

МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГУКОВСКИЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ООД. 02 «ЛИТЕРАТУРА»
для профессии
08.01.27 Мастер общестроительных работ

Гуково
2022

Одобрена:
на заседании ПЦК ОГСЭД
Протокол № 2 от 22.09.2022 г.
Председатель ПЦК Бурьянова О.В.

Утверждаю:
Зам. директора по УР
Субботина О. П.
«22» сентября 2022г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» для профессии СПО 08.01.27 «Мастер общестроительных работ» технологического профиля, реализуемой в ГБПОУ РО «ГСТ» на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования.

Рабочая программа разработана на основе примерной программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессий и специальностей среднего профессионального образования, одобренной Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» (протокол №3 от 21.07.2015г.) с уточнениями (протокол №3 от 25.05.2017). Программа разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования и профиля получаемого профессионального образования.

Программа дополнена с учетом требований ФГОС среднего общего образования (протокол № 413 от 17 мая 2022), с изменениями (протокол № 732 от 22 августа 2022 года), ФГОС среднего профессионального образования (приказ № 342 от 18 мая 2022 г) и профиля получаемого профессионального образования.

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «ГСТ»

Разработчик: Бурьянова О.В., преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ РО «ГСТ».

СОДЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка	4
2.Общая характеристика учебной дисциплины «Литература»	5
3.Место учебной дисциплины в учебном плане	6
4.Результаты освоения учебной дисциплины	7
5. Содержание и тематический план учебной дисциплины	9
6.Характеристика основных видов деятельности студентов	35
7. Примерные темы рефератов(докладов) , индивидуальных проектов	37
8.Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Литература»	38
9.Рекомендуемая литература	39

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в рамках основных профессиональных образовательных программ на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» для профессии СПО 08.01.27 «Мастер общестроительных работ» технического профиля, реализуемой в ГБПОУ РО «ГСТ» на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования.

Рабочая программа разработана на основе примерной программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессий и специальностей среднего профессионального образования, одобренной Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» (протокол №3 от 21.07.2015г.) с уточнениями (протокол №3 от 25.05.2017). Программа разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования и профиля получаемого профессионального образования.

Программа дополнена с учетом требований ФГОС среднего общего образования (протокол № 413 от 17 мая 2022), с изменениями (протокол № 732 от 22 августа 2022 года), ФГОС среднего профессионального образования (приказ № 342 от 18 мая 2022г) и профиля получаемого профессионального образования.

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве

содержания и формы, основных историко-литературных сведений; формирование общего представления об историко-литературном процессе; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, в формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература, как феномен культуры, эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» является чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и

письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических заданий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизирует позицию «студента – читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы – изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

3.МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение литературы направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания примерной рабочей программы по литературе должны отражать готовность и способность обучающихся, руководствуясь сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями,

изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

2. Патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях; идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3. Духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей русского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе

осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

4. Эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

5. Физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

6. Трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на

поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

7. Экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

8. Ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: самосознания, включающего способность

понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения примерной рабочей программы по литературе должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов

целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые

идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты

Предметные результаты по литературе в должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений

русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России.

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРБ).

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРБ)

Коды результатов	Планируемые результаты освоения дисциплины включают:
ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире

ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
ПР6 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПР6 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПР6 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПР6 04	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПР6 05	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПР6 06	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПР6 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПР6 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПР6 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПР6 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

5. СОДЕРЖАНИЕ и ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

5.1. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

По профессии СПО

08.01.27 «Мастер общестроительных работ»

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 117 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося, включая практические занятия, 117 часов; практик ориентированные занятия -23 часа

5.2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Количество часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
Практикоориентированные занятия	23
лекции	71
практические занятия	46
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
<i>Промежуточная аттестация</i>	
<i>в форме дифференцированного зачета</i>	2

