.

подобраз *любовь-путник (любовь пришла, любовь ушла, любовь прошла)* –19 употреблений (19%);

подобраз *любовь-объект, способный внезапно появляться и исчезать (любовь исчезла, любовь возникает из ниоткуда, любовь появилась)* -16 употреблений (16%);

подобраз *любви*, характеризующейся бытием – (*любовь была*) – (7%);
подобраз *любовь-объединитель* людей (*любовь объединила, объединяет*) – 4 употребления (4%);
подобраз *любовь-врач* (*любовь лечит, любовь излечила*) – (4%);
подобраз *любовь-зверь* (*любовь уничтожила*) – 3 употребления (3%);
любовь – то, что способно вдохновлять (*любовь вдохновляет*) – 2 употребления (2%);

подобраз *любовь-огонь* (*любовь согревает, любовь разгорается*) – 7 (7%).
подобраз *любовь* – существо, наделенное качествами человека (*любовь прощает, заботится, поддерживает*) – 5 употреблений
подобраз *любовь-сила*, способная спасти – 3 употребления (3%);
подобраз *любовь-разрушитель* (*любовь разрушила*) – 3 употребления (3%);

Итак, данные проведенного направленного ассоциативного эксперимента показывают, что наиболее частотными при мгновенной реакции и наиболее детализированными являются подобразы любви-путника. В целом, экспериментальный материал показывает, что наиболее прочно в русском языковом сознании даже молодого поколения закреплён образ любви, который имеет большое количество подобразов.

В ходе работы были исследованы 64 трансформации концепта *любовь* и 103 употребления глагола *любить*. Образ *любви*, представленный в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо», реализуется различными языковыми средствами. Также были проанализированы данные направленного ассоциативного эксперимента.

Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы:

Дефиниции, данные в толковых словарях, раскрывают любовь как сложный феномен, глубокое чувство и культурную универсалию, очень важную для русского национального сознания.

Концепт *любовь* занимает важное место в языковой картине носителей языка и в языковой картине мира И. С. Тургенева и осмысливается автором как важный феномен культуры носителей русского языка.

Языковой образ *любви* имеет различные трансформации, закреплённые, в частности, в падежных формах имени существительного и видо-временных глагольных формах.

Широкий диапазон языковых средств, который использует И. С. Тургенев для выражения концепта *любовь*, говорит о высоком уровне развития языковой личности писателя.

Образ любви, отраженный в языковом сознании носителей языка, отличается большим количеством подобразов.

Исследовательская деятельность студентов по дисциплине « химия»

Кранцевич Елена Федоровна

преподаватель ГБПОУ РО «ГСТ»

Исследовательская деятельность по химии очень многогранна, охватывает много аспектов. Я хотела бы остановиться на таком виде деятельности по дисциплине «Химия», как учебные исследовательские проекты обучающихся. Обучающиеся техникума приходят с определенной базой химических знаний и уже сложившимся отношением к дисциплине «Химия».

Задача преподавателя состоит в формировании положительной мотивации и положительного отношения к предмету. И здесь очень помогает такой вид деятельности исследовательская работа в виде выполнения проектной работы.

Научно-исследовательская работа позволяет каждому обучающемуся проявить себя в изучении такой сложной науки как химия. Дело педагога -создать и поддержать творческую атмосферу в этой работе. Научно-исследовательская деятельность дает возможность прикоснуться к научной деятельности студентам разных способностей и

подготовки. Научно – исследовательская работа обучающихся может быть посвящена самым разным темам, актуальным в наши дни

Использование эксперимента (исследования) позволяет включать обучающихся в самостоятельную, творчески активную деятельность. Для проведения таких исследований необходимы обладания приемами умениями и знаниями проведения экспериментов, а также умение их использовать в своей работе. Такие приемы и умения формируются на уроках химии. Опыт проведения экспериментов на уроках дает возможность успешной организации самостоятельного исследования.

Химический эксперимент, в том числе и для проектной работы должен проводиться с определенной целью. Обязательно должна быть разработана методика проведения исследования, указаны оборудование и реактивы, техника безопасности. В конце такого исследования должны быть сделаны четкие выводы.

Можно подобрать темы индивидуальных исследовательских проектов, чтобы они перекликались с выбранной специальностью. Например, для обучающихся по специальности «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений» будет интересно провести исследование «Сравнительный анализ марок цемента». Для исследования обучающемуся необходимо лишь три образца цемента различных марок и бутылка минеральной воды. В ходе исследования студенты знакомятся с таким свойством цемента как гигроскопичность и гидрофобность и учатся проводить экспресс-анализ цемента с использованием щелочной воды. «Исследование раствора гипса» дает возможность познакомиться со строительным материалом как химическим веществом и умением работать с гипсом как скульптурным материалом. Так же интересным для данной специальности является проект

«Применение карбоната кальция в строительстве». Материал для исследования доступен, можно исследовать химические и физические свойства карбоната кальция, области применения его, а также придумать самому, где еще можно применить его.

