

МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ГУКОВСКИЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ООД. 02«ЛИТЕРАТУРА»

*Для профессии СПО:*

15.01.05.Сварщик ручной и частично-механизированной сварки (наплавки)

Гуково  
2022

Одобрена:  
на заседании ПЦК ОГСЭД  
Протокол № 2 от 22.09.2022 г.  
Председатель ПЦК Бурьянова О.В.

Утверждаю:  
Зам. директора по УР  
Субботина О. П.  
«22» сентября 2022г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» для профессии СПО 15.01.05.Сварщик ручной и частично-механизированной сварки (наплавки) технического профиля, реализуемой в ГБПОУ РО «ГСТ» на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования.

Рабочая программа разработана на основе примерной программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессий и специальностей среднего профессионального образования, одобренной Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» (протокол №3 от 21.07.2015г.) с уточнениями (протокол №3 от 25.05.2017). Программа разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования и профиля получаемого профессионального образования.

Программа дополнена с учетом требований ФГОС среднего общего образования (протокол № 413 от 17 мая 2022), с изменениями (протокол № 732 от 22 августа 2022 года), ФГОС среднего профессионального образования 15.01.05, приказ N 50 от 29 января 2016 г. N 50 (в редакции от 1 сентября 2022 г.) и профиля получаемого профессионального образования.

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «ГСТ»

Разработчик: Бурьянова О.В., преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ РО «ГСТ».

## СОДЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка	4
2.Общая характеристика учебной дисциплины «Литература»	5
3.Место учебной дисциплины в учебном плане	6
4.Результаты освоения учебной дисциплины	7
5. Содержание и тематический план учебной дисциплины	9
6.Характеристика основных видов деятельности студентов	35
7. Примерные темы рефератов(докладов) , индивидуальных проектов	37
8.Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Литература»	38
9.Рекомендуемая литература	39

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в рамках основных профессиональных образовательных программ на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» для профессии СПО 15.01.05.Сварщик ручной и частично-механизированной сварки (наплавки) технического профиля, реализуемой в ГБПОУ РО «ГСТ» на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования.

Рабочая программа разработана на основе примерной программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессий и специальностей среднего профессионального образования, одобренной Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» (протокол №3 от 21.07.2015г.) с уточнениями (протокол №3 от 25.05.2017). Программа разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования и профиля получаемого профессионального образования.

Программа дополнена с учетом требований ФГОС среднего общего образования (протокол № 413 от 17 мая 2022), с изменениями (протокол № 732 от 22 августа 2022 года), ФГОС среднего профессионального образования 15.01.05, приказ N 50 от 29 января 2016 г. N 50 (в редакции от 1 сентября 2022 г.) и профиля получаемого профессионального образования.

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

## **2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, в формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература, как феномен культуры, эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» является чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как

фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических заданий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизирует позицию «студента – читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы – изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

### **3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования

### **4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение литературы направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения

учебного предмета.

### *Личностные результаты*

Личностные результаты освоения программы образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания примерной рабочей программы по литературе должны отражать готовность и способность обучающихся, руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### *1. Гражданского воспитания:*

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным

признакам; готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

### *2. Патриотического воспитания:*

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях; идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

### *3. Духовно-нравственного воспитания:*

осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные



произведения.

#### *4. Эстетического воспитания:*

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

#### *5. Физического воспитания:*

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

#### *6. Трудового воспитания:*

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении

всей жизни.

#### *7. Экологического воспитания:*

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

#### *8. Ценности научного познания:*

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения примерной рабочей программы по литературе должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного

взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;  
развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;  
анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;  
уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;  
уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### 3) работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

*Овладение универсальными коммуникативными действиями:*

#### 1) общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### 2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной

работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

*Овладение универсальными регулятивными действиями:*

1) самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность,

оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **Предметные результаты**

Предметные результаты по литературе в должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России.

- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать;
- 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;
- художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах



искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРБ).

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в

профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04.Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 05.Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 07.Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

<b>Коды результатов</b>	<b>Планируемые результаты освоения дисциплины включают:</b>
ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста,

	взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
ПР6 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПР6 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПР6 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПР6 04	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПР6 05	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПР6 06	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПР6 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПР6 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПР6 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПР6 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

## **5. СОДЕРЖАНИЕ и ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА**

### **5.1.Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины**

*По профессии СПО*

*15.01.05.Сварщик ручной и частично-механизированной сварки (наплавки)*

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 175 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося, включая практические занятия, 117 часов; самостоятельная работа – 58 часов; практикоориентированные занятия -23 часа

**5.2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	175
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	117
в том числе:	
Практикоориентированные занятия	23
лекции	71
практические занятия	46
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	58
<b><i>Промежуточная аттестация</i></b> <i>в форме дифференцированного зачета</i>	