5.3 Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование Разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов 08.01.27	Урове нь усвоен ия	Коды общих компетенций и личностных метапредметных, предметных результатов,
Введение	Введение Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	2	3	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК02,04,05,06
Раздел. РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА				
Тема.1. А.С. Пушкин.	<p style="text-align: center;">Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837)</p> <p>Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного): детство и юность; Петербург и вольнолюбивая лирика; Южная ссылка и романтический период творчества; Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина; роль Пушкина в становлении русского литературного языка; Болдинская осень в творчестве Пушкина. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой»; душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства; поиски смысла бытия; внутренней свободы; отношения человека с Богом; осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка; идея преемственности поколений; осмысление исторических процессов с гуманистических позиций; нравственное решение проблем человека и его времени.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт итолпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), Поэма «Медный всадник».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов): стихотворения «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель</p>	1	2	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК02,04,05,06

	<p>пустынный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), трагедия «Моцарт и Сальери».</p> <p>Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика Психологическая глубина изображения героев.</p> <p>Демонстрации Портреты А.С.Пушкина, автопортреты. Рисунки А.С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Епифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А.С. Пушкина А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, А. Верстовского, М. Глинки, Г.В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».</p>			
<p>Тема 2</p> <p>М.Ю. Лермонтов</p>	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841)</p> <p>Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пёстрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай. Немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».</p> <p>Для чтения и обсуждения. «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Благодарность», «Пророк».</p> <p>Теория литературы: Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.</p> <p>Демонстрации. Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. Произведения М.Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.</p>	1	2	<p>ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК02, 04, 05, 06</p>
<p>Тема 3</p> <p>Н.В. Гоголь</p>	<p>Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1852)</p> <p>Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p> <p>Для чтения и изучения. «Портрет».</p> <p>Для чтения и обсуждения. «Нос»</p> <p>Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.</p>	2	2	<p>ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК02, 04, 05, 06</p>

	Демонстрации. Портреты Н.В.Гоголя(худ.И.Репин,В.Горяев,Ф.А.Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н. Кузьмина, А. Каневского, А. Пластова, Е. Кибрика, В. Маковского, Ю. Коровина, А. Лаптева, Кукрыниксов.			
	Практическое занятие: Анализ лирического произведения	2		
Раздел ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА				
Тема 4 А.Н. Островский	<p>Развитие русской литературы во второй половине XIX века Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке».в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол» и общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война.</p> <p style="text-align: center;">Александр Николаевич Островский (1823 – 1886) Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Драма «Гроза». Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме». Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Для чтения и изучения. Драма«Гроза».Статья Н.А.Добролюбова«Луч света в темном царстве». Для чтения и обсуждения.Комедия А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся», Демонстрации. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжетыпроизведений А. Н. Островского. Теория литературы: драма,комедия.</p>	2	2	ПР6 03, 05,ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР02, 04, 08 ОК02,04,05,06
	Практическое занятие : Конфликт и система образов в пьесе «Гроза»	2		

<p>Тема 5</p> <p>И.А. Гончаров</p>	<p style="text-align: center;">Иван Александрович Гончаров (1812 – 1891)</p> <p>Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).</p> <p>Оценка романа «Обломов» в критике. (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).</p> <p>Для чтения и изучения. Роман«Обломов».</p> <p>Для чтения и обсуждения. статьи:Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?».</p> <p>Теория литературы: социально-психологический роман.</p> <p>Демонстрации. Иллюстрации Ю.С.Гершковича,К.А.Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков).</p>	1	2	ПР6 03, 05,ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР02, 04, 08 ОК02,04,05,06
	<p>Практическое занятие: Обломов и Штольц. Женские образы в романе .</p>	2		
	<p>Контрольная работа</p>	1	3	
<p>Тема 6</p> <p>И.С.Тургенев</p>	<p style="text-align: center;">Иван Сергеевич Тургенев (1818 – 1883)</p> <p>Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа.</p> <p>Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно –эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе.</p>	2	2	ПР6 03, 05,ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР02, 04, 08 ОК02,04,05,06