Обучающимся специальности «Поварское и кондитерское дело» интересны будут такие исследования как «Обнаружение крахмала в продуктах питания». Главная цель такого исследования: определить крахмал в продуктах питания и сравнить результаты с составом продукта. Такое исследование не требует специальной лабораторной посуды или лабораторных реактивов. Через такое исследование происходит закрепление такого химического понятия как качественная реакция. Очень актуальная тема «Исследования молока на наличие пальмового жира» Во время выполнения этой работы обучающиеся знакомятся с новыми методиками исследования и проверяют марки молока из местного магазина. Молоко как предмет исследования доступен, тема актуальна как для самого студента, так и для большинства его окружения и вызывает большой интерес.

Для всех специальностей можно проводить исследование «Получение природных индикаторов». Цель такого эксперимента - получение природных индикаторов и изучение возможностей их использования. Для такого исследования необходимы лепестки цветов, высушенные плоды, питьевая сода, столовый уксус, лимонная кислота, дистиллированная вода, стакан 100мл, пробирка, водяная баня, воронка. Конечно, такое исследование можно провести и в рамках кружковой работы на базе кабинета химии. Исследование позволяет в интересной форме закрепить понятие индикатора среды, да и само понятие кислотной и щелочной среды.

Интересные исследования, связанные с изучением воды: «Характеристика воды по химическим показателям», «Вымораживание воды». Эти исследования проводятся при изучении темы «Вода», «Жесткость воды». Темы актуальные, ребята интересуются качеством питьевой воды, что дает возможность совместить интерес и химические понятия и знания.

Исследование «Адсорбционная способность активированного угля» проводится как домашний эксперимент при изучении темы «Природные источники углеводородов». Задачами исследования являются: проверка адсорбционной способности

активированного угля в лаборатории и дома и выявление влияния природы растворителя на адсорбцию.

Как организовать обучающихся в ходе выполнения проектной деятельности?

1. Мотивация исследовательской работы на уровне техникума - участие в конференциях, конкурсах, НИЛ, пополнение своего портфолио.

2. Выбор направлений исследований.

Этот этап в большей мере зависит от преподавателя, какую он тему может предложить. Я стараюсь предлагать темы, которые являются актуальными в современном мире, связаны с будущей профессиональной деятельностью и обязательно содержащие элементы химического исследования.

3. Постановка задачи.

Этот этап один из самых важных, какие же задачи и цели поставить в ходе выполнения проектной исследовательской работы. На этом этапе обсуждения задач и целей идет совместно - преподаватель-студент. После обсуждения приходим к общему мнению, какие же задачи ставятся при выполнении этой работы. Я считаю, что преподаватель должен нацелить на выполнение определенных, конкретных задач.

4. Фиксация и предварительная обработка данных.

Фиксация и обработка данных проводится самостоятельно студентами. Преподаватель может быть в роли наблюдателя, или консультанта, если возникают какие-то вопросы у обучающихся.

5. Обсуждение результатов исследований, выдвижение и проверка гипотез.

Если работа выполнялась индивидуально, здесь как раз преподаватель выполняет роль консультанта, слушателя. Если работа выполнялась какой-то группой (несколько человек), то процесс обсуждения должен проводиться между ними.

6. Оформление результатов работы.

Требования по оформлению работы стандартны и лишь незначительно меняются.

Метод химического эксперимента как никакой другой способствует повышению интереса к химическому обучению.

Менеджер по продажам как наука для саморазвития

Склеимова Карина Сергеевна

Научный руководитель:

Овсеян Наталья Владимировна

Преподаватель специдисциплин

ГБПОУ РО «ВТИТБД»

Студенчество – это время, когда молодые умы полны энтузиазма, жажды знаний и стремления к успеху. Многие студенты уже на этапе учебы начинают задумываться о своей будущей профессии и ищут пути для ее осуществления. Одной из таких возможностей является студенческая наука, которая позволяет перейти от мечты к реальности и стать профессионалом в выбранной сфере.

Одной из интересных и перспективных профессий, к которой стремятся многие студенты, является специальность менеджера по продажам. Коммерсанты играют важную роль в успешной работе компаний, занимающихся продажей товаров или услуг. Они отвечают за установление и поддержание деловых отношений с клиентами, поиск новых возможностей для продажи, а также за создание и продвижение товаров или услуг на рынке.

Студенты, мечтающие стать менеджерами по продажам, имеют уникальную возможность воспользоваться студенческой наукой для развития собственных навыков и накопления необходимых знаний. Многие вузы предлагают студентам возможность участия в исследовательских проектах, практиках в компаниях, специализирующихся на продажах, а также предоставляют доступ к актуальной информации и современным методикам работы в области менеджмента продаж.

Студенческая наука дает возможность не только теоретически освоить основы менеджмента продаж, но и получить практический опыт, применяя полученные знания на реальных деловых ситуациях. Кроме того, студенты имеют возможность строить сеть профессиональных контактов, знакомиться с успешными людьми и учиться у них.

Таким образом, студенческая наука служит важным этапом на пути к специальности менеджера по продажам. Она позволяет студентам объединить теоретические знания с практическим применением, развить навыки коммуникации, лидерства и аналитического мышления, необходимые для успешной карьеры в этой области. Все это делает студенческую науку незаменимым ресурсом для студентов, стремящихся осуществить свою мечту стать профессионалами в сфере менеджмента продаж.