### 5.3 Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование Разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов 08.01.27	Урове нь усвоен ия	Коды общих компетенций и личностных метапредметных, предметных результатов,
<b>Введение</b>	Введение Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	2	3	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК02,04,05,06
<b>Раздел. РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА</b>				
<b>Тема.1. А.С. Пушкин.</b>	<p style="text-align: center;"><b>Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837)</b></p> <p>Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного): детство и юность; Петербург и вольнолюбивая лирика; Южная ссылка и романтический период творчества; Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина; роль Пушкина в становлении русского литературного языка; Болдинская осень в творчестве Пушкина. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой»; душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства; поиски смысла бытия; внутренней свободы; отношения человека с Богом; осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка; идея преемственности поколений; осмысление исторических процессов с гуманистических позиций; нравственное решение проблем человека и его времени.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт итолша», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), Поэма «Медный всадник».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя и студентов): стихотворения «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), трагедия «Моцарт и Сальери».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия.</p>	1	2	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК02,04,05,06

	<p>Конфликт. Проблематика Психологическая глубина изображения героев.</p> <p><b>Демонстрации</b> Портреты А.С.Пушкина, автопортреты. Рисунки А.С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Елифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А.С. Пушкина А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, А. Верстовского, М. Глинки, Г.В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».</p>			
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p><b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка доклада: «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Дуэль и смерть А.С. Пушкина».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С. Пушкина (по выбору студентов). Чтение стихотворения наизусть</p>	2		
<p><b>Тема 2</b></p> <p><b>М.Ю. Лермонтов</b></p>	<p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841)</b></p> <p>Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.</p> <p>Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пёстрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай. Немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой..», «Благодарность», «Пророк».</p> <p><b>Теория литературы:</b> Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты М.Ю.Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. Произведения М.Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.</p>	1	2	<p>ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК02, 04, 05, 06</p>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p><b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка доклада: «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов – художник», «Любовная лирика Лермонтова».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Ю. Лермонтова (по выбору студентов). Чтение стихотворений наизусть</p>	2		

<b>Тема3</b>  <b>Н.В. Гоголь</b>	<p style="text-align: center;"><b>Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1852)</b></p> <p>Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> «Портрет».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> «Нос»</p> <p><b>Теория литературы.</b> Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты Н.В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев, Ф. А. Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н. Кузьмина, А. Каневского, А. Пластова, Е. Кибрика, В. Маковского, Ю. Коровина, А. Лаптева, Кукрыниксов.</p>	2	2	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК02,04,05,06
	<b>Практическое занятие: Анализ лирического произведения</b>	2		
	<p style="text-align: center;"><b>Самостоятельная работа</b></p> <p><b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка доклада: «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя»</p> <p><i>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.В. Гоголя (по выбору студентов)</i></p>	2		
<b>Раздел ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА</b>				
<b>Тема 4</b>  <b>А.Н. Островский</b>	<p><b>Развитие русской литературы во второй половине XIX века</b></p> <p>Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке». в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол» и общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе</p> <p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война.</p> <p style="text-align: center;"><b>Александр Николаевич Островский (1823 – 1886)</b></p> <p>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Драма «Гроза». Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом</p>	2	2	ПР6 03, 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР02, 04, 08 ОК02,04,05,06

	<p>жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме». Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Драма «Гроза». Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Комедия А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся», <b>Демонстрации.</b> Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского.</p> <p><b>Теория литературы:</b> драма, комедия.</p>			
	<b>Практическое занятие :</b> Конфликт и система образов в пьесе «Гроза»	2		
	<b>Самостоятельная работа:</b> <b>Творческие задания.</b> Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза» <i>Анализ образов героев в пьесе А. Н.Островского «Гроза»</i>	2		
<b>Тема 5</b> <b>И.А. Гончаров</b>	<p style="text-align: center;"><b>Иван Александрович Гончаров (1812 – 1891)</b></p> <p>Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).</p> <p>Оценка романа «Обломов» в критике. (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Обломов».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> статьи: Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?».</p> <p><b>Теория литературы:</b> социально-психологический роман.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Иллюстрации Ю.С.Гершковича, К.А.Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков).</p>	1	2	ПР6 03, 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР02, 04, 08 ОК02, 04, 05, 06
	<b>Практическое занятие:</b> Обломов и Штольц. Женские образы в романе .	2		
	<b>Самостоятельная работа:</b> <b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка докладов: «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое «обломовщина?»».	2		



	<i>Сравнительная характеристика образов героев по роману И.А.Гончарова «Обломов»</i>			
	<b>Контрольная работа</b>	1	3	
<b>Тема 6</b> <b>И.С.Тургенев</b>	<p align="center"><b>Иван Сергеевич Тургенев (1818 – 1883)</b></p> <p>Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева.</p> <p>Роман <b>«Отцы и дети»</b>. Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа.</p> <p>Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно –эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман <b>«Отцы и дети»</b>.</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Повести«Ася», «Первая любовь»;роман«Рудин», стихотворения в прозе</p> <p><b>Теория литературы:</b> социально-психологический роман.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты И.С.Тургенева(худ.А.Либера,В.Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, П.М.Боклевского, К.И.Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А. М. Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...»</p>	2	2	ПР6 03, 05,ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР02, 04, 08 ОК02,04,05,06
	<b>Практическое занятие:</b> Образ Базарова. Нравственная проблематика романа	2		
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p><b>Творческие задания.</b></p> <p><i>Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева</i></p> <p><i>Характеристика образов героев романа «Отцы и дети» (Сообщение «Биография героев романа с привлечением текста» Кирсановы, Базаров)</i></p>	2		
<b>Тема.7</b> <b>Поэзия второй половины XIX века</b>	<p align="center"><b>ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b></p> <p>Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилизовое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</p> <p align="center"><b>Федор Иванович Тютчев (1803 – 1873)</b></p>	ПР 2	2	ПР6 03, 05,ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 01, ЛР04, МР02, 04, 08