	<p>Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Повести«Ася», «Первая любовь»;роман«Рудин», стихотворения в прозе</p> <p>Теория литературы: социально-психологический роман.</p> <p>Демонстрации. Портреты И.С.Тургенева(худ.А.Либера,В.Перова и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, П.М.Боклевского, К.И.Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А. М. Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...»</p>			
	Практическое занятие: Образ Базарова. Нравственная проблематика романа	2		
<p>Тема.7</p> <p>Поэзия второй половины XIX века</p>	<p align="center">ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</p> <p>Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</p> <p align="center">Федор Иванович Тютчев (1803 – 1873)</p> <p>Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения«Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «Я помню время золотое...».</p> <p>Для чтения и обсуждения. «Сны», «О чем ты воешь, ветер ночной?», «Русская география»,«Море и утес», «Пророчество», «Русской женщине». «В разлуке есть высокое значение...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытьи...».</p> <p>Теория литературы. Жанры лирики.</p> <p>Демонстрации. Романсы на стихи Ф.И.Тютчева.</p> <p align="center">Афанасий Афанасьевич Фет (1820 – 1892)</p> <p>Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.</p> <p>Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...».</p>	2	2	<p>ПР6 03, 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 01, ЛР04, МР02, 04, 08 ОК02,04,05,06</p>

	<p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». Автобиографическая повесть.</p> <p>Демонстрации. Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В. М. Конашевича к стихотворениям А. А. Фета. Романсы на стихи Фета.</p> <p style="text-align: center;">Алексей Константинович Толстой (1817 – 1875)</p> <p>Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, тымнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...».</p> <p>Демонстрации. Портреты и фотографии А.К.Толстого. Портреты Козьмы Пруткова работы А. М. Жемчужникова, Бейдельмана. Романс П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого «Средь шумного бала...».</p> <p>Наизусть одно стихотворение Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К Толстого (по выбору студентов).</p> <p>Практическое занятие: Анализ лирических произведений</p>	ПР		
<p>Тема 8</p> <p>Н.А.Некрасов</p>	<p style="text-align: center;">Николай Алексеевич Некрасов (1821 – 1878)</p> <p>Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет; нравственная проблематика, авторская позиция; многообразие крестьянских типов; проблема счастья; сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.</p>	2	2	<p>ПР6 03, 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 01, ЛР04, МР02, 04, 08 ОК02,04,05,06</p>

	<p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «ОМуза, я у двери гроба..», Поэма«Кому на Руси жить хорошо»(обзор с чтением отрывков).</p> <p>Для чтения и обсуждения. «Замолкни,Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня».</p> <p>Теория литературы. Народность литературы.</p> <p>Демонстрации. Портреты Н.А.Некрасова.Иллюстрации А.И.Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н.А. Некрасова.</p>			
	Практическое занятие: Тема крестьянской жизни в творчестве Н.А.Некрасова	2		
Тема 9 Н.С. Лесков	<p align="center">Николай Семенович Лесков (1831 – 1895)</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p> <p>Для чтения и изучения. Повесть-хроника«Очарованный странник».</p> <p>Демонстрации. Портреты Н.С.Лескова(худ.В.А.Серов,И.Е.Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н. В. Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник»</p>	2	2	ПР6 03, 05,ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 01, ЛР04, МР02, 04, 08 ОК02,04,05,06
Тема 10 М.Е. Салтыков-Щедрин	<p align="center">Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826 – 1889)</p> <p>Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина(с обобщением ранее изученного)</p> <p>Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.</p> <p>Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.</p> <p>Для чтения и изучения. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина«Медведьна воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).</p>	1	2	ПР6 03, 05,ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 01, ЛР04, МР02, 04, 08 ОК02,04,05,06

	<p>Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</p> <p>Демонстрации. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Н.В.Кузмина, Д.А.Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p>			
<p>Тема 11. Н.Г Чернышевский</p>	<p>Николай Гаврилович Чернышевский (1828 – 1889) Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. Для чтения и изучения. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов). Теория литературы: утопия, антиутопия. Демонстрации. Репродукции картин: А.Руднев. «Н.Г.Чернышевский на допросе в сенате»; В.Ладыженский. «Т. Г. Шевченко и Н. Г. Чернышевский в кругу друзей». Иллюстрации к роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?» художника В. Минаева.</p>	1	2	<p>ПР6 03, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 01, ЛР04, МР02, 04, 08 ОК02,04,05,06</p>
<p>Тема 12</p> <p>Ф.М. Достоевский</p>	<p>Федор Михайлович Достоевский (1821 – 1881) Сведения из жизни писателя . Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Двойники Раскольникова. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание». Теория литературы: Полифонизм романов Ф.М.Достоевского. Демонстрации. Портрет Ф.М.Достоевского работы В.Г.Перова. Евангелие. Иллюстрации П. М. Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И. С. Глазунова к романам Достоевского. Кадры из х/ф</p>	2	2	<p>ПР6 03, 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 01, ЛР04, МР02, 04, 08 ОК02,04,05,06</p>