Студенческая наука -это удивительное и захватывающее путешествие, которое начинается с мечты и может превратиться в профессиональную карьеру. Для многих студентов становится открытием, что они могут внести свой вклад в научное сообщество и внести что-то новое в выбранной ими области знаний.

Мечта о научной деятельности обычно появляется на фоне увлечения определенной наукой или просто желания узнать что-то новое в глубине данной области. Студенты, ощущающие эту магию знания, стремятся участвовать в научных исследованиях, проводить эксперименты, анализировать данные и делиться своими открытиями с коллегами.

Однако, чтобы превратить мечту в профессию, студентам нужно иметь не только увлечение наукой, но и стойкость, терпение и трудолюбие. Научные исследования часто требуют множество времени и усилий, а результаты могут быть не всегда быстрыми и впечатляющими. Важно не отчаиваться перед возникающими трудностями, а учиться на своих ошибках и двигаться вперед.

Кроме того, студентам-исследователям полезно общаться с другими исследователями и делиться своими идеями и результатами. Коллективное мышление и обсуждение возможных подходов и решений могут значительно улучшить качество исследования и привести к новым открытиям.

Студенческая наука также может послужить отличной площадкой для построения будущей профессиональной карьеры. Участие в научных исследованиях и публикации статей могут придать значительную весомость резюме выпускника и помочь получить престижные рабочие места или стипендии на магистратуре или аспирантуре.

В целом, она предоставляет незаменимый опыт и возможности для будущих профессионалов. Она помогает студентам применить теоретические знания на практике, развить критическое мышление и умение работать в команде. Если студенты страстно увлечены наукой и готовы вкладывать свои усилия, мечта о студенческой науке может стать первым шагом в их профессиональной карьере.

Она развивает студентов-исследователей, помогает им научиться критически мыслить, анализировать данные, оформлять и представлять свои исследовательские результаты. Эти навыки являются важными в современном мире, независимо от дальнейшей карьеры.

Кроме того, наука способствует развитию инноваций и новаторских идей. Молодые исследователи часто привносят свежий взгляд на проблемы и вопросы, стимулируя новые идеи и подходы. Инновационные решения, разработанные студентами, могут привести к новым открытиям и созданию новых технологий, которые могут изменить мир.

Студенческая наука также может быть источником вдохновения для других студентов. Когда молодые люди видят своих сверстников, занимающихся интересными исследованиями и достигающих успехов, это может мотивировать их самостоятельно начать свой научный путь. Таким образом, студенческая наука создает положительную цепную реакцию, стимулируя новые исследования и развитие научной среды.

Однако, как и в любой области, она также имеет свои вызовы. Ограниченные ресурсы, сложные экспериментальные условия и конкуренция могут быть препятствиями на пути к достижению успеха. Важно быть настоящими настойчивыми и готовыми преодолевать трудности.

Для того, чтобы понять, какими трудовыми функциями, умениями и знаниями должен обладать менеджер по продажам, следует для начала изучить более обобщенное понятие: что из себя представляет профессия менеджера по продажам в принципе.

Коммерсанты могут работать во многих разнообразных сферах, например, менеджер по продажам оптовых товаров, либо менеджер по продажам нефтепродуктов или медицинского оборудования, даже в IT-сфере существует несколько разных специалистов. И, безусловно, все эти профессии обладают разными спецификами, но есть определенные базовые навыки и качества, которыми должен обладать любой работник, и задачи, которые ставятся перед каждым из них, независимо от сферы деятельности.

Чтоб выделить такие навыки и умения стоит подробнее изучить процесс осуществления продажи услуг и товаров. Он состоит из:

- поиска аудитории;
- повышения интереса клиентов;
- формирования предложения;
- переговоров;
- заключения договора;
- ведения сделки;
- подведения итогов;
- повторных продаж.

Итак, менеджер по продажам – это специалист, который профессионально занимается торговой деятельностью. Он действует в соответствии с планом продаж и обязан выполнить, либо перевыполнить его. В основном он обрабатывает заявки от клиентов, составляет договора, ведет сделки, контролирует оплату выставленных счетов, а также участвует в разработке концепции товара/услуги, подходящей для той или иной сферы деятельности компании-заказчика.

Если коммерсант работает в небольшой фирме, то он один выполняет все эти задачи, но если речь идет о крупной организации, то менеджеры в ней подвержены управленческой иерархии и их задачи напрямую зависят от того, к какому звену этой иерархии они принадлежат.

Работники, специализирующиеся исключительно по продажам, обычно принадлежат только к низшему, либо среднему звену. Различие менеджеров низшего и среднего звена хорошо видны на примере их основных должностных обязанностей.

На основе представленных выше основных должностных обязанностей можно выделить список навыков и личностных качеств, которыми должен обладать специалист данной сферы. Этих показателей нет в профессиональном стандарте, но они очень важны для эффективности работника, поэтому следует упомянуть их при анализе специальности:

- уверенность в себе;
- настойчивость;
- тактическое мышление;
- стрессоустойчивость.

Мечты – это источник вдохновения и мотивации, который способен привести нас к осуществлению наших желаний и достижению поставленных целей. Одна из таких мечт, которая может превратиться в настоящую специальность, – быть менеджером по продажам.