	<p>Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного).          Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева.          Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.  <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «Я помню время золотое...».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> «Сны», «О чем ты воешь, ветер ночной?», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Русской женщине». «В разлуке есть высокое значение...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытьи...».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Жанры лирики.  <b>Демонстрации.</b> Романсы на стихи Ф.И. Тютчева.</p> <p style="text-align: center;"><b>Афанасий Афанасьевич Фет (1820 – 1892)</b></p> <p>Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного).          Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.  <b>Для чтения и изучения.</b> «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...».          Автобиографическая повесть.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В. М. Конашевича к стихотворениям А. А. Фета. Романсы на стихи Фета.</p> <p style="text-align: center;"><b>Алексей Константинович Толстой (1817 – 1875)</b></p> <p>Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.  <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Тщетно, художник, тымишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Вот уж снег последний в поле тает...»,</p>		<p>OK02,04,05,06</p>
--	--	--	----------------------

	<p>«Прозрачных облаков спокойное движенье...»,  <b>Демонстрации.</b> Портреты и фотографии А.К.Толстого.ПортретыКозьмы Пруткова работы А. М. Жемчужникова, Бейдельмана. Романс П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого «Средь шумного бала...».  <b>Наизусть</b> одно стихотворение Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К Толстого(по выбору студентов).</p> <p><b>Практическое занятие: Анализ лирических произведений</b></p>			
	<p><b>Самостоятельная работа</b>  <b>Наизусть</b> одно стихотворение Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К Толстого(по выбору студентов).</p>	2		
<p><b>Тема 8</b> <b>Н.А.Некрасов</b></p>	<p><b>Николай Алексеевич Некрасов (1821 – 1878)</b>  Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник».. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет; нравственная проблематика, авторская позиция; многообразие крестьянских типов; проблема счастья; сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.  <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускайнам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «ОМуза, я у двери гроба..», Поэма«Кому на Руси жить хорошо»(обзор с чтением отрывков).  <b>Для чтения и обсуждения.</b> «Замолкни,Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня».  <b>Теория литературы.</b> Народность литературы.  <b>Демонстрации.</b> Портреты Н.А.Некрасова.Иллюстрации А.И.Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н.А. Некрасова.</p>	2	2	<p>ПР6 03, 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 01, ЛР04, МР02, 04, 08  ОК02,04,05,06</p>
	<p><b>Практическое занятие:</b> Тема крестьянской жизни в творчестве Н.А.Некрасова</p>	2		
	<p><b>Самостоятельная работа</b>  <b>Творческие задания.</b> Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.А. Некрасова.</p>	2		

	<i>Анализ предложенных стихотворений Н.А. Некрасова Чтение стихотворения наизусть</i>			
<b>Тема 9</b> <b>Н.С. Лесков</b>	<p align="center"><b>Николай Семенович Лесков (1831 – 1895)</b></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.  <b>Для чтения и изучения.</b> Повесть-хроника «Очарованный странник».  <b>Демонстрации.</b> Портреты Н.С.Лескова(худ.В.А.Серов,И.Е.Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н. В. Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник»</p>	2	2	ПР6 03, 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 01, ЛР04, МР02, 04, 08 ОК02,04,05,06
<b>Тема 10</b> <b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b>	<p align="center"><b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826 – 1889)</b></p> <p>Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного)  Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.  Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.  <b>Для чтения и изучения.</b> Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»)  <b>Теория литературы:</b> развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»)  <b>Демонстрации.</b> Иллюстрации художников Кукрыниксов, Н.В.Кузмина, Д.А.Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	1	2	ПР6 03, 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 01, ЛР04, МР02, 04, 08 ОК02,04,05,06
<b>Тема 11. Н.Г Чернышевский</b>	<p align="center"><b>Николай Гаврилович Чернышевский (1828 – 1889)</b></p> <p>Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского.  Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру.</p>	1	2	ПР6 03, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 01, ЛР04, МР02, 04, 08 ОК02,04,05,06