	«Преступление и наказание»			
	Практическое занятие: Теория Р.Раскольникова и ее крушение	2		
Тема 13 Л.Н. Толстой	<p align="center">Лев Николаевич Толстой (1828 – 1910)</p> <p>Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи. В романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Патриотизм в понимании писателя.</p> <p>«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Мировое значение творчества Л. Толстого.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир». Для чтения и обсуждения. «Севастопольские рассказы». Теория литературы: понятие о романе-эпопее. Демонстрации. Портреты Л.Н.Толстого работы И.Е.Репина,И.Н.Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне Иллюстрации А. Апсита, Д. А. Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И. М. Прянишникова «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир»</p>	6	2	ПР6 03, 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 01, ЛР04, МР02, 04, 08 ОК02,04,05,06
	Практическое занятие: 1) Изображение войны в романе Кутузов и Наполеон	2		

	2) Образ Андрея Болконского и Пьера Безухова 3) Образы героев : Наташа Ростова Тихон Щербатый Платон Каратаев	2 2		
Тема 14 А.П. Чехов	<p align="center">Антон Павлович Чехов (1860 – 1904)</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.</p> <p>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.</p> <p>Для чтения и изучения. Рассказы «Дом смеэонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Рассказ «Дама с собачкой».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик и т.д.).</p> <p>Демонстрации. Портреты А.П.Чехова работы художников Н.П.Ульянова, В. А. Серова. Иллюстрации Д. А. Дубинского к рассказам А. П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».</p>	3	2	ПР6 03, 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 01, ЛР04, МР02, 04, 08 ОК02,04,05,06
	Контрольная работа	1	3	
И семестр	Раздел ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА			
Тема 15 Русская литература на рубеже веков	<p align="center">Русская литература на рубеже веков Иван Алексеевич Бунин (1870 – 1953)</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни.</p> <p>Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Реалистическое и символическое в прозе поэзии.</p> <p>Для чтения и изучения. Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи».</p>	2	2	ПР6 03, 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 01, ЛР04, МР02, 04, 08 ОК02,04,05,06

	<p>Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p> <p>Для чтения и обсуждения: Рассказы: «Грамматика любви», «Господин из Сан-Франциско», Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...»</p> <p>Демонстрации. Портреты и фотографии И.А.Бунина разных лет.Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.</p> <p style="text-align: center;">Александр Иванович Куприн (1870 – 1938)</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. Куприна о любви.</p> <p>Для чтения и изучения. Повести «Гранатовый браслет».</p> <p>Для чтения и обсуждения. «Олеся».</p> <p>Теория литературы: повесть, автобиографический роман.</p> <p>Демонстрации. Бетховен. Соната №2, op. 2. Largo Appassionato.</p>			
	Практическое занятие: Богатство духовного мира героев	2		
<p>Тема 16</p> <p>Серебряный век русской поэзии</p>	<p style="text-align: center;">Серебряный век русской поэзии</p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX–начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика</p>	2	2	<p>ПР6 03, 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 01, ЛР04, МР02, 04, 08 ОК02,04,05,06</p>

направлений).

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. "Старшие символисты" (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира.

Николай Степанович Гумилев

Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Для чтения и изучения. Стихотворения «Жираф».

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

Игорь Северянин

Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

Для чтения и изучения: Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» .

Хлебников Велимир Владимирович

Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Для чтения и изучения: Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Новокрестьянская поэзия

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н.А.