Коммерсант играет важную роль в успешной работе компании, и его задача заключается в привлечении новых клиентов и увеличении объема продаж. Однако путь от мечты до профессии требует усилий, обучения и практики.

Первый шаг на этом пути – образование. Для становления менеджера по продажам рекомендуется получить высшее образование в области маркетинга, управления или бизнеса. Это даст необходимые знания и навыки для работы в продажах, такие как анализ рынка, создание маркетинговых стратегий, управление командой и т.д.

Кроме того, стажировка или практика в компаниях, занимающихся продажами, помогут приобрести практический опыт и применить теоретические знания на практике. Работа в торговых точках, например, позволит познакомиться с процессом продажи, общением с клиентами и управлением инвентарем.

Один из ключевых навыков, который необходим, – коммуникативные способности. Умение эффективно общаться с клиентами, убеждать их в необходимости продукта или услуги, а также устанавливать долгосрочные отношения, становится залогом успеха в этой профессии. Поэтому стоит обратить внимание на развитие навыков презентации, переговоров и общения.

Кроме того, чтобы быть специалистом, это требует гибкости и стремления к саморазвитию. Менеджер должен быть готов к постоянному обучению и изучению новых методик и трендов в продажах. Успешные менеджеры по продажам постоянно развивают свои профессиональные навыки и следят за изменениями в своей отрасли.

Наконец, любовь к продажам и пристрастие к достижению результатов играют важную роль в становлении менеджера по продажам. Работа в этой профессии требует терпения, настойчивости и умения работать в условиях конкуренции. Способность устанавливать цели и стремиться к их достижению помогает расти и развиваться в этой специальности.

Таким образом, путь от мечты к профессии менеджера по продажам требует образования, практического опыта, коммуникативных навыков, гибкости и стремления к развитию. Работа в продажах может стать источником удовлетворения и успеха, если вы готовы вложить свои усилия и стать настоящим профессионалом в этой области.

Для достижения успеха в карьере менеджера по продажам необходимо овладеть определенными навыками и качествами, а также придерживаться некоторых принципов.

Несколько советов, которые помогают достичь успеха в специальности

«менеджер по продажам»:

- постоянно учиться. Важно осваивать новые технологии и инструменты продаж, участвовать в отраслевых семинарах, посещать выставки и консультироваться с корпоративными психологами;
- набирать опыт. Рекомендуется устроиться в крупную компанию, где уже есть отлаженная система обучения и наставничества;
- выполнять KPI и работать за процент. Грамотная система премирования стимулирует менеджеров выкладываться на максимум, прокачивать навыки и увеличивать свой доход;
- подстраиваться под стратегию продаж. Запросы клиентов могут меняться, поэтому важно подстраиваться под стратегию, которую руководитель меняет вслед за ними;
- автоматизировать работу при помощи CRM. CRM-система позволяет быстро получать доступ к данным о клиенте и истории общения с ним, выполнять все задачи в срок, фиксировать все пожелания клиента и продавать больше.

Следуя этим советам и принципам, вы можете достичь успеха в профессии менеджера по продажам. Помните, что успех приходит с опытом и настойчивостью, поэтому не бойтесь совершать ошибки и учиться на них. Будьте целеустремленными, стремитесь к постоянному развитию и верьте в свои силы – и успех не заставит себя долго ждать.

Мои исследования в специальности: от теории к практике

Мой путь осознания себя менеджером

Обучаясь в техникуме на 2 курсе, я участвую в различных научно-практических конференциях, связанных с моей специальностью. Изучая практические направления моей будущей деятельности я, буквально физически чувствую рывки понимания и более глубокого восприятия информации различного рода в области экономики.

Благодаря техникуму, я посещаю лекции в центре «Мой бизнес» и получаю интересные и полезные знания. Каждая лекция-практикум – это дальнейшая тема для деятельной раскладки материала и ее освоения.

Все вышеперечисленное позволило мне приблизиться к новому этапу развития. Новые направления в обучении и наставничество педагога подвели меня к освоению интернет-маркетинга. Это новый вектор, так сказать тренд, в освоении интернет пространства и, очевидно, вся наша специальность так или иначе в ближайшем будущем будет функционировать как Digital-маркетинг.

Интернет-маркетинг – это совокупность стратегий и методов продвижения продуктов, услуг и брендов через интернет. Он включает использование различных онлайн-каналов и инструментов, таких как поисковые системы, социальные сети, электронная почта и др., с целью привлечения и удержания целевой аудитории, повышения узнаваемости бренда, увеличения продаж и улучшения взаимодействия с потребителями.

Значимость интернет-маркетинга в современном мире трудно переоценить. Во-первых, с развитием интернета и мобильных технологий он стал неотъемлемой частью повседневной жизни людей. Он предоставляет возможность быстро и удобно получать информацию, покупать товары и услуги, общаться с другими людьми. В этом контексте интернет-маркетинг становится необходимым инструментом для бизнеса, чтобы быть видимым и доступным для своей целевой аудитории.

Во-вторых, интернет-маркетинг дает возможность точно определить и настроить аудиторию, основываясь на географических, демографических и поведенческих данных. Это позволяет сократить рекламные затраты, обращаться только к потенциальным клиентам и разрабатывать персонализированные предложения.