	<p>Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p><b>Теория литературы:</b> утопия, антиутопия.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Репродукции картин: А. Руднев. «Н. Г. Чернышевский на допросе в сенате»; В. Ладьженский. «Т. Г. Шевченко и Н. Г. Чернышевский в кругу друзей».</p> <p>Иллюстрации к роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?» художника В. Минаева.</p>			
<p><b>Тема 12</b></p> <p><b>Ф.М. Достоевский</b></p>	<p><b>Федор Михайлович Достоевский (1821 – 1881)</b></p> <p>Сведения из жизни писателя .</p> <p>Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Двойники Раскольникова. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Преступление и наказание».</p> <p><b>Теория литературы:</b> Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портрет Ф.М. Достоевского работы В.Г. Перова. Евангелие. Иллюстрации П. М. Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И. С. Глазунова к романам Достоевского. Кадры из х/ф «Преступление и наказание»</p>	2	2	<p>ПР6 03, 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 01, ЛР04, МР02, 04, 08 ОК02,04,05,06</p>
	<p><b>Практическое занятие:</b> Теория Р. Раскольникова и ее крушение</p>	2		
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p><b>Творческое задание.</b> Подготовка вопросов для проведения дискуссия «Личность Раскольникова».</p> <p><i>Сообщение на тему: Теория Родиона Раскольникова и ее крушение</i></p>	3		
<p><b>Тема 13</b></p> <p><b>Л.Н. Толстой</b></p>	<p><b>Лев Николаевич Толстой (1828 – 1910)</b></p> <p>Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение Духовные искания Андрея Болконского, Пьера</p>	6	2	<p>ПР6 03, 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 01, ЛР04, МР02, 04, 08 ОК02,04,05,06</p>

	<p>Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи. В романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Патриотизм в понимании писателя.</p> <p>«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Мировое значение творчества Л. Толстого.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> «Севастопольские рассказы».</p> <p><b>Теория литературы:</b> понятие о романе-эпопее.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты Л.Н.Толстого работы И.Е.Репина, И.Н.Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне Иллюстрации А. Апсита, Д. А. Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И. М. Прянишникова «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир»</p>			
	<p><b>Практическое занятие:</b> 1) Изображение войны в романе Кутузов и Наполеон 2) Образ Андрея Болконского и Пьера Безухова 3) Образы героев : Наташа Ростова Тихон Щербатый Платон Каратаев</p>	2 2 2		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> <b>Творческие задания.</b> Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н. Толстого. <i>Анализ образов героев Сочинение по предложенным темам</i></p>	4		
<p><b>Тема 14</b> <b>А.П. Чехов</b></p>	<p><b>Антон Павлович Чехов (1860 – 1904)</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Герои рассказов</p>	3	2	<p>ПР6 03, 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 01, ЛР04, МР02, 04, 08</p>

	<p>Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.</p> <p>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Рассказы «Дом смежонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Рассказ «Дама с собачкой».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты А.П.Чехова работы художников Н.П.Ульянова, В. А. Серова. Иллюстрации Д. А. Дубинского к рассказам А. П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».</p>			ОК02,04,05,06
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p><b>Творческие задания.</b> Анализ образов героев пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад»</p>	2		
	<b>Контрольная работа</b>	1	3	
<b>Псеместр</b>		<b>Раздел ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>		
<p><b>Тема 15</b></p> <p><b>Русская литература на рубеже веков</b></p>	<p><b>Русская литература на рубеже веков</b></p> <p><b>Иван Алексеевич Бунин (1870 – 1953)</b></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни.</p> <p>Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Реалистическое и символическое в прозе поэзии.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения:</b> Рассказы: «Грамматика любви», «Господин из Сан-Франциско», Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...»</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты и фотографии И.А.Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.</p>	2	2	<p>ПР6 03, 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 01, ЛР04, МР02, 04, 08</p> <p>ОК02,04,05,06</p>

	<p align="center"><b>Александр Иванович Куприн (1870 – 1938)</b></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. Куприна о любви.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Повести «Гранатовый браслет».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> «Олеся».</p> <p><b>Теория литературы:</b> повесть, автобиографический роман.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Бетховен. Соната №2, оп. 2. Largo Appassionato.</p>			
	<b>Практическое занятие: Богатство духовного мира героев</b>	2		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p><b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка доклада : «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное».</p>	2		
<p><b>Тема 16</b></p> <p><b>Серебряный век русской поэзии</b></p>	<p align="center"><b>Серебряный век русской поэзии</b></p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX–начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p> <p><b>Символизм</b></p> <p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. "Старшие символисты" (В.Я. Брюсов,</p>	2	2	<p>ПР6 03, 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 01, ЛР04, МР02, 04, 08 ОК02,04,05,06</p>



К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).  
Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.

#### **Акмеизм**

Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира.

#### **Николай Степанович Гумилев**

Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения «Жираф».

#### **Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

#### **Игорь Северянин**

Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

**Для чтения и изучения:** Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» .

#### **Хлебников Велимир Владимирович**

Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

**Для чтения и изучения:** Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

#### **Новокрестьянская поэзия**

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.

#### **Николай Алексеевич Клюев**

Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).