	<p>Клюева, С. А. Есенина.</p> <p>Николай Алексеевич Клюев</p> <p>Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблюцыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Теория литературы: символизм, акмеизм, футуризм.</p>			
<p>Тема 17</p> <p>М. Горький</p>	<p>Максим Горький (1868 – 1936)</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>М. Горького — как ранний образец социалистического реализма». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.</p> <p>Для чтения и изучения. Пьеса «На дне». Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Рассказ «Макар Чудра».</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о драме.</p> <p>Демонстрации. Картина И.К.Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина.</p>	2	2	<p>ПР6 03, 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 01, ЛР04, МР02, 04, 08</p> <p>ОК02,04,05,06</p>
	<p>Практическое занятие : Споры о человеке в пьесе Горького «На дне»</p>	2		

<p>Тема 18</p> <p>А.А. Блок</p>	<p style="text-align: center;">Александр Александрович Блок (1880 – 1921)</p> <p style="text-align: center;">Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блока социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</p> <p>Демонстрации. Картины В.М.Васнецова, М.А.Врубеля, К.А.Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С. В. Рахманинова.</p> <p>Практическое занятие : Лирика А.Блока. Поэма «12»</p>	<p>ПР 2</p>	<p>2</p>	<p>ПР6 03, 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 01, ЛР04, МР02, 04, 08 ОК02,04,05,06</p>
<p>Тема19</p> <p>Литература 20-х годов</p>	<p style="text-align: center;">ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-Х ГОДОВ</p> <p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых).</p> <p>Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.).</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<p>ПР6 03, 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 01, ЛР04, МР02, 04, 08 ОК02,04,05,06</p>

	Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.			
Тема 20 В.В. Маяковский	<p>Владимир Владимирович Маяковский (1893 – 1930) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Юбилейное», «Про это»</p> <p>Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p> <p>Демонстрации. Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 г., рисунки В. Маяковского, плакаты Д. Моора.</p>	1	2	ПР6 03, 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 01, ЛР04, МР02, 04, 08 ОК02,04,05,06
Тема 21 С.А. Есенин	<p>Сергей Александрович Есенин (1895 – 1925) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст».</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p> <p>Демонстрации. Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново— Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.</p>	1	2	ПР6 03, 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 01, ЛР04, МР02, 04, 08 ОК02,04,05,06
	Практическое занятие : Анализ лирического произведения	2		

<p>Тема22 А.А. Фадеев</p>	<p>Александр Александрович Фадеев (1901 – 1956) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Для чтения и обсуждения роман «Разгром». Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе.</p>	2		<p>ПР6 03, 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 01, ЛР04, МР02, 04, 08 ОК02,04,05,06</p>
<p>Тема 23 Литература 30-40-х годов</p>	<p>ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-Х – НАЧАЛА 1940-Х ГОДОВ Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е год</p>	2	2	<p>ЛР 01, ЛР04, МР02, 04, 08, ПР6 03, 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ОК02,04,05,06</p>
<p>Тема 24. М.И.Цветаева О.Э. Мандельштам</p>	<p>Марина Ивановна Цветаева (1892 – 1941) Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое – птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Осип Эмильевич Мандельштам (1891 – 1938) Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама; противостояние поэта «веку-</p>	ПР 2	2	<p>ЛР 01, ЛР04, ПР6 03, 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, , МР02, 04, 08 ОК02,04,05,06</p>

	<p>волкодаву»; поиски духовных опор в искусстве и природе; теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...».</p> <p>Для чтения и обсуждения: «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим»..</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p> <p>Чтение наизусть стихотворения М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама</p> <p>Практическое занятие : Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой О.Э.Мандельштама</p>			
<p>Тема 25</p> <p>А.П. Платонов</p>	<p>Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899 – 1951) (По выбору преподавателя— творчество А. Н. Толстого или А. П. Платонова). Сведения из биографии.</p> <p>Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев - правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p> <p>Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p> <p>Демонстрации. Музыка Д.Д.Шостаковича, И.О.Дунаевского. Картины П. Н. Филонова</p>	2	2	<p>ЛР 01, ЛР04, ЛР07, МР02, 04, 08, ПР6 03, 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ОК02,04,05,06</p>
<p>Тема 26</p> <p>И.Э. Бабель</p>	<p>Исаак Эммануилович Бабель (1894 – 1940) Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</p> <p>Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения.: « <i>Образ Лютова</i>» в цикле рассказов И.Э Бабеля «<i>Конармия</i>»</p> <p>Практическое занятие : Проблематика и особенности прозы Бабеля</p>	ПР 2	2	<p>ЛР 01, ЛР04, ЛР 06, ЛР07, МР02, 04, 08, ПР6 03, 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ОК02,04,05,06</p>