Наконец, интернет-маркетинг открывает возможности для малого и среднего бизнеса, позволяя им конкурировать с крупными компаниями. Он предоставляет доступ к мировому рынку, упрощает процесс продажи и увеличивает долю клиентов, что способствует росту и развитию компании.

Поисковой маркетинг - это стратегия продвижения бизнеса или продуктов через поисковые системы, такие как Google, Яндекс, Bing и другие. Главная цель поискового маркетинга - увеличение видимости сайта и привлечение качественных посетителей через органический (SEO) и платный (PPC) трафик.

SEO (Search Engine Optimization) - это оптимизация веб-сайта с целью улучшения его позиций в результатах поиска. Цель SEO - улучшить рейтинг сайта в поисковой системе, чтобы он появлялся выше в результатах поиска и привлекал больше трафика. Примером хорошего использования SEO может служить Skillbox — это онлайн-университет который успешной использует эту систему и при поиске обучения чему либо вы найдете данную платформу PPC (Pay-Per-Click) - это рекламная модель, при которой рекламодатель платит за клики на объявления в поисковой системе. Рекламодатель выбирает ключевые слова, по которым будет отображаться его реклама, и устанавливает ставку за клик. Когда пользователь нажимает на объявление, рекламодатель платит за этот клик. Самым явным примером Pay-Per-Click является реклама во ВКонтакте которая попадает при листании ленты. Данная компания организовала специальный сайт для данного вида рекламы.

Содержательный маркетинг – это стратегия, которая основывается на создании и распространении полезного и информационного контента с целью привлечения, удержания и вовлечения целевой аудитории. Главная идея состоит в том, чтобы

предложить потенциальным клиентам ценную информацию или решение их проблем, а затем привлечь их внимание к своему продукту или услуге.

Содержательный маркетинг базируется на предположении, что потребители все больше ищут информацию и пользуются интернетом для поиска решений своих проблем.

Основные принципы содержательного маркетинга включают:

- 1) Задачу понимания потребностей и интересов своей целевой аудитории.
- 2) Создание ценного контента. Контент должен быть информативным, полезным и релевантным для вашей аудитории.
- 3) Привлечение аудитории. Распространяйте свой контент через различные каналы, такие как ваш сайт, социальные сети, электронная почта, партнерские сайты и т.д.
- 4) Содержательный маркетинг также предполагает активное взаимодействие с вашей аудиторией.

Основываясь на этих принципах, содержательный маркетинг позволяет компаниям не только продвигать свой продукт или услугу, но и демонстрировать свою экспертизу в выбранной нише, устанавливая себя как авторитетного и надежного партнера.

E-mail маркетинг - это метод маркетинга, который использует электронную почту для коммуникации с клиентами или потенциальными клиентами. Он представляет собой процесс отправки коммерческих сообщений по электронной почте с целью увеличения продаж, удержания клиентов и улучшения отношений с клиентами.

E-mail маркетинг является очень популярным инструментом маркетинга, так как имеет низкие затраты и обладает высокой эффективностью в сравнении с другими каналами коммуникации.

Процесс e-mail маркетинга включает в себя несколько этапов. Первым шагом является сбор электронных адресов клиентов или потенциальных клиентов. Затем создается электронное письмо с коммерческим предложением, информацией о продуктах или услугах, новостях компании и т.д. Письмо может быть персонализировано с использованием имени получателя или других персональных данных. Далее происходит отправка письма на адреса электронной почты получателей.

Однако важно помнить, что e-mail маркетинг должен быть хорошо целевым, релевантным и полезным для получателей. Никто не хочет получать спам или неинтересные сообщения.

Важной частью e-mail маркетинга является анализ результатов и оптимизация стратегии. Компании могут использовать различные метрики, такие как открытие письма, клики, конверсии и отписки, чтобы определить эффективность своих кампаний и внести соответствующие изменения для улучшения результатов.

Социальный маркетинг - это стратегия маркетинга, нацеленная на достижение социальных целей и решение социальных проблем. Основной целью социального маркетинга является изменение поведения, убеждений и отношений людей с целью принесения пользы обществу и создания положительных изменений.

Социальный маркетинг активно применяется в областях, связанных со здоровьем и благополучием людей, окружающей средой, борьбой с наркоманией, табакокурением, насилием, дискриминацией и прочими социальными проблемами.

Стратегия социального маркетинга основывается на изучении аудитории, понимании ее потребностей, мотивации и сопротивления. Одним из примеров социального маркетинга является кампания по пропаганде здорового образа жизни. В такой кампании основное внимание уделяется не продаже товаров или услуг, а популяризации здорового питания, физической активности и отказа от вредных привычек. Коммуникационные материалы содержат исчерпывающую информацию о пользе здорового образа жизни, вдохновляющие истории успеха и примеры изменения поведения.

Мобильный маркетинг - это стратегия продвижения товаров и услуг, которая осуществляется с использованием мобильных устройств, таких как смартфоны и планшеты. Этот вид маркетинга становится все более популярным, поскольку с каждым годом количество пользователей мобильных устройств растет.