	<b>Теория литературы:</b> символизм, акмеизм, футуризм.			
<b>Тема 17</b> <b>М. Горький</b>	<p align="center"><b>Максим Горький (1868 – 1936)</b></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).  М. Горького — как ранний образец социалистического реализма». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.  «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.  <b>Для чтения и изучения.</b> Пьеса «На дне». Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль».  <b>Для чтения и обсуждения.</b> Рассказ «Макар Чудра».  <b>Теория литературы:</b> развитие понятия о драме.  <b>Демонстрации.</b> Картина И.К.Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина.</p>	2	2	ПР6 03, 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 01, ЛР04, МР02, 04, 08 ОК02,04,05,06
	<b>Практическое занятие : Споры о человеке в пьесе Горького «На дне»</b>	2		
	<b>Самостоятельная работа:</b> <b>Творческие задания.</b> «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» Характеристика Луки и Сатина .Выписать из текста афоризмы, принадлежащие Луке и Сатину	4		

<p><b>Тема 18</b></p> <p><b>А.А. Блок</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Александр Александрович Блок (1880 – 1921)</b></p> <p style="text-align: center;">Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блока социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p><b>Теория литературы:</b> развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Картины В.М.Васнецова, М.А.Врубеля, К.А.Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С. В. Рахманинова.</p> <p><b>Практическое занятие : Лирика А.Блока. Поэма «12»</b></p>	<p>ПР 2</p>	<p>2</p>	<p>ПР6 03, 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 01, ЛР04, МР02, 04, 08 ОК02,04,05,06</p>
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p><b>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада, сообщения:</b> «Тема России в творчестве А.А.Блока ». Анализ предложенных стихотворений Чтение наизусть</p>	<p>2</p>		
<p><b>Тема19</b></p> <p><b>Литература 20-х годов</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-Х ГОДОВ</b></p> <p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых).</p> <p>Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.).</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<p>ПР6 03, 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 01, ЛР04, МР02, 04, 08 ОК02,04,05,06</p>

	Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.			
<b>Тема 20</b> <b>В.В. Маяковский</b>	<p><b>Владимир Владимирович Маяковский (1893 – 1930)</b></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения «Юбилейное», «Про это»</p> <p><b>Теория литературы.</b> Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 г., рисунки В. Маяковского, плакаты Д. Моора.</p>	1	2	ПР6 03, 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 01, ЛР04, МР02, 04, 08 ОК02,04,05,06
<b>Тема 21</b> <b>С.А. Есенин</b>	<p><b>Сергей Александрович Есенин (1895 – 1925)</b></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст».</p> <p><b>Теория литературы:</b> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново— Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.</p>	1	2	ПР6 03, 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 01, ЛР04, МР02, 04, 08 ОК02,04,05,06
	<b>Практическое занятие : Анализ лирического произведения</b>	2		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p><b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...», «Тема любви в творчестве С.А. Есенина». <b>Наизусть</b> стихотворения</p>	4		

<p><b>Тема22</b> <b>А.А. Фадеев</b></p>	<p><b>Александр Александрович Фадеев (1901 – 1956)</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. <b>Для чтения и обсуждения</b> роман«Разгром». <b>Теория литературы.</b>Проблема положительного героя в литературе.</p>	2		<p>ПР6 03, 05,ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 01, ЛР04, МР02, 04, 08 ОК02,04,05,06</p>
<p><b>Тема 23</b> <b>Литература 30-40-х годов</b></p>	<p><b>ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-Х – НАЧАЛА 1940-Х ГОДОВ</b> Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е год</p>	2	2	<p>ЛР 01, ЛР04, МР02, 04, 08, ПР6 03, 05,ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ОК02,04,05,06</p>
<p><b>Тема 24.</b> <b>М.И.Цветаева</b> <b>О.Э. Мандельштам</b></p>	<p><b>Марина Ивановна Цветаева (1892 – 1941)</b> Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Моим стихам,написаннымтак рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое – птица в руке...», «Госка по родине! Давно...». <b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Стихи растут как звезды как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», <b>Теория литературы:</b> развитие понятия о средствах поэтической выразительности. <b>Осип Эмильевич Мандельштам (1891 – 1938)</b> Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама; противостояние поэта «веку-волкодаву»; поиски духовных опор в искусстве и природе; теория поэтического</p>	ПР 2	2	<p>ЛР 01, ЛР04, ПР6 03, 05,ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, , МР02, 04, 08 ОК02,04,05,06</p>

	<p>слова О. Манделъштама.  <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...».  <b>Для чтения и обсуждения:</b> «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим»..  <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.  <b>Чтение наизусть</b> стихотворения М.И. Цветаевой, О.Э. Манделъштама</p> <p><b>Практическое занятие : Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой О.Э. Манделъштама</b></p>			
	<p><b>Самостоятельная работа</b>  <b>Творческие задания</b> Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.И. Цветаевой.  <b>Чтение наизусть</b> стихотворения М.И. Цветаевой, О.Э. Манделъштама</p>	2		
<p><b>Тема 25</b>  <b>А.П. Платонов</b></p>	<p><b>Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899 – 1951)</b>  (По выбору преподавателя— творчество А. Н. Толстого или А. П. Платонова).  Сведения из биографии.  Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического.  Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.  Социально- философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев - правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).  Традиции русской сатиры в творчестве писателя.  <b>Для чтения и изучения.</b> Рассказ «В прекрасном и яростном мире».  <b>Теория литературы:</b> развитие понятия о стиле писателя.  <b>Демонстрации.</b> Музыка Д.Д. Шостаковича, И.О. Дунаевского. Картины П. Н. Филонова</p>	2	2	<p>ЛР 01, ЛР04, ЛР07, МР02, 04, 08, ПР6 03, 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ОК02,04,05,06</p>
<p><b>Тема 26</b>  <b>И.Э. Бабель</b></p>	<p><b>Исаак Эммануилович Бабель (1894 – 1940)</b>  Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.  <b>Для чтения и обсуждения.</b> «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).  <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о рассказе.  <b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка сообщения.: « <i>Образ Лютова</i> » в цикле рассказов И.Э. Бабеля «<i>Конармия</i>»</p>	ПР 2	2	<p>ЛР 01, ЛР04, ЛР 06, ЛР07, МР02, 04, 08, ПР6 03, 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ОК02,04,05,06</p>