Тема 27 М.А.Булгаков	<p>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891 – 1940) Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Мастер и Маргарита».</p> <p>Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.</p> <p>Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильма «Мастер и Маргарита»</p>	2	2	ЛР 04, ЛР 06, ЛР07, МР02, 04, 08, ПР6 03, 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ОК02,04,05,06
	Практическое занятие : Многоплановость романа, любовь и судьба Мастера	2		
Тема 28 А.Н Толстой	<p>Алексей Николаевич Толстой (1883 – 1945) Сведения из биографии.</p> <p>Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России 18 века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.</p> <p>Для чтения и обсуждения. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов)..</p> <p>Теория литературы: исторический роман.</p> <p>Демонстрации. Фрагменты из кинофильмов «Юность Петра», «В начале славных дел».</p>	2	2	
Тема 29 МА Шолохов	<p>Михаил Александрович Шолохов (1905 – 1984) Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов».</p> <p>Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе</p>	2	2	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР07, МР02, 04, 08, ПР6 03, 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ОК02,04,05,06

	<p>М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов). Для чтения и обсуждения). «Донские рассказы», Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. Демонстрации. Иллюстрации О.Г.Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма «Тихий Дон»</p>			
	<p>Практическое занятие : 1) Трагедия Григория Мелехова 2) Женские судьбы. Многоплановость повествования</p>	2		
	Контрольная работа	2	3	
<p>Тема 30 Литература периода Великой Отечественной войны</p>	<p>ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p> <p>Практическое занятие: Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков</p>	ПР 2	2	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, 04, 08, ПР 03, 05, ПР 06, ПР 07, ПР 08, ПР 10, ОК 02, 04, 05, 06
<p>Тема 31 А.А.Ахматова</p>	<p>Анна Андреевна Ахматова (1889 – 1966) Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.</p>	ПР 2	2	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, 04, 08, ПР 03, 05, ПР 06, ПР 06

	<p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король» «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза», Поэма «Реквием».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя 2-3 стихотворения). «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». <i>Статьи о Пушкине.</i></p> <p>Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p> <p>Демонстрации. Портреты А.А.Ахматовой кисти К.С.Петрова-Водкина, Ю. П. Анненкова, А. Модильяни. И. В. Моцарт. «Реквием»; М. В. Добужинский. Иллюстрации к книге «Подорожник».</p> <p>Практическое занятие: Лирика А.Ахматовой. Поэма «Реквием»</p>			07, ПР6 08, ПР6 10, ОК02,04,05,06
<p>Тема 32</p> <p>Б.Л.Пастернак</p>	<p>Борис Леонидович Пастернак (1890 – 1960)</p> <p>Сведения из биографии Б.Л.Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения(2-3 по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».</p> <p>Теория литературы: стиль, лирика, лирический цикл, роман.</p> <p>Демонстрации. Живописно-графические работы Л. О. Пастернака.</p>	2	2	

<p>Тема 33. творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы</p>	<p style="text-align: center;">Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы</p> <p>Основные направления и течения художественной прозы 1950-80-х гг. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.</p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p> <p>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.</p> <p>Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p>Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.</p> <p>Для чтения и изучения В.Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». В.В.Быков. «Сотников». В.Распутин. «Прощание с Матёрой».</p> <p>Для чтения и обсуждения Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», Ю.Бондарев. «Горячий снег». В.Кондратьев. «Сашка», К.Воробьев «Убиты под Москвой»</p> <p>Теория литературы. Литературная традиция, новаторство, роман, повесть, рассказ, новелла, тематика и проблематика литературного произведения.</p> <p>Демонстрации. Творчество художников-пейзажистов XX в. Экранизация произведений прозаиков 1950-1980-х гг.</p>	<p style="text-align: center;">2</p>	<p style="text-align: center;">2</p>	<p>ЛР 04, ЛР 06, ЛР07, МР02, 04, 08, ПР6 03, 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ОК02,04,05,06</p>
	<p>Практическое занятие: Подвиг и предательство в рассказе В.Быкова «Сотников»</p>	<p style="text-align: center;">2</p>		