Мобильный маркетинг может включать в себя различные методы и инструменты. Один из наиболее распространенных способов - это создание мобильного приложения для бренда или компании. Приложения позволяют пользователям получить быстрый и удобный доступ к продуктам и услугам, ознакомиться с акциями и скидками, а также получить персонализированные уведомления и предложения.

Другие методы мобильного маркетинга включают использование SMS-рассылок, размещение рекламы в мобильных приложениях или играх, работу с мобильными платежными системами, использование геолокации и ретаргетинга.

Web-аналитика в интернет-маркетинге это процесс сбора, анализа и интерпретации данных о поведении пользователей на веб-сайтах и веб-приложениях. Целью web-аналитики является определение эффективности маркетинговых стратегий, улучшение пользовательского опыта и принятие обоснованных решений для улучшения бизнес-показателей.

Для сбора данных веб-аналитики используются такие инструменты, как Google Analytics, Яндекс.Метрика, Adobe Analytics и другие. Они отслеживают такие метрики, как количество посещений, источники трафика, уровень отказов, конверсии, время на сайте и т.д. Информация, собранная с помощью этих инструментов, позволяет анализировать поведение пользователей и определять, какие маркетинговые кампании и тактики наиболее успешны.

Веб-аналитика может дать маркетологам много полезной информации. Она помогает определить, как пользователи находят сайт (через поисковые запросы, рекламу, социальные сети и т.д.), какое содержание на сайте наиболее популярно, какая страница является точкой отказа и какие шаги нужно предпринять для улучшения этого.

На основе этих данных маркетологи могут принимать осознанные решения о том, какие маркетинговые каналы использовать, как оптимизировать веб-сайт и содержание для увеличения конверсий, как улучшить пользовательский опыт и какие изменения внести в продукт или услугу, чтобы удовлетворить потребности пользователей. Интернет-маркетинг является одной из самых динамично развивающихся областей в мире бизнеса. В последние годы он стал неотъемлемой частью стратегии по продвижению и продажам для многих компаний. Однако, развитие интернет-маркетинга не останавливается на достигнутом и продолжает прогрессировать. Рассмотрим некоторые перспективы его развития:

1) Искусственный интеллект и автоматизация: Интеллектуальные системы и алгоритмы уже активно применяются в интернет-маркетинге. Искусственный интеллект позволяет сегментировать аудиторию, анализировать данные, автоматизировать процессы и предоставлять персонализированный контент.

2) Расширение социальных сетей: Социальные сети остаются одним из самых популярных онлайн-платформ для коммуникации и обмена информацией. Их активное развитие открывает новые возможности для интернет-маркетинга, такие как рекламные кампании, создание брендовых сообществ и вовлечение аудитории.

3) Видео-контент: Видео-формат контента становится все более популярным, особенно на платформах, таких как YouTube, TikTok и Instagram. Видео реклама и создание качественного видео-контента становятся важными факторами в интернет-маркетинге.

4) Виртуальная и дополненная реальность: Технологии виртуальной и дополненной реальности предоставляют новые возможности для интерактивного и более привлекательного пользовательского опыта. В интернет-маркетинге это может проявиться в создании виртуальных примерочных, туров, рекламных кампаний и многое другое.

5) Увеличение значимости данных и аналитики: С ростом количества данных и возможностей их анализа, понимание потребностей и предпочтений потребителей становится все более точным. Это позволяет компаниям создавать более целевые и персонализированные рекламные кампании, а также улучшать эффективность интернет-маркетинга.

В целом, интернет-маркетинг продолжает прогрессировать и внедрять новые технологии, чтобы достичь более эффективных результатов.

В данный момент, я стремлюсь на деле применить изучаемый материал, работая онлайн администратором. Чередую в применении различные виды интернет маркетинга, добавляю холодные и горячие звонки, составляю отчеты по результатам проведенных мероприятий.

В заключение можно сказать, что студенческая наука имеет огромный потенциал для развития и становится все более востребованной в современном обществе. Интерес студентов к научным исследованиям и инновациям отражает их стремление не только к получению знаний, но и к применению их в реальной жизни.

Путь от мечты к профессии может быть сложным и требовать настойчивости, усидчивости и самоотверженности, особенно для студентов, выбравших карьеру в менеджменте продаж. Но именно студенческая среда предоставляет уникальные возможности для развития навыков, которые необходимы для успешной карьеры в этой области.

Студенческая наука позволяет студентам не только углубить знания в своей области, но и приобрести практический опыт через участие в проектах, публикации научных статей или презентации на конференциях. Важно помнить, что студенческая наука – это не просто академическое занятие, но и возможность проявить свою креативность, самостоятельность и лидерские качества.

Карьера менеджера по продажам требует от студента широкого кругозора, коммуникативных навыков, умения находить индивидуальный подход к клиентам и предлагать им решения, отвечающие их потребностям независимо от того, в каком формате применяется: онлайн или офлайн. Именно эти навыки развиваются и усиливаются в процессе участия в студенческой науке.

Таким образом, студенческая наука играет важную роль в формировании профессиональных навыков и развитии лидерских качеств, необходимых для работы в сфере менеджмента. Она позволяет студентам не только применять полученные знания на практике, но и находить творческие решения, которые могут изменить мир вокруг нас.