	<b>Практическое занятие : Проблематика и особенности прозы Бабеля</b>			
	<b>Самостоятельная работа</b> <b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка сообщения.: « <i>Образ Лютова</i> » в цикле рассказов <i>И.Э Бабеля «Конармия»</i>	2		
<b>Тема 27</b> <b>М.А.Булгаков</b>	<b>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891 – 1940)</b> Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры <b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Мастер и Маргарита». <b>Теория литературы:</b> разнообразие типов романа в советской литературе. <b>Демонстрации.</b> Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильма «Мастер и Маргарита»	2	2	ЛР 04, ЛР 06, ЛР07, МР02, 04, 08, ПР6 03, 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ОК02,04,05,06
	<b>Практическое занятие : Многоплановость романа, любовь и судьба Мастера</b>	2		
	<b>Самостоятельная работа</b> <i>Библиографическая таблица жизни и творчества М.А.Булгакова</i> <b>Сообщение на тему «Любовь и судьба Мастера», «Три мира в романе М.А.Булгакова» Чтение романа</b>	4		
<b>Тема 28</b> <b>А.Н Толстой</b>	<b>Алексей Николаевич Толстой (1883 – 1945)</b> Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России 18 века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. <b>Для чтения и обсуждения.</b> Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов).. <b>Теория литературы:</b> исторический роман. <b>Демонстрации.</b> Фрагменты из кинофильмов «Юность Петра», «В начале славных дел».	2	2	
<b>Тема 29</b>	<b>Михаил Александрович Шолохов (1905 – 1984)</b> Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический	2	2	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР07, МР02, 04, 08, ПР6 03, 05, ПР6

<b>МА Шолохов</b>	<p>пафос «Донских рассказов».</p> <p>Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p><b>Для чтения и обсуждения).</b> «Донские рассказы»,</p> <p><b>Теория литературы:</b> развитие понятия о стиле писателя.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Иллюстрации О.Г.Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма «Тихий Дон»</p>			06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ОК02,04,05,06
	<p><b>Практическое занятие : 1)</b> Трагедия Григория Мелехова</p> <p><b>2)</b> Женские судьбы. Многоплановость повествования</p>	2		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p><b>Творческие задания:</b> Составление презентации на тему «Жизнь и творчество М.А.Шолохова».</p> <p><i>Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»</i></p>	3		
	<b>Контрольная работа</b>	2	3	
<p><b>Тема 30</b></p> <p><b>Литература периода Великой Отечественной войны</b></p>	<p><b>ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ</b></p> <p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.</p> <p>Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова.</p> <p>Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</p> <p>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>	ПР 2	2	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, 04, 08, ПР 03, 05, ПР 06, ПР 07, ПР 08, ПР 10, ОК 02, 04, 05, 06



	<b>Практическое занятие: Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков</b>			
	<b>Самостоятельная работа</b> <b>Творческие задания Презентация на тему: «Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков» Чтение стихотворений наизусть</b>	2		
<b>Тема 31</b> <b>А.А.Ахматова</b>	<p><b>Анна Андреевна Ахматова (1889 – 1966)</b></p> <p>Жизненный и творческий путь ( с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король» «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза», Поэма «Реквием».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя2-3стихотворения). «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». <i>Статьи о Пушкине.</i></p> <p><b>Теория литературы:</b> проблема традиций и новаторства в поэзии.Поэтическое мастерство.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты А.А.Ахматовой кисти К.С.Петрова-Водкина, Ю. П. Анненкова, А. Модильяни. И. В. Моцарт. «Реквием»; М. В. Добужинский. Иллюстрации к книге «Подорожник».</p> <p><b>Практическое занятие: Лирика А.Ахматовой. Поэма «Реквием»</b></p>	ПР 2	2	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06,ЛР07, МР02, 04, 08, ПР6 03, 05,ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ОК02,04,05,06
	<b>Самостоятельная работа</b> <b>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература».</b> Трагедия«стомильонного народа»в поэме А.Ахматовой«Реквием».Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой. Наизусть стихотворения по выбору студентов.	2		