<p>Тема 34 Творчество поэтов в 1950-1980-е годы</p>	<p style="text-align: center;">Творчество поэтов в 1950-1980-е годы</p> <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения, направления в поэзии 1950-1980-х гг.</p> <p>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова.</p> <p>Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова.</p> <p>Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.</p> <p>Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского.</p> <p>Для чтения и изучения (авторы по выбору преподавателя). Н.Рубцов. «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Б.Окуджава. «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...». А.Вознесенский. «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Памятник».</p> <p>Литература народов России Р. Гамзатов. «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».</p> <p>Для чтения и обсуждения Н.Заболоцкий, Ю.Друнина, Р.Рождественский, Е.Евтушенко, Б.Ахмадулина, В.Высоцкий.</p> <p>Зарубежная литература: творчество зарубежных поэтов 2-ой половины XX в.</p> <p>Теория литературы: лирика, авторская песня.</p> <p>Демонстрации. Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Темародины в живописи 1950-1980-х гг.</p>	2	2	<p>ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР07, МР02, 04, 08, ПР6 03, 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ОК02,04,05,06</p>
	<p style="text-align: center;">Александр Трифонович Твардовский (1910 – 1971)</p> <p>Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира.</p>	ПР 2	2	<p>ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР07, МР02, 04, 08, ПР6 03,</p>

<p>Тема 35</p> <p>А.Т. Твардовский</p>	<p>Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма <i>«По праву памяти»</i>. Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма <i>«По праву памяти»</i>.</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Поэмы «За далью – даль». «Теркин на том свете». Стихотворения по выбору преподавателя.</p> <p>Теория литературы: стиль, лирика, лироэпика, лирический цикл, поэма.</p> <p>Демонстрации. Иллюстрации к произведениям А.Твардовского.</p> <p>Практическое занятие: Тема войны и памяти в лирике Твардовского</p>			<p>05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ОК02, 04, 05, 06</p>
<p>Тема 36</p> <p>А.И.Солженицын</p>	<p>Александр Исаевич Солженицын (1918 – 2008)</p> <p>Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «</p> <p>Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича».</p> <p>Для чтения и обсуждения «Матренин двор»</p> <p>Теория литературы: эпос, роман, повесть, рассказ, литературный герой, публицистика.</p> <p>Демонстрации. Кадры из экранизаций произведений А.И.Солженицына.</p>	2	2	<p>ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР07, МР02, 04, 08, ПР6 03, 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ОК02, 04, 05, 06</p>
<p>Тема 37</p> <p>А.В.Вампилов</p>	<p>Александр Валентинович Вампилов (1937 – 1972)</p> <p>Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».</p>	2	2	<p>ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР07, МР02, 04, 08, ПР6 03, 05, ПР6 06, ПР6</p>

	<p>Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А.Вампилова.</p> <p>Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота».</p> <p>Для чтения и обсуждения «<i>Прошлым летом в Чулимске</i>», «<i>Старший сын</i>».</p> <p>Теория литературы: анекдот, драма, герой, система персонажей, конфликт.</p> <p>Демонстрации. Кадры из экранизаций пьес А.Вампилова.</p>			07, ПР6 08, ПР6 10, ОК02,04,05,06
<p>Тема 38 Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)</p>	<p>РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ 1920-1990-Х ГОДОВ (ТРИ ВОЛНЫ ЭМИГРАЦИИ)</p> <p>Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг. Творчество И.Шмелёва, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.</p> <p>Для чтения и изучения. В.Набоков. Машенька</p> <p>Для чтения и обсуждения И.С.Шмелев. «Лето Господне», З. Гиппиус. Произведения по выбору. Б.Ю.Поплавский. Произведения по выбору. Б. Ширяев. «Неугасимая лампада».</p> <p>Теория литературы: эпос, лирика.</p>	2	2	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР07, МР02, 04, 08, ПР6 03, 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ОК02,04,05,06
<p>Тема 39 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х</p>	<p>ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980-2000-Х ГОДОВ</p> <p>Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.</p>	4	2	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР07, МР02, 04, 08, ПР6 03, 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ОК02,04,05,06