Таким образом, она является важным мостом, соединяющим мечту студента с реальностью профессиональной карьеры в менеджменте.

Моя будущая профессия

Горонди Радим Радимович

Руководитель:

Радченко Владимир Александрович.

ГБПОУ РО «ЧМТ»

Каждый человек хоть раз задумывался о том кем он хочет стать. Будь это мечта или обычное желание кем то стать. В этой работе я постараюсь описать разные профессии и пусть каждый выберет себе что то по душе. Людям свойственно мечтать. Особенно тогда когда их опыт еще совсем небольшой но зато много идей, интересных мыслей рвение показать себя и доказать на что он способен и на все это у них достаточно много энергии. Учёба в школе — это основной вид деятельности. Любое увлечение может стать профессией. Если ты пытаешься узнать что-то новое оттачивать свои навыки то увлечение может заложить в тебе основу для дальнейшего обучения и выбора профессии. деятельности любого ребёнка. Ну конечно у ребенка должно быть и что то помимо учебы это может быть любое интересное хобби.



Любите рисовать? Пожалуйста профессия художника или того самого дизайнера. Ведь эти профессии для тех, кто хочет воплощать свои мысли в жизнь.

Художник: человек, который занимается искусством, есть разные варианты этой профессии такие как художник-аниматор, реставратор художник-постановщик, художник-иллюстратор, художник-технолог. Художник достаточно востребованная профессия особенно в создании обложки журнала и рекламы и конечно многое другое



это профессия очень активно развивается поэтому если вам нравится воплощать свои идеи то смело берите эту профессию.

Дизайнер: художник-конструктор — это человек который занимается художественно-технической деятельностью в разных отраслях это по-сути тоже художник но в своём деле у него также несколько ответвлений такие как дизайнер-архитектор, проектировщик, иллюстратор, графический-дизайнер, веб-дизайн, дизайнер-помещения и много многое другое.

Немного совета как стать лучшим в том деле в чем вы увлечены, если вы рисуете



то постоянно практикуйтесь рисуйте делайте какие то наброски посещайте художественную школу ну или студию выкладывая свою работу в разные соцсети ну или своим друзьям чтоб они оценили ваши старания и я уверен что у вас все получится.

Ведь эти специальности достаточно интересные чтоб на них обратить внимание. фотограф: эта профессия очень увлекательна и своеобразная знаете ведь каждый в душе по-своему фотограф. Это тот человек, который создаёт фото при помощи фотоаппарата.

Работа фотографа в узком смысле представляет собой естественно фото съёмку, ну а если в широком смысле это человек у которого в обязанности входит проведение



съёмок (выбор темы, подбор моделей, реквизита ну и фотосъёмка) также я дам совет как стать профи в этом деле первое и наверное главное это практика ведь как говорится теория мертва без дела посещайте разные выставки ну или вступайте в клуб фотографов показывайте родственникам друзьям и участвуйте в различных конкурсах по фотографии.

Профессия для тех кто любит сидеть в компьютере или создавать свои программы ну или любыми вычислительно-операционных систем, это конечно программист.

в мире в
онимания

1 мире в
онимания



этого и
области

диалист в



компании

Копирайтер, это человек, умеющий грамотно писать и составлять текст, который передает основную суть изложенного им материала, заинтересовывает читателя и отвечает на поставленный вопрос

Программист эта одна из самых востребованных профессий современного общества. Программисты нужны совершенно в разных областях от бухгалтерии до медицины без них невозможно развитие производства биотехнологии робототехника и освоение космического пространства. Помните став программистом однажды вы останетесь им навсегда. Вы умеете быстро и качественно искать информацию в интернете, любите, прикольные картинки и видео и можете подобрать подходящую иллюстрацию на любую тему и умеете придумывать запоминающиеся мемы? У вас есть все шансы сделать карьеру в рекламе.

Рекламная отрасль специализируется на продажах и является неотъемлемой частью каждого рынка. На сегодняшний день сотрудники маркетинговой индустрии пользуются особой популярностью. Большинство профессий данной категории развивают человека как личность, дают возможность вести свое дело. Варианты профессий:

Маркетолог – это специалист, занимающийся исследованием спроса и предложения на потребительском рынке товаров и услуг, эксперт по сбыту продукции

Менеджер по продукту (англ. Product manager) – человек, отвечающий за создание новых продуктов, анализ рынка, ассортиментную политику, ценообразование, продвижение продукта, планирование KPI, формирование требований к продукту, определение назначения продукта.

Представители рекламой являются востребованными на рынке труда.

Несмотря на большое количество выпускников, компании нуждаются в профессионалах и с удовольствием берут на работу молодых специалистов. Ведите свой видео-блог. Разрабатывайте интересный контент. Привлекайте как можно больше подписчиков. Получите профильное образование (высшее, среднее профессиональное, курсы). Или вы умеете создавать литературные произведения разных жанров? Тогда у вас есть возможность стать профессионалом в этом деле и выбрать профессию писателя. Писательские навыки востребованы сегодня во многих сферах: реклама, журналистика, кино– и теле индустрия. Профессионального писателя от любителя отличает умение творить не только по вдохновению, но и по графику, создавать тексты на заказ, соблюдать заданные требования к содержанию и форме произведения. Варианты профессии.