<p><b>Тема 32</b></p> <p><b>Б.Л.Пастернак</b></p>	<p align="center"><b>Борис Леонидович Пастернак (1890 – 1960)</b></p> <p>Сведения из биографии Б.Л.Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения(2-3по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».</p> <p><b>Теория литературы:</b> стиль, лирика, лирический цикл, роман.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Живописно-графические работы Л. О. Пастернака.</p>	2	2	
<p><b>Тема 33.</b></p> <p><b>творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы</b></p>	<p align="center"><b>Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы</b></p> <p>Основные направления и течения художественной прозы 1950-80-х гг. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.</p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p> <p>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.</p> <p>Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p>Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.</p> <p><b>Для чтения и изучения</b></p> <p>В.Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».</p>	2	2	<p>ЛР 04, ЛР 06, ЛР07, МР02, 04, 08, ПР6 03, 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ОК02,04,05,06</p>

	<p>В.В.Быков. «Сотников». В.Распутин. «Прощание с Матёрой».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», Ю.Бондарев. «Горячий снег». В.Кондратьев. «Сашка», К.Воробьев «Убиты под Москвой»</p> <p><b>Теория литературы.</b> Литературная традиция, новаторство, роман, повесть, рассказ, новелла, тематика и проблематика литературного произведения.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Творчество художников-пейзажистов XX в. Экранизация произведений прозаиков 1950-1980-х гг.</p>			
	<b>Практическое занятие: Подвиг и предательство в рассказе В.Быкова «Сотников»</b>	2		
	<p><b>Самостоятельная работа</b> <b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка доклада «Жанровое своеобразие произведений В.Шукина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В.Шукина «Философский смысл повести В.Распутина «Прощание с Матёрой» в контексте традиций русской литературы».</p>	2		
<p><b>Тема 34</b> <b>Творчество поэтов в 1950-1980-е годы</b></p>	<p><b>Творчество поэтов в 1950-1980-е годы</b></p> <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения, направления в поэзии 1950-1980-х гг.</p> <p>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова.</p> <p>Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова.</p> <p>Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.</p> <p>Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского.</p> <p><b>Для чтения и изучения</b> (авторы по выбору преподавателя). <b>Н.Рубцов.</b> «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».</p>	2	2	<p>ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР07, МР02, 04, 08, ПР6 03, 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ОК02,04,05,06</p>

	<p><b>Б.Окуджава.</b> «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы»,«Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».</p> <p><b>А.Вознесенский.</b> «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет»,«Гитара», «Памятник».</p> <p><b>Литература народов России Р. Гамзатов.</b> «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> Н.Заболоцкий,Ю.Друнина., Р.Рождественский, Е.Евтушенко, Б.Ахмадулина. В.Высоцкий.</p> <p><b>Зарубежная литература:</b> творчество зарубежных поэтов2-ой половины XX в.</p> <p><b>Теория литературы:</b> лирика,авторская песня.</p> <p><b>Демонстрации.</b>Эстрадная песня,авторская песня,рок-поэзия.Темародины в живописи 1950-1980-х гг.</p>			
<p><b>Тема 35</b></p> <p><b>А.Т. Твардовский</b></p>	<p><b>Александр Трифонович Твардовский (1910 – 1971)</b></p> <p>Сведения из биографии А.Т. Твардовского ( с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма <i>«По праву памяти»</i>. Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма <i>«По праву памяти»</i> как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».Поэма<i>«По праву памяти»</i>.</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя).Поэмы«За далью – даль». «Теркин на том свете». Стихотворения по выбору преподавателя.</p> <p><b>Теория литературы:</b> стиль,лирика,лироэпика,лирический цикл,поэма.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Иллюстрации к произведениям А.Твардовского.</p> <p><b>Практическое занятие: Тема войны и памяти в лирике Твардовского</b></p>	ПР 2	2	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06,ЛР07, МР02, 04, 08, ПР6 03, 05,ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ОК02,04,05,06
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p><b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка доклада(сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».</p>	2		

<b>Тема 36</b> <b>А.И.Солженицын</b>	<p style="text-align: center;"><b>Александр Исаевич Солженицын (1918 – 2008)</b></p> <p>Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Повесть «Один день Ивана Денисовича».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> «Матренин двор»</p> <p><b>Теория литературы:</b> эпос, роман, повесть, рассказ, литературный герой, публицистика.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Кадры из экранизаций произведений А.И.Солженицына.</p>	2	2	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, 04, 08, ПР 03, 05, ПР 06, ПР 07, ПР 08, ПР 10, ОК 02, 04, 05, 06
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p><b>Творческие задания.</b> Составить библиографическую таблицу жизни и творчества А.И.Солженицына</p> <p><i>Анализ образа героя в рассказе «Один день Ивана Денисовича»</i></p>	2		
<b>Тема 37</b> <b>А.В.Вампилов</b>	<p style="text-align: center;"><b>Александр Валентинович Вампилов (1937 – 1972)</b></p> <p>Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А.Вампилова.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Драма «Утиная охота».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».</p> <p><b>Теория литературы:</b> анекдот, драма, герой, система персонажей, конфликт.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Кадры из экранизаций пьес А.Вампилова.</p>	2	2	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, 04, 08, ПР 03, 05, ПР 06, ПР 07, ПР 08, ПР 10, ОК 02, 04, 05, 06
<b>Тема 38</b> <b>Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три</b>	<p style="text-align: center;"><b>РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ 1920-1990-Х ГОДОВ (ТРИ ВОЛНЫ ЭМИГРАЦИИ)</b></p> <p>Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг. Творчество И.Шмелёва, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой отечественной войны в литературе.</p>	2	2	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, 04, 08, ПР 03, 05, ПР 06, ПР 07, ПР 08, ПР 09