<p>годов</p>	<p>Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени.</p> <p>Для чтения и изучения. В.Маканин. «Где сходилась небо с холмами». Т.Кибиров Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997— 1998), «В творческой лаборатории», «Notabene», «С Новым Годом!».</p> <p>Для чтения и обсуждения. В.Дудинцев. «Белые одежды». С.Довлатов. Рассказы О.Ермаков. «Афганские рассказы». В. Астафьев. «Прокляты и убиты».</p> <p>Теория литературы: Литературное направление,художественныйметод, постмодернизм.</p> <p>Демонстрации. Живопись,музыка,архитектура1980-2000-х гг.</p>			
	<p>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ</p>	<p>2</p>	<p>3</p>	

6. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	<i>Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся</i>
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы
Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX века	Аудирование; работа с источниками информации, дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы, комментированное чтение, аналитическая работа с текстами художественных произведений, подготовка докладов и сообщений, самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника, подготовка электронных презентаций, выразительное чтение стихотворений наизусть, конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом, самооценивание, взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение, подготовка сообщений и докладов, самостоятельная работа с источниками информации, дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), устные и письменные ответы на вопросы, работа с текстами художественных произведений и критических статей, написание различных видов планов, участие в беседе, написание сочинения; работа с иллюстративным материалом, самооценивание, взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником, работа с текстами стихотворений, составление тезисного плана выступления и сочинения, подготовка сообщения, устное выступление
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации, составление тезисного плана, составление плана сочинения, работа с текстом художественного произведения, чтение, подготовка

	докладов и выступлений, выразительное чтение и чтение наизусть, работа в группа по подготовке ответов на проблемные вопросы, проектная и исследовательская деятельность
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование, индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника. составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного плана сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930-х–начала 1940-х годов	Чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений ; выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно- исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920 – 1990 годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе, чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы 1980 -2000-х	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

7. Примерные темы рефератов(докладов) , индивидуальных проектов

1. Романтическая баллада в русской литературе
2. Пушкин в воспоминаниях современников
3. Дуэль и смерть А.С. Пушкина
4. Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова
5. М.Ю. Лермонтов – художник», «Любовная лирика Лермонтова
6. Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя
7. Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра
8. Захар—второй Обломов. Женские образы в романах Гончарова
9. Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)
10. Градоначальники Салтыкова-Щедрина.
11. Наташа Ростова—любимая героиня Толстого.
12. Тема дома в романе «Война и мир»
13. Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова.
14. Философские основы творчества Ф.И. Тютчева
15. Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве.
16. Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова
17. Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов.
18. Темы любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное.
19. История жизни Актера (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне»
20. Тема революции в творчестве А.Блока
21. «Я б навеки пошел за тобой...» Тема любви в творчестве С.А.Есенина
22. Тема Родины в творчестве С.А.Есенина .
23. Героипрозы А. Платонова
24. Изображение революции в «Конармии» И. Бабея и романе А. Фадеева «Разгром»
25. Казачьи песни в романе-эпосе «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения.
26. Трагедия «стомилionного народа» в поэме А.Ахматовой «Реквием».
27. Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ « РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальное помещение: Кабинет русского языка и литературы,

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21) оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих

образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и др. по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе имеющиеся в свободном доступе в системе Интернет (электронные книги, практикумы, тесты, теоретические материалы и др.).

9. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основные печатные издания

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2019. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433733>

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433732>

4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). —

ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

Дополнительные источники

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)

2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);

3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);

4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);

6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);

7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);

8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);

9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);

10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).

11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);

12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);

13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);

14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