Журналист – человек, литературный работник, который занимается сбором, созданием, редактированием, подготовкой и оформлением информации для редакции средства массовой информации

Сценарист – это специалист, который создает сценарии в широком смысле этого слова, для кинофильма, телесериала, мультфильма, спектакля, компьютерной игры и так далее.

Есть много профессий, которые сегодня в моде, о которых все мечтают. Например, экономист, юрист, журналист, рекламист, менеджер. Но модная профессия не всегда так нужна в обществе, как думают выпускники школ. Потом, например, трудно найти работу вместе с сотнями таких же, как ты.

Так что в выборе своей специальности я не буду оглядываться на моду и на рекламу. Я хочу стать строителем. Сам выбрал эту профессию поэтому расскажу о ней чуть подробнее.



Когда я задумываюсь о своей будущей профессии, в первую очередь меня интересует ее полезность и практичность. Почему я сделал такой выбор? Профессия строителя — настоящая мужская профессия. Она очень интересна и требует высокой квалификации. Она ответственная и высокооплачиваемая, потому что очень востребована. Умелые строители необходимы всегда, потому что, хочешь не хочешь, а новые здания строить нужно. Старые дома разрушаются со временем. Даже для того, чтобы реконструировать старую постройку, нужна работа строителей: инженеров прорабов, квалифицированных рабочих.

Города не обойдутся без новых высотных домов, офисных зданий, торговых

центров. Мне хотелось бы строить разные здания. Например, бизнес-центры или выставочные залы суперсовременной архитектуры. Подобные здания я видел на фото в Интернете и в журналах. Еще хотелось бы приложить руку к созданию удобных и просторных домов, квартир для людей. Чтобы никто не жил в тесноте и неудобстве.

Можно построить еще театр в старинном стиле. Такой, чтобы нельзя было его отличить от шедевров мировой архитектуры. Или уникальный мост через реку, как через Днепр и Волгу или Крымский мост. А про то, что хорошие строители очень нужны, когда где-то создается новая фабрика или завод, я даже не говорю. Мало придумать новые технологии, еще нужны люди, которые воплотят их в жизнь! И эти люди — строители.

От труда строителя всегда есть практическая польза. Я выбрал профессию строителя, потому что хочу видеть реальный результат своего труда. А еще я хочу видеть, что этот результат нужен людям, что они будут радоваться красоте и удобству зданий, которые я построю.

Профессия строителя понравилась мне еще в детстве. Очень большое впечатление произвело на меня то как ряд за рядом поднимаются вверх этажи превращаясь в большие здания, между зданиями прокладываются коммуникации, укладываются асфальтированные дороги и тротуары, красивые аллеи, парки и скверы. Заброшенные пустыри превращаются в великолепные архитектурные произведения, о которых нельзя было даже подумать. Эта профессия - работа для настоящих мужчин, работа на благо обществу. Это очень увлекательная работа, с каждым днем появляются новые передовые технологии, которые делают нашу работу еще интереснее. Но мало придумать новые технологии, еще нужны люди, которые воплотят их в жизнь! И эти люди — строители.

И вот я, добиваясь своей цели, учусь на строителя и сейчас уже оканчиваю 2-й курс. С улыбкой вспоминаю первые уроки практики, когда кирпичи непослушно разъезжались на растворе в разные стороны, а мастерок и киянка постоянно норовили испачкать раствором лицо и спецодежду.

Ведь мы строители очень креативные и творческие люди у нас всегда есть смекалка на любой случай. Поэтому мне и понравилось эта профессия за находчивость и креативность. Эта профессия включает в себя все, у нас есть свои дизайнеры, реактивщики и всегда придут на помощь.

Но как говорится дорогу осилит идущий. Закончив техникум, я стану настоящим профессионалом в своей профессии. Ведь Мастер общестроительных работ - это квалифицированный рабочий, выполняющий каменные, печные, электросварочные, монтажные и бетонные работы. Это надежная и стабильная профессия, её сложно автоматизировать, поэтому кадры здесь будут требоваться всегда.

Выпускник профессии будет способен читать архитектурно-строительные чертежи, проекты, монтажные схемы, схемы производства работ, выполнять сборку, вязку арматурных изделий, приготавливать бетонную смесь по заданному составу ручным и механизированным способом. Профессиональный строитель умеет устанавливать и разбирать опалубку различных бетонных и железобетонных конструкций, производить каменную кладку стен и столбов из кирпича, камней и мелких блоков под штукатурку, выполнять кладку каменных конструкций мостов, промышленных и гидротехнических сооружений. Мужчина овладевает определенными знаниями и навыками, которые он может реализовать в повседневной жизни, тем самым сэкономив средства на специалистах. Многие женщины ценят, когда их избранник всесторонне развит и умеет делать все самостоятельно.

От труда строителя всегда есть практическая польза. Я выбрал профессию строителя, потому что хочу видеть реальный результат своего труда. А еще я хочу видеть, что этот результат нужен людям, что они будут радоваться красоте и удобству зданий, которые я построю.

Областная научно-практическая конференция, посвященная 300-летию Российской Академии наук
«Студенческая наука: от мечты к профессии»

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области
«Гуковский строительный техникум»

Гуково, 2024