<p><b>волны эмиграции)</b></p>	<p>Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.  <b>Для чтения и изучения.</b> В.Набоков. Машенька  <b>Для чтения и обсуждения</b> И.С.Шмелев. «Лето Господне», З. Гиппиус. Произведения по выбору. Б.Ю.Поплавский. Произведения по выбору. Б. Ширяев. «Неугасимая лампада».  <b>Теория литературы:</b> эпос, лирика.</p>			<p>10, ОК02,04,05,06</p>
<p><b>Тема 39 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980-2000-Х ГОДОВ</b></p> <p>Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> В.Маканин. «Где сходилось небо с холмами». Т.Кибиров Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997— 1998), «В творческой лаборатории», «Notabene», «С Новым Годом!».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> В.Дудинцев. «Белые одежды». С.Довлатов. Рассказы О.Ермаков. «Афганские рассказы». В. Астафьев. «Прокляты и убиты».</p> <p><b>Теория литературы:</b> Литературное направление, художественный метод, постмодернизм.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Живопись, музыка, архитектура 1980-2000-х гг.</p>	<p>4</p>	<p>2</p>	<p>ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР07, МР02, 04, 08, ПР6 03, 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ОК02,04,05,06</p>
	<p><b>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ</b></p>	<p>2</p>	<p>3</p>	

## 6. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание обучения	<i>Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся</i>
<b>Введение</b>	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы
<b>Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX века</b>	Аудирование; работа с источниками информации, дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы, комментированное чтение, аналитическая работа с текстами художественных произведений, подготовка докладов и сообщений, самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника, подготовка электронных презентаций, выразительное чтение стихотворений наизусть, конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом, самооценивание, взаимооценивание
<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	Аудирование; конспектирование; чтение, подготовка сообщений и докладов, самостоятельная работа с источниками информации, дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), устные и письменные ответы на вопросы, работа с текстами художественных произведений и критических статей, написание различных видов планов, участие в беседе, написание сочинения; работа с иллюстративным материалом, самооценивание, взаимооценивание
<b>Поэзия второй половины XIX века</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником, работа с текстами стихотворений, составление тезисного плана выступления и сочинения, подготовка сообщения, устное выступление
<b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации, составление тезисного плана, составление плана сочинения, работа с текстом художественного произведения, чтение, подготовка

	докладов и выступлений, выразительное чтение и чтение наизусть, работа в группа по подготовке ответов на проблемные вопросы, проектная и исследовательская деятельность
<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование, индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника. составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного плана сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
<b>Особенности развития литературы 1930-х–начала 1940-х годов</b>	Чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений ; выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно- исследовательская работа
<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	Аудирование; комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; написание сочинения
<b>Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов</b>	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
<b>Русское литературное зарубежье 1920 – 1990 годов (три волны эмиграции)</b>	Аудирование; участие в эвристической беседе, чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
<b>Особенности развития литературы 1980 -2000-х</b>	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений



## **7. Примерные темы рефератов(докладов) , индивидуальных проектов**

1. Романтическая баллада в русской литературе
2. Пушкин в воспоминаниях современников
3. Дуэль и смерть А.С. Пушкина
4. Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова
5. М.Ю. Лермонтов – художник», «Любовная лирика Лермонтова
6. Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя
7. Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра
8. Захар—второй Обломов. Женские образы в романах Гончарова
9. Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)
10. Градоначальники Салтыкова-Щедрина.
11. Наташа Ростова—любимая героиняТолстого.
12. Тема дома в романе«Война и мир»
13. Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова.
14. Философские основы творчества Ф.И. Тютчева
15. Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве.
16. Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова
17. Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов.
18. Темалюбви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное.
19. История жизни Актера (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне»
20. Тема революции в творчестве А.Блока
21. «Я б навекипошел за тобой...» Тема любви в творчестве С.А.Есенина
22. Тема Родины втворчестве С.А.Есенина .
23. Героипрозы А. Платонова
24. Изображение революции в «Конармии» И. Бабеля и романе А. Фадеева «Разгром»
25. Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения.
26. Трагедия«стомильонного народа»в поэме А.Ахматовой«Реквием».
27. Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ « РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»**

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальное помещение: Кабинет русского языка и литературы,

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих

образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и др. по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе имеющиеся в свободном доступе в системе Интернет (электронные книги, практикумы, тесты, теоретические материалы и др.).

## 9. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основные печатные издания

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2019. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433733>

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433732>

4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). —

ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

### **Дополнительные источники**

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)

2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);

3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);

4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);

6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);

7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);

8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);

9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);

10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).

11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);

12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);

13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);

14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).